# শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

## अञ्जानीना ।

# প্রাপ্রীপূজাপাদ কৃঞ্চাদ কবিরাজ

्शिकाभि-अभाक

শীজগন্মেরেন্দাস্বিরটির বেল্প্রিল্নান্ত টাল লিক শুবং জীরাদনা বাস্থ বিদ্যার্ভ কুড় শুতিপ্রার ৬ শ্লোকের বন্ধাতুলাদ সম্বাদ্ধ



# মুর্শিদাবাদ।

শহরসপুর্থ , — রাধার্মণযন্তে
উলিখিত বিদ্যারত দাবা

গাঁহত ও শকাশিত।
খাঁহত তথাৰ ৭০৪ গাঁও আখিন।

# শ্রীচৈত্র চিরিতামৃতক্ত অন্তালীলায়াঃ স্থচীপত্রং।

বিষয়

शृष्ठा ॥

অথ এছকারের খ্রোকসঞ্চে নমহার ক্রপ মঙ্গণাচরণ:

- " শিবানন্দেনের কুকুরকে মহাপ্রভু কঞ্চনাম বলাইরা মুক্তি দেন, প্রীকণের গৃই নাটক করণ, অনুপ্রের গলাপ্রাপ্তি, শ্রীকণের নীলাচলে প্রাক্ষািব মহাপ্রভুব সহিত মিলন এবং শ্রীকণের সহ প্রভুৱ ইষ্টগোলী তথা মহাপ্রভুকে নাটক শ্রবণ করান ও শ্রীকুপের পুনঃ রুশাবন্যাত্রাদি কথন
- ্ প্রধান পরিছেদ সম্পূর্ণ

at

- ' শিবনেন্দ্রের আচার্যদেশন এবং ছেটি হ্রিন্দের শিক্ষা কথন।
- " হিতীন পরিভেদ সম্পূর্ণ।

12

- ি হরিদাদের সহিমা কথন এবং হরিদানের মার্যয়াব্ধন ৷
- ভূতীকং বিহেদ্য সম্পূর্বঃ

333

- শ শনা তনের বুলাবন হইতে পুনঃ নীনাচলে প্রভুব দর্শন, সন্যতনকে দেই আগনিমিত্ব প্রভুৱ নিষেধ, সনাতনকে জৈচ্চমাধে প্রভুব প্রীক্ষা এবং শ্রিক স্থাব করিয়া পুন-কার বুলাবনে প্রভব বর্ণন।
- " इङ्ग्रेशनियम् म मन्त्रेर्।

548

- " প্রত্যন্ত্রিক ক্রাক্থা শ্রবেছা, বঙ্গালীয় রাশ্বর করিব নাটক উপেকা এবং শ্রুমারে বিগ্রহ্মহিমা তাপনক্ষন।
- " शक्षमश्रीराज्यम् मण्युर्व।

39:

- া রমুনাথদাসের প্রভুর সহ মিল্ন, নিভানেক আবেশে থানিহাটতে চিড়ামটেইংসুর, ্তুরংগর নিকট রমুনাগ্রক স্মর্গণ এবং গুঞ্জামালং দান বিবরণ ৮
- " ब्रेडंशितिस्हत मन्त्र्व :
- ্ধ বর্ভভটের মিলন এবং তাহার গর্ম বিনাশ ক্থন।
- " मश्चमभनिष्ट्रमं मण्पूर्व।
- ্ রামভেপ্রীর সহিত প্রভুর মিলন এবং প্রীর ভয়ে ভোজন্মকোচ কথ্ন।
- " অষ্টমপারিছেদ সম্পূর্ণ।
- " (गांभीन थभड़ेनां ग्रत्भाकां श्र विवय के थेन।
- " नवमलितिष्टित मण्लूनी
- ্র শীগোরাল প্রভুর ভক্তদক নন, রাখন প্রিতের ঝালিব মুজা, গোনিনির বিশ্ব
- 🛴 मुणगणतिराह्म मुल्पूर्व।

O . p

Ţ	<b>विवयः</b>	ં <b>ઝે</b> ઇા ॥
•	হরিণাসের নির্যাণ এবং প্রভুর ভক্তবাংসল্য প্রকাশ বর্ণন।	
46		. ७३३
u	क्रामानस्मत टेडन ७ अनक्षन ।	
"	दोनमंপরিচেছদ সম্পূর্ণ।	984
CL	জগদান্দের বুনাবন গমন, মহাপ্রভুর দেবদাসীর গীত শ্রবণ, রঘু	নাথ ভটেব সহিত
	প্রভুর মিলন এবং তাহাকে প্রভু বৃন্ধাবন্ প্রেরণ করেন।	
N	वारमांगभाविद्यक्ष मन्भूनी	30%
64	্ হাগোরাকপ্রভুর চটকপর্বত গমন রূপ দিবোলোদ আরম্ভ, অবিদ	ক্ষিত্যাগ ও ভাবের
	उन्नम जनः अनाभानि वर्गनः	
•	<b>চ</b> कृष्णभितिस्कृत मण्णूर्य ।	وبان
66	অংগারা <b>ক প্র</b> ভুর উল্যাম বিলাস ব্লেবিনভ্যাদিবর্ণন 🛊	
**	. <b>१क</b> न्न्नितिरकान मन्न्ने।	8a is
66	গৌরাক্তভ শালিদাসের প্রতি রূপা করেন,বৈঞ্চেট ফল প্রদ	र्गन, नियानमरमस्त्र
	भिक्त रक - ह द्वांक कत्र महा अधारत महिमा वर्गनापि धवः वि	रेज्ञरहांचाम ध्येमान-
-	कथन :	
er	Cardinal de la Cartina	80€
EC	contratation by Later to a Character at the said a	
44	datitional date	848
4	might stid and the state of the	वङ्जित कथन।
CC	Windle Charles Mary	898
F.	ক্রীক্রেক্স ভুর বিরহপ্রবাপ মুখস্ক্রর্থাদি বর্ণন <b>ঃ</b>	**
	ু উন ্তিত্রম, পরিছেদ সম্পূর্ণ।	836
6	িটেটিক প্রভূর শিকা লোকাখাদন এবং প্রথমবিধি বিংশতিভ্রম গ	ज़िरण्डलंत्रं अप्रवाद
	<sup>क</sup> ित्त ।	
	ু বিংশতিত্র শী ধরিছেদ সম্পূর্ণ।	¢2.6
	<i>a</i>	

# অথ বোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ঠেতন্যং কৃষ্ডাবামূতং হি যঃ। আবাদ্যাসাদ্যন্ভক্তান্প্রেমদীকামশিক্য়ৎ॥১॥

জয় জয় পোরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াবৈতাচার্য্য জয় গোরছক্ত বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মতে মহাপ্রভু রহে নীলাচলে । ভক্তগণ মঙ্গে সদা প্রেমেত বিহ্বলে ॥ বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ। পূর্ববিৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥ তাসবার সঙ্গে প্রভুর চিত্তে বাহ্ছ হৈল। পূর্ববিৎ রণ্যাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥ তাসবার সঙ্গে আইলা কালিদাস.

बद्ध मिक्रमाध्य ज्यापि । ५ ॥

沿

যিনি কৃষ্ণভাবামূত স্বয়ং • আসাদন পূর্ণকি ভক্তগণকে আসাদন করাইয়া প্রেমণীক। শিক্ষা করাইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণতৈ তন্তিবকে আনি বন্দনা করি॥ ১॥

গোরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, নিত্যানন্দ্রন্দের জয় হউক, অবৈত আচার্য্য ও গোরভক্তরুন জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরপে নীলাচলে বাস করেন, ভক্তগণ য়ঙ্গে সর্বাদা প্রেমুভরঙ্গে বিহলে হইয়া থাকেন। বংমরান্তে গৌড়ের ভক্ত সকল আগমন করিয়া, পূর্বের ন্যায় প্রভুর সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইলেন। ভাহাদিগের সঙ্গে প্রভুর বাহজান হইল, পূর্বের ন্যায় রথমাতায় নৃত্য করিলেন॥ ৩॥



নাম। কৃষ্ণনাম বিনা তেঁহো নাহি কহে আন ॥ মহাভাগবত তিঁহো সরল উদার। কৃষ্ণনাম সক্ষেতে চালায় ব্যবহার ॥ কৌহুকেতে তেঁহো যদি পাশক থেলায়। হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥ রঘুনাথ-দাসের তেঁহো হয় জ্ঞাতি খুড়া। বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট থাইতে তেঁহো হৈলা বুড়া ॥ ৪ ॥ গৌড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ। সবার উচ্ছিষ্ট তেঁহো করিয়াছে ভক্ষণ ॥ আক্ষাণবৈক্ষণ যত ছোট বড় হয়। উত্তম বস্তু ভেট লঞা তার ঠাঞি যায়॥ তার ঠাঞি শেষ পাত্র লয়েন মাঙ্গিয়া। কাঁহাও না পায় যবে রহে লুকাইয়া॥ ভোজন করিলে পত্র কেলাইয়া যায়। লুকাইয়া সেই পত্র আনি চাটি থায়॥ শুদুবৈক্ষবের ঘরে যায়

ভক্তগণের সঙ্গে কালিদাস নাসক এক ব্যক্তি আগমন করিয়াছিলেন, কৃঞ্চনাম ব্যতিরেকে তাঁহার অন্য কথা নাই, তিনি মহাভাগবত, সরল, ও উদার, কৃঞ্চনাম সঙ্কে ভ্রনা সকল ব্যবহার চালাইয়া
থাকেন। তিনি যদি কথন কোতুকবশতঃ পাশাথেলা করেন, তথনও
হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ বলিয়া পাশক চালাইয়া থাকেন, তিনি রঘুনাথদাসের জ্ঞাতি খুড়া (পিতৃরা) হ্রেন, বৈক্ষবের উচ্ছিট্ খাইতে থাইতে
প্রাচীন হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

পৌড়দেশে যত বৈক্ষবগণ আছেন, তিনি সকলের উচ্ছিক্ট ভোজন করিয়াছেন। ছোট বড় যত প্রাক্ষণবৈক্ষর আছেন, উত্তম বস্তু ভেট লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়া থাকেন, তিনি ভোজন করিলে তাঁহার উচ্ছিক্ট পাত্র চাহিয়া লয়েন। কোন স্থানে যদি উচ্ছিক্ট না পায়েন তবে সে স্থানে লুকাইয়া থাকেন, ভোজন করিয়া পত্র কেলা-ইয়া গেলে, কালিদাস লুকাইয়া সেই পত্র আনিয়া চাটিয়া খান, তিনি শুদ্রবৈফ্বের গৃহে ভেটের ক্রব্য লইয়া গিয়া এই মত তাহার উচ্ছিক্ট ভেট লঞা। এইমত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইঞা ॥ ৫॥ স্থামালি জাতি বৈঞৰ ঝাড়ু তার নাম। আত্রফল লঞা তেঁহো গেলা তার স্থান ॥ আত্র ভেট দিঞা তাঁর চরণ বন্দিল। তাঁহার পাল্লীকে তবে নমার কৈল ॥ ৬॥ পাল্লী সহিত তেঁহো আছেন বনিয়া। বহু সন্মান কৈল কালিদাসেরে দেখিঞা ॥ ইউগোষ্ঠী কথোক্ষণ করি তাহা সনে। ঝাড়ু ঠাকুর কহে তারে মধুর বচনে ॥ আমি নীচজাতি তুমি অতিথি সর্বোত্তন । কোন্ প্রকারে করিব তোমার সেবন ॥ আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ ঘরে অন্ধ লঞা দিয়ে। তাঁহা তুমি প্রদাদ পাও তবে আমি জীয়ে॥ ৪॥ কালিদাস কহে ঠাকুর কুপা কর মোরে। তোমার দর্শনে আইনু পতিত পামরে ॥ পবিত্র হইনু মুঞি পাইনু দর্শন। কুতার্থ

#### थहियां शंदकन ॥ ७॥

ভূমিনালি জাতি এক জন ঝড়ুনামে বৈঞ্চ ছিলৈন,কালিক্ষান আত্র ফল লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন, আত্রভেট দিয়া তাঁহার চরণ বিদলেন এবং তাঁহার পত্নীকেণ্ডুন্যস্কার করিলেন॥ ৬॥

ঝড়ুঠাকুর পত্নীর সহিত বসিয়া ছিলেন, কালিদাসকে দেখিয়া বছ্-তর সম্মান করত কতককণ ভাঁহার সহিত ইন্টগোষ্ঠা করিলেন। পরে ঝড়ুঠাকুর মধুর বাক্যে ভাঁহাকে কহিলেন। আমি নীচজাতি আপনি সর্কোত্রম অতিথি, কোন্ প্রকারে আপনার সেবা করিব, অনুমতি করুন, ব্রাহ্মণ গৃহে লইয়া গিয়া অন্ন দেওয়াই, আপনি যদি সে হানে গিয়া প্রদাদ খায়েন, তাহা হইলে আমার জীবন রক্ষা হয়॥ ৭॥

কালিদাস কহিলেন ঠাকুর আমাকে কুণা কর, আমি পতিত পামর আপনায় দর্শন করিতে আসিয়াছি, আমি দর্শন পাইয়া পবিত্র এবং ফুতার্থ হুইলাম,আমার জীবন সফল হুইল। আমার একটা বাঞ্ছা আছে %

হইনু মোর সফল জীবন ॥ এক বাস্থা হয় যদি কৃপ। করি কর। পদরজ দেহ পাদ মোর মাথে ধর ॥ ৮ ॥ ঠাকুর কহে এছে বাত কভু
না জুয়ায়। আমি অতিনীচজাতি তুমি সজ্জনরায়॥ তবে কালিদাস
শ্লোক পঢ়ি শুনাইল। শুনি ঝড়ুঠাকুরের অ্থ উপজিল॥ ৯॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাদে দশমবিলাদে ৯১ অক ধৃত ইতিহাসসমূচ্চয়ে ভগবদাক্যং ॥ ন মে ভক্তশ্চতুৰ্কেদী মন্তক্তঃ শ্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তিশৈ দেয়ং ততোগ্রাহুং সচ পুজ্যোবথাহুহং ॥ ইতি ॥ তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ৭ ক্ষরে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

চতুর্বেদী বেদতভুষ্টরাভাবে যুক্তোংপি বিপ্রোন মন্তক্তেত্তি নি মে প্রির:। খা-চোহপি মন্তক্তেনম প্রির ইতার্থ:। তবৈ তাদৃশ খপচারৈব ॥ ১১ ॥

আপনি যদি রূপা করিয়া পূর্ণ করেন তাহা হইলে আমাকে পাদরজ দিউন এবং মস্তকে পাদ ধারণ করুন ॥ ৮॥

বাড়ু ঠাকুর কহিলেন ঐ প্রকার বাক্য বলিতে জ্যায় না, আমি অতিনীচজাতি আপনি সজ্জন শ্রেষ্ঠ হয়েন। তথন কালিদাস একটী শ্লোক পড়িয়া শুনাইলেন, শ্লোক শুনিয়া ঝড়ু ঠাকুরের স্থখ বোধ হইল॥ ৯॥

> হরিভক্তিবিলাদের ১০ বিলাদে ৯১ অঙ্কধ্ত ইতিহাসসমুচ্চয়ে ভগবানের বাক্য যথা॥

বেদচত্তীয় যুক্ত প্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হয়েন, তাহা হইলে তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না, খপচও যদি আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে দেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয়, উক্ত প্রকার খপটকেই দান করিবে এবং দেই খপচের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমি যেমন পূজ্য, দেই খপচও আমার মত পূজনীয় ॥ ১০ ॥
শ্রীমন্তাগবতে ৭ ক্ষেত্রে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

নৃসিংহদেবং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং ॥

# বিপ্রা বিষড় গুণযু হাদরবিন্দনান্তপাদারবিন্দবিম্থাৎ শ্বপচং বরিষ্ঠং ।

মন্যে তদপি হিমনোবচনে হি হার্থং ,
প্রাণং পুনাতি সকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ৩০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে
কপিলদেবং প্রতি দেবছুতিবাক্যং ॥

# অহো বতশ্বপচোহতোগরীয়ান্

যজ্জিহ্লাগে বর্ততে নাম তুতাং ।

नृमिः हरमद्वत श्राष्ट्र श्रष्ट्यारमत वाका यथा॥

প্রহলাদ কহিলেন আমার বোদ হয় উল্লিখিত হাদশগুণ ভূষিত. যেঁ
বিপ্র তিনিও যদি অর্থিন্দনাভ ভগবানের পদার্থিন্দে বিমুথ হয়েন,
তবে তাঁহা অপেক্ষ! সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, যাঁহার মনঃ, বাক্য, কর্ম্ম, ধন
এবং প্রাণ ভগবানেই অপিত। কারণ ঐ প্রকার চণ্ডাল সকল কুল
পবিত্র করিতে পারে, ভূরি গর্বান্থিত উক্তরূপ আহ্মণও আপোনার
আত্মা পবিত্র করিতে পারেন না, কুল কি প্রকারে পবিত্র করিবেন।
ফলত ভক্তি হীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্কার্থ ই হয় আত্মশোধনার্থ হয়
না, স্থতরাং সে চণ্ডাল অপেক্ষাও হীন॥ ১১॥

তথা ০ স্বন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে কপিলদেবের প্রতি দেবহুতির বাক্য যথা॥

দেবছুতি কহিলেন হে নাথ! যে ব্যক্তির জিহ্বাথে তোমার নাম বর্ত্মান দে খপচ হইলেও এই কারণে গরীয়ান্ হয়। ফলতঃ যে সকল পুরুষ তোমার নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাই তপদ্যা করিয়া-

<sup>•</sup> এই খোকের নীকা মধ্যথণ্ডের ১১ পরিচ্ছেদে ৯৮ আছে আছে ॥

এই শ্লোকের টীকা মধ্যথণ্ডের ২০ পরিচ্ছেব্দ ২০ আক্ষ আছে।

S

তেপুস্তপন্তে জুহুবুং সমুরার্য্যা, ব্রহ্মানুচুন্মি গুণস্তি যে তে॥ ১২॥

শুনি ঠাকুর কছে শাস্ত্রে এই সত্য হয়। সেই নীচ ঐছে যাতে রুক্ষভক্তি নয়। আনি নীচজাতি আমায় নাহি রুক্ষভক্তি। অন্যে ঐছে হয় আমায় নাহি ঐছে শক্তি॥ তাঁরে নমস্করি কালিদাস বিদায় মাগিলা। ঝড়ুঠাকুর তবে তাঁরে অনুত্রজি আইলা। তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘর আইলা। তাঁহার চরণচিহ্ন যে ঠাঞি পড়িলা। সেই ধুলি লঞা কালিদাস সর্বাঙ্গে লেপিলা। তাঁর নিকট এক স্থানে লুকাঞা রহিলা॥ ১০॥ ঝড়ুঠাকুর ঘর যাঞা দেখি আত্রফল। মানসেই কুফ্চন্টের অপিলা সকল। কলাপাটুয়াডোলা হৈতে আত্র

ছেন, তাঁহারাই অমিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারাই সদাচার, তাঁহারাই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন অর্থাৎ তোমার নাম কীর্ত্তনেই তপদ্যাদির সিদ্ধি হয়, অত্তরব তোমার নাম সন্ধীর্ত্তন করিয়া পবিত্র
হয়েন॥ ১২॥

ঝ দু ঠাকুর কহিলেন শাজে ইহা সত্য হল যাহাতে কৃষ্ণভক্তি নাই দেই প্রকাপ নীচ হইয়া থাকে। আমি নীচজাতি, আমাতে কৃষ্ণভক্তি নাই, আন্যে প্রকাপ হয় কিন্তু আমাতে প্রকাপ শক্তি নাই। তথন কালিদাস তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন, ঝ দু ঠাকুর তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। তাঁহাকে বিদায় দিয়া তিনি যথন গৃহে আগমন করিলেন, তথন তাঁহার চরণচিহ্ন যে ২ স্থানে পতিত হইয়াছিল কালিদাস দেই ধূলি লইয়া সক্রাঙ্গে লেপন করিলেন এবং তাঁহার গৃহের নিকট এক স্থানে লুকায়িত হইয়া রহিলেন॥ ১০॥

া ঝড়ুঠাকুর গৃহে গিয়া আত্রফল দেখিলেন, তিনি মানদে তৎসম্-দায় কৃষ্ণচল্রে সমর্পণ করিলেন। ঝড়ুঠাকুরের পত্নী কলার পটুয়ার নিক্ষিয়া। তাঁর পত্নী তাঁরে দেন থায়েন চুষিয়া॥ চুষি চুযি চোকা আঠি ফেলান পটুয়াতে। তাঁরে থাওয়াইয়া পত্নী থাইল পশ্চাতে। আঠি চোকা দেই পটুয়াডোঙ্গাতে ভরিয়া। বাহির উচ্ছিষ্টগর্তে ফেলাইল লৈয়া॥ ১৪॥ সেই থোলার আঠি চোকা চুষে কালিদান। চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস-॥ এই মত যত বৈষ্ণব বৈশে গৌড়দেশে। কালিদান ঐছে স্বার নিল অবশেষে॥ ১৫॥ সেই কালিদান যবে নীলাচল আইলা। মহাপ্রভু তার উপর বহু কুপা কৈলা॥ প্রতিদিন প্রভু যদি যায় দরশনে। জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভু সনে॥ ১৬॥ দিংহলার উত্তরদিকে ক্বাটের আড়ে। বাইশ-

ডোঙ্গা হইতে আত্র বাহির করিয়া তাঁহাকে দিলে তিনি চুষিয়া থাইতে লাগিলেন। তিনি চুষিয়া চুষিয়া কলার পটুগাতে কেলাইয়া দেন, তাঁহার পত্নী তাঁহাকে খাওয়াইয়া পশ্চাৎ নিজেও খাইলেন। পরে আঠি চোকা সেই কলারপটুয়ার ডোঙ্গাতে ভরিয়া লইয়া গিয়া বাহি-রের উচ্ছিফ গর্ভে ফেলাইয়া দিলেন॥ ১৪॥

কালিদান সেই খোলা, আঠি ও চোকা চুষিতে আরম্ভ করিলেন, চুষিতে চুষিতে তাঁহার প্রেমোল্লান হইতে লাগিল। এই মত যত বৈফাব গোড়দেশে বাম করেন, কালিদান এরপে সকলের উচ্ছিফ খাইয়াছেন॥ ১৫॥

ঐ কালিদাস যথন পুরুষোত্রসক্ষেত্রে আসিলেন, তথন মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি বহুতর কুপা করিয়।ছিলেন। প্রতিদিন মহাপ্রভু যথন জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন, গোবিন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে জলের করঙ্গ লইয়া গিয়া থাকেন॥ ১৬॥

দিংহ্বারের উত্তর দিকে বাইশপশার নাসক একটী স্থান আছে,



পশার তলে আছে নিম্নগাঢ়ে॥ দেই গাঢ়ে করে প্রভু পাদপ্রকালন। **उ**रव कतिवारत यांग्र नेश्वत पर्भन ॥ ८गाविरन्तरत गराथञ्च कतिवारह निशम। त्यांत शामजन त्यन ना नग्न त्कांन जन॥ श्वानियां तिर्ह না পায় সেই পদজল। অন্তরঙ্গ ভক্তলয় করি কোন ছল। ১৭॥ এক দিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রকালিতে। কালিদাস আসি তলে পাতিলেন हाटि ॥ এक बक्षनी कृष्टे बक्षनी जिनाक्षनी शिल। তবে गरायच् তারে নিষেধ করিল। ইতঃপর আর না করিছ বার বার। এতাবতা वाक्षा शूर्व कतिल ट्यांगात ॥ ১৮ ॥ गर्तवळ भिरतांगि । टिया स्था । বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর॥ সেই ওণ লঞা প্রাভূ তাঁরে তুষ্ট হৈল। অন্যের তুর্লভ প্রাদ ওঁহোরে করিল। । বাইশপশার

তোহার তলদেশে গভীর গর্ভ থাকায় মহাপ্রভু সেই পর্ত্তে পাদপ্রফালন করেন, তৎপরে ঈশর দর্শনে পমন করিয়া থাকেন। মহাপ্রভু গে।বি-न्मरक अक निग्रम कर्तिया नियार इन, जामात शानकल त्यन जना रकान ব্যক্তি গ্রহণ করিতে না পায়। একারণ প্রাণিমাত্র সেই জল গ্রহণ করিতে পারিত না, অন্তরঙ্গ ভক্তগণ কোন ছল করিয়া গ্রহণ क्तिएटन ॥ ১৭ ॥

এক দিন মহাপ্রভু তথায় পাদপ্রকালন করিতে ছিলেন, কালিদাস আদিয়া তলে হাত পাতিলেন, এক অঞ্জলী তুই অঞ্জলী ও তিন অঞ্জলী পান করিলে পর মহাপ্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিয়া কহিলেন তুমি ইহার পর বার বার আর করিওনা, ইহার দ্বারা ভোঁমার বাঞ্চা शूर्व कतिलांग॥ ১৮॥

. চৈতন্য ঈশ্বর সর্বজ্ঞের শিরোমণি,কালিদাদের বৈফবের প্রতি বিশ্বাস ছিল, তিনি তাঁহার অন্তর জানিতেন, মহাপ্রভু সেই গুণ লইয়া তাঁহার প্রতি সন্তুম্ব হইলেন, তাঁহার প্রতি যেরূপ অনুগ্রহ করিলেন তাহা

368

#### অন্তা। ১৬ পরিচেছদ। এীচৈতন্যচরিতায়ত।

পাছে উত্তর দক্ষিণ ভাগে। এক নৃসিংহ মূর্ত্তি আছে উঠিতে বাস দিকে॥ প্রতিদিন প্রভু তারে করে নমফার। নমস্করি এই শ্লোক পঢ়ে বার বার॥ ১৯॥

তথাহি নৃদিংহপুরাণং॥
নমস্তে নরিসংহায় প্রহলাদাহলাদদায়িনে।
হিরণ্যকশিপোশ্বকঃশিলাটজ-নথালয়ে॥
ইতো নৃদিংহঃ পরতো নৃদিংহে।
যতো যতো যামি ততো নৃদিংহঃ॥ ইতি॥ ২০॥
তবে প্রভু কৈল জগনাথ দরশন। ঘরে আদি মধ্যাহ্ল করি করিল

নমতে ন্বসিংহায়েত্যাদি ॥ ২ ॥ ইতো নুসিংহ ইত্যাদি ॥ ৩ ৷

অন্যের ছল্ল ভি, বাইশপশারের পাছে উত্তর দক্ষিণ ভাগে উঠিবার পথে বামদিকে এক নৃদিংহমূর্ত্তি আছেন, মহাপ্রভু প্রতিদিন তাঁহাকে নম-স্কার করেন এবং নমস্কার কুরিয়া বারম্বার এই শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন॥ ১৯॥

#### नृभिः हशू तारन यथा॥

হে নৃদিংহদেব। আপনাকে নমস্কার করি, আপনি প্রহ্লাদের আনন্দদায়ী এবং হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থলরূপ শিলাকে টড় অর্থাৎ পাদাণবিদারণ অস্ত্রস্বরূপ নথগ্রেণী দার। বিদীর্ণ করিয়াছেন॥

তৎপরে মহাপ্রভু জগনাথ দর্শন পূর্বক গৃহে আগমন করিয়া



ভোজন ॥ বহিদ্বারে আছে কালিদাদ প্রত্যাশা করিয়া। গোবিন্দেরে চারে প্রভু কহেন জানিজা ॥ ২১ ॥ সহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ সব জানে। কালিদাদে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥ বৈষ্ণবের শেষ ভক্ষণের এতেক মহিনা। কালিদাদে পাওয়াইল প্রভুর রূপা সীমা ॥ তাতে বৈষ্ণবৃত্তাই খাও ছাড়ি ম্বা। লাজ। যাহা হৈতে পাইবে বাস্থিত সব কাজ ॥ ২২ ॥ ক্ষেরের উচ্ছিন্ট হয় মহাপ্রমাদ নাম। ভক্তশেষ হৈলে মহা মহাপ্রসাদাগ্যান ॥ ভক্তপদগুলি আর ভক্তপদজল। ভক্ত ভুক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥ এই তিন দেবা হৈতে ক্ষ্ণপ্রেমা হয়। পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্তে ফুকারিয়া কয় ॥ তাতে বার বার কহি শুন ভক্ত মধ্যাম্মকৃত্য সমাধান করত ভোজন করিলেন। কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া বহিদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, মহাপ্রভু জানিতে পারিয়া গোবিন্দকে ইঙ্গিতে কহিলেন ॥ ২১ ॥

গোবিন্দ মহাপ্রভুর সমুদায় ইঙ্গিত জানেন, কালিদাদকে মহাপ্রভুর শেষ পাত্র অর্পণ করিলেন। বৈঞ্বের শেষ ভঙ্গণের এই মহিমা কহিলাম, তাহা কালিদাদকে সহাপ্রভুর কুপার দীমা প্রাপ্তি করাইল, অতএব হুণা লঙ্জা পরিত্যাগ করিয়া বৈঞ্বের উচ্ছিফী ভোজন কর, যাহা হইতে সমুদায় বাঞ্ছিত কার্যা লাভ হইবে॥ ২২॥

প্রীকৃষ্ণের যে উচ্ছিন্ট তাহার মহাপ্রদাদ নাম হয়, তাহাই যদি খাবার ভক্তের উচ্ছিন্ট হয়, তাহা হইলে তাহার নাম মহামহাপ্রদাদ হইয়া থাকে। অপর ভক্তপাদধূলি, ভক্তের চরণোদক ও ভক্তের ভূক্ত শেষ, এই তিন মহাবলবান্। এই তিনের সেবা হইতে প্রীকৃষ্ণে প্রেম উৎপন্ন হয়। সর্কাশান্ত্রে পুনঃ পুনঃ ফুংকার করিয়া এই কথা বলিয়া খাকেন। এজন্য আমি বার বার বলিতেছি, ভক্তগণ! প্রবণ কর্যন। আপনারা বিশাস করিয়া এই তিনের সেবা কর্মন। এই তিন হইতে



গণ। বিশ্বাস করিয়া কর এতিন সেবন॥ এই তিন হৈতে কৃষ্ণনাম প্রেমের উল্লাস। কৃষ্ণের প্রদাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস॥ ২০॥ নীলাচিলে মহাপ্রস্থার প্রহে এই মতে। কালিদাসে মহাকুপা কৈল অলক্ষিতে॥ সে বংশর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা। পুরীদাস ছোট পুক্র সঙ্গেত আনিলা॥ পুক্র সঙ্গেল লঞা তেঁছো আইলা প্রভু স্থানে। পুক্রে করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে॥ ২৪॥ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু বোলে বার বার। তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চার॥ শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈল। তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল॥ ২৫॥ প্রভু কহে আমি নাম জগতে লওয়াইল। স্থাবর পর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল॥ ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে। শুনিঞা স্বরপগোসাঞি কহেন

কৃষ্ণনাম, প্রেমের উল্লাম এবং কৃষ্ণের প্রমন্তা হইবে, এই বিষয়ে কালিদাস সাক্ষী আছেন॥২০॥

মহাপ্রভু এইরপে নীলাচলে অবস্থিতি করিতেছেন, অলক্ষিতে কালিদাদের প্রতি মহারূপা কর্বলেন। দেই বৎদর শিবানন্দ আপনার পদ্দী লইয়া পুরীদাদ নামক আপনার ছোট পুত্রকে দঙ্গে আনিয়াছিলেন। তিনি পুত্রদঙ্গে মহাপ্রভুর নিকট আদিয়া পুত্রকে মহাপ্রভুর চরণে প্রণাম করাইলেন॥ ২৪॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল বারম্বার বলিলেন, তথাপি বালক কৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিল না। তথন শিবানন্দ বালককে অনেক ষত্ন করি-লেন,তথাপি সেই বালক কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিল না॥ ২৫॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি জগতে নাম গ্রহণ করাইলাম, স্থাবর পর্যান্ত কৃষ্ণনাম বলাইলাম কিন্তু এই বালককে কৃষ্ণনাম কহাইতে পারিলাম না। এই কথা শুনিয়া স্বব্ধপুণোস্বামী হাস্য করিয়া কহি-



হাসিতে ॥ ২৬ ॥ তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে। মন্ত্র পাঞা कांत आर्थ ना करत थकारण।। गरन गरन जर्भ मूर्थ ना करत আখ্যান। এই ইহার মনঃ কথা করি অনুমান॥ আর দিন প্রভু কছে পঢ় পুরীদাস। এক শ্লোক করি তেঁহো করিল প্রকাশ॥ ২৭॥

তথাহি কবিকর্ণপুরকুতশ্লোকঃ॥

खारमाः क्रावागरकात्रकात्रकानम्बरमागरहः करिनाम। রুশাবনরমণীনাং মণ্ডনমথিলং হরি জ্ঞতি ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥ সাত্রংশরের বালক নাছি অধ্যয়ন। এছে শ্লোক করে লোকে

শ্রবদোঃ কুবলদেতি। বুন্দাবনর্মণীনাং ত্রজাঙ্গনানাং মণ্ডনং ভূগণনি হার্থন। অধিগ পদেন নামার্মনাদ্যোহপি গৃহতে। মণ্ডনপদেন তেষাং খোরাদীঞিলাগাম্বাভিচাব বর্ত্তনমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

#### (लन ॥ २७ ॥

আপনি কৃশ্যনাম মল্ল উপদেশ করিয়াছেন, মল্ল পাইয়া কাহারও অত্যে প্রকাশ করিবে না. এই বালক গানে মনে জপিতেছে, মুখে বলিবে না, এই ইহার মনের কথা আমি অনুমান করিতেছি। আর এক দিন মহাপ্রভু কহিলেন পুরীদাস পাঠ কর, বালক তথনি একটী শ্লোক করিয়া পাঠ করিল ॥ ২৭ ॥

শ্রীকবিকর্ণপুরকুত শ্লোক যণা॥

যিনি কর্পের কুপলয় অর্থাৎ নীলপার, চকুর অঞ্জন ও বক্ষঃ ভালের মহেজ্রমণি অর্থাৎ ইজ্রনীলমণির মালারূপ, দেই অজরমণীদিণের . অথিল ভূষণস্বরূপ ঞীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন॥ ২৮॥

পুরীদাস সাত বংসরের বালক, কিছুই অণ্যান করে নাই, ঐরূপ শ্লোক করাতে সকললোকের মন চম্ৎকৃত হইল। চৈতন্য প্রভুর

X

চনৎকার মন॥ চৈতন্যপ্রভুর এই কুপার মহিনা। জ্রনা আদিদেব যার নাহি পায় দীনা॥ ২৯॥ ভক্তগণ প্রভু দঙ্গে রহিলা চারিনাদে। প্রভু আজ্ঞা দিলা দবে গেলা গৌড়দেশে॥ তা দবার দঙ্গে প্রভুর ছিল বাহ্মজ্ঞান। তারা গেলে পুন হৈল উন্মাদ প্রণান॥ রাজি দিনে ক্লুরে কুফের রূপ গদ্ধ রদ। দাক্ষাৎ অনুভবে দেন কুফের পরশ॥৩০॥ এক দিন প্রভু গেলা জগদাথ দর্শনে। দিংহ্রারের দলই আদি করিল বন্দনে। তারে বোলে কাঁহা কুফ্লমোর প্রাণনাথ। নোরে কুফ্ল দেখাও বুলি ধরে তার হাত॥৩১॥ দেই বোলে ইহা হয় অজেন্দ্রন্দন। আইদ তুনি মোর দঙ্গে করাঙ দর্শন॥ তুনি মোর দখা দেখাও কাঁহা

ইহাই কুপার মহিমা, ত্রন্ধাদি দেবগণ যাহার অন্ত পাইতে, পারেন না॥ ২৯॥

ভক্তগণ মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে চারিমাস ছিলেন, মহাপ্রভু আজা দিলে তাঁহারা সকল গোড়দেশে গমন করিলেন। তাঁহাদিগের সঙ্গে মহাপ্রভুর বাহ্জান দিলে, তাঁহারা সকল গমন করিলে তাঁহার পুনস্বার অতিশয় উন্মাদ উপস্থিত হইল। দিবারাত্র ক্ষেরে রূপ গদ্ধ ও রদক্ষ্ তিঁহওয়ায়, শ্রীক্ষেরে যেন দাক্ষাৎ স্পর্শ হইল মহাপ্রভু এই রূপ অনুভব করিলেন॥ ৩০॥

এক দিন সহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গিয়া শিংহছারের দলইকে অর্থাৎ দ্বারপালকে আদিয়া বন্দনা করিলেন এবং তাহাকে কহিলেন, আয়ার প্রাণনাথ কৃষ্ণ কোথায় ? আমাকে কৃষ্ণ দেখাও বলিয়া তাহার হস্ত ধারণ করিলেন॥ ৩১॥

এই কথা শুনিয়া দলই কহিল ব্রজেন্দ্রন এই স্থানেই আছেন, আপনি আমার সঙ্গে আত্মন আপনাকে দর্শন করাইতেছি। মহাপ্রভু



প্রাণনাথ। এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাত ॥ সেই বোলে এই দেশ প্রীপুরুষোত্তম। নেত্র ভরিঞা তুমি করহ দর্শন ॥ ৩২ ॥ গরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন। দেখ জগন্নাথ হয় মুরলীবদন॥ এই লীলা নিজগ্রন্থে রঘুনাথ দাম। গৌরাঙ্গস্তবকল্পর্কে করিয়াছে প্রকাশ॥ ৩৩॥

তথাহি জ্রীরঘুনাথদাসগোস।মিকৃত স্তব্যবল্যাং গৌরাঙ্গ-স্তবকল্লতরো ৭ শোকঃ॥

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণস্থরিতিমিহ তং লোকয় সংধ স্থমেবেতি দারাধিপমভিবদন্মুশাদ ইব।

ক মে কান্তেতি। নে মন কান্তঃ ক্ষণ ক কুত্ত সংগ্ৰাণ বাৰতং বলা ভবতি ভণা কহিলেন, তুমি আমার স্থা, আমার প্রাণনাথ কোথায় আছেন দর্শন করাও। এই বলিয়া তাহার হাত ধরিয়া জগমোহনে (নাটমন্দিরে) গ্রান করিলেন। দলই কহিলেন এই দেখুন পুরুষোত্তম, নেত্র পূর্ণ করিয়া ইহার দর্শন করুন॥ ৩২॥

যথন মহাপ্রভু গরুড়ের পশ্চাৎ পারিয়া দর্শন করিতেছেন, তথন তিনি জগনাথদেবকে মুরুলীবদনরূপে দর্শন করিলেন। মহাপ্রভুর এই লীলা জীরঘুনাথদাস নিজ্কৃত গৌরাঙ্গস্তবকল্পর্কগ্রন্থে প্রকাশ করি-য়াছেন॥ ৩৩॥

> শ্রীরঘুনাথদাদগোস্বামিকৃত্ স্তবাবলীর গোরাক্সন্তবকল্পতক্রর ৭ শ্লোক যথা॥

কোন দিন ঐতিতন্যদেব পুরীদার গমন করত উন্মাদ হেতু স্থাভানে দারপালকে কহিয়াছিলেন, হে সথে ! আমার সেই কান্ত ঐক্ষণ
কোথায়, তুমি এই স্থানে ভাঁহাকে শীঘ্র দর্শন করাও, উন্মতের ন্যায়
দারাধিপকে এই কথা বলিলে দারাপাল ভাঁহাকে কহিল আপনি

ক্রতং গচ্ছন্ দ্রন্ট ং প্রিম্ন তি ত ছকেন ধ্রতছুজান্ত পে বিরাক্ষান্ত দয়নাং মদয়তি ॥ ইতি ॥ ৩৪ ॥
হেন কালে গোপালবল্লত ভোগ লাগিল। শদ্ধা ঘণ্টা আদি সহ
আরতি বাজিল ॥ ভোগদরিলে জগনাথের দেবকগণ। প্রাদাদ লঞা
প্রভু ঠাঞি কৈল আগমন ॥ মালা পরাইঞা প্রমাদ দিল প্রভুর হাতে।
আঘাদ রহুক যার গদ্ধে মন মাতে ॥ বহুমূল্য প্রমাদ সেই বস্তু সর্কোভুম । তার অল্ল খাইতে দেবক করিল যতন ॥ তার অল্ল প্রভু জিহ্বাতে
যদি দিল। আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাদ্ধিল ॥ ৩৫ ॥ কোটি
অন্ত স্থাদ পাঞা প্রভুর চনংকার। সর্কাঙ্গে পুলক নেত্রে বহু অঞ্চ
ধার ॥ এই দ্রন্যে এত স্বাহু কোথা হৈতে হৈল। কুফোর অধ্রামৃত

প্রিয় দর্শনার্থ শীঘ্র গদন করুন, এই প্রকার দারপালু কর্তৃক উক্ত হইলে, বিনি দারপালের হস্ত ধারণ করিয়াছিলেন, দেই প্রীগোরাঙ্গ আমার হৃদ্যে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন॥ ৩৪॥

এমন সময়ে জগন্ধাথদেবে পি গোপালবল্লভভোগ লাগিল, শন্ধ ঘণ্টা প্রভৃতির সহিত আরতি বাজিয়া উঠিল। ভোগ সরিয়া গোলে জগ-মাথের সেবক সকল মহাপ্রভুর নিকট প্রসাদ লইয়া আদিয়া মালা পরাইয়া তাঁহার হস্তে প্রসাদ দিল। আস্বাদনের কথা দূরে থাকুক যাহার গন্ধে মন মত হইয়া থাকে। সেই প্রসাদ বহুমূল্য এবং সকল বস্তু অপেক্ষা উত্তম, সেবক তাহার কিঞ্ছিৎ ভক্ষণ করাইতে যত্ন করিল, মহাপ্রভু তাহার কিঞ্চিন্মাত্র জিহ্বায় দিয়া আর সমুদায় গোবিন্দকে দিলে গোবিন্দ তাহা অঞ্চলে বন্ধন করিয়া রাখিলেন॥ ৩৫॥

কোটি অমৃততুল্য স্থান পাইয়া মহাপ্রভুর চমৎকার বোধ হইল। মন্বাঙ্গে পুলক ও নেত্রে অশ্রুগারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই 篇



. **A** 

ইহার দঞ্চারিল ॥ এই বুদ্ধো মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল। জগন্নাথ দেবক দেখি দথরণ কৈল ॥ হুকৃতিলভা ফেলালব কহে বার বার। ঈশ্বরদেবক পুছে কি অর্থ ইহার ॥ ৩৬ ॥ প্রভু কহে এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামূত। ব্রহ্মাদি ছুল্লভ এই নিদ্ধে অমৃত ॥ কুফোর যে ভুক্ত শেষ তার কেলা নাম। তার এক লব পায় দেই ভাগ্যবান্ ॥ সামানা ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয়। কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ কৃপা দেই তাহা পায় ॥ হুকৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণকৃপা হেতু পুণ্য। দেই যার হয় ফেলা পায় দেই ধন্য ॥ এত বলি প্রভু তাসবারে বিদায় দিলা। উপল-ভোগ দেখি প্রভু নিজ বাসা আইলা ॥ সধ্যাহু করিয়া কৈল ভিক্ষা

দ্বোর এত সাদ কিরপে হইল, শীক্ষের অধরায়ত ইহাতে সঞানিত হইয়াছে, এই বুদ্ধিতে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল, কিন্তু তিনি
জগমাণের সেবককে দেখিয়া তাহা সম্বরণ করিলেন। প্রকৃতিলভা
ফেলালব অর্থাৎ পুর্ণোর বলে ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ মিলিয়া থাকে,ইহাই
বারম্বার বলিতে ছিলেন, জগমাণের সেবকগণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞানা
করিলেন, ইহার অর্থ কি ?॥ ৩৬॥

মহাপ্রভু কহিলেন তোমরা সকলে আমাকে যে কৃষ্ণের অধরাস্থত দিয়াছ,ইহা ত্রন্ধাদির ছল্ল ভ এ অমূতকেও নিন্দা করিয়া থাকে। শ্রীকৃ-ফের যে ভুলাবশেষ তাহার নাম কেলা, যে ব্যক্তি তাহার লব অর্থাৎ কিঞ্চিৎ মাত্র প্রাপ্তহয় তাহাকেই ভাগ্যবান্ বলা যায়। সামান্য ভাগ্যে প্র কেলার প্রাপ্তি হয় না, মাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ কৃপা আছে, মেই ব্যক্তিই প্রাপ্ত হইতে গারে। স্কৃতি শব্দে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হৈছু পুণ্যকে বলে, মেই পুণ্য যাহার আছে, মেই ধন্য ব্যক্তি কেলা প্রাপ্ত হয়॥ ৩৭॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু সকল্কে বিদায় দিলেন, তৎপরে উপলভোগ



নিকাহণ। কৃষ্ণাধরামূত দদা অন্তরে ক্রুরণ॥ ৩৮॥ বাছ কৃত্য করে প্রেমে গর গর মন। কষ্টে দমরণ করে আবেশ দঘন॥ সন্ধাক্ত্য করি প্রভু নিজ্পণ দঙ্গে। নিভ্তে বদিলা নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে॥ ৪৯॥ প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিশা প্রদাদ শানিল। পুরী ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইল॥ রামানশ দাকিভৌম স্বরুণাদিগণ। স্বাকে প্রদাদ দিল করিয়া বর্তম॥ প্রদাদের সৌরভ্য মাধুর্য করি আস্বাদন। অলোলিক আসাদে স্বার বিশ্বয় হৈল মন॥ ৪০॥ প্রভু কহে এই স্ব হয় প্রাকৃত দ্বা। প্রস্কুর কর্পুর মারচ এলচি লঙ্গ গব্য॥ রস্বাদ গড়ত্বক্ আদি যত স্ব। প্রাকৃত বস্তর শ্বাদ স্বার অনুভব॥ দে দে দ্বা এত স্থাদ গন্ধ

দেখিয়া নিজবাদায় আদিয়া মধ্যাক্ক্তা দ্যাধা করত ভিক্ষা নির্বাহ করিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অধ্যামৃত তাঁহার অন্তরে দর্বদা ক্রুর্তি। পাইতে লাগিল॥ ৩৮॥

মহাপ্রভু বাছ্কৃত্য করেন, প্রেমে মন গর গর হওয়াতে সর্বণা যে আবেশ হয়, তাহা কফ্টে সম্বরণ করিয়া থাকেন। সে যাহা হউক। মহাপ্রভু সন্ধ্যাকৃত্য করিয়া নানা কৃষ্ণকথার রঙ্গে নিজগণ সহ নির্জ্জনে উপবেশন করিলেন॥ ৩৯॥

সহাপ্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ তথার প্রদাদ আনয়ন করিলে সহাপ্রভু পুরী ও ভারতীর নিমিত্ত কিছু প্রদাদ পাঠাইয়া দিলেন, তৎপরে রামানন্দ, সার্বভৌম ও স্বরূপাদি যতগণ ছিলেন, তাহাদিগকে প্রদাদ বন্টম করিয়া দিলেন। প্রদাদের সৌরভ ও মাধুর্য আস্থাদন করিয়া অলোনিক আস্বাদনে সকলের মন বিস্মিত হইল্॥ ৪০॥

মহাপ্রভু কহিলেন ঐক্ব ( গূড় ) কপূর, সরিচ, এলাচি, ল্বুস্ক, গব্য, মসবাদ ( কাববচিনি ) ও গূড়ত্বক্ (দার্ক্চিনি) প্রভৃতি যত দ্রব্য আছে, ইহারা সকল প্রাকৃত, প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সকলের অমুভব আছে। দেই 824

#### প্রতি জীরাধাবাকাং ॥

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনেতর রমালি তৃষ্ণাহরঃ थमीवामधतामृजः ञ्रक्तिनভार्यनानवः। श्चराकिन हिर्वालिका श्वनन वीर्षि कार्वित जः

স মে মদনমোহনঃ সথি ভনোতি জিহ্বাস্পৃহাং॥ ইতি ॥৪৫॥ এত কহি গৌরপ্রভু ভাবাবিষ্ট ইঞা। ছুই শ্লোকের অর্থ করে প্রলাপ করিয়া॥ ৪৬॥

#### घथा तारभप भीगट ॥

স্বাধরামুতরসেন জিহ্বাস্থাং ভনোতি। কীদৃশং। ব্রলসাাতুল কুলায়নার্ভত-অজ্ञস্পর্যা ভাষামিতররসপ্রেণিরুষা তৃঞা ভাং হরতীতি তথাভূতং সং প্রদীবাদধরামূতং যদা দ: । কিন্তুদিতি বাঞ্জান্তি তদা ত্রভিতা মাহ অ্রভীতি অ্রভিভি: অ্র্চ তং রুভং কর্ম চেতি জ্বকতং তং কর্ম হরিছোবং যদিত্যাত্তিক শুদ্ধভক্তি তদ্যুক্তিরের লভাঃ ফেলাগা ककारभशामीनाः जुङ्कावरभवना नत्वा यमा मः। अतः मार्यानाजः कुकाधताम् व्यावः मञ्जूरः শংসন্তী সতী বিশেষতঃ ক্লেন স্বম্থাং স্বম্থে পূর্বমর্পিতং ভাস্থ চর্কিতং স্পৃহয়ন্তী সতী পুনন্তং বিশিন্তি অধান্ধিতি। অধান্ধিতা অহিবল্লিকা তাৰু গবলী তদা। অৰ্থৈঃ শোভন-পতৈ নি শিতা যা বীটিকা স্থাসাং চর্নিতঃ চর্কাণং য্যা সঃ॥ ৪৫॥

#### প্রতি জীরাধার বাঝা যথা।।

(ह मिथा। गाहात स्मध्त अभताम् छ जूलना विह्न, तम खक्रस्मनी সকলের ইতর রমসমূহের. স্পৃহা হরণ করিতেছে, ভূরি ২ স্তকৃতি না ণাকিলে যাহার কিঞ্মাত্র ভুক্তাবশেষ লাভ হয় না এবং যাহার চর্কিত তামূলবীটিকা অয়তকে জয় করিয়াছে, সেই মদনমোহন আমার জিহ্বার স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন॥ ৪৫॥

এই বলিয়া গৌরহরি ভবিবিট হওত প্রলাপ করিয়া ছুই শ্লোকের অর্থ করিতে লাগিলেন॥ ৪৬॥

येशा ताश

#### যথা রাগ ৮

তকুমন করে কোভ, বাঢ়ায় হারতলোভ, হর্ষ আদি ভাব বিলাসয়। পাসরায় অন্য রম, জগৎ করে আত্মবশ, লজ্জা ধর্ম ধৈর্ম করে
ফয়য়॥১॥ নাগর শুন তোমার অধর চরিত। মাতায় নারীর মন, জিহ্বা
করে আকর্ষণ, বিচারিতে মব বিপরীত ॥ এল ॥ আছুক নারীর কাজ
কহিতে বাসিয়ে লাজ, ভোমার অধর বড় ধ্রফরায়। পুরুষে করে
আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন, অন্য রম মব পাশরায়॥২॥ সচেতন
রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে, ভোমার অধর বড় বাজীকর।
ভোমার বেণু শুফেয়ন, তার জয়ায় ইন্দ্রিয় মন, তারে আপনা পিয়ায়
নিরন্তর॥৩॥ বেণুধ্রফী পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিঞা পিঞা, গোপী-

হে নাগর! তোমার অধরের চরিত্র বলি প্রবণ কর, সে নারীর মনকে মন্ত করিয়া জিহ্বা আকর্ষণ করে, বিচার করিতে গেলে তাহার সকলই বিপরীত। ঐ অধর তকু ও মনকে ক্লুক করিয়া হুরতে (সম্ভোগে) লালদা বৃদ্ধি করে, হর্ষপ্রভূতি ভাবে বিলাদ করায়, অন্যর্ম বিস্মৃত করাইয়া জগৎকে আজ্বিশ করে, লজ্জা, ধর্ম ও ধৈর্য্য করে করিয়া দেয়। গ্রহা ১ ॥

নারীর কার্য্য থাকুক, বলিতে লজ্জা লাগে তোমার অণর, ধ্রেটর শিরোমণি। সে পুরুষকে আকর্ষণ করিয়া আপনাকে পান করাইবার নিমিত্ত মনকে অন্য রমবিস্মৃত করাইয়া দেয়। ২।

হে নাগর! তোমার অ্ধর বাজীকরের প্রধান, মচেতনের কথা দূরে থাকুক, দে অচেতনকেও মচেতন করে। আর তোমার বেণু শুক ইন্ধন (কাষ্ঠ) তাহার ইন্দ্রিয় ও মন জন্মাইয়া তাহাকে আপনাকে নির্মন্তর পান করায়। ৩।

বেণু ধৃষ্ট পুরুষ জাতি হইয়া, পুরুষের অধর পান করিয়া গোপী-গণকে আপনার পান জানাইয়া থাকে। এবং সে এইরূপ কহে যে

然

গণে জানায় নিজপান। অয়ে শুন গোপীগণ, বলে পিঙ তোমার ধন, তোমার যদি থাকে অভিমান॥ ৪॥ তবে মোরে জোধ করি, লজ্জাধর্ম ভয় ছাড়ি, ছাড়ি দিমু আসি কর পান। নহে পিমু নিরস্তর, তোমারে মোর নাহি ডর, অন্যে দেখো তৃণের সমান॥ ৫॥ অধরাম্যত নিজ স্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে, আকর্ষয়ে ত্রিজগৎ মন। আমরা ধর্ম ভয় করি, রহি যদি ধর্ম্য ধরি, তবে আমায় করে বিড়ম্বন॥ ৬॥ নীবী থসায় গুরু আগে, লজ্জা ধর্ম করায় ত্যাগে, কেশে ধরি যেন লঞা যায়। আনি করে তোমার দাসী, শুনি লোক করে হাসি, এই মত নারীরে নাচায়॥ ৭॥ শুক্র শের কাঠিখান, এত করে অপমান, এই দশা করিলে গোসাঞি। না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি

স্থাবে গোপীগণ! প্রবণ কর, আমি বলপূর্বকি তোমাদের ধন পান করিতেছি. তোমাদের তাহাতে যদি অভিমান থাকে। ৪।

তবে আমার প্রতি কোধ করিয়া লজ্জা ধর্ম ত্যাগ পূর্বক আগমন কর, আমি ছাড়িয়া দিব, তোমরা পান কর। নতুবা আমি নিরম্ভর পান করিব, তোমাদিগকে অমি ভয় করি না, ্রাই বনিয়া বেণু অন্যকে তৃণ-তুল্য দেখিয়া থাকে। ৫।

ঐ বেণু অধরামূতকে নিজখরে সঞ্চার করিয়া সেই বলে ত্রিজগ-তের সনকে আকর্ষণ করে। আমরা ধর্ম ভয় করিয়া যদি ধৈর্য ধারণ করিয়া থাকি, ভাহা হইলে আমাদের বিভূমনা ঘটায়। ৬।

সে পতির অত্যে নীণী ( কটিবন্ধন ) খদায়, লজ্জা ধর্ম ত্যাগ করায় কৈশে ধরিয়া লইয়া যায় এবং আনিয়া তোগার দাদী করে, লোকে শুনিয়া হাদ্য করে, এইরূপ নানীকে নৃত্য করাইতে থাকে। ৭।

এক খান শুক্ষ বাঁশের বাশী এত আপনান করে, এই দশা করিলে হে গোদাঞি! না সহ্য করিয়া আর কি করিতে পারি, চোরের মাকে মৌন ধরি, চোরার মাকে ভাকি কান্দিতে নাঞি॥৮॥ অণরের এই রীত, আর শুনহ কুনীত, দে অধর দনে যার মেলা। দেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান, নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা॥৯॥ শে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা দব, এই দস্তে কেবা পাতিয়ায়। বছ জন্ম পুণ্য করে, তবে স্কুতি নাম ধরে, দেই জন তার লব পায়॥ ১০॥ কৃষ্ণ যে খায় তাস্বল, কহে তার নাহি মূল, তাতে আর দস্ত পরিপাটী। তার যেবা উলগার, তারে কয় অমৃত সার, গোপীমুথ করে আলবাটী॥ ১১॥ এ ভোগার কুটীনাটী, ছার এই পরিপাটী, বেণুদ্বারে কাহে হর প্রাণ। আপনার হাসি লাগি, লহ নারীবধভাগী,

উচ্চ করিয়া কান্দিতে নাই, এজন্য মৌনাবলম্বন করিয়া থাকি।৮। অধরের এই গাঁতি, আর তাহার কুনীতি বলি প্রবণ কর। সেই অধর যাহার সঙ্গে মিলিত হ্ল, সেই ভক্ষা, ভোজ্য ও পেয় দ্রব্য অমুত স্থান হুইয়া থাকে, কুফকেলা বলিয়া তাহ্দর নাম হয়।৯।

সেই ফেলার এক সাত্র লব দেবতাগণ পাইতে পারেন না, এই
দক্তে কে প্রত্যা করে, যে বাক্তি বহু জন্ম পুণ্য করিয়াছে তাহার
স্কৃতি নাম হয়, সেই জন কৈবল তাহার লব মাত্র প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। ১০।

শ্রীকৃষ্ণ যে তাম্ব ভক্ষণ করেন, তাহার মূল্য নাই, তাহাতে আবার দল্পের পরিপাটী আছে। তাহার যে উল্পার হ্য,তাহাকে অমৃত নার বলা মায়, সে গোপীর মুখকে আলবাটী অর্থাৎ চার্কাত তম্ব রাখিবার পাত্র (পিকদানী) করিয়া থাকে। ১১।

হৈ কৃষ্ণ ! তোমার এই কৃটি নাটীর পরিপাটা ত্যাগ কর, বেণুষারা কেন প্রাণ হরণ করিতেছ। তুমি আপনার হাস্য নিমিত্ত নারীর বধ ভাগী হইতেছ দেহ নিজাধরায়ত দান॥ ১২॥



কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি গেল। ক্রোধাবেশ শান্ত হঞা উৎকণ্ঠা বাঢ়িল। পরম তুলভ এই কৃষ্ণাধরামূত। ইহা যেই পায় তার দক্ষণ জীবিত। যোগ্য হঞা তাহা না করিতে পারে পান। তথাপি দে নিল্লভ্জ র্থা ধরে প্রাণ॥ ৪৭॥ অযোগ্য হঞা কেহো তাহা দদা পান করে। যোগ্য জন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে॥ তাতে জানি কোন তপদার আছে বল। অযোগ্যেরে দেয়ায় কৃষ্ণাধরামূত ফল। ৪৮॥ কহ রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন। তাব জানি কহে রায় গোপিকাব্চন॥ ৪৯॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ১০ ক্ষমে ২১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

#### অতএব নিজ অধরামূত দান কর। ১২।

এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর মন ফিরিয়া গেল, কোধা-বেশ শাস্ত হওয়াতে উৎকণ্ঠা রিদ্ধি হইল। এই কৃষ্ণাধরামূত পরম ফুর্লভি, ইহা যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহার জীবন সার্থক। যে ব্যক্তি যোগ্য হইয়া যদি তাহা পান করিতে না পারে, তাহা হইলে দে নির্ম্লভিজ্বপা প্রাণ ধারণ করে ॥ ৪৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি অযোগ্য হইয়া তাহা সর্বাদা পান করে, আর যোগ্য জনে প্রাপ্ত না হইয়া কেবল সাত্র লোভে ব্যাকুল হয়। তবে তাহাতে বোধ হয় কোন তথ্যার বল আছে, সেই বল অযোগ্য পাত্রে শ্রীকৃষ্ণের অধ্যামৃত ফল দেওয়াইয়া থাকে ॥ ৪৮॥ ।

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন রামরায় বল কিছু শুনিতে মন হই-তেছে। বামরায় মহাপ্রভুর ভাব জানিয়া গোপিকার বাক্য পাঠ শুরি-লেন॥ ৪৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ জীমদ্রাগবতে ১০ ক্ষমে ২১ অধ্যায়ে







608

#### অন্তা। ১৬ পরিচেছদ। জীচিতন্টরিতাম্ত

**लाशीनाकाः**।

গোপাঃ কিমাচরদয়ং কুশলং আ বেণুদামোদরাধয়য়ধামপি গোপিকোনাং :

ভাষাপদীপিকারাং ১০। ২১। ৯। হে গোগ্যঃ ক্ষম থেগুঃ কিং আ প্রাম্চিরং ক্লতবান । কথা। যদ্যস্থাং গোপিকানামের ভোগাং সতীম্পি দামোদ্রাধ্বপ্রধাং স্বয়ং স্বাতন্ত্রে।ব. बर्ध्यष्टेर पृष्ठ्राकः। कथः। व्यवनिष्ठेनगर क्वनलमननिष्ठेतमगाद्वर यथा खन्छि। यकः गामार প্ৰদা প্ৰস্তা মাত্ৰল্যা ছদিনাঃ সূব বৃচঃ বিক্ষিতক্ষ্বৰন্নিভেন্ রোম্বিভিত। লক্ষ্যেত্ত। যেষাং বংশে জাততে তরবোহণি মধুধারামিদেশানকাঞ মুকুল। যথা আর্থাঃ কুলবুদ্ধাঃ শ্বৰণ্ডশ ভগৰংগেৰকণ দৃষ্টা হ্ৰবাল্ডচোহঞ মুঞ্জি ভছদিতি। ভোষ্ণাং। অহো বভাল্লি-তরাং গোপানাং ভাগাং বেলোরণি ভাগাং কিং বক্তামিতি মহাভাবক্ষরগুলাদত্যা मिशा कन्ननाशृक्षकः त्पर्व। जिनावयाहः। त्याला देखि। जनयाधि मृत्यामान देव नीतम्-দাক্ষয়বেণুঃ অবিন্জ্লানি পুৰ্পিমিন্ব। কিংক চমং পুৰাং কু চবান্তংপুণো জ্ঞাতে বয়মপি তদর্থং যতামতে ইতি ভাবঃ। ক্ষেতি বিশ্ববে। তালিক্ষাতঃ। যদ্যসাদ্যমাদ্র हेठाकि। महाभागतान्यम् जनाक्षिक् जान्य जान्य जान्य व्याप्तिक मध्यक्षियायः স্চয়তি। অভএব গোলিকানামের ভোগোং। অমুমতি পুণস্থিদিশেন তথা তায়গো-দর্শনাৎ। নতু দামোদরাধর তংশকানস্তরম্পি স্রস্তব দুশাতে। নতু , গুক তথাদ্দৌ ন কিঞ্দিপি ভূঙ্কে ততাছ:। অবশিষ্টোবদোরসমাত্রং মত্র তদ্যপাস্যাধ। স্থা ভূঙ্কে কেবলং দ্রবমাত্রমেবাবশিয়েতেভার্থঃ। ্হ গোণা ইতি ভ্রাবেণ্ড্রানৈৰ দৌভাগাং

৯ স্থোকে গোপীগণের প্রতি কোন গোপীর বাক্য যথা॥
খন্য ব্রজাঙ্গন। কহিলেন, হে গোপীগণ! এই বেণু কি অনির্বাচনীম পুণ্য করিয়াছিল বলিতে পারি না, যে হেতু শ্রীক্ষকের যে খধর
স্থা কেবল গোপীদিগের ভোগাা, এই বেণু ভাহা স্বাভন্ত্যে যথেষ্ট
পান করিতেছে, ভাহাতে কেবল মাত্র রগ অবাদক্ত লাছে, এই বংশীর
খারও সৌভাগ্য দেখ, যাহাদের জলে উহা পরিপুষ্ট হইয়া'ছল, সেই

#### জী চৈতনাচরিতায়ত। অন্তা। ১৬ পরিচেছণ।

ভূঙ্কে স্বাং যদাশিক্রমং হ্রদিন্যো-হৃষ্যত্ত্বে মুমুচুস্তরকো মথার্ঘাঃ ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥ এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিফি হ্ঞা। উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া॥ ৫১ ॥

#### यथाताशः ॥

নতু গোপীজনানতি কুতে। যুগং গোণোগলতে। হতি ভাবঃ। অস্বাকাসতি বক্তবো গোপি-কানামিত্যক্তি গৌকুলবাসিছেন।তেৎকে টিপ্তবেশেরপি গোণিকাবিশেষভা ভাবার তথিদ यापिकोत देखि निकां जिलानिया है। देवन जीत मानिया का अध्याप जिल्लामिया व দেহাদির্ফিকাশামিতি । বিজ্ঞান্য ব্যাসীয়কান্ত্রা ক্ষেত্রার ব্যাসিতি দ্বা ব্যাসীয় न्या। ज्यान स्वधानित सर्पार राज्य राज्य कि निवन पुर एक केलि कारी स्वतः। अपना । कछ কথং ভুঙ্কে ভ্রাতঃ। অবেডি। বলিওং অবলিউং ব্রিটার্থবির্লাপমিতাবিলে। নব-भिक्टेर अद्भिक्टेर कानविभिक्षेत्र डार्बर । जानूरण वाला गाव क्यांक्रिकर गयामार । जनमा बर्गान मीत्रभययकीकार्यः । यह । अप्राप्त कथार वामितः (दार्शालकामामितीन्द्रक्षेः (ए। तमः । कामका পেক্ষর। তদিতরাশেষরসপ্রিভাগিং । যদ্ধান্দ্রি। অথবং কুর্বলাচরতে লক্ষ্যান্তর। হদিনো জনার্চ ইতি। বহাঁ তাদশং ভোশে দঠা প্রমপ্রা হাদনােপি লোভারিক্সিত कमलिमिरम् क्रवाक्र (५) क्रिकेट विक्रवेश वक्रवेश विक्रवेश विक्रवेश विक्रवेश विक्रवेश विक्रवेश विक्रवेश विक्रवेश হচ্চুক্তং বিবৈদ্ধ পুৰুষ্টে হেডুক মধ্যত প্ৰাপ্তে: । সম্প্ৰেণাবৰ্ষিই উ'ছেটে, খো ৰুষে: নাদর্গণ न्तः इपिरमाणि पृक्षर् व्यापानगीय। गण्ड वृष्ट्वर्दा प्रनशीकार्यः। किथा गमा অজাতি স্থিবসা বেণো ভাদুশা সোভাগা দুঠা সবে ভাবরজাতগোহপি মধুমিবেশাঞ মুমুচুঃ। তত্র দৃষ্টারঃ। বণার্বণাং পিতরঃ কর্বাবভাব্য ভার্শা সোভাগান্তভূবাকা মুগায়ী। ত্যর্থঃ। ঈর্ষ্যাপক্ষে ভন্নাং সমাজ বে ভালুশ প্রথাক্ষা বা কো বোষঃ। অভেছিনা গোপাঃ নিভতং করাপি সংখাপ্য বক্ষীয় ইভার্য:

সকল প্রদিনী (নদাও) বিক্ষিত ক্ষণছলে সেই প্রকারে লোমা-ক্ষিত লক্ষিত হইভেছে, আর মাহাদের বংশে উহা উৎপন্ন হইয়াছিল সেই সকল ভক্ষও মধুধারা ছলে সেই প্রকারে আনন্দাশ্রে মোচন ক্রিতেছে, যেমন কুলর্দ্ধ প্রকারে। আপনাদের বংশে ভগবৎদ্ধেবক দেখিতে পাইলে রোমাঞ্চিত হয়েন এবং আনন্দাশ্রেমাচন ক্রেন্ এ০

্এই শ্লোক শুনিয়া নহাপ্রভু ভাবে আবিফ হওত উৎকঠাতে প্রলাপ করিয়া তাহার সর্থ করিলে লাগিলেন॥ ৫১॥

वशा द्वांग ॥

परे खाळाखनमन, खाळात दिनान कन्यानन, खान्य कित्र पतिन्य। दिन मच्यक दिनाभीनन, याद्य भारन निकानन, रमरे द्यमा खन्य निख्य रा ॥ > ॥ द्याभीनन कर मन कित्रा निज्ञात । द्यान छीर्ष दिनान् छल, दिनान् मिक्षमञ्ज कल, अहे दिन् देकल क्या खिदा ॥ द्या ॥ व्या भारत ॥ व्या भारत

ে এই অজেজননন র্লাবনের কোন কন্যাগণকে অবশ্য বিবাহ

করিবেন। সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যাহাকে নিজ্পন নানিয়া থাকেন,

: সেই মুধা অন্যের লভ্য হইভেছে। ১।

হে গোপীগণ! ভোষরা সকল বিচার করিয়া বল, এই বেণু জন্মা-স্তরে কোন্ ভীর্থে কোন্ তণদ্যা এবং কোন্ সিদ্ধমন্ত্র জপ করিয়াছে। প্র

এরপ শ্রীকৃংশ্বর অধর স্থা, যে সমূতকৈ মিথ্যা করিয়াছে, যাহার আশায় গোপীগণ প্রাণ ধারণ করে। এই বেণু অতি অযোগ্য পাত্র স্থাবর ও পুরুষজাতি হইয়া গেই স্থা সর্বিদ্য পান করিতেছে। ২।

যাহার ধন' ভাহাকে বলে না, বলপূর্বক পান করে, পান করার সময় যাহার ধন তাহাকে ভাকিয়া জানাইয়া দেয়। তপদ্যার কলে বেণুর ভাগ্যবল দেখ, উহার উচ্ছিট মহাজনে খাইয়া থাকেন, মানদ-গঙ্গা ও কালিন্দী ইহারা ভুবনপাবন নদী, প্রাকৃষ্ণ যদি তাহাতে স্নান করেন, তাহা হইলে ঐ সকল নদী বেণুর উচ্ছিট অধ্ররদে লোভ



কালে হর্ষে করে পান ॥ ৪॥ এত নদী রস্থ দুরে, রক্ষণৰ তার তীরে, তপ করে পর উপকারী। নদীর শেষ রস পাঞ! মুল্বারে আকর্ষিঞা, কেনে পিয়ে ব্ঝিতে না পারি॥ ৫॥ নিজাঙ্কুরে পুলকিত, পুষ্পাহাস্য বিকসিত, মধু নিষে বহে অঞ্চধার। বেণুকে গানি নিজজাতি, আর্য্যের যেন পুজনাতি, বৈষ্ণব হৈলে আনন্দ বিকার॥ ৬॥ বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে, এ অযোগা আমারা যোগা নারী। যা না পাঞা হঃখে মরি, অযোগা পিয়ে সহিতে নারি, তাহা লাগি তপ্যা বিচারি॥ ৭॥ এতেক বিলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি সঙ্গে লঞা স্বরূপ রাম রায়। কছু নাচে কছু গায়, ভাবাবেশে

পরবশ হইয়া দেই সময়ে হর্ষে পান করিতে থাকেন। ৪।

এত নদী দূরে থাকুক, ঐ নদীর তীরে যে দকল বৃক্ষ আছে তাহারা পরোপকারী তপদ্যা করিতেছে, নদীর শেষ রদ পাইয়া মূলদারা আক-র্ঘণ করিয়া কেন যে পান করিতেছে তাহা বুঝিতে পরিতেছি না। ৫।

তাহারা নিজাঙ্কুরে পুলকিত হইয়া বিক্ষিত পুপ্পচ্ছলে হাস্য করিতেছে, মধুচ্ছলে তাহাদের অশ্রুণারা পাত হইতেছে। এ সকল বৃক্ষ বেণুকে নিজজাতি মানিয়া পুত্র পৌত্র বৈষ্ণব হইলে আর্যাব্যক্তির যেমন আনন্দবিকার হয় তদ্রেপ তাহাদের বিকার হইতেছে। ৬।

বেণুর তপদা যদি জানিতে পারি, তাহা হইলে মেই তপদা।
করিব, বেণু অযোগ্য, আমরা স্ত্রীজাতি তরিষয়ে যোগ্যপাত্র, যাহা না
পাইয়া জ্ঃথে মরিতেছি, অযোগ্যে পান করিতেছে সহিতে পারিতেছি না, এজন্য তাহার তপদ্যার বিচার করিতেছি। ৭।

গোরহরি প্রেমাবেশে এইরূপ বিলাপ করিয়া স্বরূপ ও রামরায়কে সঙ্গে করত কথন নাচেন, কথন গান করেন এবং কথন বা ভাবাবেশে মুদ্র্যায়, এই রূপে রাত্রি দিন যায়॥৮॥ স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের জীচরণ, শিরে ধরি করি যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত, গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস॥৯॥

॥ # ॥ ইতি শ্রীচৈতনাচরিতামূতে অন্তাথণ্ডে কালিদাসপ্রসাদ বিরহোনাদ প্রলাপো নাম যোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ # ॥ ১৬ ॥ # ॥

॥ 🛊 ॥ ইতি অস্তাথতে বোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ 🛊 ॥

মুচ্ছা পাইয়া থাকেন, এইরূপে তাঁহার দিবারাত্র যাণিত হয়। ৮।

শ্রীরূপ, সনাতন ও রঘুনাথের শ্রীচরণ সন্তকে ধারণ করিয়া যাহার আশা করিয়া থাকি সেই চৈতন্যচরিতামৃত অমৃত হইতে পরামৃত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, দীন হীন রুফ্টদাস তাহাই গান করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্তাথণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত্র্তিপ্রন্যাং কালিদাসপ্রদাস বিরহোগাদ্ প্রলাপ
বর্ণনং নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ \* ॥ ১৬ ॥ \* ॥

# 陷

## मश्चनभाः शतिरुक्तिः॥

লিখাতে এল গৌরসা অতাদ্ভমলোকিকং। যৈ দৃষ্টিং তমুখাচছ্ডা দিব্যোমাদ্বিচেষ্টিতং॥১॥

জয় জয় জীতিতনা জয় নিত্যানন্দ। জয়া বৈ চচন্দ্ৰ জয় গোরভক্ত-বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবদে। উদ্যাদচেন্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে॥ এক দিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে। অর্ধরাত্রি গোঙাইলা কৃষ্ণকথারক্ষে॥ যবে যেই ভাব প্রভুর কর্মে উব্য়। ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশ্য়॥ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাম শ্রীগীত-গোবিন্দ। ভাবানুরূপ শ্লোক পঢ়ে রায় রামানন্দ॥ মধ্যে মধ্যে

লিখাতে ছীপোনসোত্যালি: ১ ৫

জীগ্নের চন্দ্রের অন্ত অলোকিক নিংব্যামাদ বিচেষ্টিত যে সকল স্বরূপ ও রামানন্দ্রার প্রভৃতি দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মুখে যাহা শুনিয়াছি তাহাই লিখিতেছি॥ ১

শ্রীটেতনোর জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, অবৈতিচন্দ্র ও গোরভক্তর্ন জয়যুক্ত হউন॥২॥

মহাপ্রভু এইরূপ রাত্তি ও দিবসে প্রেমাবেশে উন্মাদচেকী ও প্রলাপ করেন। এক দিবস মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত রুষ্থ-কথা রঙ্গে অর্দ্ধরাত্ত যাপন করিলেন। মহাপ্রভুর যথন যে ভাবের উদ্যা হয় তথন স্থরূপ মহাশয় ভাবানুরূপ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীত গোবিশের পদ গান করিয়া থাকেন, রামানন্দরায় ভাবানুরূপ শ্লোক

809

আপনে প্রভু শ্লোক পঢ়িয়া। শ্লোকের অর্থ করে প্রভুবিলাপ করিয়া॥
এই মত নানা ভাবে অর্ধরাত্রি হইল। গোদাঞিরে শয়ন করাই তুঁহে
ঘর গেল॥ ০॥ গঞ্জীরার দ্বারে গোবিন্দ করিলা শয়ন। মব রাত্রি প্রভু
করে উচ্চ মংকীর্ত্তন আচ্মিতে শুনে প্রভু ক্ফবেণু গান। ভাবাবেশে
প্রভু তাঁহা করিলা প্রয়াণ॥ তিনম্বারে রুপাট প্রছে আছেত লাগিঞা।
ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া॥ দিংহদার দক্ষিণে আছে
তেলেঙ্গা গাভীগণ। তাঁহা য়াই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেন॥ ৪॥ হেথা
গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া। স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া॥
ভবে স্বরূপ গোদাঞি মঙ্গে লঞা ভক্তগণ। দেউটি জালিয়া করে প্রভু
অয়েয়ণ॥ ইতি উতি অয়েষিয়া দিংহদার গেলা। গাভীগণ মধ্যে য়াই

পাঠ করিয়া থাকেন। সহাপ্রভু মধ্যে ২ নিজে শ্লোক পাঠ করিয়। বিলাপ করত শ্লোক পাঠ করেন। এই মত নানভাবে অর্জিরাত্র ইইলে গোসাঞিকে শয়ন করাইয়া তুই জনে গৃহে গমন করিলেন॥ ৩॥

গোবিন্দ গন্তীরার বারে শীয়ন করিলেন, মহাপ্রভু সমস্ত রা ৃ বি উচ্চ সঙ্কীর্তন করিয়া থাকেন, আচম্বিতে মহাপ্রভু ক্ষেরে বেণু গান শুনিতে পাইয়া ভাবাবেশে সেই দিকে গমন করিলেন। তিন ঘারে পূর্ববিং কপাট সংলগ্ন রহিয়াছে, মহাপ্রভু ভাবাবেশে বাহির হইয়া সিংহ- ঘারের যে ভানে তেলাঙ্গা গান্টীগণ থাকে তথায় যাইয়া অচেতন হইয়া পতিত হইলেন॥৪॥

শহানে গোনিদ সহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া কপাট খুলিয়া বর-পকে ডাকাইলেন। তখন স্বরূপগোস্থামী ভক্তগণ সঙ্গে লইয়া প্রদীপ স্থালিয়া প্রভুর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। নানা দিক্ অস্বেষণ করিয়া যখন শিংহ্বার অস্বেষণ করিতে গেলেন সেই স্থানে তেলাঙ্গা গাভী-



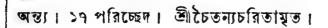
প্রভুবে পাইলা॥ ৫॥ পেটের ভিতর হস্ত পাদ কুর্মের আকার। মুখে ফেণ পুলকার্স নেত্রে অপ্রণার॥ অচেতন পড়িয়াছে যেন কুমাণ্ড ফল। বাহিরে জড়িয়া ভিতরে আনন্দে বিহরল॥ গাভী মব চৌদিকে শুরে প্রভুর প্রিঅর্গ। দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর অর্স্মর্গ॥ অনেক করিল যত্র না হয় চেতন। প্রভূরে উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ॥ উচ্চ করি প্রবণে করে নাম মন্ধীর্ত্তন। বহুক্তণে মহাপ্রভু পাইল চেতন। চেতন পাইলে হস্তপাদ বাহির হইল। পূর্ববং যথাযোগা শরীর হইল॥ ৬॥ উঠিয়া বিদলা প্রভু চাহে ইতি উতি। স্বরূপে কহেন আমা আনিলে ভূমি কতি॥ বেণুশক শুনি আমি গোলাম রক্ষাবন। দেশি গোর্ছে বেণু বাজায় প্রজেক্ষনক্ষন॥ মঙ্কেত বেণুনাদে

গণ মধ্যে প্রভুকে দেখিতে পাইলেন॥ ৫॥

তৎকালে মহাপ্রস্থা হতাদ কৃষ্মের আকার, মুখে ফেণ, অঙ্গে পুলক, নেত্রে অশ্রুধারা, কুমাও ফলের ন্যায় অচেতন ভাবে পড়িয়া আছেন, বাহিরে জড়িমা, ভিতরে আনধন্দ বিহল হইতেছেন, গাভী সকল চতুদিকে মহাপ্রভুর অঙ্গের আন্তাণ লইতেছে, তাড়াইয়া দিলেও তাঁহার অঙ্গ ত্যাণ করিতেছে না। অনেক যত্র করিলেও মহাপ্রভুর চেতন হইল না, ভক্তগণ অনেক যত্র করিয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া আদিলেন, উচ্চ করিয়া তাঁহার কর্ণে নামদক্ষীর্ত্তন করিতে ক্রিতে বছ্কণ পরে তিনি চেতন প্রাপ্ত হইলেন। চেতন পাইলেহস্ত পদ বহির্গত এবং পূর্বের ন্যায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ ৬॥

মহাপ্রস্থা বিষয়। ইতন্ততঃ দৃষ্টিপাত করত আপনি আমাকে কোথায় লইয়। আদিলেন, আমি বেণু শব্দ শুনিয়া রুন্দাবন বিয়াছি-লাস, দেখিলাস গোষ্ঠে ত্রজেন্দ্রনদন বেণুবাদ্য করিতেছেন। সঙ্কেত





3/3

রাধা আনি গেলা কুঞ্জবরে। কুঞ্জেরে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে॥৭ তার পাছে পাছে আনি করিলু গনন। তার ভ্যাধ্বনিতে আমার হরিল শ্রেব।॥ গোপীগণ সহ বিহার হাস পরিহাম। কঠন্ধনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোলাস ॥ হেন কালে ভুনি সব কোলাহল করি। আমা ইহাঁ লক্রা আইলা বলাৎকারে ধরি॥ শুনিতে না পাইলু সেই অয়ত সম বাণী। শুনিতে না পাইলু ভ্যণ মুরলীর ধ্বনি॥ ৮॥ ভাবাবেশে অরূপে কহে গদগদ বাণী। কর্ণ ভ্যায় মরে পড় রুদায়ন শুনি॥ অরূপ গোসাক্রি প্রভুর ভাব জানিক্রা। ভাগবতের শ্রোক পতে সধুর করিক্রা॥ ৯॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ১০ ক্ষত্ত্বে ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে শ্রীকুষণ প্রতি গোপীবাক্যং ॥

সংক্ষীত বেণুর শব্দে শ্রীরাধা কুঞ্জগৃহে গখন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও ক্রাড়া করিবার নিমিত্ত কুঞ্জে চলিলেন॥ ৭॥

আমি তাঁহার পশ্চাৎ ২ গমন করিলাম, তাঁহার ভূমণের ধ্বনিতে আমার কর্ণ হত হইল। গোপীগণ মহ বিহার এবং হাম্য পরিহাম, কণ্ঠধ্বনি ও বাক্য শুনিয়া আমার কর্ণের উল্লাম হইতেছিল। এমন মময়ে তোমরা সকলে কোলাহল করিয়া আমাকে বলপুর্নিক ধরিয়া লইয়া আদিলা। দেই অমৃত তুল্য বাণী শুনিতে পাইলাম মা এবং দেই ভূমণ ও মুরলীর ধ্বিমি.শুনিতে পাইলাম না ॥ ৮॥

অনস্তর মহাপ্রভু গদগদখরে স্বরূপকে কহিলেন, কর্ণ তৃষ্ণায় মরি-তেছে, পাঠ কর, রদায়ন আবেণ করি। তৃথন স্বরূপগোসামী মহাপ্রভুর ভাব জানিয়া মধুর স্বরে ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥১॥

> শ্রীসদ্যাগবতের ১০ ক্ষমের ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীবাক্য যথা॥





# শ্রীচৈতন্যচরিতায়ত। অন্ত্য। ১৭ পরিচ্ছেদ।

#### যথারাগঃ॥

হৈল গোপীভাবাবেশ, কৈল রাদে পরবেশ, কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা বচন। কৃষ্ণের পরিহাস বাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি, রোধে কৃষ্ণে

শোণীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ! কুলাঙ্গনাদিগের উপপত্য ভাব নিন্দনীয় সত্য, কিন্তু আপনকার কলপদ অমৃত্যয় যে বেণুগীত, তাহাতে সম্মোহিত হইলে ত্রিলোকী মধ্যে কোন্ অবলা নিজ্পার্ম হইতে বিচলিত না হয় ? তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পুরুষেরাও স্থার্ম হইতে বিচলিত হইয়া পড়ে। অপর আপনকার ত্রৈলোক্য মৌভগ এইরূপ নয়নগোচর করিয়া কাহার বিস্মানা হুয় ? যে হেতু গাভী, হরিণ, পক্ষী ও বৃক্ষ সকলও পুলকে পরিপূর্ণ হইল ॥ ১০॥

মহাপ্রভু ভাগবতের শ্লোক শুনিয়া ভাবে আবিই হওত তাহার অর্থ করিতে লাগিলেন॥ ১১॥

### यथा तांश ॥

মহাপ্রভু গোপীভাবে আবিন্ট হইয়া রাদে প্রবেশ করড ঐকুফের উপেক্ষা বাক্য প্রবেশ করিলেন্। ঐকুফ পরিহাদ ছলে যে ত্যাগের কথা বলিয়াছেন তাহা সত্য সানিয়া ক্রোধভাবে তাঁহাকে ওলাহন দিয়া অর্থাৎ ঠিদ্ করিয়া কহিলেন। ১।

এই শোকের টীকা মধ্যথণ্ডের ২৪ পরিচ্ছেদের ৩৮ অকে আছে ॥



দেন ওলাহন॥ >॥ নাগর কহ তুমি করিয়া নিশ্চয়। এই ত্রিজগত ভরি, আছে যত যোগ্যনারী, তোমার বেণু কাহা না আকর্ষয় ৸ ধ্রুয় । কৈলে জগতে বেণু ধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী, দূতী হঞা মোহে নারী মন। মহোৎকণ্ঠা বাঢ়াইয়া, আর্য্যপথ ছাড়াইয়া, জানি তোমায় করে সমর্পণ॥ ২॥ ধর্ম হরি বেণু ছারে, হান কটাক্ষ কাম মরে, লঙ্জা ভয় সকল ছাড়াও, এবে মোরে করি রোষ, কহ পতিত্যাগে দোষ, ধার্ম্মিক হঞা ধর্ম শিখাও॥ ৩॥ জন্য কথা জন্য মন, বাহিরে জন্য আচরণ, এই সব শঠ পরিপাটী। তুমি জান পরিহাদ, হয় নারীর সর্ব্বনাশ, ছাড়হ এসব কৃটিনাটি॥ ৪॥ বেণুনাদ জয়্তহোলে য়, ড়য়্ত সম্ম মিঠ বোলে,

নাগর! তুমি নিশ্চয় করিয়া বল, এই ত্রিজগৎ পূর্ণ হইয়া যত বোগ্যনারী আছে, তোমার বেণু কাহাকে না আকর্ষণ করিয়া বাকে ?। গ্রন

তুমি যে জগতের মধ্যে বেণুগ্রনি করিয়াছ সে শিক্ষান্তাদি যোগিনী স্বরূপ দূতী হইয়া নারীদিগের মন মুগ্ধ করত মহোংকঠা রৃদ্ধি করিয়া ও আর্য্যপথ ত্যাগ করাইয়া তাহাদিগকে তোমার নিকট সমর্পনি
করিল। ২।

তুমি বেণ্ছারা ধর্ম হরণ ও কটাক্ষরপে কামশরে বিদ্ধ করিয়া লজ্জা ভয় সকল ত্যাগ করাইয়া এখন আমার প্রতি রোগ করিয়া পতিত্যাগে দোষ হয় বলিতেছ, ধার্মিক হইয়া ধর্ম শিক্ষা দিতেছ। ৩।

খন্য কথা,খন্য মন, ও বাহিরে খন্যরূপ আচরণ, এ সমুদায় শঠের পরিপাটী হঞ। ভূমি জানিভেছে আমি পরিহাস করিতেছি কিন্ত ইহাতে নারীর সর্বনাশ হইতেছে, খতএব এ সমুদায় কুটিনাটী ত্যাগ কর। ১।

বেণুনাদরপ অয়ত শব্দ, অয়ততুল্য মিফ বাক্য এবং অয়ত স্মান

<sup>্</sup>র অস্যার্থঃ। ঘোল শন্দের অর্থ দ্বিধিকার এবং কর্ণ প্রিপূর্ণকারি শব্দকে বলে ॥



<sup>• (</sup>चानः प्राधिकारत मार ध्वरनो कर्ग अपूत्रक ॥

অমৃত সম ভূষণশিঞ্জিত। তিন অমৃতে হরে কান, হরে মন হরে প্রাণ, (कग्रत्न नाती धतिरक िछ ॥ ৫ ॥ ७७ कि ८ द्वाधारवरण, ভार्वत তর্পে ভাদে, উৎকণ্ঠাদাগরে ভূবে মন। রাধার উৎকণ্ঠা বাণী, পঢ়ি আপেনে বাথানি, কুফামাধুর্য্য করে আস্বাদন ॥ ৬॥

> उथाहि शाविक्त नीनाग्रुट ৮ मर्शि (सारक বিশাখাং গ্রতি জীকুফ বাক্যং॥ নদজ্জলদ্মিস্থনঃ প্রবণহারিদ্রশুলিঞ্জিতঃ সন্মার্যসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গাক্তিক:।

অথ শবং স্পট্যতি নদজ্জলদেতোকেন। হে স্থি স কুষ্ণোম্ম কর্ণস্থাং তনেতি। प्रशास्त्रात्वि (भवः। कील्यः। नन्द्वत्रात्वि। नन्द्वा खनम्मा नियन हेर नियनः কণ্ঠধানি ৰ্মা গতীৰ ইতাৰ্যঃ। পুনঃ কিন্তুতঃ। প্ৰবণক্ষি কণ্ডিৰ সহত্ৰমং শিক্ষিতং ভ্যাণানাং ধ্বনি বঁদা দ:। ভুষ্ণানাভ শিলিত্মিতামর:। পুন: নম্মণা পরিহাদেন সহ বর্তুমানৈরতএব সর্পজ্চকৈঃ। কিছা ধন্মহিদ্যা স্কৃতকৈ রক্ষবৈঃ। অনেন ভাতং<sup>†</sup> व्यत्नायाः वहन्यति व। तमप्रकानि छाः कृष्णमा वहनानामकवानानि तमप्रकारनारि ।

ভূষণের ধ্বনি, এই তিন অমুতে কর্ণ, মন ও প্রাণ হরণ করিয়াছ, অত-এব নারী কিরুপে চিত্ধারণ করিবে। ৫।

এই বলিয়া মহাপ্রভু জোধাবেশে ভাব তরঙ্গে ভাষিতে লাগিলেন, উৎকণ্ঠাদাগরে তাঁহার মন নিমগ্ন ছইল এবং তিনি জীরাধার উৎকণ্ঠা বাক্য পাঠ করিয়া আপুনি ব্যাখ্যা করত জীকুফের মাধুর্য্য আসাদন করিতে লাগিলেন। ৬।

> গোবিন্দলীলামতে ৮ সর্গে ৫ শ্লোকে বিশাখার थि जि श्रीकृराक्त वाका गया।

জ্রীরাধা কছিলেন, তে স্থি! যাঁহার কণ্ঠম্বর জলদের ন্যায় স্থ্য-ভীর, বাঁহার ভূমণ শব্দ কর্ণকৈ আকর্ষণ করিতেছে, যাঁহার স্পরিহাস

流

রমাদিকবরাঙ্গনাহৃদয়হারি বংশীকলঃ

স মে সদনমোহনঃ সথি তনোতি কর্ণস্থাং ॥ ইতি ॥

তাস্যার্থঃ ॥ যথারাগঃ ॥

নবঘন ধ্বনি জিনি, কণ্ঠের গন্তীর ধ্বনি, যার গানে কোকিল লা জায়। তার এক শ্রুতি কণে, ডুবায় জগতের কানে, পুন কান বাস্তৃতি না যায়॥ ১॥ কহ সথি কি করি উপায়। কৃষ্ণ রম শব্দগুণে হরিল আমার কানে এবে না পায় তৃষ্ণায় মরি যায়॥ গ্রু॥ নৃপুর কিলিনি তৈ জাতানাং পদানাং বিভক্তান্তশ্বনাং যা অর্থভণী অর্থকৌশনং। কিলা সন্প্র রম্পুতিকান্ করতি শ্রণস্কতাং ক্রদ্যার নির্যাতীতাক্ষরা পদানাং যা অর্থভলী মোক্তে যায় বলা ক্রান্তি প্রা। যথা। বল্পতিকাকরপদার্থভদ্যা সহ বর্তমানোক্তি প্রা। যথা। সন্প্র বন্ধস্তকাকরপদার্থনাং ভঙ্গী ভঙ্গবান্ লহরীনান্ সমূত্রং অর্থান্নপ্রস্কৃত্ত ধ্বনি ব্যা সং। পূনং রনাদিকানাম্ত্রমন্ত্রীণাং হ্রনম্বানি বংশ্যাং কলোমধ্রাক্ত্ত ধ্বনি ব্যা সং। বল্প নাজ্বা ত্রাপি যুবতাঃ। অর্পাচীনাং ত্রাপি স্লাতীয়াং ত্রাপি ত্রা সম্প্রাণায়। ত্যা বালনীযাং প্রিয়ান্ধ। অত্তং কর্ত্বমন্তি ক্রেণং কিং বিচিত্রমতি॥ ৫॥ বাক্যে বিবিধ প্রকার ভঙ্গী প্রকাশ পাইতেছে এবং যাঁহার মুরলীরব দারা লক্ষ্যিপ্রভৃতি বরাঙ্গনাদিব্যের হৃদয় হরণ হইতেছে, শেই মদন-মোহন আমার কর্ণের স্পৃত্য বিস্তার করিতেছেন॥ ১২॥

### অসার্থিঃ। যথারাগ॥

হে সখি! যাহার কঠের গন্তীর ধ্বনি নবজলধরের ধ্বনিকে জয় করিয়াছে, যাঁহার গানে কোকিল লজ্জিত হয়। সেই কণ্ঠধ্বনির এক কণমাত্র শ্রেবণ করিলে জগতের কর্ণ পরিতৃপ্ত হয়, পুনর্বার আর তাহা ফিরিয়া আইদে না। ১।

শিখি ! বল কি উপায় করিব, শ্রীকৃষ্ণের রস রপ ও শব্দগুণে আমার কর্ণ হরণ করিয়াছে, এখন সেই কর্ণ আর তাহা পাইতেছে না তৃফায় মরিয়া যাইতেছে। গ্রু।



ধ্বনি, হংগদাবদ জিনি, কন্ধবনি চটক লাজায়। একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কানে, অন্য শব্দ দে কানে না যায়॥ ২॥ দেই শ্রীমুখ ভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত, স্মিত কপূর তাহাতে মিশ্রিত। \* শব্দ অর্থ ছেই শক্তি, নানারদ করে ব্যক্তি, প্রত্যক্ষরে নর্মা বিভূষিত॥ ৩॥ দে অমৃতের এক কণ, কর্ণ চকোরজীবন, কর্ণচকোর জীয়ে দেই আশে। ভাগ্য বশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু নাহি পায়, না পাইলে মরুয়ে পিয়াদে॥ ৫॥ যেবা বেণু কল্ধবনি, একবার ভাহা শুনি, জগ্ন

শ্রীকৃষ্ণের নূপুর ও কিঞ্চিনীর ধ্বনি হংস ও সারসকে জয় করি-য়াছে, কল্পন ধ্বনিতে চটকের লজ্জা হইতেছে, যে ব্যক্তি একবার শুনে, ঐ ধ্বনি ভাহার কর্ণে ব্যাপিয়া থাকে, সে কর্ণে আর অন্য শব্দ প্রবেশ করে না। ২।

্ শ্রীকুষণের শ্রীমুখভাষিত অর্থাৎ বাক্য অমৃত অপেকাও হ্যাত্র, তাহাতে আবার ঈবং হাস্যারূপ কপূর সিশ্রিত আছে, শ্রীকৃষণের বাক্যের শব্দ ও অর্থ চুইটী শক্তি আছে, সেনানা রস ব্যক্ত করিয়া থাকে, তাহার প্রতি অকরে প্রিহাস বিভূষিত আছে। ৩।

সেই অমৃতের এক নাত্র কণা কর্ণক্রা চকোরের জীবন স্বরূপ, কর্ণ চকোর সেই আশায় জীবিত থাকে, ভাগ্যবলে কথন প্রাপ্ত হয়, কথন বা অভাগ্যে প্রাপ্ত হয় না, না পাইলে পিপাসায় স্বিতে থাকে। বেণুর বে কল্পন্নি, তাহা যদি একবার শুনে, তাহা হইলে জগতের

বাচঃ পেলৈ বিলিটাঃ। তেচ দ্বিধাঃ শান্দিকা আগি কাশ্চ। পূর্বে স্থলীত বর্ণ-বিন্যাস স্থামমুচ্চারণ স্মিতবলিত শ্রীমুণলোচন চিন্নীচালনবিশেবোদাঃ। উত্তবে বসভাবা-লক্ষ্যারবস্থক্যাঃ। তেহপি চতুর্বিধাঃ। ইতি বৈধ্বতোষ্ণীঃ

N.

মারী চিত্ত আউলায়। নীবীবন্ধ পড়ে খদি,বিনামূল্যে হয় দাদী, বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায়॥ ৬॥ যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী, ভেঁহ যে কাকলি শুনি, কৃষ্ণপাশ আইদে প্রত্যাশায়। না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাঢ়ে তৃষ্ণা ভরঙ্গ, তপ করে তভু নাহি পায়॥ ৭॥ এই শব্দামূতচারী, যার হয় ভাগাভারী, সেই কর্ণ ইছা করে পান। ইছা যেই নাহি শুনে, সে কান জন্মিল কেনে, কানাক জি সম সেই কান॥ ৮॥ করিতে এছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেশভাব, মনে কাহোঁ নাহি আল্বন। উদ্বেশ \* বিষাদ মতি, নারীগণের চিত্ত আলুলায়িত হয়, নীবীবন্ধ খদিয়া পড়াতে ভাহারা বিনা মূল্যে দাদীভাব অবল্ঘন পূর্ণক উন্মন্ত ইয়া কৃষ্ণের নিকট ধাব-মান হইয়া যায়। ৬।

বিনি লক্ষী চাকুবাণী, তিনিও যে মুরলীর কাকলি (মধুরাক্ষুট ধরনি) শুনিয়া প্রত্যাশায় কৃষ্ণের নিকট আগমন করেন। কৃষ্ণের মঙ্গ না পাওয়াতে তৃফাতরঙ্গ বৃদ্ধি হওয়ায় তিনি, তপ্যায় করিতেছেন তথাপি তাঁহাকে প্রাপ্ত ইইলেন না। ৭।

এই অমৃততুল্য, যে কর্ণের অতিশয় ভাগ্য হয়, সেই কর্ণই ইহা পান করিতে পারে। আর যে কর্ণে ইহা শুনিল না, সে কর্ণের কেন জন্ম হইল, সেই কর্ণকে কানা কড়ির তুল্য বলা যায়। ৮।

ঐরপ বিলাপ করিতে করিতে মহাপ্রভুর উদ্বেগ উপস্থিত হইল, মন কোন স্থানে আগ্রয় পৃষ্টিতেছে না, উদ্বেগ, বিধাদ, মতি, ঔং-

উদ্বেগঃ।

উজ্জ্বনীলমণির বিপ্রলম্ভপ্রকরণে ১০ অফে যথা 🛭

উবেগো মনসং কম্পন্তত্র নিশাসচাপলে 

 উভিন্তাঞ্জিববর্ণাবেদাদম উদীরিতা: ॥

অস্যার্থ:। মনের চঞ্চলতার নাম উদ্বেগ,এই উদ্বেগে দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ, স্তব্ধতা, চিস্তা, অঞা, বৈবর্ণা, ও ঘর্ম প্রভৃতি হইয়াথাকে॥



ঔৎস্ক্য ত্রাস ধৃতি স্মৃতি, নানাভাব হইল মিলন ॥ ৯॥ ভাবশাবল্যে রাধা উক্তি, লীলাশুকে হৈল স্ফূর্ত্তি, সেই ভাবে পঢ়ে এক শ্লোক। উদ্মাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থে, সে অর্থ না জানে সব লোক॥ ১০॥

ত্বক্য, ত্রাস, ধৃতি ও স্মৃতি এই সকল নানাভাবের মিলন হইতে লাগিল। ৯।

ভাবদাবল্যে শ্রীরাধার যে উক্তি লীলাশুকের অর্থাৎ বিশ্বমঙ্গলের তাহাই ক্ষৃত্তি হইয়া ছিল, তিনি সেই ভাবে একটা শ্লোক পাঠ করিয়া-ছেন। উন্মাদের সামর্থ্য হেতু মহাপ্রভু সেই শ্লোকের অর্থ করিতে লাগিলেন, তাহার অর্থ সকল লোকের বিদিত নাই॥ ১০॥

#### ष्यथं दिशानः।

ভক্তিরসামৃত্রিস্থার দক্ষিণ বিভাগে ৪ লহরীর ৮ অকে মধা।

- ইষ্টানবাপ্তিঃ প্রোরন্ধ কার্য্যাদিদ্ধি বিপত্তিতঃ।
   অপরাধাদিতো হপিদ্যাদয়তাপো বিষ্ত্ত।।
   ত্রোপার সহায়ায়সন্ধি শ্চিতাচ রোদনং।
- বিলাপখাস বৈবর্ণামুগশোষাদয়োহপিটিঃ

অসার্থ:। ইঠবস্তর অপ্রাপ্তি, প্রান্তক কার্য্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধানি হইতে যে অম্তাপ জন্মে তাহার নাম বিবান। এই বিধানে উপায় ও সহায়ের অম্পৃদ্ধান, চিম্তা, বোদন, বিবাপ, খাস, বৈবর্গ ও মুগশোষাদি হইয়া থাকে॥

অব্যতি:।

ভবৈত্ৰৰ ৭২ আছে যথা৷

শাস্তাদীনাং বিচারোত্মর্থনির্দারণং মতি:।
তাত্র কর্ত্তব্যকরণং দংশগ্রভ্রময়োশ্ছিদা।
উপদেশত শিষ্যাণাম্ভাপোহাদ্যোহ্পিচ্যা

শাস্ত্রাদির বিচারোৎপন্ন অর্থ নির্দারণকে মতি কছে। ইহাতে সংশন্ন ও ভ্রমের ছেদন হেতু কর্ত্তব্যক্রণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ দেওন এবং তর্ক বিতর্ক প্রভৃতি হইনাথাকে।

Ŝ.



889

### अन्छ। ১৭ शतिरुह्म। अीरिह छनाहति छ। यु छ।

**অ**থ ঔংস্কাং।

ভবৈব ৭৯ অঙ্কে যথা !!

रु ताकमदमोः स्वामित्रेकाश्चिम् शामि ।

মুণশোৰ জনা চিতা নিখাস্তিরতাদিক ং

অভীষ্ট বস্তর দর্শন স্মৃহা ও প্রাপ্তি স্কৃহা নিমিত্ত যে কাগনিগছেব অগৃহিষ্টা, ভার্কে ওংস্কা বলে। ইহাতে মুখশোগ, হরা, চিন্তা, নীর্ষ নিখাস এবং স্থিরভাগি হল্যা পাকে॥

অগ ত্রাস: 1

ভৱৈত্ৰ ২৭ অঙ্কে ম্পা॥

कायः (काट्या श्राप अफ्रिकात्रमध्याः वर्षेतः।

পার্যভালম্বরোমাঞ্ কম্পত্রন্ত লমাদিরং ॥

জস্যার্থঃ। বিলাহুং, ভয়ানক আদি এবং প্রথম শক্ত হটতে হ্রণে যে কোভ ছালে তাইব নাম জাস। এই এনে পার্শস্থ বস্তর আলম্বন, রোসাঞ্, কম্পা, ওও এবং ভ্যাদি হইয়া পাকে॥

জ্ব ধুতিঃ॥

खरेज्य १३ च**रक** दथ. ।

ৡতিঃ সাাং পূৰ্বিজ্ঞান হঃধাভাবোদ্লাপিছিং।

অপ্রান্তীতন্তার্থানভিসংশোচনাদিকং ॥

অসাথি:। স্থান, গুংগাভাব ও উত্তম বস্ত প্রাপ্তি অথাং ভগবং সংক্রীণ প্রেমশাভ্যাব। মনের যে পূর্বি (অচাঞ্চল) তাহার নাম ধৃতি। ইংতে ুঅপ্রাপ্ত ৭ স্থাচনট স্থাং যাহা পুর্বেষ্ট নই হইয়া গিলাছে, সেই বিষয়ের নিমিও গুংগ হল নান

ष्यथ श्री गरा

क्ट्रेब्र ८ स्था

का लाग ्राफाउड राज्यां इधक्रा । रा

क रहाम क्या १ र व व वर्षा

· Purple from the frequency of

অসাপি:। সদৃশ বন্ধ গগৰ লগৰে দ্যাহাগ্ৰ জন কৰ্মান্তৰ লগে কৰা কৰিছিল অৰ্থাৎ জ্ঞান ভাষার নাম শ্বৃতি। এই শ্বৃতিতে প্ৰিচাৰ বা জানি স্বাধানী কৰি বা নাজ গ্ৰহণ

তত্তিব ১১৬ আন 🗥

भवनदः जु ভावानाः मःमर्भः गााः (वर्)ः

অসার্থঃ। ভার সকলের পরস্পর সম্মর্দের নাম গাবলা



885

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামতে ৪২ অক্ষে বিল্পাসলবাক্যং॥
কিমিহ কুণুমঃ ক্সা ক্রমঃ কৃতং কৃত্যাশায়।
ক্থমত ক্থামন্যাং খন্যামহো হৃদ্যোশায়ঃ।

সারস্বক্ষণায়ং। অথাছেগেন পুন্র্বিশাবল্যাদয়াং প্রাণপন্তা বচে। ইছবাদং বদ্
রাহ। প্রথমমাবেগোদয়াদাহ। হে স্থা ইহ বৈশ্যে তৎ কিং ক্র্মাং মেন তদ্শনং স্যাৎ।
তত্তা অণি বাগ্রা দৃষ্ট্র চিন্তোদয়াদাহ। ক্যা ক্রমাং য্যমণি মত্ত্যাবস্থা এব তদনাং কং মেন
ভত্তং স্যাত্ত পুছেলে ইতার্থঃ। তদৈব তামাছোলা মত্যাথা ভাবোদয়াদাশাহি পরমং ছংথ
বিত্যাদি বদাহ। আশয়া তদাশয়া মংকৃত তৎ কৃত্যেবানায় কর্ত্বাং। কিছা তয়া য়য়কৃত্তং
তৎ কৃত্য বার্থং তারাং হাজতেতার্থঃ। তদৈবালয়ালাহ। অভত্তস্যাকৃত্তস্যা বার্তাং
ত্যক্ত্রুলাং কামণি ধন্য, পুণ্ণাং কগাং কথ্যত। কথ্যাহিতি গ্রেই একাং স্থীং প্রান্তান্তার ।
ত্রতীতার্থাং তদিব কণি ফুবস্তুত কৃষণ শ্রেবিক্রাং কামণ মহা ত্যাছোলা রাস্যোদয়াং সবৈ

# তথা কৃষ্ণকণীয়তে ৪২ অংক বিল্লমন্ত্ৰাক্য যথা॥

অর্মন্তর উদ্বর্গ দার। ভাবশাবদ্যের উদ্য় হেছু প্রলাপকারিণী শ্রীরাধার বাক্যের অনুবাদ করত কহিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ আবে-গের উদয় হেছু কহিতেছেন।

८इ नाथ! अधि काथांत काशांक छन कतिन १ काशांक है ना

च्यथ डेन्द्र(मः ॥

ভবৈত্রৰ ২৯ অংক নথা ১

উত্থালে। স্বৰূমঃ প্রোঢ়ানজাপ্রিরহাণিকঃ। অত্যাট্রাল্যে নটনং স্কীতং কার্গতে ষ্টিতং।

অবাপ ধাৰনকোৰ বিপ্ৰীত কিয়াব্য: 🗈

অস্যার্থ:। অতিশর আনন্দ, আপদ্ এবং বিরহাণি জনিত করুমকে উন্মাদ বলে। এই উন্মাদে অউহান্ত, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রবাদ, ধাবন, চীংকার এবং বিপরীত ক্রিণাদি হইয়া থাকে।



মধুর মধুরক্ষেরাকারে মনো নয়োনোৎসনে
ক্পণক্পণা ক্ষে তৃষ্ণা চিরং বত লম্বতে ॥ ইতি ॥
যথারাগঃ ॥

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেশে মন স্থির নহে, প্রাপ্তায় চিন্তন না যায়। যে বা তুমি স্থীগণ, বিষাদে বাউল মন, কারে পুছোঁ কে কহে উপায়॥ ১॥ হা হা স্থি কি করি উপায়। কাহাঁ করেঁ। কাহা যাঙ, কাহা গেলে কৃষ্ণ পাঙ, কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায়॥ এল॥ ফণে মন

কুৰামাহ। আহা কটা হাদমেশনঃ কামং শক্ষর নং মারণতি কিং কুর্ম ইতার্থা। কিছা হাদিকুষ্ণকুর্তা। দাশ্চর্যামাহ। আহো যাং কথামপি তাকু নিছামাং দএব হাদি বর্ততে : তাং কথা
তাং তাগিঃ সাংশিতার্থা। তাত অমাছোদ্য সহজোং অকোননাত্রজানতীনাং না কুদ্দে
ইত্যাদিবং স্বিসাদনাহ মধুবেতি। বৃত ইতি থেনে অন্ত তাবিব্যাগাঃ প্রভাত কুষ্ণে
চিরং ভ্ষণা লছতে প্রতিক্ষণং বর্ষতে। কীদৃশী কুপণাদ্ধি কুপণা উৎকঠনাতিদীনেতার্থা।
কীদৃশে মধুরাদ্ধি মধুবঃ জ্বোমা মদনম্পাদিতি কংকুলশ্চাকার আফুতি র্যা তেম্মিন্। অতে।
মনো ন্যুন্যাক্ষণ স্বোম্বিন্। স্বাস্থিকায়েং তু পূক্রিদ্ধাঃ। বাহীথো স্পেইঃ॥ ১০ ১

বলিব ? অথবা আর আমার প্রয়োজন নাই, কিন্তা কোন ধর্মকথা বল? কারণ তুমি আমার হৃদ্যনাথ। অপিচ মধুর অপেকা মধুর হাসাযুক্ত তথা মন ও নয়নের আনন্দপ্রদ জীক্ষে কৃপণা (দীনা) দৃষ্টি চির দিনের জন্য সতৃষ্ণ হইয়া আপ্রিত হউক ॥ ১৪ ॥

### यथाताश ॥

এই কুন্ধের বিরহহেতু উদ্বেশে মন স্থির ইইতেছেনা, প্রাপ্তির উপায় চিন্তা করিতে পারিতেছি না। তোমরা যে মকল স্থীগণ বিনাদে মন বাউল হওয়াতে কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব ? কে উপায় বলিবে। ১।

হা কফ হা কফ কি উপায় করি ? কি করিব,কোথা যাইব, কোথা গেলে কৃষ্ণ পাইব, কৃষ্ণ ব্যতিরেকে আমার প্রাণ যাইতেছে। গ্রু।



खित हम, তবে মনে বিচারম, বলিতে হৈল মতি ভাবোদাম। পিঙ্গলা বচন স্মৃতি, করাইল ভাব মতি, তাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ॥২॥ দেখি এই উপায়ে,কৃষ্ণ আশা ছাড়ি দিয়ে,আশা ছাড়িলে স্থী হবে মন। ছাড় কৃষ্ণকথা হণনা, কহ অনা কথা খন্য, যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ॥ ৩॥ কহিছেই হইল স্মৃতি, চিতে হৈল কৃষ্ণেফ ্রি, মথীকে কছে হইয়া বিস্মিতে। যাহে চাছ ছাড়িতে, দেই গুঞা আছে চিতে, কোন রীতে না পারি ছাড়িতে॥ ৪॥ রাধা ভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কাম-জ্ঞান, কামজ্ঞানে ত্রাম হৈল চিতে। কহে যে জগৎ মারে, দেই পশিল অন্তরে, এই নৈরি না দেয় পাশ্রিতে॥ ৫॥ ঔৎপ্রক্ষের প্রাধান্যে,

ক্ষণকাল যদি মন স্থির হয় তবে মনে বিচার করিতে পারে, এই কথা কহিতে ২ মতিনামক ভাবোদগম হইল। তথন পিঙ্গলার বচন স্মৃতি হওয়াতে সে মতিনামক ভাব করাইয়া তদ্বারা অর্থের নির্দ্ধারণ করিল। ২।

জ্থন এই উপায় দেখিতেছি, ক্লের আশা পরিত্যাগ করি, আশা ত্যাগ করিলে মন স্থী হইবে। ক্ষেরে অপন্য কথা পরিত্যাগ করিয়া অন্য ধন্য কথা বল, যাহাতে ক্ষের বিস্ফারণ হইতে পারে। ৩।

এই কথা বলিতে কলিতে স্থৃতি উৎপন্ন হওয়াতে, চিত্তে কৃষ্ণের স্ফূর্ত্তি হইল, ডখন কিমিতে হইয়া কৃষ্ণকে কহিলেন। হে স্থি। আমি যাহাকে ছাড়িতে ইচ্ছা করিয়াছি, সে আমার চিত্তে শয়ন করিয়া রহি-য়াছে কোন ক্রমে ছাড়িতে গারিতেছি না। ৪।

রাণভোবের সভাব অন্য প্রকার, সে কৃষ্ণকে কামজ্ঞান করায়, কাম-জ্ঞানে চিত্তে ত্রাদ জ্ঞান । ব্য বলিয়া কহিয়া জ্ঞাৎকে মারিয়া পাকে নে আসিয়া অন্তরে প্রবেশ ক্রিয়াছে, এই শক্ত কৃষ্ণকে বিশারণ হইতে দেয় না। ৫।

定

জিতি অন্য ভাব গৈন্যে, উদয় কৈল নিজরাজ্য মনে। মনে হৈল লাল্স, না হয় আপন বশ, ছংথে মনে করেন ভংগনি ॥ ৬ ॥ মন মোর বাম দীন, জল বিনা যেন মীন, ক্ষ বিনা ক্ষণে মরি যায়। মধুর হাস্য বদন, মন নেত্র রমাল্ন, কুল্ফে ভৃষ্ণ: ছিওল বাড়ায় ॥ ৭ ॥ হা হা কৃষ্ণ প্রাণ্যন, হা হা পাল্যনা, হা হা দিব্য সদ্পূর্ণনাপর। হা হা শ্যাম- স্থলর, হা হা পীভাষর ধর, হা হা রাম্বিলাস নাগর ॥ ৭ ॥ কাঁহা গেলে ভোগা পাই. ভুমি কহ ভাঁহা যাই, এত কহি চলিল ধাইঞা।

উৎস্কোর প্রাণানের অন্য ভাবরূপ দৈন্যকে জয় করিয়া নিজের রাজ্য স্বরূপ মনোমণের তালিত হইল। মনে লালিশা ও হওয়াতে সেই মন আপনার বশ ছইকেছেন। এজন্য মনকে ছ্লথে ভর্মনা করত কহিলেন। ৬।

ভাষার কুটিল মন অভিশয় ছুঃখিত, জলব্যতিরেকে নেমন মংশ্য জীবিত থাকে না তেমনি মন কৃষ্ণব্যতিরেকে মরিয়া ঘাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের যে মধুর হাণ্যবদন, সে মন ও নেত্রকে র্যায়ন করে এবং কৃষ্ণের প্রতি দিগুণ তৃষ্ণা রুদ্ধি করিয়া দেয়। ৭।

হা হা অর্থাৎ থেদ করিয়া কহিলেন হে কুফ। হে প্রান্ধন। হে পদ্লোচন। হে দিবাসদগ্রসাগর। হে শ্যাসস্কর। হে পীতাম্বর-ধর। হে রাস্বিলাস্নাগর। ৮।

কোথা গেলে তোগাকে পাইব, জুনি বল দেই স্থানে যাইব, এই বলিয়া দৌড়িয়া চলিলেন। তখন স্বরূপ গোস্বামী উঠিয়া কোড়ে

• অথ লালসা।

উজ্জ্বননীলমণির বিপ্রালন্ত প্রকরণে ১০ অকে যথা ॥

অভীষ্টলীপ্ৰাগাঢ়ঃ গ্রুতা লালসোম্ভ:।

ত্রোংস্কাং চপলতা ঘৃথিখাদাদ্য তথা ॥

অদার্থিঃ। অভীইপ্রাপ্তির ইচ্ছা দারা যে অত্যন্ত আকাজ্যা তাহাইে লাগদা করে। এই লালদাতে ঔংস্কা, চপলতা, মূর্ণা এবং খাদাদি হইগা থাকে॥



यत्र प उठि कारन कति, श्रञ्जात चानिन धति, निक शास वगाहेन লঞা॥৮॥ কণে প্রভুর বাহ্য হৈল, স্বরূপেরে আছ্যা দিল, স্বরূপ কিছু कत्र मध्त गान । खत्रण गांत्र विम्हाणि , गीठागाविन गीछि, अनि প্রভুর জুড়াইল কান॥৯॥ এই মত মহাপ্রভু প্রতি রাজি দিনে। উন্মাদ চেষ্টিত সদা প্রলাপ বচনে॥ এক দিন যত হয় ভাবের विकात। महत्वगृथ वर्ण यनि नाहि शांत्र शांत्र ॥ जीव मीन कि कतिरव তাহার বর্ণন। \* শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগ্দরখন॥ ১৪॥ ইহা ধেই ওনে তার জুড়ায় মন কান। অলোকিক গৃঢ় প্রেম চেম্টার হয় জ্ঞান ॥ অমৃত নিগৃঢ়প্রেম মাধ্র্য মহিমা। আপনে আস্বাদি প্রভু দেখাইণ করিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া আনিয়া নিজ স্থানে লইয়া গিয়া বসাই-(लग। ।।

कनकान पति महाश्राञ्ज वाश हहेन यज्ञपति बाछा पिलन. আপনি আর কিছু মধুর গান করুন। তথন স্বরূপ গোস্বামী বিদ্যাপতি ও গীতগোবিদের গীত গান করিতে লাগিলেন, তাহাতে মহাপ্রভুর কর্ণ পরিতৃপ্ত হইল। ১০।

এইরূপে মহাপ্রভু প্রতিরাত্তি দিবায়়়∮প্রলাপ বাক্যে সর্বাদ। উন্মা-দের চেফী করিয়া থাকেন। সহাপ্রভুর একদিনে যত ভাবের বিকার हम, তाहा यिन व्यवस्थापन महव्य वनात वर्गन करतन उथा थि जिनि তাহার পার প্রাপ্ত হয়েন না। দীনভাবাপন্ন জীব তাহার কি বর্ণন ক্রিবে। শাখাচন্দ্র ন্যায়ে কেবল তাহার দিক্ মাত্র দেখাইলাম ॥১৪॥

ইহাবে ব্যক্তি প্রবণ করে তাহার মন ও কর্ণ পরিতৃপ্ত হয়. অলোকিক গৃঢ়প্রেনচেষ্টার জ্ঞান হইয়া থাকে, অদুত নিগৃঢ় প্রেন মাধ্-র্ব্যের সহিনা মহাপ্রভূ নিজে আস্বাদন করিয়া তাহার সীমা দেখাই टिल्म ॥ >৫ ॥

ইহার উদাহরণ ম্লাথতের ২০ পরিছেদে ১০৫ অকে আছে ॥





派

সাসা। ১৫॥ অড়ুত দয়ালু চৈতন্য অন্ত বদান্য। ঐচ্ছে দয়ালু দাতা লোকে নাছি শুনি অন্য। সর্বভাবে ভজ লোক চৈতন্যচরণ। যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণ প্রেনামত ধন। ১৬॥ এইত কহিল প্রভুর কৃর্মাকৃতি অনুভাব। উমাদ চেষ্টিত তাতে উমাদ প্রলাপ। এই লীলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথ দাদ। চৈতন্যস্তবকল্লর্কে করিয়াছেন প্রকাশ। ১৭॥

তথাহি স্তব বল্যাং গৌরাঙ্গস্তবকল্লভরো ৫ শ্লোকে

শ্রীরঘুনাথদাদগোস্বাসিবাক্যং॥

অনুদ্রাট্য দারত্রয়মূর ভিত্তিত্ররসহো বিলম্প্রোটিডঃ কালিঙ্গিকস্থরভিমধ্যে নিপতিতঃ

সন্ধার্তনানন্তরং শ্রমাপনোদনায় গৃহান্তঃ শায়িতমপি পরমোৎকঠয়া তত্র স্থাতুমশক্রন্তঃ
নির্গমন্বারাপ্রাপ্তা উর্দ্ধারেণ গৃহোর্দ্ধদেশং গহা তাদৃক্ চেইনানং শ্রীগৌরাঙ্গং স্থারন্ স্টোতি
অস্প্রাট্যেতি। যো বারত্রয় মহ্প্রাট্য অস্মুচ্য উরুচ উর্পের মহদেব নতুচ্চ নীচং ভিত্তি
ত্রমহো সহসোল্লভ্যা কালিজিকস্করভিমধ্যে কলিজদেশোন্তর গোমধ্যে নিগতিতঃ। অগচ

চৈতন্যদেব অন্ত দয়ালুও অন্ত বদানা, ঐ রূপ দাতা বা দয়ালু যে লোক মধ্যে অন্য কেহ আছে তাহা শুনা যায় না। লোক সকল সর্বভাবে চৈতন্যচরণ ভূজন কর, তাহা হইতেই ক্ষপ্রেমা-মৃত ধন প্রাপ্ত হইবে॥ ১৬॥

সহাপ্রভুর এই কৃশাকৃতি অমুভাব এবং উন্মাদ চেষ্টিত যাহাতে উন্মাদ প্রলাপ আছে তাহা বর্ণন করিলাস। সহাপ্রভুর এই লীলা রঘু-নাথ দাস চৈতন্য স্তবক্ষরক্ষে প্রকাশ করিয়াছেন॥ ১৭॥

> . স্তবাবলীর গৌরাঙ্গস্তবকল্পতরুর ৫ শোকে শ্রীরঘুনাথদান গোস্বানির বাক্য যথা॥

শ্রী চৈতন্যদেব সঙ্কীর্ত্রনানস্তর প্রামাপনাদন নিমিত্ত ভক্তগণ কর্তৃক গৃহ মধ্যে শায়িত হইয়াছিলেন। তিনি পরমোৎকণ্ঠা প্রযুক্ত গৃহ মধ্যে অবস্থান করিতে অশক্ত হইয়া বহির্গমন দার অপ্রাপ্তি হেতৃ দারত্রয় जन्ना परकाहा कमर्रे हैव कृत्याकृतित्र ।-

দ্বিরাজন্ গোরাঙ্গো হৃদয় উয়দন্মাং সদয়তি ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ
দাস ॥

॥ \* ॥ ইতি ঐতিতন্যচরিতামৃতে অন্তাথতে কুর্মাকারামুভাবো-মাদ প্রলাপোনাম সপ্তদশঃ পরিচেছদঃ ॥ \* ॥ ১৭ ॥ \* ॥

কৃষ্ণসা উরু বিরহেণ তনৌ শরীরে উদ্যন্য: সংস্কোচ: থকাতা তত্মাং কমঠ ইব কছেপ ইব বিরাজন্বভূব স ইতি সম্বদ্ধ:। চাষাচয়ে সমাহারেহপান্যোনাার্থে সম্ভাষে। পকান্তরে তথা পাদপূরণেহপাবধারণে। অংখা প্রশ্নে বিতকে চ সহসা কণ্য ইবাতে ইত্যাদি চ মেদিনী॥১৮॥

।।।। ইতি সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।। ।। ১৭॥ ।।।

উদ্যাটন না করিয়। গৃহের উর্দ্ধু গমন দ্বার দিয়া অতি উচ্চ প্রাচীরত্রয় উল্লেখ্য পূর্বক কলিঙ্গদেশোদ্রব গোসকলের মধ্যে গিয়া পতিত হইয়া ছিলেন-এবং অতিশয় কৃষ্ণবিরহ হেতু শরীরে যে সঙ্কোচ অর্থাৎ থব্বতা উদিত হইয়াছিল, তমিসিত যিনি কৃর্ণের ন্যায় বিরাজিত হইয়া ছিলেন, সেই প্রীগোরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতেছেন॥ ১৮॥

শ্রীরপাও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য চরিতায়ত কহিতেছেন॥ ১৯॥

॥ \*॥ ইতি ঐতিতন্যচরিতামূতে অন্তর্গতে প্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ব কৃত চৈতন্যচরিতামূত্টিপ্রন্যাং কৃর্মকারামূভাবোনাদ প্রলা-পোনাম সপ্তদশঃ পরিচেছদঃ ॥ \*॥ ১৭॥ \*॥

# অথ অফীদশঃ পরিচ্ছেদঃ॥

শরজ্জ্যাৎসাদিকোরবকলনয়া জাতয়মূনা ভ্রমাদ্ধাবন্ যোহস্মিন্ হ্রিবিশ্বহতাপার্থব ইব। নিমগ্লোমৃত্র্যনিঃ প্রাদ্ধান্বসন্ রাজিম্থিলাং প্রভাতে প্রাপ্তঃ স্বৈরবতু স শ্চীসূমুরিহ নঃ॥ ১॥

জয় জয় প্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়া দৈতচন্দ্র জয় গোঁরভক্তকৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু নীলাচলে বৈশে। রাত্রিদিনে কৃষ্ণ বিচ্ছেদার্ণবৈ ভালে॥ শরৎকালের রাত্রি শরচ্চন্দ্রিকা উজ্জ্বল। নিজ গণ লঞা প্রভু বেড়ায় রাত্রি সকল॥ উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমে কৌতুক

भवरब्धारिक्ष ग्रामि । 🛪 ॥

শরৎকালীন জ্যোৎসা যুক্ত সমুদ্রের দর্শন হেতু যমুনা ভ্রমে যিনি ধাবমান হইয়া হরিবিরহতাপ ক্ষণসমুদ্রে যেমন গোপীণণ নিম্ম হইয়া ছিলেন তদ্রপ সমুদ্রে নিম্ম হওত মুদ্হিত হইয়া জলে সমস্ত রাত্রি বাদ করিয়াছিলেন, পর দিন প্রভাতকালে ভক্তগণ যাঁহাকে প্রাপ্ত হয়েন, দেই শচীনন্দন এক্ষণে আমাদিগকে রক্ষা কর্মন ॥ ১॥

শ্রীচৈতন্দেবের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, শ্রীমহৈতচন্দ্র ও গোরভক্তর্ন জয় যুক্ত হউন॥ ২॥

্মহাপ্রভু এইরপে নীলাচলে বাদ করিয়া কৃষ্ণবিচ্ছেদসমুদ্রে ভাসিতেছিলেন। শরৎকালের রাজি শরৎচন্দ্রিকার উজ্জ্বল হওয়াতে তিনি নিজগণ সঙ্গে করিয়া সমস্ত রাজি ইতস্ততঃ গমন করেন, রাস-লীলার গীত শ্লোক পড়িতে এবং শুনিতে শুনিতে কোতুক দেখিবার



দেখিতে। রাদলীলার গীতশ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥ ০॥ কছু
প্রেমাবেশে করেন গান নর্ত্তন। কছু ভাবাবেশে রাদলীলামুকরণ॥ কছু
ভাবোদ্মাদে প্রভু ইতি উতি ধার॥ ভূমি পড়ি কছু মুদ্ধা গড়াগড়ি
যায়॥ রাদলীলার এক শ্লোক যবে পঢ়ে শুনে। পূর্ববৎ তার অর্থ
করয়ে আপনে॥ ৪॥ এই মত রাদলীলার হয় যত শ্লোক। সনার
অর্থ করি প্রভু পায় হর্ষ শোক॥ দে দব শ্লোকের অর্থ দে দব
বিকার। দে দব বর্ণিতে গ্রন্থ হয়েত বিস্তার॥ ৫॥ ঘাদশবৎদর যে যে
লীলা ক্ষণে ক্ষণে। অতি বাছ্ল্য গ্রন্থ ভয়ে না কৈল লিখনে॥ পূর্বের
যেই দেখাইঞাছি দিগ্দরশন। তৈছে জানিহ বিকার প্রলাপ বর্ণন॥

্জন্য উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমণ করিতে ছিলেন ॥ ৩॥

মহাপ্রভু কখন প্রেনাবেশে গান ও নর্ত্তন, কখন ভাবাবেশে রাদলীলার'অমুকরণ, কখন ভাবাবেশে ইতন্ততঃ ধাবসান এবং কখন বা
মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে গড়াগাড়ি দিতে থাকেন। আর রাদলীলার যথন
এক শ্লোক পাঠ করেন বা প্রবণ করেন, তখন পূর্বের ন্যায় আপনি
ভাহার অর্থ করিয়া থাকেন॥৪॥

এই মত রাসলীলার যত শোক আছে, মহাপ্রভু তৎসমুদায়ের অর্থ করেন,তাহাতে ভাঁছার হর্ষ ও শোক উদিত হয়। সেই সকল শ্লোকের অর্থ ও সেই সকল বিকার, তৎসমুদায় বর্ণন করিতে হইলে এছ বিস্তার হইয়া যায়॥ ৫॥

মহাপ্রভু দ্বাদশবংদর ক্ষণে কণে যে যে লীলা করিয়াছেন, এছ অতিশয় বাহুল্য হয় এই ভয়ে তাহা লিখিলাম না, পূর্বের যে দিক্দর্শন দেখাইয়াছি, সেইরূপে বিকার ও প্রলাপ বর্ণন জানিতে হইবে। অনস্তদেব যদি সহজ্র বদনে বর্ণন করেন, তথাপি তিনি মহাপ্রভুর এক

紹

সহস্রবদনে যদি কহয়ে অনস্ত। এক দিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥ কোটিযুগ পর্যান্ত যদি লিখেন গণেশ। এক দিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ,॥ ৬॥ ভক্তের প্রেম বিকার দেখি কৃষ্ণ চমৎকার। কৃষ্ণ যার অন্ত না পায় জীব কোন ছার॥ ভক্তপ্রেমার যে দশা যে গতি প্রকার। যত তঃখ যত অ্থ যতেক বিকার॥ কৃষ্ণ তাহা সম্যক্ না পারে জানিতে। ভক্তভাব অঙ্গীকরে তাহা আস্বাদিতে॥ কৃষ্ণেরে নাচাই প্রেমা ভক্তেরে নাচাই। আপনে নাচয়ে তিনে নাচে এক ঠাঞি॥ ৭॥ প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন। চাল্দ ধরিতে চাহে যৈছে হইয়া বামন॥ বায়ু ষৈছে দিক্ষ্ জলের হরে এক কণ। কৃষ্ণপ্রেমার কণ তৈছে জীবের স্পর্শন॥ ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমার দিনের লীলার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না। আর গণেশ যদি কোটিযুগপর্যান্ত মহাপ্রভুর লীলা লিখেন, তথাপি তিনি এক দিনের লীলার শেষ করিতে পারেন না॥ ৬॥

ভক্তের প্রেমবিকার দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চমৎকার বোধ হয়, তিনি যার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না, জীব ধকান্ ছার তাহার অন্তপ্রাপ্ত হইবে। ভক্তপ্রেমের যে দশা ও যে প্রকার গতি হয়, ভক্তের যত ছঃখ, যত হথ ও যত বিকার, শ্রীকৃষণও তাহা সম্যক্ জানিতে পারেন না, এজন্য তিনি তাহা আ্যাদন করিবার নিমিত্ত ভক্তাব অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। প্রেম কৃষ্ণকে নাচাইয়া, ভক্তকে নাচাইয়া এবং আপনাকে নাচাইয়া শেষে তিন জনে এক স্থানে নাচিয়া থাকেন॥ ৭॥

প্রেমের বিকার যে জন বর্ণন করিতে ইচ্ছা করে, তাহার বামনের
চল্র ধরার নাগ্য হয়। বায়ু যেমন সমুদ্রজলে এক কণ মাত্র থাকে,
তক্রপ কৃষ্ণপ্রেমের কণ মাত্র জীবের স্পর্শ হয়। ক্ষণে ক্ষণে প্রেমের
অসংখ্য তরঙ্গ উঠিয়া থাকে, ছার জীব কোথায় তাহার অস্তপ্রাপ্ত

তরঙ্গ অনন্ত। জাব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত॥ প্রীকুঞ্চৈতন্য যাহা করে আসাদন। সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ॥৮॥ জীব হইয়া করে যেই তাহার বর্ণন। আপনা শোধিতে তার ছোয় এক কণ॥ এই মত রাসের শ্লোক সকল পঢ়িলা। শেষে জলকেলির শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা॥১॥

> তথাহি শ্রীমন্তাগণতে দশমক্ষকে ৩৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং॥ তাভিযুক্তঃ শ্রমমণোহিতুমঙ্গদঙ্গ-ঘুষ্টব্রজঃ স্বকুচকুন্ধুমরঞ্জিতায়াঃ।

ভাবার্থদীপিকায়াং। ১০। ৩০। ২০। অথ জলকেলিমাহ তাভিবিভি। তাসামসদঙ্গেন
ঘ্টা সংম্দিতা বা প্রক্ ত্সাঃ অতএব তাসাং কুচকুষ্কমেন বলিভায়াঃ সম্বিভিঃ গদ্ধপা
গদ্ধপাত্য ইব গায়স্তো যেহলয়স্তৈরহজ্জতঃ অলগতঃ স শ্রীক্ষো বা উদক্ষাবিশং ভিন্ন
সেতু বিদারিভবগ্রঃ স্বয়্পতিজ্ঞাসলোকবেদম্যাদিঃ॥ ভোষ্ণাাং। তাভিরিভি। শ্রমস্তাসামপেতিভ্রুমপনেতুং। তাদ্শ প্রেম্যর মধুর নরলীলাবিষ্টহাদায়্মনেশ্চতার্থঃ। অঙ্গমস্ত্রইইবে। শ্রীকৃষণ্টিতন্য যাহা আসাদন করেন, তাহা কেবল স্বর্নপাদি
গণ মাত্র অবগত আছেন॥ ৮॥

যে ব্যক্তি জীব হইয়া তাহার বর্ণন করে, সে কেবল আপনাকে পবিত্র করিতে তাহার এক কণ স্পর্শ করিয়া থাকে। মহাপ্রভু এই মত রাসের সকল শ্লোক পাঠ করিলেন, অবশেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলেন॥ ৯॥

> এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতের ১০ ক্ষর্মের ৩০ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথ।॥

অতএব এইরূপে তিনি জলে অবগাহন করিলে গোণীদের অঙ্গ-সঙ্গে সম্মাদিতা যে মালা, যাহা তাঁহাদের কুচকুঙ্গুনে রঞ্জিত হইয়াছিল, গন্ধবিপালিভিরমুক্তত আবিশধাঃ

আন্তোগজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেত্র: ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

এই মত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে। আইটোটা হইতে সমুদ্র দেখে আচ্যিতে॥ চন্দ্রকান্তি উচ্ছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল। ঝলমল করে যেন যমুনার জল॥ ১১॥ যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা। অল-কিতে যাই দিল্লুজ্বলে ঝাঁপ দিলা॥ পড়িতে হইল মূচ্ছা কিছুই না জানে। কভু ভূবায় কভু ভাদায় তরঙ্গের গণে॥ তরঙ্গে বহিয়া বুলে

তানেন পদিনী স্থাবিগ পুজাবাদানাং তাসামক্ষতঃ স্বাভাবিকামোদস্থারোই তিপ্রেতঃ।
কিঞ্চ অকুচেতি। স্বশন্দোই লাধারণার্থঃ। অতএবারু জ্বতঃ। অক্কোনী জ্বেমা পরম
শুল্রেন কুচকু দুমরঞ্জিত বসম্পত্তেঃ। এবং জনজা জারাং কামোদীপনসামগ্রীচ দর্শিতা
বাং যামূনং আবিবেশ আসক্র্যা প্রাবিশং। দূর্টান্তো গজেন্দ্রস্যা বহ্বীভিঃ গজীভিঃ সহ জনবিহারশক্ত্যাদার্থারেল। অন্যবৈত্যা যদ্ধা। গল্পপালোরনশ্রেষ্ঠাঃ গল্পক্রি।মৃগভেদে স্যাদামিনা
থেচবেই পিবেতি বিশ্বঃ। তেচ তে অলয়শ্চ তৈঃ। ইতি জনজাজাবোগামূত্তমগীত মুক্তং।
তাসাং শ্রমমণনে তুং। ন কেবলং তামামের স্বস্যাণীত্যাহ। শ্রাস্ত ইতি ৯ ভিমেত্যপন্দিলে প্রান্তে হেতুঃ। ভিয়েক্রেরক্রেলীলাক্ষ্য ইভার্থঃ। সকুচেতি স্বামিস্মতঃ পাঠঃ।
স্বাহিক্ষ ইতি ব্যাথানাং স্বেতাস্থাব্যাব্যাব্যাক্ত ॥ ১০ ॥

তত্ত্রস্থ গদ্ধবিপতি তুলা সুগায়ক ভ্রমরনিকরও তাঁহার অনুগানী হইল॥ ১০॥

এই মত মহাপ্রভু ভ্রমণ করিতে করিতে আইটোটা অর্থাৎ আইনামক উদ্যান হইতে সমুদ্র দেখিতে পাইলেন। চন্দ্রজ্যোৎসা পতিত
হওয়াতে উচ্ছলিত তরঙ্গে উচ্ছল হইয়া যেমন যমুনার জল ঝলমল
করে তদ্রপ ॥ ১১॥

মহাপ্রভু যমুনাভ্রমে ধারমান হইয়া অলফিতে গিয়া সমুদ্রজনে ঝাঁপ দিলেন। পড়িবার সময় তাঁহার মুছ্র। হইল, কিছুই জানিতে পারেন নাই। তরঙ্গ দকল তাঁহাকে কথন ছুবায় এবং কথন ভাসতিত



লাগিল। শুক্ষকাষ্ঠের ন্যায় তরঙ্গে ভাসিয়া যাইতেছেন, তৈতন্যদেবের নাট কে ব্ঝিতে সমর্থ হইবে। তরঙ্গমকল মহাপ্রভুকে কোলার্কের দিকে লইয়া গিয়া কথন ডুবাইয়া রাথে এবং কথন বা ভাসাইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণ সঙ্গে যমুনায় জলকেলি করিতেছেন মহা-প্রভু সেই রঙ্গে নিম্ম হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১২॥

এছানে স্বর্রপাদি গণ মহাপ্রভুকে দেখিতে না পাইয়া চমৎকৃত হওত মহাপ্রভু কোথয়য়েগেলেন এই কথা কহিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু মনোবেগে গমন করিয়াছেন, কেহ দেখিতে পান নাই, তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া এই বলিয়া সংশয় করিতে লাগিলেন॥ ১০॥

মহাপ্রভু কি জগনাণ দেখিতে দেবালয়ে গমন করিলেন অথবা উন্মাদ গ্রস্ত হইয়া অন্য কোন, উদ্যানে পতিত হইলেন। কিন্তা গুণ্ডিচামন্দিরে অথবা নরেন্দ্রগরোবরে গমন করিলেন। কিন্তা চটক পর্বতে অথবা কোলার্কে গমন করিলেন। এই বলিয়া সকলে প্রভুর পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কতিপয় লোক সঙ্গে সমুদ্রতীরে আগমন

আইলা কথোজন লঞা ॥ চাহিয়া বেড়াইতে এছে শেষ রাত্রি হৈল। অন্তর্দ্ধান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥ প্রভুর বিচেছদে কারো দেহে নাহি প্রাণ। অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি আন ॥ ১৪॥

তথাহি অভিজ্ঞানশকুন্তলানাটকে ৪ পরিচ্ছেদে শকুন্তলাং

প্রতি প্রিয়ম্বদাবাক্যং ॥

অনিটাশঙ্কীনি বন্ধু হৃদয়ানি ভবন্তি হি॥ ১৫॥

সমুদ্রের তীরে আসি যুগতি করিলা। চিরাই পর্বতিদকে কথো-জন (गला । शर्य मिना চলে ऋत्रल लका करणां जन। मिन्नु जीरत नीरत করে প্রভু অন্বেষণ। বিষাদে বিহ্বল দবে নাহিক চেতন। তবু প্রেমে

অনিইাশস্তীনী ভাগি ॥ ১৫ ॥

করিলেন। এরূপ দেণিতে দেখিতে রাত্রিশেষ হইল, তথন মহাপ্রভু অন্তর্দ্ধান করিয়াছেন বলিয়া সকলের নিশ্চয় হইল। মহাপ্রভুর विट्राइट कारात अपर वान थाकिट उट्ट ना, जनिके जामकी जिम কাহারও মনে অন্য ভাবনা নাই॥ ১৪॥

এই বিষয়ের প্রমাণ অভিজ্ঞানশকুন্তলানাটকের ৪ পরিচেছদে শকুন্তলার প্রতি প্রিয়ন্ত্র বাক্য যথা ॥

वस्तरात्व क्षम् स्र विकित्व वानका कित्रा थारक ॥ ১৫॥ অনস্তর সমুদ্রের তীরে আসিয়া যুক্তি করত কতিপয় ব্যক্তি চিরাই পর্বতের দিকে গমন করিলেন, স্বরূপগোস্বামী কতিপয় জন সঙ্গে লইয়া পৃর্বদিকে চলিলেন, সমুদ্রের তীরে এবং জলে মহাপ্রভুকে षास्यम क्रिटिंग लागिलन, यिषठ मकरल वियोग विख्यल रहेरलन কাহারও চেতনা মাত্র নাই, তথাপি প্রেমে মহাপ্রভুকে অয়েষণ করিতে লাগিলেন॥ ১৬॥



बहे कारल प्रिथितन बक जालिया ऋष्मजाल किया जामिर उछ, प्र हारम, कारण नार्ह गांध बनः हित हित विलिट हि। जालियात एक्से प्रिथिया मकरल हम्बक् हहेरलन। ज्यन यक्त भरगायाभी जाहारक मचाप जिज्ञामा किया। किहितन। जालिया वल प्रिथि ब पिर्क कि बक जनरक प्रिथियाह ? जालात बप्ता किमा देन हहेल जाहात कातन वल १॥ २०॥

জালিয়া কহিল এস্থানে এক জন মনুষ্য দেখি নাই, জাল বাহিতে বাহিতে একটা মৃত আমার জালে আদিল। আমি বড় মংস্য মনে করিয়া যত্ন সহকারে তাহাকে উঠাইলাম, মৃত দেখিয়া আমার মনে তাদ জন্মিল, জাল খদাইতে তাহার অঙ্গম্পর্শ হইয়াছিল। স্পর্শ মাত্র দেই স্থৃত আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতে আমার ভয়ে কম্প হইল, নেত্রে জলধারা বহিতেছে, বাক্য গদাদ হইয়াছে, রোম সকল অঙ্গে উঠিতেছে॥ ১৮॥

দে কি ব্ৰহ্মদৈত্য অথবা ভূত কিছু বলা যায় না, দেখিবা মাত্ৰ সে





পৈশে সেই কায়। শনীর দীঘল তার হাত পাঁচ সাত। এক এক হস্ত পাদ তার তিন তিন হাত। অন্থিদয়ি ছাড়ি চর্মা করে নড়বড়ে। তাহা দেখি প্রাণ কারো নাই রহে ধরে। ১৯। সড়ারূপ ধরি রহে উত্তান নয়ন। কছু গোঁ পোঁ। করে কছু হয় অচেতন। সাক্ষাৎ দেখিলু মোরে পাইল সেই ভূত। সুন্দি সরিলে মোর কৈছে জীবেক জ্রীপুত। সেইত ভূতের কথা কহনে না যায়। ওবা ঠাঞি নাই যদি সে ভূত ছাড়ায়। ২০॥ একা রাজে বুলি সংস্যা সারি যে নিজেন। ভূত প্রেত না লাগে আমায় নৃসিংহ সারণে। এ ভূত নৃসিণ্ড নামে লাগ্যে হিগুণে। তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে। হোথা কারে না

নুম্বারে শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে। নেই মৃতের শরীর পাচ দাত-হাত দার্ঘ এবং তাহার এক এক হস্ত পাদ, তিন তিন হাত হইবে। অস্থিসন্ধি ছাড়িয়া চর্ম নড়বড় অর্থাৎ ঝুলিডেডে, তাহা দৈখিয়া কাহারও দেহে প্রাণ থাকে না॥ ১৯॥

দে মরার রূপ ধরিয়া ভারত, ভাহার নয়ন উতান, দে গোঁগোঁ করিতেছে এবং কখন বা অভেতন হইতেছে, সাক্ষাৎ দেখিলান আনাকে দেই ভূত পাইযাছে, আমি মরিয়া গেলে আমার স্ত্রীপুত্র কিরূপে জাবিত থাকিবে। সেই ভূতের কথা বলিতে পারা যায় না, ওঝার (ভূত্চিকিংদকের) নিক্ট ঘাইতেছি, দে যদি ভূত ছাড়াইয়া দেয় তবে ভাল হইবে॥ ২০॥

জামি রাত্রে একাকী নির্জনে সংশ্য নারিয়া থাকি, পৃশিংহ নাম স্রবেণ আসাকে ভূত প্রেত লাগে না কিন্তু এই ভূত নৃসিংহনামে দ্বিগুণ করিয়া লাগিতেছে, এই ভূতের আকার দেখিয়া মনে ভয় হই-তেছে। তোমরা সকলে সেম্বানে যাইওনা,তোমাদিগকে নিষেধ করি- 沿



যাইহ নিষেধি তোমারে। তাঁহা গৈলে সেই ভূত লাগিবে স্বারে॥২১
এত শুনি স্বরূপগোদাঞি দব তত্ত্বজান। জালিয়াকে কহে কিছু
ল্লমধুর বাণী॥ আমি বড়ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে। মন্ত্র পঢ়ি হস্ত
দিল তাহার মাথাতে॥ তিন চাপড় মারি বলে ভূত পালাইল। ভয়
না পাইহ বলি ল্লহির করিল॥ একে প্রেম আরে ভয় দিগুণ অন্থির।
ভয় অংশ গেল দেই কিছু হৈল ধার॥ ২২॥ স্বরূপ কহে তুমি যারে
কর ভূত জ্ঞান। ভূত নহে তেঁহো কৃষ্ণতৈতন্য ভগবান্॥ প্রেমাবেশে
পড়িলা তেঁহো সমুদ্দের জলে। তাঁহারেই তুমি উঠাঞাছ নিজজালে॥ তাঁর স্পশে হৈল তোমার ক্ষ্প্রেমাদয়। ভূতজানে তোমার
মনে হৈল মহাভয়॥ এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে। কাঁহা

তেছি, সেই স্থানে গেলে তোমাদের সকলকে সেই ভূত লাগিবে ॥২১

এই কথা শুনিয়া য়রপগোষামা সমুদায় তত্ত্ব জানিতে পারিলেন এবং জালিয়াকে মধুরস্বরে কহিলেন। অহে জালিয়া! আমি বড়-ওঝা, ভূত ছাড়াইতে জানি এই বলিয়া মুস্ত্রপাঠ পূর্বক তাহার মন্তকে হস্ত দিলেন এবং তিন্ চাপড় মারিয়া কহিলেন ভূত পলাইল আর ভয় পাইও না, এই বলিয়া তাহাকে স্থাহির করিলেন, একে প্রেম, তাহাতে আবার দিগুণ ভয়ে ঐ জালিয়া অস্থির ছিল, ভয় অংশ য়াওয়াতে সেকিছু স্থির হইল॥ ২২॥

তথন স্বরূপগোস্বামী তাহাকে কহিলেন, তুমি যাহাকে ভ্তজ্ঞান করিতেছে সে ভূত নহে, তিনি কৃষ্টেতন্য ভগবান্। তিনি প্রেমা-বেশে সমুদ্রেরজলে পড়িয়াছেন, ভাঁহাকেই তুমি নিজজালে উঠাইয়াছ, ভাঁহার স্পর্শে তোমার কৃষ্পপ্রেমোদয় হইয়াছে, ভূতজ্ঞানে তোমার মনে মহাভয় হইল, এখন ভয় গিয়াছে, তোমার মন ছির হইল। কোন্ তাঁরে উঠাঞাছ দেখাও সামারে॥ ২০॥ জালিয়া কহে প্রভুকে মুঞি দেখিয়াছো নার বার। তেঁহো নহে এই অতি বিকৃত আকার॥ স্বরূপ কহে তাঁর হয় প্রেনের বিকার। অন্থিসদ্ধি ছাড়ি হয় অতি দীর্ঘাকার॥ ২৪॥ শুনি সে জালিয়া আনন্দিত মন হৈল। মবা লঞা সেই স্থানে প্রভু দেখাইল॥ ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ মহাকায়। জলে খেততত্ম বালু লাগিয়াছে গায়॥ অতিদীর্ঘ শিথিল তত্ম চর্মানটকায়। দূর পথ উঠাই ঘরে আনন না যায়॥ ২৫॥ আর্দ্র কৌপীন দূর করি শুক্ষ পরাইঞা। বহির্বাদে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িঞা॥ মবে গেলি উচ্চ করি ক্ষেনাম কহে প্রভুর

স্থানে ভাঁহাকে উঠাইয়াছ, আমাকে দেখাও গা॥ ২০॥

জালিয়। বলিল আমি প্রভুকে বারম্বার দেখিয়াছি, তিনি তাহা
নহেন, এই ভূত অতিবিক্ত আকার। স্বরূপ কহিলেন তাঁহার
প্রেমের বিকার হইয়াছে, অস্থিদান্ধ ছাড়াতে তিনি অতিদীর্ঘাকার
হইয়াছেন॥ ২৪॥

এই কথা শুনিয়া জালিয়ার মন আনন্দিত হইল, সে সকলকে লইয়া সেই স্থানে মহাপ্রভুকে দেখাইয়া দিল। তথন মহাপ্রভু ভূমিতে পরিয়া আছেন, তাহার শরীর অতিদীর্ঘ, জলে খেতবর্ণ হইয়াছে, অঙ্গে বালুকা সকল লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অতিদীর্ঘ শরীর শিথিল হওমাতে তাহাতে চর্ম সকল ঝুলিতেছে, দূর পথ হইতে তাঁহাকে উঠাইয়া গৃহে আনিতে পারা যাইতেছে না ॥ ২৫॥

আর্দ্রকোপীন দূর করিয়। শুক্ষকোপীন পরাইয়া দিলেন এবং শ্রীঅঙ্গের বালুকা ঝাড়িয়া বহিব্বাদ পাতিয়া শোয়াইয়া রাখিলেন। তৎপরে সকলে মিলিয়া উচ্চ করিয়া দঙ্কীর্ত্তন করত মহাপ্রভুর কর্ণে কানে॥ ২৬॥ কথাে ক্ষণে প্রভুর কানে শক্ষ প্রবেশিলা। ক্ষার করিয়া প্রভু তবহি উঠিলা॥ উঠিতেই অস্থিসদ্ধি লাগিল নিজস্থানে। অর্ধবাহ্য ইতি উতি করে দরশনে॥ ২৭॥ তিন দশায় সহাপ্রভুরহে সর্বকাল। অন্তর্দশা বাহ্যদশা অর্ধবাহ্য আর॥ অন্তর্দশায় কিছু ঘাের কিছু বাহ্য জান। সেই দশা কহে ভক্ত অর্ধবাহ্য নাম॥ অর্ধবাহ্য কহে প্রভু প্রলাপ বচন। আকাশে কহেন প্রভু প্রনে ভক্তগণ॥ ২৮॥ কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বুন্দাবন। দেখি জলক্রীড়া করে ব্রজ্ঞেনন্দন॥ রাধিকাদি গোপাগণ সঙ্গে এক মেলি। যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেলি॥ তীরে রহি দেখি আমি স্থীগণ সঙ্গে। এক স্থী দেখায় মােরে সেই সব রঙ্গে॥ ২৯॥

**উচ্চ ক**রিয়া কৃষ্ণনাম বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬॥

কিয়ৎক্ষণ পরে মহাপ্রভুর কর্ণে শব্দপ্রবেশ করিল, তথ্ম তিনি, ত্রুলার ক্রিয়া গাজোধান করিলেন। উঠিশ মাত্রই ভাহার অস্থিমদি সকল নিজ্সানে সংলগ্ন হইল, অর্থাহ্ হওয়াতে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত বিরিতে লাগিলেন॥ ২৭॥

মহাপ্রভু সকলে। তিন দশায় অর্থাৎ অন্তির্দশা, বাহাদশা ও অর্ধবাহা দশায় অবস্থিত থাকেন, অন্তর্দশায় কিছু ঘোর ও কিছু বাহা-দোন হয়, ভক্তগণ ঐ দশাকে অর্ধনাহ্য নামে কহিয়া থাকেন। অর্ধ-বাহ্যে মহাপ্রভু প্রলাপ বাক্য প্রয়োগ করেন। মহাপ্রভু আকাশে কহেন, ভক্তগণ প্রবণ করেন॥ ২৮॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি যমুনা দেখিয়া রুলাবনে গিয়াছিলাম, দেখিলাম ব্রজেন্দ্রন জলজী ড়া করিতেছেন, তিনি জীরাধাপ্রভৃতি গোপীগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া মহারঙ্গে কেলি করিতেছেন। আমি তীরে থাকিয়া স্থীগণ সঙ্গে দেখিতে ছিলাম, এক জন স্থী আমাকে সেই সকল রঙ্গ দেখাইতেছিলেন॥ ২৯॥

#### यथातां भः ॥

পট্টব্দ্র ভালস্কারে, সমর্পিরা সধী করে, সূক্ষ্য শুরুবস্ত্র পরিধান।
কৃষ্ণ লঞা কান্তাগণ, কৈল জলাবগাহন, জলকেলি রচিল স্থঠান॥ ১॥
মথি হে দেখ কৃষ্ণের জলকেলি রঙ্গে। কৃষ্ণ মন্তকরিবর, চঞ্চল কর
পুকর, গোপীগণ করিণীর সঙ্গে॥ গ্রুছা আরস্তিল জলকেলি, অন্যোহন্যে জল ফেলাফেলি, হুড়ান্তুড়ি বর্ষে জলধার। কভু জয় পরাজয়,
নাহি কিছু নিশ্চয়, জলমুদ্ধ বাঢ়িল অপার॥ ২॥ বর্ষে স্থির তড়িদাণ,
সিংশে শ্যাম নব্যন, ঘ্নব্যে তিড়িত উপরে। স্থীগণের নয়ন, ত্যিত
চাতকগণ, সে অমৃত স্থা পান করে॥ ৩॥ প্রথম মুদ্ধ জলাজলি, তবে

#### যথারাগ ॥

পট্রস্থা, অলঙ্কার দেবাপরা স্থীর হতে সম্পূর্ণ করিয়া প্রীকৃষ্ণ সূত্র্ম ও শুক্রবন্ত পরিধান পূর্বনি কান্তাগণ লইয়া জলে অবগাহন করত ফুল্বররূপে জলকেলি রচনা করিলেন। ১।

হে স্থি! কুষ্ণের জলণ্টেল রঙ্গ দেখ। শ্রীকৃষ্ণ মন্ত হস্তিতুল্য, তাঁহার হস্ত শুণুষরপ, তিনি গোপীগণরপ করিণীর সঙ্গে জলকেলি আরম্ভ করিলেন, অন্যোন্যে জলফেলাফেলি করিতে করিতে হুড়াহুড়ি করিয়া জলধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কখন জ্য়, কখন পরাজ্য ইহার নিশ্চয় নাই, জলযুদ্ধ অ্সীমরূপে বাড়িয়া উঠিল। ২।

গোপীরপ হিরবিদাৎ দকল শ্যাম নবঘন অর্থাৎ কৃষ্ণর প নব-জলধ্রকে সেচন করিতেছেন এবং কৃষ্ণরপ নবজলধরও গোপীরূপ বিদ্যুৎগণকে বর্ষণ করিতেছেন। স্থীগণের নয়ন ত্যিত চাতকের ন্যায় স্থাথ দেই অমৃতকে পান করিতেছে। ৩।

তাঁহাদিগের জলাজলি অর্থাং জলমারাং প্রথমযুদ্ধ,তাহার পর হস্তাহিত্তি



যুদ্ধ করাকরি, তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি। তবে যুদ্ধ রদারদি, তবে যুদ্ধ হৃদাহদি, তবে যুদ্ধ হৈল নখানথি॥৪॥ সহস্রকর-জলদেকে, সহস্রবনতে গোপী দেখে, সহস্রপাদ নিকট গমনে। সহস্রমুখে চুদ্ধনে, সহস্র বপু সদমে, গোপী নর্ম শুনে সহস্র কানে॥৫॥ রুষ্ণ রাদা লঞা বলে, গেলা কণ্ঠদন্ম জলে, ছাড়ি দিল খাঁহা অগাধ পানি। তেঁহ কুষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপরি, গজোৎখাতে যৈছে ক্মলিনী॥৬॥

যত গোপস্নারী, কৃষণ তত রূপ ধরি,সবার বস্ত্র করিল হ্রণ। যমুনা-জল নির্মাল, অঙ্গ করে ঝলমল,সুথে কৃষণ করে দরশন ॥৭॥ পদ্মিনীলতা

অর্থাৎ হস্তবারা হস্তবারা যুদ্ধ, তাহার পর মুগামূখি অর্থাৎ মুখে মুখে যুদ্ধ, তদনন্তর রদারদি অর্থাৎ দন্তবারা দন্তবারা যুদ্ধ,তাহার পর হৃদয়ে হৃদয়ে এবং তাহার পর নথানথি অর্থাৎ নথে নথে যুদ্ধ হইল। ৪।

প্র সময়ে সহজ্র হত্তে জলদেচন অর্থাৎ সকল গোপীগণই এক-কালে সহজ্র হত্তে জলদেচন করিতেছেন, গোপীগণ সহজ্রনেত্রে দেখিতেছেন, সহজ্র পদে গমন করিতেটেন, সহজ্রমুখে চুম্বন, সহজ্র শরীরে সঙ্গম এবং সহজ্র কর্ণে গোপীগণ নর্ম অর্থাৎ পরিহাস শুনিতে-ছেন। ৫।

শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্বক শ্রীরাধাকে লইয়া কণ্ঠপরিমিত জলে গমন করত যে স্থানে অগাধজল আছে সেই স্থানে তাঁহাকে ছারিয়া দিলেন, তথন তিনি শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধরিয়া যেমন গজোৎখাতে কমলিনী ভাষে তাহার ন্যায় তিনি ভাষিতে লাগিলেন। ৬।

যত গোণাস্থলনী ছিলেন শীক্ষা তত রূপ ধারণ করিয়া সকলের বস্ত্র হরণ করিলেন। যমুনার নির্দাল জল, তাহাতে অঙ্গ সকল ঝলমল করিতেছে, শীকুষ্ণ স্থাধ দর্শন করিতে লাগিলেন। ৭।

স্থীচয়, কৈল কারে। স্থায়, তার হস্তে পত্র স্মর্পিল। কেছ মুক্তকেশ পাশ আগে किल অথোকান, खहाउ किए। कांहिल कविल ॥ ৮ n कुछक्लर त्रामामरन, र्गामीमन रमहे करन, रहमाख्यन रमना नुका-ইতে॥ আকঠ বপু জলে পৈশে, মুখমাত্র জলে ভাদে, পদে মুখে না পারি চিনিতে ॥ ৯ ॥ হেথা কৃষ্ণ রাধা মনে কৈল যে আছিল মনে. গোপীগণ অন্তেমিতে গেলা। তবে রাধা সূক্ষ্মতি,জানিঞা কার্য্যের

এই সময়ে পাল্লনী লাভারেপ স্থীগণ গোপীদিগের সাহার্য্য করিয়া তাঁহাদিগের হন্তে পত্র সমর্পণ করিল অর্থাৎ গোপীগণ পদাপত্র হার। নিজ নিজ অঙ্গ আবরণ করিলেন। কোন গোপী আপনার আলুলায়িত কেশকলাপ অগ্রদিকে নিক্ষেপ করিয়া তদ্যারা অধ্যেদিকের বস্তু কল্পনা করিলেন অর্থাৎ সম্মুখে মন্তক নত করিয়া কেশদারা গুহাঙ্গের ভাবরণ করিলেন। কেহ বা হস্তহারা কাঁচলি করিলেন অর্থাৎ হস্তহার। বক্ষঃস্থল আচছাদন করিলেন।৮।

যখন শ্রীরাধার সহিত শ্রীকুষ্ণের কলহ উপস্থিত হইল, সেই সময়ে (गाभीगं अर्गवर् भागता लुकाहेरा भाग कतिराम । जाहां मिर्गत শারীর আকঠপর্যান্ত জলে মগ্ন হইল, কেবল মাত্র মুখ ভাসিতেছে, পদ্ম ও মুখে চিনিতে পারা যাইতেছে না। ৯।

বাউলকে অর্থাৎ প্রেমোনত মহাপ্রভুকে কহিও লোকসকল বাউল অর্থাৎ প্রেমোমত হইয়াছে। বাউলকে বলিও হাটে আর চাউল বিক্রা হয় না অর্থাৎ জগৎপ্রেমে পরিপূর্ণ হইয়াছে আর আহক নাই। বাউলকে বলিও কার্য্যে আউল নাই, অর্থাৎ আর প্রেম প্রচা-तित প্রয়োজন নাই, বাউলকে বলিও বাউল এই কথা বলিয়াছে, অর্থাৎ মহাপ্রভুকে বলিও অবৈত এই কথা বলিয়াছেন, ইহার তাৎ-পর্যা এই যে জগতে প্রেম বিতরণ করা হইয়াছে একণে লীলাসম্বরণ



ছিতি, দখীমধ্যে আদিয়া মিলিলা॥ ১০॥ যত হেমাজ জলে ভাদে, তত নীলাজ তার পাশে, আদি আদি করয়ে মিলন। নীলাজে হেমাজে ঠেকে, যুদ্ধ হয় পরতেকে, কৌতুক দেখে তীরে গোপী-গণ॥ ১১॥ চক্রবাকমণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল, জল হৈতে করিল উদ্পান। উঠিল পদামণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল, চক্রবাকে কৈল আছোদন॥ ১২॥ উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল, পদাগণে করে নিবারণ। পদা চাহে লুটিয়া নীতে, উৎপল চাহে রাখিতে, চক্রবাক লাগি ছুঁহার রণ॥ ১০॥ পদ্মাৎপল আচেতন, চক্রবাক

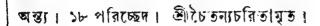
कात कर्लगा । ১०॥

জলে যত গোপীরপ স্বর্ণিকা ভাসিতে ছিল নীলপদারপ শীকৃষ্ণ তত মূর্ত্তি হইয়া তাঁহাদিগের নিকট আসিয়া আসিয়া মিলিত হইতে লাগিলেন্নীলাজ্ঞ ও হেমাজেতে পরস্পার ঠেকাঠেকি হইয়া প্রত্যেকে যুদ্ধ হইতে লাগিল, মেবাপরা গোপীগণ ভীরে থাকিয়া কৌভুক দর্শন করিতেছেন। ১১।

আনন্তুর চক্রবাক (স্তন) দকল পৃথকা পৃথক্ হুইটী হুইটা অর্থাৎ যুগলভাবে জল হইতে উথিত হইলেন, তৎপরে পদা দকল অর্থাৎ কৃষণ্ডহন্ত পৃথক্ হুইটা হুইটা করিয়া উথিত হইয়া চক্রবাক রূপি স্তনযুগলের হুই দিকে গিয়া আচ্ছাদন করিল। ১২।

তৎপরে, বছ বহু রক্তোৎপল (গোলীইস্ত) পৃথক্ পৃথক্ যুগল ভাবে উঠিয়া পদাগণকে অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণের হস্তদকলকে নিবারণ করিতে লাগিল। পদার অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণহস্তের ইচ্ছা লুট করিয়া লই কিন্তু উৎপল অর্থাৎ গোপীইস্ত ভাহা রক্ষা করিতে চাহিতেছে,চক্রবাক (স্তন) নিমিত্ত ছইয়ের অর্থাৎ কৃষ্ণহস্ত ও গোপীইস্তে রণ ইইতে লাগিল ॥১০

প্রোৎপল অচেতন দ্রব্য, দে সচেতন বস্তু চক্রবাককে আম্বাদন



King and the second

দচেতন, চক্রবাক পদা আখাদয়। ইহা ছুহাঁর উল্টা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীতি, ক্লফরাজ্যে ঐতে ন্যায় হয়॥১৪॥ নিত্রের সিত্র সহবাদী, চক্রবাকে পদা লুঠে আদি, ক্লফরাজ্যে ঐতে ব্যবহার। অপরিচিত শক্র মিত্র, রাখে উৎপল বড়চিত্র, এবড় বিরোধা অলফার॥১৫॥ অতি-শয়োক্তি বিরোধ ভাদ, হুট অলফার প্রকাশ, করি কুল্ফ প্রকট দেখা-করিতে নাগিল যেহেছু ক্লফ্সকে অতিশয়োক্তিতে অজোৎগণ বলা হইয়াছে এবং গোপা স্তনকে চক্রবাক পদ্দী বলা হইয়াছে অতএব করিরাদ্ধ গোলামী বর্ণন করিতেছেন এই প্রোহ্ণাল ও চক্রবাকের উল্টার্রাপে অবস্থিতি, বে হেছু তাহাদের বিপরীত ধর্ম হইল অর্থাৎ চক্রবাকেই পদাকে আস্থাদন করে এথানে চক্রবাক্রে প্রেমা আস্থাদন করিতে লাগিল, এইরূপ বিচার ক্রেগ্রাজ্যে ইইয়া থাকে॥ ১৪॥

মিত্রের মিত্র অর্থাৎ সূর্যবন্ধ পদা, সে চক্রবাকের মহবাদী হইয়া আগমন করত চক্রবাককে লুঠ করিতে লাগিল, কৃষ্ণরাজ্যে, এইরূপ ব্যবহার হ্য। অপরি'চত শক্ত অর্থাৎ উৎপল (কুমুদ্) রাত্রে প্রফুল হয় বলিয়া চক্রবাকের মহিত অপরিচিত শক্ত, গোপীগণের হস্তরূপ রক্তোৎপল সে মিত্র ভাব অর্থান্থন করিয়া স্তনরূপ চক্রবাক্তে কক্ষা করিল, অর্থাৎ শক্ত হইয়া মিত্র হত্যা বড় আর্হর্গ, এস্থানে ইহা অভিশ্রোক্তি বিরোধাভাস অল্জার হয়॥ ১৫॥

অতিশ্যোক্তি ও বিরোধাভাগ এই জুইটা অলহারকে জীকুষ

অথ অতিশ্যোটিভঃ।

मा' र अभिन्दित ३० व्याचरकर्ता ।

शिक्षरकभगवयासमागं उभरमाङिक विशेषनादक ।

ক্ষ্মাৰ্থঃ। অধাৰসাবেৰ অৰ্থাং উপমানেৰ উচ্চতি উপমোধৰ স্থিক আছেদ্ভাৱেৰ বিদ্ধি হইলে অভিশ্ৰোক্তি অৱদাৰ বলা যায়॥

> ट्यानपारसमः म्यासभ्ययस खिल्यास्यो । द्योतीप्या। स्थाः कार्यास्थ्याः मा श्रम्यास्यः ।

# জীচৈতন্যচরিতায়ত। অস্ত্য। ১৮ পরিচেছদ।

ইল। যাহা করি আমাদন, আনন্দিত মোর মন, নেত্র কর্ণ মুগ্রুণইল॥ ১৬॥ এছে চিত্র ক্রীড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি, সঙ্গে লঞা
দ্ব কান্তাগণ। গন্ধতিলমর্দন, আমলকী উবর্ত্তন, দেবা করে তীরে
মখী জন॥ ১৭॥ পুনরপি কৈল স্নান, শুক্তবন্ত্র পরিধান, রত্তমন্দির
কৈল আগমন। বৃন্দান্ত সম্ভার, গন্ধপ্তপ অলঙ্কার, বন্যবেশ করিল
প্রকাশ করিয়া প্রকটরপে দেখাইয়াছিলেন। যাহা আস্বাদন করিয়া
আগোর মন আনন্দিত ও নেত্র কর্ণ পরিত্থ হইল। ১৬।

প্রীকৃষ্ণ প্রকাপে বিচিত্র ক্রীড়া করিয়া সমস্ত কান্তাগণকে সঙ্গে করত তীরে আগমন করিলেন। ঐ সময়ে সেবাপরা স্থীগণ গদ্ধতৈল মর্দন ও আমলকী প্রভৃতি উদ্বর্তন দারা তীরে সেবা করিতে লাগি-লেন। ১৭।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মান ও শুদ্ধবস্ত্র পরিধান করিয়া রত্নসন্দিরে আগ-মন করিলৈন এবং রুর্লাদেবী কৃত গদ্ধপুষ্পা অলঙ্কার ও বন্যবেশ সমূহে বিভূষিত হইলেন। ১৮।

সেই অতিশয়েকি পাঁচ প্রকার যথা প্রথম ভেছে অভেদবর্গন ২র সম্বন্ধে অসম্বন্ধ বংল তথ অভেদেশভেদ বর্গন অসম্বন্ধে সম্বন্ধ বর্গন ৪র্থ কার্যোর পৌর্বাপর্যাব্যভাষ ৫ ম ছেত্র পৌর্বাপর্যাবভাষ ॥

> অথ বিবোধাভাদ: । সাহিতাদপথে ১০ পরিছেদে । কাতিশ্চতুর্ভিজাত্যাধ্যৈ গুলি গুলাদিতৈ জিভি: । কিয়া জিয়া দ্বাল্ডাং যদ্ধান জ্বোগ বা মিথ: । বিজ্ঞানৰ ভাষেত বিরোধে:২ংসা দশাক্তি:।

জাতি গুণ ক্রিয়া বা দ্বাদার। যদি জ্বাতি বিক্ষত্বা বুঝায় তবে বিরোধাভাদ হয় এবং গুণ ক্রিয়া বা দ্বাদার। যদি গুণবিক্ষ ত্বা হয় তাহাকেও বিরোধাভাদ বলা ধার। এবং ক্রিয়া বা দ্বাদারা যদি দ্বা বিক্ষত্বা বুঝায় তাহাও বিরোধাভাদ। এবং দ্বাদারা যদি দ্বা তাহাও বিরোধাভাদ। এই কণে দশ প্রকার বিরোধাভাদ হইয়া থাকে ।

রচন॥ ১৮ ॥ র্ন্দাবনে তরুলতা, অছুত তাহার কথা, বারমাস ধরে সুল ফল। র্ন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী ধত জন, ফল পাড়ি আনিল সকল ॥ ১৯ ॥ উত্তন সংস্কার করি, বড় বড় থালি ভরি, রত্ন মন্দির পিণ্ডার উপরে। ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে শারি শারি, আগে আসন বিশিবার তরে ॥ ২০ ॥ এক নারিকেল নানা জাতি, এক আম নানা ভাতি, কলাকোলি বিবিধ প্রকার। পন্স থর্জ্নুর কমলা, নারঙ্গ জাম সমতারা, দ্রান্ধা বাদাম সেওয়া যত আর ॥ ২১ ॥ খরমুলা থিরণী তাল, কেশরি পানিকল ফ্লাল, বিল্ল পীলু দাড়িম্বাদি মত। কোন দেশে কারোখ্যাতি, র্ন্দাবনে সব প্রাপ্তি, সহক্র জাতি লেখা যায়

র্লাবনের যত তরু লতা তাহাদের কথা অতি অডুত, শেই সমুদায়ে বারমাস ফল ফুল ধরিয়া থাকে। র্লাবনের দেবীগণ ও যত
দাসিকা সকল তাঁহারা ফল ফুল সকল পাড়িয়া লইয়া আসিলেন।১৯।

তৎপরে তাঁহার। তৎসমুদায় উত্তমরূপে সংস্কার করিয়া থালি গুর্ণ করত রক্সন্দিরের পিঁড়ার উপরে ভোজনের ক্রম পূর্বক শারি শারি ধরিয়া রাখিয়া বিগবার জন্য তাহার অত্যে আসন পাতিয়া রাখিয়া-ছেন। ২০।

এক নারিকেল নানা জাতি, এক আত্র নানা প্রকার, তথা কলা ও কোলি ফল বিবিধ প্রকার, আর পনস, থর্জ্ব, কমলা, নারঙ্গ, ও জাম, সমতারা, ক্রাক্ষা ও বাদান যত প্রকার হয় তথ সমুদায়। ২১।

র্থপর খরমূজা, থিরণী, তাল, কেশরি, পানিকল, মুণাল, বিস, পীলু ও দাড়িম্বাদি যত প্রকার। এই সকল ফল কোনদেশে কাহার নাম আছে, রুদাবনে তৎসমূদায় পাওয়া যায়, সেই সকল ফল সহত্র ২



কত॥ ২২ ॥ গঙ্গাজল অমুভকেলি, পীযুষগ্রন্থি কপুরকেলি, সরপুপী অমৃত প্রাচিনি। খণ্ডকীরদারবুক, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য, রাধা যাহ। कुष नागि णानि ॥ २०॥ छका পतिभाषी ८ मिथ, कुष देशना महास्थी, বিদি কৈল বন্যভোজন। মঙ্গে লইয়া মখীগণ, রাধা কৈল ভোজন, कुँ एक रिकल मिलारत भागन ॥ २८ ॥ ८कक्ट करत गाजन, ८कक्ट शानगचीकन, কেছো করায় ভাদ্লভক্ষণ i রাধা কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, স্থীগণ শয়ন रेकना, ८मिथ भागात छथि रेहन मन ॥ २०॥ ८हनकारन त्यारत धर्त. মহাকোলাহল করি, তুমি ধব ইহা লঞা আইলা। কাঁহা নমুনা বুনা-বন কাঁহা কুল্ম গোপীগণ, মেই মুখ ভঙ্গ করাইলা॥ ২৬॥ এতেক জাতি, ভাহা আর কত লিখিব। ২২।

অপিচ, গলাজল, অমৃতকেলি, পীযুষগ্রন্থি, কপুরিকেলি, সরপুনী, অমৃত, পদাচিনি, খণ্ড ও ফীরসারবৃক্ষ, এই সকল ভক্ষ্যারব্য গৃহে প্রস্তুত করিয়া, জীরাধার সৃহিত কুফের নিমিত আনয়ন করিলেন। ২৩।

এই সকল ভক্ষ্যদ্রব্যের পরিপাটী দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মহাস্থী হওত বসিয়া বন্যভোজন করিলেন। তদনন্তর জ্ঞীরাণা স্থীগণকে সঙ্গে লইয়। ভোজন করিলেন, তৎপরে জীরাধা ও ক্রিঞ্চ উভয়ে গিয়া কুঞ্জমন্দিরে শয়ন করিলেন। ২৪।

অনন্তর কোন স্থী গিয়া বাজন, কেছ পাদসম্বাহন, এবং কেছ ভামল দেবন করিতে লাগিলেন। তৎপরে জীরাধা ও কৃষ্ণ নিদ্রা গেলে স্থালন শ্যান করিলেন, ভাহা দেখিয়া আমার মন অভিশয় छभी इहेग। २०।

এই সময়ে তোমরা সকলে আমাকে ধরিয়া মহাকোলাহল করত আসাকে लोहेशा आभित्य, किशिश यमुना, किशिश वा बुन्नविन अवः কোখায় বা কুষ্ণ ও গোপীগণ, তোমরা দকল আমার দেই স্থয ভঙ্গ कताहेला।

কহিতে প্রভুর কেবল বাহ্য হৈল। স্বরূপগোণাক্রি দেখি তাহারে
পুছিল। ইহা কেনে ভোগরা সব আমা লক্রা আইলা। স্বরূপগোদাক্রি তবে কহিতে লাগিলা। যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা।
সমুদ্রে ভাদিয়া তুমি এত দূর আইলা। এই জালিয়া জালে করি
তোমা উঠাইল। ভোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হৈল। সব রাত্রি
সবে বেড়াই ভোমা অন্বেষিয়া। জালিয়ার মুথে শুনি পাইল আদিয়া॥
তুমি মুদ্রু। ছলে বৃদ্যাবনে দেখ ক্রীড়া। ভোমার মুদ্রু। দেখি সবে
মনে পাই পীড়া। ক্রফনাম লইতে ভোমার অর্দ্রবাহ্য হৈল। তাতে
মে প্রলাপ কৈলে ভাহাও শুনিল। প্রভু কহে স্বপ্ন দেখি গেলাম
বৃদ্যাবনে। দেখি ক্রফা রাম করে গোপীগণ সনে। জলক্রীড়া করি

এই বলিতে বলিতে সহাপ্রভুব স্বতিভাবে বাহ্ দশা হইল, স্বরূপ গোষামিকে দেখিয়া জিজাদা করিলেন, আপনারা স্কল আমাকে কেন এন্থানে লইয়া আদিলেন, তথন স্বরূপ গোষামী কহিতে লাগিলেন। ৩০॥

প্রভো! আপনি যমুনা ভ্লুবে সমুদ্রে পতিত হইরাছিলেন, সমুদ্রে ভাদিয়া এতদূর আদিয়াছেন। এই জালিয়া জালে করিয়া 'আপনাকে উঠাইয়াছে, আপনার স্পর্শে এই জালিয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছে। আমরা সকল আপনাকে সমস্তরাত্তি অন্তেমণ করিয়া বেড়াইতেছিলাম জালিয়ার মুখে শুনিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম। আপনি মুছে ছিলে রুন্দবানে ক্রীড়া দেখিতেছিলেন, আপনাব মুছে। দেখিয়া আমরা সকল মনে ব্যথিত হইয়াছি, কৃষ্ণ নাম লওয়াতে আপনার অর্জবাত্ত হইয়াছিল, তাহাতে যাহা প্রলাপ করিলেন তাহাও প্রবন করিলাম॥৩১

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আমি স্বপ্ন দেখিয়া রুদাবনে গিয়াছিলান, দেখিলান শ্রীকৃষ্ণ তথায় গোপীগণ দঙ্গে রাদক্রীড়া করিভতছেন,

超

কৈল বন্যভোজন। দেখি আমি প্রশাপ কৈল কেন লয় মন॥ তবে স্বরূপগোদাঞি তারে স্নান করাইয়া। প্রভ লঞা ঘর আইলা আন-লিত হ্ঞা॥ এইত কহিল প্রভুর সমৃদ্রপতন। ইহা বেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ॥ শীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কহে কৃষ্ণাস॥ ৩৪॥

॥ ॥ ইতি ঐতিচতন্তরিতাস্থতে অন্তাখতে সমুদ্রপতনং নামান্টাদশঃ পরিচেছদঃ ॥ ॥ ॥ ১৮ ॥ ॥ ॥

॥ 🛊 ॥ ইতি অন্তাখণ্ডে হ্টাদশং পরিচ্ছেদঃ ॥ 🛊 🖟

তৎপরে জলক্রীড়া করিয়া বন্যভোজন করিলেন। ভাহা দেখিয়া আমি যেন প্রলাপ করিলাম আমার মনে এইরূপ লইতেছে। ৩২।।

তথন স্বরূপ গোস্বামী মহাপ্রভুকে স্নান করাইয়া আনন্দ চিত্তে গৃহে আগমন ক্রিলেন। নহাপ্রভুক সমুদ্রগতন এই বর্ণন করিলাম, ইহা যে ব্যক্তি প্রবণ করেন তাঁহার চৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্তি হয়॥ ৩৩॥

শ্রীরপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচুরিতামূত কহিতেছেন॥ ৩৪॥

॥ # ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামতে অন্তাখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামত টিপ্পন্যাং সমুদ্রপতনং নাম অন্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ # ॥ ১৮ ॥ # ॥

# তাথ উনবিংশঃ পরিক্রেদঃ॥

বন্দে তং কৃষ্ণ চৈত্রাং মাতৃভক্ত শিরোম্থি:। প্রলপ্য মুখ্যজ্বসীমধূদ্যানে ললাদ্য:॥ ১॥

জয় জয় ঐরিক্ষটেতনা নিত্যানন্দ। জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত রন্দ॥২॥ এই মত সহাপ্রভু ক্রন্ধপ্রেমাবেশে। উন্মাদে বিলাপ করেন রাত্রি দিবদে॥ প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ। যাহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ॥ প্রতি বৎদর প্রভু তাঁরে পাঠান নদী-য়াভে। বিচ্ছেদে তুঃথিতা জানি জননী আখাদিতে॥ নদীয়া চলছ মাতারে কহিও নমকার। সোর নামে পাদপদা ধরিহ তাঁহার॥ কহিও

बत्स उः क्रक्षटेहरुनागिरुगित ॥ ১॥

যিনি প্রলাপ পূর্বক মধ্দ্যানে মুখ সজ্মর্যণ করিয়া শোভিত হইয়া-ছিলেন, সেই মাতৃভক্ত শিরে;মণি কৃষ্ণচৈতন্যদেবকে ৰন্দনা করি॥ ১॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ শ্রের জয় হউক, শ্রীত্তিকেও গোরভক্তর্ন জয়যুক্ত হউন॥২॥

এইরপে মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে দিবারাত্র বিলাপ করিয়া থাকেন। জগদানন্দ পণ্ডিত মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়, যাঁহার চরিত্রে তিনি অতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হয়েন। জননীকে বিচ্ছেদ প্রংখিভা জানিয়া ভাঁহাকে আখাস দিবার নিমিত্ত মহাপ্রভু প্রতিবৎসর জগদা-নন্দকে নবদীপে পাঠাইয়া দেন॥ ৩॥

মহাপ্রভুজগদানন্দকে কহিলেন তুমি নবদ্বীপে গিয়া মাতাকে আমার নমস্কার কহিও এবং আমার নামে তাঁহার পাদপত্ম ধারণ করিও 🖜 এবং 渝



মাতারে তুমি করহ স্মরণ। নিত্য আদি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ॥৪॥ যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন। দে দিনে অবশ্য আদি করিয়ে ভক্ষণ॥ ভোমার দেবা ছারি আমি করিল মন্ধান। বাতুল হইয়া আনি কৈল ধর্মনাশ॥ এই অপরাধ তুমিনা লইহ আমার। তোমার অধীন আমি তন্য় তোমার॥ নীলাচলে আমি আছি তোমার আজাতে। যাবৎ জীব তাবং তোমা নারিব ছাড়িতে॥৫॥ গোপলীলায় পাইল যেই প্রদাদ বদনে। মাতাকে পাঠায় তাহা পুরীর বচনে॥ জগনাথের উত্তম প্রদাদ আনিক্রা যতনে। মাতাকে পৃথক্ পাঠার আর ভক্তগণে॥ মাত্তক্রগণের প্রভু হয় শিরে।মণি। সন্ধান করিয়া সদা দেবেন জননী॥৬॥ জগদান্দ

মাতাকে বলিও আপনি স্মরণ করণন আমি নিত্য আদিয়া আপনার চরণ বন্দনা করিয়া থাকি ॥ ৪॥

যে দিবস আমাকে ভোজন করাইতে আপনার ইচ্ছা হয়,আমি সে
দিবস অবশ্য আসিয়া ভোজন করিয়া থাকি। আপনার সেবা ভ্যাগ
করিয়া আমি সম্যাস করিয়াছি, আমি পার্গল হইয়া ধর্ম নাশ করিলাম,
আপনি আমার এই অপরাধ গ্রহণ করিবেন না, আমি আপনার অনি,
আপনার পুত্র, আপনার আজ্ঞাতে নীলাচলে বাস করিতেছি, আমি যত
দিন বাঁচিব, তত দিন আপনাকে ছাড়িতে পারিব না॥ ৫॥

অনন্তর মহাপ্রভু গোপলীলায় যে প্রাণাদবন্ত পাইয়া ছিলেন পুরীর অনুমতিক্রমে মাতাকে তাহা প্রেরণ করিলেন। জগন্ধাথের উত্য প্রাণাদ আন্যন করিয়া যত্নস্কারে মাতা এবং ভক্তগণের নিমিত্ত পাঠা-ইয়া দিলেন। মহাপ্রভু মাত্ভক্তের শিরোমণি হয়েন, সন্যাদ করিয়াও দর্বিদা জেন্দীর দেবা করিয়া থাকেন॥ ৬॥ 333

নদীয়া পিয়া মাতারে মিলিলা। প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিলা।
সাচার্দাদি ভক্তগণে মিলিলা প্রমাদ দিঞা। মাতার ঠাঞি সাজা লৈল
মান্দের রহিঞা ॥ ৭ ॥ আচার্যের ঠাঞি সিরা আক্রা মাগল। আচার্য্য
গোসাঞি প্রভুকে সন্দেশ কহিল ॥ ৮ ॥ তরজা প্রহেলি আচার্য্য কছে
ঠারে ঠোরে। প্রভু মাত্র বুঝে কেহু বুঝিতে না পারে॥ প্রভুরে
কহিও আমার কোটি নমকাব। এই নিবেদন ভীর চরণে আমার ॥ ৯ ॥
বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল। বাউনকে কহিও হাটে না
বিকায় চাউল ॥ বাউলকে কহিও কাষে নাহিক অউল। বাউনকে
কে ব্রুণ হউক, জগলনদ নবদাপে গিয়া মাতার মহিত সাজাহ করিলোন এবং মহাপ্রভু মত নিবেদন করিয়াছেন, তংমগুলায় কহিলেন।
তৎপরে আচার্যাদি ভক্তগণের মহিত সাক্রাহ করিয়া ভাঁছাদিগকে
প্রমাদ দিলেন। এবং একমান যাবহ তথায় থাকিয়া মাতার নিকট অনুন্মতি লইলেন॥ ৭ ॥

তংপরে আচাম্যের নিকট আজা প্রার্থনা করিয়ে আচার্য্য গোদাঞ্জি মহাপ্রভূকে সন্দেশ, \* কহিলেন মধাং নিজ হতান্ত প্রেরণ করিবেন ॥ ৮॥

আচার্য তরজা ও প্রহেলিকা (কুটার্থজানত কথা হেঁয়ানি) ঠারে ঠোরে কহিলেন, তাহা কেবল শ্রন্থাত্ত বুঝিবেন অন্য কেহ বুঝিতে পাবিবেন না। আচাগ্য ক'ছলেন জগদানদা। সুনি প্রস্তুকে আমার কোটি নমকার কহিবা আর তাহাত্ত চবলে আমার এই নিবেদন যে॥ ১॥

বাউলকে অথাৎ এেমোখনত মহাপ্রভুকে কহিও লোক সকল বাউল অপীৎ প্রথমোখনত হইয়াছে অর্থাৎ জনৎ প্রেমে পরিপূর্ণ ২ই-য়াছে পার গ্রাহক নাই। বাউলকে বলিও কার্য্যে আউল নাই,

অস্যার্থ: : বিদেশস্থ ব্যক্তিকে যে নিজের বৃত্তান্ত প্রেরণকর। ভাষাকে সন্দেশ কিছে ৮।

मत्मनश्च तथाधिकमा खवादात्थानगः ७८नदः।

N.

কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥ ১০॥ এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিলা। নীলাচল আগি সব প্রভুকে কহিলা॥ ১১॥ তরজা শুনি মহাপ্রভু ঈবৎ হাসিলা। তার যেই আজ্ঞা করি সৌন করিলা॥ জানিঞা স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে পুছিল। এই তরজার অর্থ বৃথিতে নারিল॥ ১২॥ প্রভু কহে আচার্য্য হয় পূজক প্রবল। আগম শাস্ত্রের বিধি বিধানে কুশল॥ উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন। পূজা লাগি কথোকাল করে নিরোধন॥ পূজা নির্দাহন হৈলে পাছে করে আর্থাৎ আর প্রেম প্রচারের প্রয়োজন নাই। বাউলকে বলিও বাউল এই কথা বলিয়াছে, অর্থাৎ মহাপ্রভুকে বলিও অস্তৈর এই কথা বলিয়াছে, ইহার তাৎপর্য্য এইযে জগতে প্রেম বিতরণ করা হয়াছে একণে লীলাসন্থরণ করা কর্ত্র্য। ১০।

এই কথা শুনিয়া জগদানন্দ হাসিতে লাগিলেন এবং লীলাচলে আদিয়া প্রভুকে সমুদায় নিবেদন করিলেন॥ ১১॥

সহাপ্রভু তরজা শুনিয়া ঈশং হাস্য করত তাঁহার যে আজা, এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। তথন স্বরুষ্ণ গোসামী জানিয়া প্রভুকে জিজ্ঞানা করিলেন আমি এই তরজার অর্থ বৃক্তি পারিলাম না॥ ১২॥

মহাপ্রভু কহিলেন জাচার্যা অতিশয় পূজক হয়েন, তাঁহার আগম (তন্ত্র)
শাস্ত্রের বিধি বিধানে দক্ষতা আছে, তিনি উপাদনার নিমিত্ত দেবকে
আবাহন করেন,পূজা নিমিত্ত কিছুকাল দেবতাকে রোধ করিয়া রাখেন,
পূজা নির্কাহ হইলে পশ্চাৎ তাঁহাকে বিদর্জন দেন \*। আমি তরজার অর্থ

<sup>•</sup> তাৎপর্য্য শ্রীঅবৈত আচার্য্য মহাপ্রভুকে আবির্ভাব কবাইবার জন্য অনেক পূজা করিয়া আবির্ভাব করাইয়াছিলেন, কিছু দিন তাঁহাকে প্রকট রাখিয়া প্রেম বিতরণ কার্য্য সমাধা হুইলে, তাঁহাকে বিসর্জন অথাৎ অন্তর্জান করিতে অন্তরোধ করিলেন। ইহাই তবজায় অথ প্রথমী অর্থাৎ ভাবগোপন করিয়া মর্থ প্রকাশ করা।

বিশক্তন। তরজার না জানি অর্থ কিবা তার মন॥ সহাযোগেশ্বর আচার্য্য তরজাতে সমর্থ। আমিহ বুঝিতে নারি তরজার অর্থ॥ ১০॥ শুনিঞা কিন্তিত হৈলা মব ভক্তপণ। স্বরপ্রোমাঞি কিছু হইলা বিমন॥ সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল। ক্ষের বিরহ দশা দিওব বাঢ়িল॥ ১৪॥ উন্মাদ প্রলাপ চেন্টা করে রাত্রিদিনে। রাধা ভাবাবেশে বিরহ বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥ আচ্ফিতে ক্ষুরে ক্ষের মথুরা গমন। উদ্বৃত্যি দশা হইল উন্মাদ লক্ষণ॥ ১৫॥ রামানন্দের গলা ধরি করে প্রল্পন। স্বরূপে পুছুয়ে জানি নিজ্পথী জন॥ পূর্দের মেন বিশা-থাকে শ্রীরাদা পুছিলা। সেই শ্লোক পঢ়ি প্রলাপ করিতে লাগিলা॥১৬ তথাহি ললিত্যাধ্যে ৩ অক্টে ২৫ শ্লোকে নেপ্রেগ বিশাখা॰

জানি না, তাঁহার কি মনের ভাব বলিতে পারি না। আচার্য মহাযোগে-শ্বর তরজাতে সমর্থ হয়েন, আমি তরজার অর্থ বুঝিতে পারি না॥ ১০ ॥

এই কথা শুনিয়া দকল ভক্তগণের মন বিস্মিত হইল এবং স্বরূপ গোসাঞি কিছু বিসন্ধ হইলেন। সেই দিন হইতে সহাপ্রভুর আর এক দশা হইল, কুষ্ণের বিরহণশা দিগুণরূপে বাঢ়িতে লাগিল॥ ১৪॥

মহাপ্রভু দিবারাত্ত উন্ত্রায় প্রলাপ করেন। শ্রীরাঝর ভাবা-বেশে বিরহ ক্লে ক্লে বৃদ্ধি পাইতে লাগিন। মহাপ্রভুর আচ্মিতে শ্রীকুফের মথুরা গমন ক্রি হইল, তাহাতে ভাঁহার উন্মাদ লক্ষণ উদ্যুণ্। \* দশা প্রকাশ পাইতে লাগিল॥ ১৫॥

মহাপ্রভু রানানন্দরায়ের গলা ধরিয়া প্রনাপ করত স্বরূপকে নিজ স্থী জানিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, পূর্দ্বে যেমন শ্রীরাধা বিশাখাকে

खेळ्यननीवम्भित कांशिकां कांक्तर्व २०१ व्यक्त यथा म

मा।विनक्षगुन् पूर्वा नाना देववनाटाई डः।

অন্যাৰ্থঃ। নানা প্ৰকার বিলক্ষণ বৈৰ্ভা চেষ্টাকেই উদ্যুণ। ৰলে ১৫।

<sup>•</sup> অপ উদ্ঘুৰা

প্রতি শ্রীরাধায়া উক্তিঃ।

ক নদ্দুলচন্দ্ৰমাঃ ক শিথিচন্দ্ৰকালস্থাতিঃ। ক মন্দুৰ্নীৱনঃ কলু হুৱেন্দ্ৰীলস্থাতিঃ। ক সাধৱস্থাওৰী ক মুখি জীবনকোষ্ধি-

নিধিপানি অহানকঃ ক বত হয় হা বিধিধিং। ইতি॥ ১৭॥

क নশেতি । উদিবাধার। আহুবেক্ট্যা প্রাঃ গ্রেঃ। উত্তর মনবাধা বিলোগগুনকং বিধিং নিন্দ্রি॥ ১৭॥

#### যথারাগঃ॥

ত্তে জেকেক্ল তুর্ধাসিদ্ধ, ক্ষা ভাহে পূর্ণ ইন্দু, জন্মি কৈল জগত উজোর। যার কান্তামিতপিয়ে, নিরন্তর পিয়ে জীয়ে, অজজননয়ন চকোর॥ ১॥ স্থি হে কোথা কুষ্ণ করাও দর্শন। ক্ষণেক যাহার মুখ জিজ্ঞানা করিয়াছিনেন মহাগ্রহু সেই শ্লেক পাঠ করিয়া প্রলাপ করিতে লাগিলেন॥ ১৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিক্সাধবনাটকের ৩ আংক্ল ২৫ শ্লোকে নেপথ্যে (বেশগ্রহে) নিশাখার প্রতি জীরাধার উক্তি যথা।

হৈ স্থি! নন্দক্লের চন্দ্র কোথার ? মন্ত্রপ্চজ্যণ কোথার ? ইছোর মুরলীরৰ জাত পঞ্চার তিনি কোথার ? যাহার জন্ধান্তি ইন্দ্রনীলম্পি সদৃপ তিনি কোথার ? যিনি রাস্রমে নৃত্য করিয়া থাকেন তিনি কোথার ? যিনি আমার জীবন রক্ষার ঔমণ সর্বপ্র তিনি কোথায় ? এবং যিনি আমার হুজ্ভ্রম্যরূপ তিনি কোথার ? হা বিধাতঃ তোমাকে শিক্॥ ১৭॥

#### যথার গঃ ॥

বিদের অর্থাৎ নন্দরাজের ক্লরণ ত্থ্যসমুদ্র, ভাহাতে পুণ্ডির স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ ক'রয়াজগৎ উজ্জ্বল করিলেন। মাহার কান্তি রূপ অমূত পান করিয়া ব্রজ্জনের নয়নচকোর নিরন্তর জাবন ধারণ করিতেছে। ১। না দেখিলে ফটে বুক, শীত্র দেখাও না বহে জীবন ব্রাণ এই ব্রজের রমণী কামাক তপ্ত পুমৃতিনী, নিজ করায়ত বিজ্ঞা দান। প্রকৃত্রিত করে যেই, কাঁছা যোর হন্ত্রে সেই, দেখাও গ্রি রাখো সোর প্রাণ ॥ ২ ॥ কাঁছা সে চুড়ার ঠান, কাঁছা শিবি হৈছে উড়ান, নবমেন্ত্রে মেন ইন্দ্রমন্ত্র। পীতাম্বর তড়িদ্যুতি, মুক্তাখানা বুকলাত, নবামূল জিনি শ্যামতকু॥ ৩॥ একবার যে কদরে লাগে, মদা মে ফল্ডে ভাগে, ক্ষা তন্ত্র মেন আত্র জাঠা। নাবার মনে গ্রি যায়, যত্রে নাত বাহিরায়, তনু নহে সিহাকুলের কাটা॥ ৪॥ জিনিখা হুমালহ্রাত, ইন্দ্রনীল সম কাত্রে, মেই কাজি জ্বত মাতায়। শ্রাররমভানি, ভাতে চন্দ্রোভ্রান্দ্রান, ভাবি বিধি নির্নিল ভায়। ৫॥ ক ছা সে মুর্লীধানি, নবাব্র

হে সাথ। কৃষ্ণ কোধায় আছেন দশন করাও, ক্লাকাল বাহার মুখ না দেখিয়া বুক ( জল্ম ) ফ্টিকেছে, তাহাকে শীত্র দশন করাও জীবন আরু থা<sup>কি</sup> ৮৮ছে না। গ্রা

এই বুলাবনের যত রম্বী ভাহার। মুক্ল কাম অর্থাৎ কুলপ্রিপ ল্ট্যের উভাপে কুম্দিন'র তুল্য হইবাছে, নিল্কর অধাৎ কির্ণরূপ অমূত দান করিয়া যিনি প্রজুলিত করেন আমার সেই চন্দ্র কোথায় ? হে ম্থি । তাঁহাকে দেখ ইয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর। ২।

কোপায় সেই চুড়ার সেচিই, নবমেথে সেমন ইজ্বল কোডাপায় তজাব ময়ুরপুছে যাহার উপর উড়িতেছে। বিহাৎ কাজিধ নায়ে যাঁহার পীতাস্বা, বকপঙ্বির নায়ে যাহার মৃক্তানালা, নবমেঘ জিনিয়া যাহার শাস্তব্যু ৩।

সেই র ৮ত মু এক বাব মাহার হাদ্যে লাগে আর্থি প্রবেশ করে আছোর আঠার মত স্বর্ণ ভাহার হাদ্যে লাগিল। থাকে। নারীর সনে প্রবেশকরে যহেতেও বাহ্র হয় না, উহা ভলু নহে সেহাকুলের কাঁটিশর সরপে ॥ ৪॥

যে ভ্যাল্ড্রাভি জন্ম ক্রিয়াছে, যাহার বান্তি ইন্দ্রনিল্যণি তুল্য এবং যে কান্তিতে জগ্থ মন্ত হয়, বিধাতা শৃগার রম ছাকিয়া ভাছাতে চন্দ্রের জ্যোৎসা দিয়া বোধ হয় ঐকুফ্যকান্তি নির্মাণ ক্রিয়াছেন। ৫। গজ্জন জিনি, জগলাকর্ষে শ্রাপণে যাহার । উড়ি ধায় অজজন, তৃষিত চাতকগন, আদি পিয়ে কান্ত্যামূতধার ॥ ৬ ॥ শোর সেই কলানিধি, প্রাণ রক্ষা মহৌষধি, স্থি মোর তেঁহো অহতম। দেহ জীয়ে তাহা বিনে, পিকৃ এই জীবনে, বিধি করে এত বিভূমন ॥ ৭ ॥ যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেনে জীয়ায়,বিধি প্রতি উঠে জোধ শোক। বিধিকে করে ভর্পন, কুষ্ণে দেয় ওলাহন, পঢ়ি ভাগবতের এক শ্লোক॥ ৮ ॥

সেই মুরলীধ্বনি কোথায় ? যে নবসেঘের গর্জনকে জয় করিয়াছে, যাহার প্রবণে জগৎ আকার্ষিত হয়। যাহা শুনিধা তৃষিত চাতক স্বরূপ ব্রজ্জন উড়িয়া আসিয়া কান্তিরূপ অমূতের ধারা পান করিয়া থাকে। ৬।

ভাষার সেই কলানিধি, প্রাণ রক্ষার সহৌধধি স্বরূপ, হে স্থি। তিনি তোমার স্ক্রম হয়েন। তাঁহা ব্যতিরেকে দেহ যে জীবিত ভাছে, এই জীবনকে ধিকু, বিধাতা এত বিড্মনা করিতেছেন ?। ৭।

যে ব্যক্তি জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে না, ভাষাকে কেন বাঁচা-ইয়া রাখেন, বিধাতার প্রতি ক্রোধ ক্ষ্ণ ও শোক উপস্থিত ছইল। বিধিকে ভিৎ্যন করত কৃষ্ণকে ওলাহন দিয়া ভাগবতের একটী শ্লোক পাঠ করিলেন। ৮।

অথ ক্রেগ্রের ।

ভিক্তিরসামৃতসিদ্ধর দাক্ষণবিভাগের ৫ লছরীর ০৬ অক্সে যথা।। প্রাটিতকুলাদিভিশ্চিতজ্ঞলনং ক্রোদ ঈর্যাতে। পারুষা ক্রকটীনেত্র লোহিত্যাদিবিকারকং॥

অন্তার্থঃ। প্রতিকৃষ ভাবদায়। চিত্তের যে জনন ভাহাকে ক্রোধ করে। ইহাতে কঠোরতা, জকুটী এবং নেজ লৌহিত্যাদি বিকার হইয়া থাকে॥

অথ শোক: ॥

উक्त शकतरणत ०० ज**्य** यथा।

শোক্তিই বিষোগালৈ শিচভক্লেশ্ভর: স্মৃত:। বিলাপ পাড নিশাস মুখ্শোষ জ্ঞমাদিকং॥
অক্ষার্থ:। ইইবিয়োগ নিমিত্ত চিত্তেব যে ক্লেশাতিশয় তাহাকে শোক বলে, ইহাতে
বিলাপ, পতন, নিশাস, মুখ্শোষ ও জ্মাদি উৎপন্ন হয়॥

তথাছ শ্রীসন্তাগনতে ১০ ক্ষন্ধে ৩৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে
বিশিং প্রতি গোপীনাক্যং ॥
ভাহো বিধাতন্তব ন কচিদ্দ্যাং
সংযোজ্য নৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ।
তাংশ্চাকৃত্যর্থান বিশ্বনক্ষ্যাপার্থকং

ভাবাবদীপিকানাং ॥ ১০॥ ২০॥ ২০॥ প্রীক্রক্সক্তিং বিধান বিষ্টন্নতীতি বিধাতারং ক্রান্থ্যভাত্তাহং ইতি। মৈনাহিতাচরণেনপ্রণ্ডেন ফ্রেন্ডে। অক্তার্থান্ অপ্রাপ্ত ভোগানিপি তান্ বিশ্বনজ্জি বিবোজন্সি। তত্মান্তাবিত্তব দ্যা। বালিশোপি স্থমিতাছেং অপাথক্মিতি॥ তোষণাং ॥ অহে। ইতি। অহে। থেদে। হে বিধাতারিতি স্পাং হমেব বিদ্যান্তি ভাবং। অতঃ সর্প্রেছপি জীবেরু দ্যাং কর্তুমার্থাপি তব কাস্মাণ্ডিল্যা নাই বিধাত্ত হবং মেব দ্বান নিজন্ত্রক্ষ দশ্বন্তি। সংযোজোতাহিল। দেহিলং দহাভিমানবংশনেতক্তেই বর্তমানানাপ জীবান্ অক্সাদ্নোনাই মৈত্রা ন কেবলং ত্যা প্রণয়েন্ড সংযোজেত্তা বিধাত্বং দাপতি এবং শ্রীক্রক্ষ্যক্তি নিজগুণাদিরাহিতাং স্টেডং। অপ্যরেণ্ড কর্বারং সংযোজাপি অক্তান্পি বিরোজন্ত্রি। বিবিধ্নেটিতং অপ্যার্কুরং। অপ্যতে ক্রারং সংযোজনিপ পশ্চাৎ কেন হেতুনা কিমর্থং বা সংযোজন্ত্র অক্তার্থানপি পশ্চাৎ কেন হেতুনা কিমর্থং বা সংযোজন্ত্র প্রয়েজনেচ সতি সংযোজনামকস্মান্থিয়েজনমযুক্তমেবেতি ভাবং। অপ্যর্থক্যে দৃষ্টাস্থঃ। অভকেতি। তচেপ্তিতং যথা হেতুং প্রয়োজনক্ষ বিনা কেবলং মৌচ্যাদেব তহিদিতাথঃ। অন্যত্তঃ। তন্ত্র হিতাচন্ত্রনে

यणात्रां ॥

না জানিস্প্রেম মর্মা, র্থা করিস্পরিশ্রম, ভোর চেফী। বালক শ্রীমন্তাগবতের ১০ ক্ষমে ৩৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

বিধাতার প্রতি গোপীবাক্য যথা॥

শ্রীকুষ্টের সহিত সঙ্গ বিধান করিয়া দিয়া পুনর্বার বিঘটন করাইতেছে বলিয়া বিধাতার প্রতি আক্রোশ করত সেই সকল গোণী বলিতে লাগিলেন॥

অংহ বিধাতঃ! তোমার দয়ার লেশ মাত্র নাই, মৈত্রী এবং স্নেছ দহিত দেহিগণকে সংযুক্ত করিয়া ভোগ প্রাপ্ত না হইতে হইতে গ্রুপ্ত



## বিচেষ্টিতং ভেহর্ভি4 চেষ্টিতং যথা॥ ই 📻 ॥

তৎকৃত প্রীতা। স্বেংন সম্প্রাধিকৃত জ্ঞীতে। তার্থা। মধ্যা। মধ্যা স্থাপ্রাপ্রাপ্ত স্নু প্রাণ্ মেন মিথো বিস্কু প্রেম্ স্থাজাতে সোজাতে ১ ম

সমান। তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিকাদিয়ে, আর হেন না করিস্বিধান॥ ১॥ আরে বিধি তো বড় নিঠুর। অন্যান্য তর্ল জন, প্রেমে করাঞা সন্মিলন, অর্তার্থান্ কেনে করিস্ দ্র॥ প্রনা আরে বিধি অকরণ, দেখাইয়া রুফ্যানন, নের মন লোভাইলে আমার। কণেক করিতে পান, কাচ নিয়ে অন্য স্থান, গাপ কৈলে দত্ত অপহার॥ ২॥ অজুব করে তোর দেনে, আমায় কেন কর রেয়ে, ইহা যদি কহ জ্বাচার। ভূমি অজুব রূপ ধরি, রুক্ত নিলে চুরি করি, অন্যের নহে প্রতে অবহার॥ ৩॥ শোরে কিবা করি বেয়ে, আপনার কর্মানেয়ে তাহাদিগকে বিয়োগান্তি কর, হুমে অভিমুখ ভোমান চেটিত বালকের চোটিতের ন্যায় নির্পক॥ ৯॥

ष्यकार्थः। यथा तार्गा।

তুই প্রেমের মর্মা জানিস্না, র্থা প্রিজাম করিস্বালকের সমান তোর চুফা। ভোর যদি লাগ অর্থাৎ দেখা পাই, তবে তোকে শিকা দিই, আর যেন এ রূপ বিধান না করিস্। ১।

অরে বিধি : ভুই বড় নিতুর, অন্যোন্ত জুল ভ জনকে প্রেমে সন্মিলন করাইশা অরুভার্থদিগতে কেন দুর ক্রিভেছিম্। ক্র ।

অরে অকরণ বিধি! জীক্ষের মুখ দেখাইলা আনার নেত্র ও মনকে লুদ্ধ করাইলা ছিলি, উহারা কৃষ্মুখ পান করিতে ছিল, ফণ কাল পান করিতে না কারতে কাঢ়িলা অন্য স্থানে লাইলি, তোর দত্তাপহারিতা গাপ জন্মিল। ২।

অজুর তোমার দোষ করিতেছে, আমার প্রতি কেন জোধ করিতেছ, অরে ছ্রাচার! এ কথা যদি বলিদ,ভাহা হইলে ভুই অজুর রূপ ধরিয়া কুফাকে চুরি করিয়া লইয়াছিদ, অন্য ব্যক্তির ঐ রূপ ব্যবহার হইতে পারে না। ৩। रात यानाः नयस विमृत। रय यानात श्रानाथ, अकछ तर दिशांत गाथ, रमहे क्ष हहेला निर्वृत ॥ ८ ॥ मव टिक कि यारत, रम यारान हार्छ गारत, नातीवर्ध क्रास्कृत नाहि छ।। जात लाणि यानि मित्र, केलि ना छात्र हित, क्ष्णां छात्रिल श्रा ॥ ८ ॥ क्रास्कृत रक्ष रकरन किति रतास, यारानात छरि व रात्र ए । रा क्षण रात्र छोते दात्र याराना छरि व रात्र याराना छोते । रात्र याराना छोते हित्र केलि छेलाभीन, अहे रात्र याणा श्रा श्री केलि हित्र केलि छोते हित्र केलि छोते हित्र हो स्वा क्ष छूनि रात्र कि । रात्र छोते होत्र हो

তোরেই বা কেন রোধ করিতেছি, ইহা আপনার কর্মদোষ বলিতে হইবে, তোর আর আমার সম্বন্ধত অতি দূরবর্তী। যিনি আমার প্রাণনাথ, যাহার সহিত একতা অবস্থিতি করি, সেই কৃষ্ণ নিষ্ঠুর হইয়াছেন। ৪।

সমস্ত ত্যাগ করিয়া যাঁহাকে ভজিতেছি, তিনি আপনার হস্তে মারিতেছেন, নারীবণে কুন্ধের ভয় হয় না, আফি তাঁহার জন্য মরি-তেছি, হরি চক্ষু ফিরাইয়া তাকাইতেছেন না, ক্ষণমাত্রে প্রণয় ভাঙ্গিয়া ছিলেন। ৫।

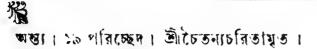
আমি কুষ্ণের প্রতি কেন নোষ করিতেছি এ আপনার ছুদৈবের দোষ বলিতে হইবে, আ্মার নেই পাপফল পাকিয়াছে। মে কৃষ্ণ আমার প্রেমাধীন ছিলেন, তাঁহাকে উদাসীন করিল, এই আমার প্রবল অভাগ্য জানিতে হইবে। ৬।

শোররায় এইরূপ বিষাদে হায় হায় করিয়া হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ ভূমি কোণা গমন করিলে,মহাপ্রভুর হৃদয় গোপীভাবে আক্রান্ত,তিনি গোপী বাক্যে হে গোবিন্দ! হে দামোদর! হে মাধব! এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। ৭! তবে শ্বরূপ রাম রায়, করি নানা উপায়, মহা গ্রভুর করে আখাসন।
গায়েন সঙ্গমগীত, প্রভুর ফিরাইল চিত্,প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন॥ ৮
এইমত বিলপিতে অর্ধরাত্তি গেল। গন্তীরাতে স্বরূপগোসাঞি প্রভুকে
শোওয়াইল॥ প্রভুকে শোওয়াই রামানন্দ গেলা ঘরে। স্বরূপ গোবিন্দ
শইলা গন্তীরাল ছারে॥ প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর গর মন। নামসঙ্গীর্তনে বিদি করে জাগরণ॥১৯॥ বিরহে ব্যাকুল প্রভু উপেগে উঠিলা।
গন্তীরার ভিতে মুখ ঘদিতে লাগিলা॥ মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল
অপার। ভাবাবেশে নাজানে প্রভু পরে রক্তশার॥ স্বরাত্তি করে ভিতে
মুখ সংঘর্ষণ। গোঁ। গোঁ। শব্দ কবে স্বরূপ শুনিল ক্থন॥ দীপভালি
ঘরে গেলা দেখি প্রভুর মুখ। স্বরূপ গোবিন্দ গুঁহার হইল মহাত্রংখ।

় তথন স্বরূপ ও বামরায় নান। উপায় ক'রয়া নহাপ্রভূকে আখান দিতে লাগিলেন। তাঁহারা জীরাধার্কফের সঙ্গমগীত গান করিয়া, মহাপ্রভুর চিত্ত ফিরাইলৈন, তাহাতে তাঁহার মন কিছু হির হইল। ৮।

এইরপ বিলাপ করিতে ২ অর্করাত্তি গত হইল, স্বরূপ গোস্বামী মহাপ্রেজুকে লইয়া গন্তীরায় শয়ন করাইদেন। মহাপ্রভুকে শোয়াইয়া রামানন্দ গৃহে গমন করিলেন, স্বরূপ ও গোবিন্দ গন্তীরার দারে শুই-লেন। প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর মন গর গর, নামস্কীর্ত্তনে বসিয়া জাগরণ করিতেছেন॥ ১৬॥

মহাপ্রভু বিরহে ব্যাক্ষ হইন। উদ্বেশে গাতোখান করিলেন এবং গন্ধীরার ভীতে মুখ ঘ্যতে লাগিলেন। মুথ, গণ্ড ও নাসিকার অনেক স্থান ক্ষত হইল, ভাবাধেশে মহাপ্রভু তাহা জানিতে পায়েরন নাই, রক্তের ধারা পড়িতে ছিল। সকল রাত্তি ভিত্তিতে মুখ ঘর্ষণ এবং গোঁগোঁ শব্দ করিতে ছিলেন। তথন স্বরূপ শুনিয়া প্রদীপ জালিয়া ঘরে গিয়া প্রভুর মুণ দেখিলেন, তদ্শনে স্বরূপ ও গোবিশের মহা



প্রভুকে শ্যাতে আনি হৃষির করিল। কাহা কৈলে এই ত্মি স্ররূপ পুছিল। প্রভু কহে উদ্বেগে যরে না পারি রহিতে। দার চাহি বুলি শীঘ্র বাহিতে। দার নাহি পাই মুখ লাগে চারিভিতে। কত হয় রক্ত পড়ে না পারি যাইতে। উন্মাদ দশায় প্রভুর স্থির নহে মন। যে বলে যে করে সব উন্মাদ লক্ষণ। ২১॥ স্করপগোসাঞি তবে চিন্তা পাইল মনে। ভক্তভগণ লক্ষণ। ২১॥ স্করপগোসাঞি তবে চিন্তা পাইল মনে। ভক্তভগণ লক্ষণ বিচার কৈণ আর দিনে।। সব ভক্তগণ মেলি প্রভুরে সাদিল। শক্ষর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল। প্রভুপদেতলে শক্ষর করেন শানা। প্রভু তার উপরে করে পাদপ্রসারণ। প্রভুপদেপিধান বলি তার নাম হৈল। গুর্বে বিচ্র যেন প্রীশুক্ বর্ণিল। ২২॥

ত্তঃখ হইল। তখন সহাপ্রভুকে শ্যায় ভানিয়া ল্লন্থ করত, 'ভাপনি কি করিলেন' এই বলিয়া দ্রূপ ভাঁহাকে জিজাস। করিলেন॥ ২০॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি উদ্বেশে গৃহে থাকিতে না পারিয়া শীত্র বাহির হইবার জন্য দার অধ্বাদণ করিতে ছিলাম, দার নাপাইয়া চারি দিকের ভিতিতে মুখ লাগিয়া ছিল, কত হয় রক্ত পড়ে, মাইতে পারি না, উমাদ দশায় প্রভুর মন দ্বির হয় না, যাহা করেন এবং যাহা বলেন তংসমুদায় উমাদের লক্ষণ জানিতে হইবে॥ ২১॥

তথন স্কলপ গেষানী নানে চিন্তা করিয়া সকল ভক্তসঙ্গে অন্যদিন বিচার কঁরিলেন। সকল ভক্ত মিলিয়া প্রভুকে অমুরোধ করত, শক্ষর পৃত্তিতের সঙ্গে তাঁহাকে শোয়াইলেন, প্রভুর পাদতলে শক্ষরকে শয়ন করাইলেন, প্রভু তাহার উপরে পাদ প্রসারণ করিলেন, প্রভুর পাদো-পধান (বালিশ) বলিয়া তাহার নাম হইল, গুক্রে শীশুকদেব যেমন বিস্তুরকে পাদোপধান বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন॥ ২২॥

S

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ৩ ক্ষন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি জীশুকবাকাং ॥

ইতি ভ্রুগণং বিদ্ধরং বিনীতং সহস্রশীষ্ণ শ্চরণোপধানং। প্রহৃষ্টরোগা ভগবংকথায়াং প্রণীয়মানোমুনিরভাচ্ট ॥ ২০॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদসন্বাহন । ঘুমাঞা পড়েন তৈছে করেন শারন॥ উঘাড় অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রাযায় । প্রভু উঠি আপনে কাঁথা তাহারে উঢ়ায় ॥ নিরস্তর ঘুনায় শঙ্কর শীত্র চেতন । বদি পাদচাপি করে রাত্রি জাগরণ । তার ভয়ে নারে প্রভু বাহির যাইতে। তার ভয়ে

ভাবার্থদীপিকাগাং। ৩। ১০।৪। সহস্রশীর্ষা প্রীক্ষকত্বস্য চর্ণাবপ্ধীয়েতে যুক্ষিন প্রীক্ষকঃ প্রীত্যা যুসোৎসঙ্গে চরুণো প্রসার্যতীতার্থঃ। তমভাচষ্ট অভ্যভাষত। প্রণীয় মানঃ তেন প্রবর্ত্তামানঃ। ক্রমদন্দর্ভে। দহস্রাণাসনম্বদ্ধানাং তং প্রামুভাবানাং শীক্ষ: শ্রেষ্ঠরূপদ্য শীক্ষদা চরণোপধানমিতি মহাভারতে শীভগবতত্ত্বলা হভোজনে প্রসিদ্ধং । শীর্ষা ছন্দসীতি ভগবান পাণিনি:॥ ২০॥

> এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ ক্ষন্ধে ১০ অগায়ে ৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি शिक्षकामायत् वाका यथा ॥

শুকদেৰ কছিলেন ভগৰান শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰীতি পূৰ্বক যে বিচুরের ক্লোড়ে আপনার চরণম্বয় প্রমারিত করিতেন,দেই বিতুর বিনীত হইয়া धेक्तं किंदिल रेमरकत मूनि चानरम श्रुलिक इहेशा कहिए लागि-(लन ॥ २०॥

শঙ্কর মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন করেন, নিত্রাগিয়া দেইরূপ শয়ন করেন। শক্ষর অনাবৃত অঙ্গেপরিয়া নিদ্রা যাইতে ছিলেন, মহাপ্রভু উঠিয়া আপনার কাঁথা তাঁহার অঙ্গে উঢ়াইয়া দিলেন। শঙ্কর নির-ন্তর নিজা যান কিন্তু শীঘ্র চেতন হয়, তিনি রাত্রি জাগরণ করত বদিয়া পাদদেবা করেন। মহাপ্রভু তাঁহার ভয়ে বাহিরে যাইতে পারেন না।

নারে ভিতে মুখাজ ঘষিতে ॥ এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথদাস। চৈতন্যস্তবকল্পর্কে করিয়াছে প্রকাশ ॥ ২৪॥

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পতরো ৬ শোকে

শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিবাক্যং ॥
স্বকীয়স্য প্রাণার্ক্রদ দৃশ গোষ্ঠম্য বিরহাৎ
প্রালাপাত্রনাদাৎ সতত্মভিকুর্বন্ বিকলধীঃ।
দধন্তি শেখনদনবিধুঘর্ষণ রুধিরং
ক্রেণ্ডাং গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং ময়দতি ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥

ভক্তাৰতারত্যা শ্রীক্বন্ধভাবাবিষ্ঠং প্রেণপন্তং শ্রীগোরালং স্থোতি। স্বকীয়স্যেতি। প্রাণার্ক্র্ল ইত্যাদিকং স্বকীয়স্য বিশেষণং প্রাণানামর্ক্র প্রাণার্ক্র্ল ভাগার্ক্র্ল ভাগার্ক্র প্রাণার্ক্র পর্যান্ত বাহার্ক্র পর্যান্ত বাহার্ক্র মান্বর্গরাজঃ মাং মদয়তি মদী হর্ষ প্রপন্যাঃ হর্ষতি কেল্য়তি বাহ্নত্তি ॥ ২৫॥

এবং তাঁহার ভয়ে ভাতে মুখপদ্ম ঘ্যতেপারেন না। জীরঘুনাথদাস গোস্থানী মহাপ্রভুর এই লীলা চৈতন্যস্তবকল্পর্কে প্রকাশ করিয়া-ছেন॥ ২৪॥

> এই বিষয়ের প্রমাণ চৈতন্যস্তবকল্পতরুর ৬ শ্লোকে শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামির বাক্য যথা॥

গিনি স্বীয়, অসংখ্য প্রাণ সদৃশ প্রীর্দাধনের বিরহজাত উন্মাণ হেতু নিরন্তর প্রলাপ করত ব্যাকুল বুদ্ধি হইয়া অবিরত প্রাচীরে মুখচন্দ্র ঘর্ষণ করায় ক্ষত হইতে উত্থিত রুধির সর্ববিক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন, দেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদ্যে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত করিতে-ছেন॥ ২৫॥



এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে। প্রেমণিক্ষ্মার রহে কভু ডুবে
ভাগে ॥ এক কালের বৈশাথে পৌর্ণমানী দিনে। রাত্রিকালে মহাপ্রভু
চলিল! উন্যানে ॥ জনরাথবল্লভ নাম উদ্যান প্রদানে । প্রবেশ করিলা
প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥২৩॥ প্রফুল্লিত রক্ষরলী যেন রন্দাবন। শুকশারী
পিক ভৃগ করে আলাপন ॥ পুপ্রাক্ষ লঞা বহে মল্য় পবন। গুরু হৈয়া
তরু লতায় শিক্ষায় নাচন ॥ পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল। তরু লতা
গণ জোৎস্নায় করে ঝল্মল ॥ ছয় খাহুগণতাহা বসন্ত প্রধান। দেখি
আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান্ ॥ বলিতলবঙ্গলতা পদ গাওয়াইয়া। নৃত্য
করি বুলে প্রভু নিজ্ঞাল লঞা ॥ ২৭ ॥ প্রতি রক্ষরলী ঐছে ভ্রমিতে
ভ্রমিতে। অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচ্মিতে ॥ কৃষ্ণ দেখি মহা-

সহাপ্রভূ এইরূপ দিবারাত্ত প্রেমিস্কুতে সগ্ন হইয়া কথন ভূবেন ও কথন ভাবেন। এক দিময়ে বৈশাখ মাদের পৌর্ণমাদীর দিনে, মহাপ্রভূ রাত্তিকালে উদ্যানে গমন করিলেন,জগন্নাপবল্লভ নামক প্রধান উদ্যানে ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া তথায় গিয়া প্রবেশ করিলেন॥ ২৬॥

সেই উদ্যানের শোভার কথা আর কি বলিব, তাহা রুদাবনের মত। তথায় শুক, শারী ও ভূপ আলাপ করিতেছে, পূপ্প গদ্ধ লইয়া প্রন বহিতেছে। ঐ প্রন গুরু হইয়া তরু ও লতাকে নৃত্য শিক্ষা করাইতেছে। পূর্ণচন্দ্রের চন্দ্রিকায় পর্য় উজ্জ্বল হওয়াতে তরুলতা গণ জোৎসায় ঝল্মল করিতেছে। তথায় ছয় ঋতু বিদ্যানান, তম্মধ্যে বস্তুই প্রধান, দেখিয়া মহাপ্রভুর মন আনন্দিত হইল। জয়দেবের বস্তু শোভা বর্ণনের "ললিত লবঙ্গলতা" এই পদ গানকরাইয়া নৃত্য করিয়া নিজ্গণ সঙ্গে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন॥ ২৭॥

প্রতিরক্ষ লতার তলে ঐরপ ভ্রমণ করিতে করিতে আচ্ছিতে

প্রভুগাইয়া চলিলা। আগে দেখে হালি কৃষ্ণ অন্তর্জান কৈল:॥২৮।
আগে পাইল কৃষ্ণ ভারে পুন হারাইয়া। ভূমিতে পড়িলা প্রভুগাছিত
হইয়া॥ কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ গদ্ধে ভারল উদ্যান। দেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥ নিরন্তর নাদায় পৈশে কৃষ্ণপরিমল। গন্ধ আসাদিতে
প্রভু হইলা পাগল॥ কৃষ্ণগন্ধ লুক রাধা স্থীকে গে কহিল। দেই
শ্রোক পাঁচ প্রভু অর্থ করিল॥২৯॥

> তথাহি গোবিন্দলীলামূতে ৮ সর্গে ৬ শ্লোকে বিশাথাণ প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং #

कृतत्रमण्डिष्ठश्रः शतिगत्ना (ग्रिक्षे) अनः

কুরসমদ্জিদিছি! কুরজমদ মুগ্মদং জয়তীতি জিচ্চ তদ্পুশেচতি ত্যা প্রিম্যোশিশি গ্রেপ্রাহেশার্ট: বজ্ঞানা গেন স্মদন্যে। হনঃ মেন্মন্স্পৃত্য ত্যেতি বিভার-স্তি ৮২৮॥

অশোক রক্ষের তলে জ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইক্রেন, জ্রীকৃষ্ণটো দেখিয়া মহাপ্রভু দোড়িয়া যাইতে ছিলেন, মহাপ্রভুকে অগ্রে দেখিয়া জ্রীকৃষ্ণ সম্ভূজনি করিলেন॥ ২৮॥

শ্রীকৃষ্ণকে অত্যে পাইয়া ছিলান, তিনি পুনর্বার হারাইলেন এই বলিয়া মহাপ্রভু ভূমিতে পতিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীজ-ঙ্গের গদ্ধে উদ্যান পরিপূর্ণ হইল, সেই গদ্ধ পাইয়া মহাপ্রভু অচেতন হইলেন। নিরন্তর নামায় কৃষ্ণপরিমল প্রবেশ করিতেছে, গদ্ধ আখাদ্দন করিতে মহাপ্রভু উন্নত হইলেন। শ্রীরাধা কৃষ্ণদ্দে লুক হইয়া স্থীকে যাহা বলিয়া ছিলেন, মহাপ্রভু সেই শ্লোক পড়িয়া তাহার অর্থ করিতে লাগিলেন॥ ২৯॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দ লীলামতের ৮ সর্গে ৬ শোকে বিশাখার প্রতি জ্ঞীরাধার বাক্য যথা॥

হে স্থি! যাহার মুগ্রদজ্য়ি শ্রীঅঙ্গের সৌরভত্রঙ্গ ছার। অঙ্গ-।-



স্বকাঙ্গনলিনাইকে শশির্তাজগন্ধপ্র:।
নদেন্দ্রর চন্দনাগুরু হুগন্ধ চর্চ।চিচিতঃ
ন্য নদনমোহনঃ নথি তনোতি নানাস্পৃহাং॥ ইতি॥ ৩০॥
যথারাগঃ॥

কস্ত রিলিপ্ত নীলোৎপল, তার যেই পরিমল, তাহা জিনি কৃষ্ণঅঙ্গ গন্ধ। ব্যাপে চৌদজুবনে, করে মর্ব্ব আকর্ষণে, নারীগণের ভাঁাখি করে অন্ধ ॥ ১ ॥ সথি হে কৃষ্ণগন্ধ জগত মাতায়। নারীর নাসাতে পৈশে, সর্ব্বকাল তাঁহা বৈশে, কৃষ্ণপাশ ধরি লঞা যায় ॥ধ্রু॥ নেত্র নাতি বদন, কর্যুগ চরণ, এই অফপদা কৃষ্ণঅঙ্গে। কপূর লিপ্ত কমল, তার যেই পরিমল, সেই গন্ধ অফপদা সঙ্গে ॥ ২ ॥ হিমকিলিত চন্দন, তাহা গণ আকৃষ্ট হয়, যিনি আপনার অঙ্গরূপ অফীক্যলে কর্প্র মতে প্রায়ের

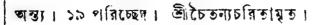
গণ আকৃষ্ট হয়, যোন অপিনার অঙ্গরূপ অফপদোর অথাৎ পদবয়, কর-হয়, নেত্রেষয় এবং নাভি ও মুখরূপ অফীকমলে কর্পুর যুক্ত পদোর গন্ধ বিস্তার্গ করিতেছেন, আর যিনি মুগমদ, কর্পুর, উৎকৃষ্ট চন্দন ও কৃষ্ণাগুরু প্রভৃতিদারা বিনির্মিত অঙ্গ চর্চ্চায় অঙ্গ বিলেপন করিয়াছেন, দেই মদনমোহন আগার নাসিকার স্পৃহা বিস্তার করিতেছে॥ ৩০॥

यथाताश ॥

মুগ্রাদকস্থাযুক্ত নীলোৎপলের যে পরিমল, এক্ষের অঙ্গন্ধ তাহাকে জয় করিয়াছে, ঐ কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধ চৌদ্দভুবনকে ব্যাপিয়া দকলকে আকর্ষণ করে এবং নারীগণের চক্ষু অন্ধকরিয়া দেয়। ১।

ছে স্থি! কুম্পুণন্ধ জগৎকে মত্ত করিতেছে, সে নারীর নাসাতে প্রেশে করিয়া তাহাতে স্ক্রিল বাস করত কুম্পুর নিক্ট ধরিয়া লইয়া যায়। গ্রু।

তুই নেত্র, নাভি, বদন, তুই হস্ত ও তুই চরণ ঞীকুষ্ণের এই অফ-অঙ্গে, কপূর যুক্ত পদোর যে পরিমল তাহা ঐ অফঅঙ্গে বিদ্যান আছে॥২॥



沿

করি ঘর্ষণ, তাহে অগুরু কুসুন কস্তুরী। কর্প্র দঙ্গে চর্কা অঙ্গে, পূর্ববি অঙ্গ গন্ধ দঙ্গে, মিলি ভাক।তি যেন করে চুরি॥ ৩॥ হরে নারীর তকু মন, নাদা করে ঘূর্ণন, খদায় নীবা ছুটায় কেশবদ্ধ। করিয়া আগে বাউরী, নাচায় জগত নারী, হেন ডাকাতি কুফঅঙ্গগন্ধ ॥ ৪॥ দে গন্ধের বশ নাদা, দদা করে গন্ধের আশা, কছু পায় কছু নাহি পায়। পাঞা পিঞা পেট ভরে, তছু পিঙ পিগু করে, না পাইলে তৃফায় মরি যায়॥ ৫॥ মদনমোহনের নাউ, পশারি গন্ধের হাট, জগলারী আহক লোভায়। বিনা মূল্যে দেন গন্ধ, গন্ধ দিঞা করে অন্ধ. ঘর ঘাইতে পথ নাহি পায়॥ ৬। এইনত গোরহরি, মন কৈল গন্ধে চুরি, ভ্রপ্রায়

শুভ্রচন্দন ঘর্ষণ করিয়া তাহাতে অগুরু কুসুম কস্তুরী ও কপুরের সহিত অঙ্গচর্চা, পূর্ব অঙ্গগদ্ধ দঙ্গে মিলিত হইয়া ভাকাতি যেখন চুরি করে। ৩।

ভাহার ন্যায় চুরি করিয়া নারীর তত্ত্ব, মন ও নাদাকে ঘূর্ণন করিয়া নীবী খদায় ও কেশবন্ধন ছুটাইয়া দেয়। তাহালিগকে বাউরী করিয়া জগতের যত নারী জীহাদিগকে অগ্রে নাচাইয়া থাকে,। রুষ্ণের অঙ্গন্ধ এইরূপ ডাকাতি হয়। ৪।

নাদা কৃষ্ণ কের বশীভূত হইয়া সর্বদ। আশা করে, কখন তাহা পায় ও কখন তাহা প্রাপ্ত হয় না। পান করিয়া পান করিয়া পেট ভরে তথাপি পান করিব পান করিব করে, না পাইলে তৃষ্ণায় মরিয়া যায়। ৫ ।

শাদনমোহনের নাউরূপ পশারি, কুফাঙ্গ গন্ধই হাট স্কুল, জগনারী-রূপ আহককে লুক করিয়া থাকে। ঐ পশারী বিনামূল্যে গন্ধ দান-ক্রিয়া নারীকে সাল করে, ভাহারা ঘর মাইচত প্রাণা ও হালা। ও।

এইরণে গোরহরি গম্বকর্ত্ব মন হত হওাতে ভ্রের নায় চতু-

ইতি ইতি ধায়। যার লহা রক্ষ পাশে, রুক্ষ ক্ষুরে সেই আশে, রুক্ষ না পায় গল্পাত্র পার ॥ ৪ । স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে ত্রথ পায়, প্রি মতে প্রতিক'ল হৈল। স্বরূপ রামানন্দ রায়, করি নানা উপায়, মহাপ্রভুৱ নাছ্ ক্রিউ কৈল ॥ ৮ ॥ মাতৃত্তি প্রলপন, ভিত্তে মুখ সন্ধ্রের্থ, হ্রাণ্যক্ষ কর্তে কর্যা। এই চারি নীলাভেদে, গাইল এই পরিছেদে, রুক্ষরাল প্রস্থানালির ভূত্য ॥ ৯ ॥ এইমত মহাপ্রভু পাইয়া চেতন। সান করি কৈল জারাথ দরশন ॥ অলোকিক রুক্ষ লীলা দিয়শক্তি ভার। তাবার গোলাভারে মাহার ॥ এই প্রেমান্দ জারে যাহার অন্তরে। গভিলেন্তা হার চেরত্র মাহার ॥ এই প্রেমান্দ জারে যাহার অন্তরে। গভিলেন্তা হার চেন্টা বুঝিতে না পারে ॥ তার্হি ভিত্তির্মান্ত্রির লাগার ৪ লহ্মাণ ভ্রাহে ভিত্তির্মান্ত্রির লাগার ৪ লহ্মাণ

দিকে ধাবুনান হইতেছেন, ক্ঞা ্ি হইবে এই আশায় রক্ষ ও লতার নিঃট গ্রন করিতেছেন, বিশ্ব ক্ষা প্রাপ্ত হইতেছেন না, কেবল গ্রুমাত্র পাইতেছেন। ১।

স্বরূপ ও রামানেশ গাইতেতেন, মহাগ্রু তথ পাইলা নৃত্য করিতে-ছেন, এইরূপে প্রাভঃক'ল হাইল। ডানে স্কল ও রামানিশ নানা উপায় করিয়া মহাপ্রভুব নাফ আর্ডি করাইলেন , ৮।

মাতৃভক্তি, প্রলাগ, ভিচে মুখন প্রের্থণ ও কৃষণ ক্ষা ক্রিতে দিবা নৃত্য, মহাপ্রভুর এই চারি নীলাভেদে কপ্রোমানির ভূচ্য অধাৎ শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাদ কবিরাজ এই প্রিচ্ছেদ গান করিলেন। ৯।

সহাপ্রভূ এইরপে চেডন প্র ও হইয়া আনানন্তর জন্মীয় দশন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অলোকিকলালা, তাহার শক্তি আশ্চ্যা, ইথার চরিত্র তর্কের গোচর হয় না, সক্লা হাহার অন্তরে এই প্রেম জাগরক থাকে, পণ্ডিত ব্যক্তিও তাঁহার চেষ্টা বুঝিতে পারেন না॥ ৩১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরদায়ত্তিকুর পূর্ববিভাগে

ধনাস্যায়ং নবপ্রেমা যদ্যোশীলজি চেত্রি। অন্তর্নাণিভি রপান্য মূদ্র। হুঠু হুতুর্গ**রা**॥ ই**তি**॥ ৩২॥

শংলাকিক প্রভুর চেন্টা প্রলাপ শুনিয়া। তর্ক না করিছ শুন বিশ্বাস করিঞা ॥ ইহার সভারে প্রমাণ জীভাগবতে । জীরাধার প্রেম প্রলাপ জ্মরগীরাতে । মহিনীর গীত্ যৈছে দশ্যের শেষে। পণ্ডিতে না বুঝে যার অর্থ বিশেষে। ১০॥ মহাপ্রভু নিশ্যানল গুঁহার দাসের দাস। যারে কুপা করে তাল ইহাতে বিশ্বায়। প্রায়া করি শুন এই শুনিতে পাবে জ্থ। প্রিণে আ্যাল্রিকালি কুম্বাদি জুংখ॥ জীতৈ-তন্যচরিতায়ত নিত্য নুতন। শুনিতে শুনিতে যুঢ়ার হৃদ্য জ্বন। ১৪॥

৪ থেমলহরীর দ্বাদশ শ্লোকে শ্রীনাপণোদামির বাক্য যথা।।

যে সকল ব্যক্তি ভাগাবান্ ভাহাদিগের গ্লিক্ত এই নব্বীন প্রেম
উদিত হ্য, কিন্তু শাক্তজের। সহস্ এই নর্থীন প্রেমের পরিপাটী
ভানিতে পারেন না ॥ ৩২ ॥

মহাপ্রভুর অন্যোকিক ঠেন্টা ও প্রেমনিকার প্রবণ করিয়া কৈছ তর্ক কলিও না, বিধাস কনিয়া প্রবণ কর । ইহার সভাষ্ঠ বিষয়ে শ্রীমন্তাগবছ প্রনাণ করণ, জনরগীভাতে শ্রীরাণার প্রেম প্রকাপ বর্ণিক ক্টরাছে। দশ্যক্ষের শেষে বেরপে মহিধীগীত, যাহার অর্থ বিশেষ প্রত ব্যক্তি ব্যক্তি পারেন না॥ ১০।

মহা প্র ও নিতানিক, এই ছুইংরে দাসামুদাস যাঁহাকে কুপা করে, ভাঁহারই ইহাতে বিশাস হইবৈ। প্রদ্ধা করিয়া প্রবণ কর, শুনিলে প্রথ প্রাপ্ত হইবে এবং আধ্যাত্মিকাদি ভাগত্রয় ও জ্ংখ থণ্ডিত হইয়া যাইবে। এই কৈছেন্চরিভায়ত নিতা নূতন, শুনিতে শুনিতে হুদা ও প্রবণ পরিতৃপ্ত হইবে॥ ৩৪॥ শ্রীরপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতায়ত কহে কৃষ্ণ দাস ॥৩৫ ॥ 🗱 । ইতি ঐীচৈতন্যচরিতায়তে অন্তাথণ্ডে বিরহ প্রলাপমুখ সঙ্বর্ষণাদিবর্ণনং নামৈকোনবিংশতিত্যঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ॥ ১৯॥ ॥

॥ • ॥ ইতি অস্তাথতে দংগ্রহটীকাবাং উনবিংশতিত্রম: পরিছেদ:

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামুক্ত কহিতেছেন ॥ ৩৫॥

॥ 🕸 ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামতে অন্ত্যুখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রভুক্ত চৈতন্যচরিতায়ভটিপ্লন্যাং বিরহপ্রলাপমুখদজ্বর্ধণাদিবর্ণনং নামৈ-কোনবিংশভিতমঃ পরিছেদঃ ॥ # ॥ ১৯॥ # ॥

## বিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ॥

প্রেমেন্তাবিতহর্ষের্যাদেগদৈন্যার্ভিনিপ্রিভ:। লপিত: গোরচন্দ্রম্য ভাগ্যবন্তিনি যেব্যতে॥ ১॥

জয় জয় গোরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ। জয়াবৈতচন্দ্র জয় গোর ভক্ত-রন্দ ॥২॥ এই মত মহাপ্রভু বৈশে নীলাচলে। রজনী দিবদে কৃষ্ণ বিরহ বিহললে॥ স্বরূপ রামানন্দ এই ছুই জন মনে। রাত্রিদিনে রম গীত স্নোক আস্বাদনে॥ ৩॥ নানাভাব উঠে প্রভুর হর্ষশোক রোষ। দৈন্য উদ্বেগ আর্ত্তি উৎকণ্ঠা সস্তোষ॥ সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পঢ়িয়া।

প্রেনাছাবিতেতি: গৌৰচক্রণা লপিতং ভাষিতং ভাগাবদ্ধিঃ প্রমন্ত্রকৃতিভি নি ষেবাতে অনাত্র নির্পাদনাঃ দন্তঃ দেবন্ত ইতার্থঃ। কিন্তং প্রেমা উদ্ধাবিতা লাতাঃ হর্ষং চেতঃ
প্রফুলতা ইবা অনহিন্তুতা উদ্বেগে। মনশ্চঞ্চলতা দৈনাং অতিনিক্ত ইত্যা আল্পনি মননং
আর্থিঃ ইট্রক্ষাবিয়োগ্নয়তায়াঃ প্রেমোদ্যাবিত হর্ষের্যোদ্যেবিদ্নার্তিয় ভাভিন্থিতিং যুক্তমিতার্থঃ, ইর্যাদিপকৈতং বাতিরিক্তাধিকভাবাশ্চেতোদ্পণেত্যাদিয়ু মোকাইকেয়ু
বাক্তীভবিষ্যান্তি । ৷৷

যাঁহারা স্কৃতিশালা তাঁহারাই শারোরচন্দের প্রেম হইতে উৎ-পন্ন হর্ষ ইর্ষা, উদ্বেগ, দৈন্য ও আর্ত্তি মিশ্রিত বাক্য শ্রেবণ করিছে। পারেন ॥ ১॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক জাশ হউক, শ্রীনিক্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক, অবৈহচন্দ্র গৌরভক্রন্দ জয়যুক্ত হউন॥ ২॥

এইরূপে মহাপ্রভু দিবারাত্র রুষ্ণাবরহে বিহবল হইয়া নীলাচলে বাম করিতেছেন। স্বরূপ ও রামানন্দ এই ছুই জনার মঙ্গে রাত্রি ও' দিবদে রুদগীত ও শ্লোক আস্বাদন করিয়া থাকেন॥ ৩॥

ঐ সময়ে মহাপ্রভুর হর্ষ, শোক, রোষ, দৈন্য, উদ্বেগ, আর্ত্তি, উৎ-কঠা ও সম্ভোষ প্রভৃতি নানা ভাব উঠিতে লাগিল। সেই সেই ভাবে



শোক অর্থ অ সাদ্ধ ছুই বন্ধু লৈয়া। কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক পঠন। দেই শ্লোক আসাদিতে রাত্তি জাগরণ। ৪ ॥ হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রামরায়। নামসন্ধার্তিন কলো পরম উপায়।। সংকীর্তিন যজ্ঞে করে কৃষ্ণ আরাধন। সেইত অনেধা পায় কৃষ্ণের চরণ।। ৫ ॥ তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ১১ ক্ষেপ্তে আগায়ে ২১ শ্লোকে

জনকং প্রতি করভাজনবাক্যং॥ ক্ষ কৃষ্ণবর্ণং স্থিয়াকুষ্ণং দাক্ষোপাসান্ত্রপার্যনং।

যজৈঃ দকীর্ত্তনপ্রতি হিছে হেমেধসঃ ॥ ইতি ॥ ৬॥
নামসংকীর্ত্তন হৈতে সর্বানর্থনাশ। সর্বাশুভোদয় ক্ষেপ্রেম উল্লাস্থ্য তথাতি প্রাক্ষাধ্য নামসাহাল্যপ্রকরণে ২২ অক্ষে

শিশাহাপ্রভুক্ত স্লোকে। মুখা॥

নিজ্ঞাক পাঠ করিয়া স্বরূপ ও রামানল এই চুই জনকে লইয়া মোকের স্প্রাস্থানন করেন। মহাগ্রন্থ কোন নিন কোন ভাবে মোক করেন, শেই প্রোক আসাদন করিছে তাঁহাও রাজি জাগরণ হয়॥ ৪॥

মহাপ্রাস্থ্য হর্ষভারে স্বরূপ ও রামানদাকে কহিলেন, কলিতে নাম-স্থীর্তিনই প্রম্ উপায় স্বরূপ। যে ব্যক্তি শৃষ্ঠার্তিন মজ্জ ছার। জীকুফের আরাধনা ক্রেন্ তিনিই স্থায়। শীরুফের চর্যার্তিক প্রাপ্ত হয়েন।৫

এই বিষয়ের প্রমাণ গ্রীমন্তাগবতের ১১ ক্ষমে ৫ অধ্যায়ে

২৯ শ্লোকে জনকের প্রতি করভাজনের বাকা যথা।

কুফাবর্ণ ও ইন্দ্রীলম্নি ক্যোতিঃ বিশিষ্ট এবং মাস, উপাস, **অন্ত্র** ও পার্শক মহিত ভগবান্ ধ্থন অবতীর্গ হয়েন, তথন বিবেকী **মনুষ্রো** কীর্তনরপ মঞ্জার। তাঁহার অর্জনা করেন ॥ ৬॥

নান্দ্ধীর্ত্তন হইতে দকল অন্থের নাশ হয়, তথা দকল সকলের উদয় ও ক্ষোও প্রেমের উল্লাস অর্থাৎ প্রেম লাভ হইয়। থাকে॥ ৭॥ এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর নাম্মাহার্য প্রকরণে

শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃত ২২ প্রোক যথ। ।

এই লোকের টীকা আদিখন্তের ও পরিচ্ছেদের ৩৯ অঙ্কে আছে ॥

চেতোদর্শনার্জনং ভবমহাদাব গিনিকাপনং
শোষঃ কৈরনচ'ন্দ্রকাবিতরণং বিধাবধুজীবনং।
আনন্দ্রেশ্বর্ধনং প্রভিপদং পূর্ণায়তাসাদনং
মাবলায়াগ্রনং পরং বিজয়তে ভারিকাশস্কীর্নং ॥ ইতি॥ ৮॥

এতরি বিধানান নি নিছেও নির্ভোক্তঃ 1977 Fright की देतर । परेखाः मार्की देन आरंग पैकाष्ट्र कि द्वापनमा । केकारि अवाद्यम् जीकृत्वनहीं देनार भाषान्यनाथनः मार्चक्षकावनः अक्टिक शत्रासालामः पृष्टे। श्रीप्रक्रेटकनारमनः **इर्ध**न द्यारभव जन्नाम (हर्डामर्थनीयां छ । कीक्षणपत्नी ईना लगर मरन्वर कृष्टेर विक्रमरेड मरन्वर-কর্মেণ বস্তুতে। ক' উন নাম কিং তং দেশে নীয়াও গ্রীনামুক্তি হয়েতু কীর্তন্মিত দিক। কিন্ত হং ১০তে। দর্ধান, ১ । সধাপে ১০তমঃ কাছ আছেও । কামবেণ্ড রাগ্রেষাদ্র মালিন্যং তদ্য মাজানং ভ্রী : এশং ৷ পুনং কালু-শং ভ্রেড ৷ ভারব মহালাবা লি স্থাপ্রয় करायः निकीलप्री हे । इस एक नामि क्यानाइक्षिः । अनः कीमृनः (अस हेडि । (अस এব দৈবৰ ভাষা ড' লাক। বছৰণ ভাৰ আকাশনং । পুনঃ ক্রিদুশং বিদ্যোভি। বিদ্যাপঞ্ পর্বাং। মাংখাবোরেণ র বৈবাশাং তথা। দাজিত কেশবে। পঞ্চাক্ষাত বিলোমং যথা বিশ্বান ६ ति॰ 'तरम'र्माठ वठनार । देयव (०५)।देशव वृद्ध अगा श्रीवनर क्षीवरमाश्रीयर । श्रुमः क्षिमुश আন্দেটে ৷ আনিজাল মধু ৭০ (এম ৩, জেল্ডল তাস্য বর্ষনং তর্গানিজমিতার্থঃ ৷ পুনঃ कीनुना आ अगरमा अ। आजिम्स अधिकार यथा अजिला इतिस्थातिक देखानः यथा अधिकार পুর্ণামুত্রা অপেটান একান লাখিতাবপুরিক্টার দিনমন্ত্রনীয়ং। যা নির্ভিত্ত ভুতামিতাা-द्वारकः । भूनः कोन्न अरक्षाकः मक्षीद्वा मन व्यापः वृधिकवनः महक्षाः शाववज्ञनातीनाः मिश आश्चमत्रनः मनत्र श्रीकत्रणः नस् कथः श्वात्रामीनाः स्तृ श्विकत्रनः फेक्टात्रवास्त्रातः সভাং প্রভিধ্বনোতি ভাব: । ৮॥

যিনি চিত্তরূপ দর্পণের মল নাশক, সংসাররূপ মহাদাবানলের নির্মাপক, কল্যাণরূপ কৃত্তের প্রকাশ বিষয়ে জ্যোৎসাথার অর্থাৎ চন্দ্র তুলা, বিদ্যারূপ বধুর জাবন স্বরূপ, আনন্দসমূদ্রের হৃদ্ধিকর এবং পদে পদে সম্পূর্ণ অমৃতের আস্বাদ স্বরূপ ও অন্তঃকরণের তাপ নাশক, এতাদৃশ সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণস্থীর্তন জয়মুক্ত হউন॥৮॥



দ্ধীর্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন। চিত্ত দ্ধি সর্ব্ব ভক্তি সাধন উদ্যাস ॥ কৃষ্ণপ্রেমাদান প্রেমায়ত আস্বাদন। কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবায়ত সমুদ্রে মজ্জন॥ উঠিল বিষাদ দৈন্য পঢ়ে আপন শ্লোক। যার অর্থ শুনি সব যায় তুঃখ শোক॥ ৯॥

তথাছি পদ্যাবল্যাং নামমাহাজ্যে ৩১ অক্ষে
শ্রীমন্মহাপ্রভুক্তশ্লোকো যথা॥
নাম্মাকারি বছ্ধানিজদর্বশক্তিস্তত্তাপিতানিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।

ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণসা নামাং স্বস্ধপভ্তানামনস্কপ্রভাবং বিবাস্থ দৃষ্ট্য ভগবতা ভক্ত-ভাবাঙ্গীকারত্বেনাত্মনাতিনিকৃষ্টিত্র্যা মননেন চ বক্ষাভি চ ত্ণাদশীত্যাদি। ইষ্টানবাপ্তে-রন্তাপেন তথ্যাহাত্মং সাধ্যসাধনরূপং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ট্টেতনাদেবং স্বয়মেবাহ। নামাম-কারীতি। ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন নামাং বহুধা বত্পকারাং মুকুলগোবিল্ল হরি পূতনারীত্যাদি সহস্রশং অক্ট্রেক কৃতাং। ত্রু নামস্থ নিজ্যা স্বাস্থ্য সর্বাশ্বন্ধানাং জ্ঞানসাধ্যাত্মবন্ধনাং। দানব্রত্তপত্তীর্থক্ষেত্রাদীনাঞ্চ যা স্থিতাং। রাচস্থ্যাত্মধ্যানাং জ্ঞানসাধ্যাত্মবন্ধনাং।

সফীর্ত্তন হইতে পাপ ও সংসারের নাশ হয়, ইহাতে চিত্ত শুদ্ধি ও সর্বা ভিক্তিসাধনের উলগন হইয়া থাকি, অপর কৃষ্ণে প্রেমালগন, প্রেমায়ত আঘাদন, কৃষ্ণপ্রাপ্তি ও প্রেমায়ত সমুদ্রে মগ্ন হয়, এই বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর বিষাদ ও দৈন্য উপস্থিত হওয়ায় নিজ কৃত শ্লোক পড়িতে লাগিলেন, যাহার অর্থ শুনিলে সমুদায় তুঃখ ও শোক নির্নি পাইয়া থাকে ॥ ১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর নামমাহাত্মপ্রকরণে

১১ অঙ্কে ঐ চৈতন্যমহাপ্রভুর কৃত শ্লোক যথা।

'হে ভগবন্! তুমি আপনার নাম সম্বন্ধে প্রিক্ষ, গোবিন্দ, মুক্ল
ইত্যাদি বহু বহু ভেদ করিয়া পুনরায় তৎসমুদায়ে স্বীয় সমস্ত শক্তিও
অর্পনি করিয়াছ এবং সে সকল নামের স্মরণে কালের নিয়মও কর

隔

### **্থিঃ** অস্তা। ২০ পরিচেছদ। শ্রীচৈতন্যচরিতায়ত।

চতুর্দশে দিব্যোগ্যাদ আরম্ভ বর্ণন। শরীর এথা প্রভুর মন গেল। রুদ্দান্
বন॥ তারি মধ্যে দিংহছারে প্রভুর পতন। অস্থিদনিত্যাগ অস্থভাবের উদগ্য॥ চটকগিরি দেখি ওঁছা প্রায়ুক্ত ধাবন। তারি মধ্যে
প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন॥ ৪৬॥ পঞ্চনশ পরিচ্ছেদে উদ্যানবিলান।
রুদ্দাবন ভ্রমে বাঁহা করিল প্রবেশ॥ তারি মধ্যে প্রভুর দক্ষেত্রিয়
আকর্ষণ। তারি মধ্যে কৈল রামে কৃষ্ণ সংহ্রম ১৪৭। খোড়শে কালিদানে প্রভুক্তা কৈলা। বৈষ্ণবাজিক গাইকার ধল দেশাইলা॥ শিক্ষনন্দ বালকেরে স্লোক করাইল। মিণ্ড্রারের হারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ॥ মহাপ্রমাদের ভাত্য অহিমা বর্ণল। কৃষ্ণাদরায় ল ক্যোকার অন্ধ্

চতুদশপরিকেশে সহাপ্রভূব নিবের্থান আবর বর্ণন, মহাপ্রভূর শরীর এই ভানে ছিল কিন্তু বাহরে নব রন নমন নরিল। জি পরিকেশে মহাপ্রভূব নিংগ্রাবে পাছ। নম্ভান্ত ভান্ত অন্ভাবের উল্লাম, চটকপর্যতে দেখিলা মহাপ্রভূর দাবন তাহারই খনো মহাপ্রভূব কিন্তিৎ প্রলাপ বর্ণনা। ৪৬॥

পঞ্চশপ্রিছেদে মহাপ্রভুর উদ্যান বিশাস, রন্ধন এমে শে স্থানে প্রবেশ করিলেন। ভাহারই মধ্যে সহাপ্রভুর পঞ্চেত্রির আক-র্যন এবং ভাহারই মধ্যে ক্ষের অর্থেন ক্রেন। ৪৭॥

সোজ্শপরিচ্ছেদে মহাপ্রভু কালিলাকে কুপা করিয়াছেন ও বৈক্ষ-বোচ্ছিক্ট খাইবার ফল দেখান। শিবনেলের বালকের শ্লোক করাই-দের, সিংহ্ছারের ছারপাল মহাপ্রভুকে কুফ দর্শন করার, ঐ পরিচ্ছে-দেই মহাপ্রভু মহাপ্রসাদের মহিমা বর্ণন এবং কৃষ্ণাধ্রায়ত শ্লোক-আযাদন করেন॥ ৪৮॥

সপ্তদশপরিচ্ছেদে গাভীর মধ্যে মহাপ্রভুর পতন। ঐ পরিচ্ছেদেই



ভাবের ভাহাই উপাম। ক্ষণশ্ল ওবে প্রভুর মন আক্ষিল। কাজ্রাসতে শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল। ভাবশাবন্ধ্যে পুন কৈল প্রলপন।
কণিয়তের শ্লোকার্থ কৈল বিবরণ। অকাদশপরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন।
কৃষ্ণ গোপীর জগকেলি ভাঁহাই দর্শন। ভাঁহাই দেখিল কৃষ্ণের বন্য
ভোজন। জালিয়া উটাইল প্রভু আইল স্কর্তন। ৫০॥ উনবিংশে ভিত্তে
প্রভুর মুখ্যুংঘ্যন। কৃষ্ণের নিবহৃদ্ধুর্তি প্রলাপদর্শন। ব্যন্তর্জনী
প্রোদ্যানে বিরহণ। কৃষ্ণের নৌরচ ক্লোকের অর্থ বিবরণ। ৫১॥
বিংশতি প্রিভেদে নিজ শিক্ষ কি প্রিয়ণ। ভার অর্থ আসাদিলা
প্রেমাবিকী হৈয়া। ভিত্তি শিক্ষাইতে যেই আইক করিল। সেই
ক্যোকানকির অর্থ পুন আমানিয়া। দ্বা মুখ্য ক্যা তার তারিয়
কালে, আর্থিনি ক্রিলি ভালাক ক্রিলি ক্যা হ্যা ক্যা ক্রিয়া
কালের প্রালি করা কর্মান ক্রিয়া। বাল করিয়া
কালের প্রালি করা করা ক্রিয়াল ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়া ক্রিয়াল ক

শার্ট শেপরিছে দে মহাপ্রভুব সমূলে পত্ম, তা গরিছেদে কুল প পোপীর অনকেলি দর্শন। তাহাতেই জীক্তােল বনাচোলন দর্শন, কালিচা অর্থাং মহস্ত নি। মহ প্রভুকে জালে করিল। সমূদ স্ইতে উঠার এবং তিনি অগ্ননার গ্রহে অগ্যন করেন। ৫০॥

উনবিংশপরিচেছদে ভিতিতে প্রাভ্র মুখ্যজ্মদান, কুন্টের বিরহ স্ফুর্ভি ও প্রলাপ বর্ণনা ব্যস্ত রাজিতে প্রশোদ্যানে বিহার, কুষের সোভাগ্য শ্লোকের অংশে বিবরণ বর্ণনা ৫১ ।

বিশ্বিত্যপ্রিচ্ছেলে মহাপ্রভু নিজের শিক্ষাইক পাঠ করিয়া প্রেস-বিষ্ট হইয়া তাহার অর্থ আফাদন ক্ষেন্। ভক্তিশিকা করাইতে যে অইক করিয়াছিলেন, দেই শ্লোকেব অর্থ পুনর্বার আফাদন করেন। ভাহার মুখ্য ২ লীলা ব-নি করিয়াছি, অনুবাদ হইতে এত্থের বিবরণ

## অস্তা। ২০ পরিচেছদ। ঐতিচতনাচরিতাম্ত।

কথন। অনুবাদ হৈতে আরে প্রস্থা বিশ্বনে॥ ৫২॥ এক এক পরিছেনের কথা অনেক প্রকার। মুগ্য মুখ্য গণিল শুনিলে জানিবে আরে। জীরাধা মহ জীরগোবিন্দরক। জীরগানিক। জীরগ

या तन प्राप्त ५ ४२ ३

তক এক পরিচাছার লাখা, আনক লা । আচেছ, মুখা সাধা ক্ষাৰণ সামা হইন শুনিলো সামান জননিয়ে মারিবেন নিলাগত নাহিত শ্রীম্পন-নাহেন জীবাগাল সংগ্রা নিলোবিক । জীবাগার সাহেত জীবাগানিক, ভাই কিন স্বারের কোল্ডিক আলবানার ১৯ন

শীর্দ্ধতি বন্ধ নিয়া জানিবার, বাজাবিততে, প্রাপেরিজ্জনতা, শীর্দ্ধতি বন্ধ, প্রিমানিবার প্রিলির্দ্ধতার, প্রিমানিবার প্রিলির্দ্ধতার, প্রিমানিবার প্রিলের পরি লাগে বিজ্ঞান করিব পরি লাগে বিজ্ঞান করিব পরি লাগে বিজ্ঞানিবার প্রিলির্দ্ধতার প্রিলির্দ্ধ করেব পরি লাগে বিজ্ঞানিবার প্রিলির্দ্ধ করেব বিলার করেব পরি লাগিব বিজ্ঞানিবার বিলার করেব করেব প্রাপ্তির বিলার বিজ্ঞানিবার বিলার বিল



मव (खाजानात्व कति इतन वन्यने । या मवात हत्रेनकुणा अरखत कांत्रन ॥ হৈতনাচরিতামূত যেই জন ভানে। তাহার চরণ ধূঞা করে। মুঞি-পানে ॥ শ্রোতাপদরেণু করেঁ। সম্তকভূষণ । ভোমার এ অমুতপিলে সফল হয় আম ॥ ৫৫ ॥ জীরপ বহুনাথ পদে ছার আশ । হৈতন্তেরিজা-मुख करह कुक्तांन ॥ ८७ ॥

॥ 🛊 ॥ हेि 🖹 टेव्यनावृतिकाग्रस्य व्यक्तिश्रस्य भिकासीकार्था-স্বাদনং নাম বিংশতিত্যঃ পরিছেদঃ॥ য়॥ ২০॥ য়॥

॥ \*।। ইতি অন্তাপণ্ড সংগ্রহটীকারাং বিংশতিত্যঃ পরিচেছদঃ॥ •।।

नकल ट्यांडांगर्वत हत्र वन्त्र। कतिलाम, याँशांपिरमब हत्र कृशां মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে। এই চৈতনাচরিতামুত যে ব্যক্তি প্রবণ করেন, আমি ও শ্র চরণ্ধেতি ক্রিয়া পান করি। শ্রেতাদিগের भागतन्त्रक मञ्जरकत हुन्य कित, शांभनाता **এই कामुक शांन कति**त्न व्यागांत लाग नकत इहेरत ॥ १० ॥

ঞ্জিপ রঘুনাথদাদের পাদপত্মে আশা করিয়া কৃঞ্দাদ কবিরাজ চৈতন্য চরিতায়ত কহিতেছেন। ৫৬॥

॥ 🛊 🅦 ইতি ঐতিতনাচরিতায়তে অন্তাখণ্ডে ঐরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্বকতা ভ্রাচরিতামুভটিপ্লনাং শিক্ষাশোকার্থাধানং নাম বিংশতি-जगः श्रीकाल्याः ॥ २०॥ छ ॥

क शहरका कर्मा कर्मा कर्मा है। इस वाद देव बनाव करना है करना है। শ্রমায়বাদ অধ্যসা পুর্বাধার। গানপ্রানাপ চরিতামূতভাবুকোইনং। मगोतरकार्याधिर**कत् तामना**तीतरं नहि । ज्योज्यांनिजः नमाक् टेन्डनानति'⊿ार्डः ॥ এক কণা স্পর্শি আপনা শোধিতে॥ ২৮॥ যত চেন্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার। দে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হন স্থানন্তার ॥ রুলাবনদাস প্রথম মে লীলা বর্ণিন। সেই সব লীলার আমি সূত্র নাত্র কৈল। তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল। লীলার বাহু ল্যে গ্রন্থ তথাপি বাঢ়িল।। অত্রব ষব লীলা নারি বর্ণিরে। সমাপ্তি করিল লীলা করি নমাস্থারে। ২৯॥ যে কিছু কহিল এই দিগ সর্ধান। এই অনুসারে হবে তার আফাদন।। প্রভুর গন্ধীরলীলা না পারি বুর্নিতে। বৃদ্ধিপ্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে। সব স্থোতা বৈফাবের বন্দিয়া চরণ। চৈত্যাচরিত বর্ণি কৈল সমাপ্রন। ৩০॥ আকাশ অন্ত তাতে বৈছে প্রক্রিণ। যার মত্ব শতি তাহার এক কণ্যাল স্থাণ করিতেটি । ২৮॥

মহাপ্রভার যত চেপ্টা ও যত এনাপ, ভাষাত বিনা নাই সে সমুদায় বৰ্ণন করিবছেন, আমি সেই দকল গীলার সূত্রমাত্র করিবছে। আমি ভাষার ভ্যক্ত অবশেষ সংখ্যেপে বর্ণন করিবাল, জীলার বাজ্লা হৈছু ভথাপি গ্রন্থ বারিয়া গোল। অভ্যাব সমান্ত লীলা বর্ণন করিছে পারি-লাম না, নম্ফার করিয়া লীলা সমাপ্তি করিয়াম ॥ ২৯ ॥

যাহা কিছু কহিলাম ইহা দিক্দশন মাত্র, এই অনুসারে সকলের আবাদন হইবে। মহাপ্রভুর গভাঁর লাঁলা বুকিতে পারি না, ভাহাতে বুদ্ধি প্রবেশ হয় না, ভ্তরাং ভাহা বর্ণন করিবার শক্তি নাই। সমুদায় প্রোন্ বৈফবের চরণ বন্দনা করিয়া, চৈতনচেরিত বর্ণন সমাপন করিলাম॥ ৩০॥

আকাশ অনন্ত, তাহাতে যেমন পক্ষিগণ যাহর যত দূর শক্তি সে তত দূর আরোহণ করেন, সেইরূপ মহাপ্রভুর লীলার পার নাই, জীব



লীলা নাহি ওর পার। জীব হৈঞা কেবা সমাক্ পারে বর্ণিবার॥

যাবং বৃদ্ধির গতি তাবং বর্ণিল। সমুদ্রের মণ্যে যেন এক কণ

ছুইল ॥ ৩১ ॥ নিত্যানন্দ কুপাপাতা রন্দাবনদ । চৈতন্যলীলার

তেঁহাে হয় আদিব্যাস॥ তার আগে যদ্যপি সব লালার ভাণার।

তথাপি অল্ল বর্ণিঞা ছাড়িলেন আর॥ যে কিছু বর্ণিল তেঁহাে

যংক্ষেপ করিয়া। লিখিতে না পারি গ্রন্থ রাখিলা ধরিয়া॥ চৈতন্য
মুখলে তেঁহাে লিখিলা স্থানে স্থানে। সেই বছন শুন সেই বছন

গ্রামাণে ॥ ১২ ॥ সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কণন। বিস্তারয়া

বেদরাম করিল বর্ণন ॥ চৈতন্যমন্তলে ইহা লিখে স্থানে স্থানি।

ক্রাম্পুর্মি বারী ভরি তেঁহাে কৈল পান।। তাঁর ঝারি

ছইফা কে সম্প্র বর্ণন করিলাম,ইহা সমুদ্রের মধ্যে গেন এক কণ মাজ

স্পান্তর হইন এ ১১ ॥

নত্যানব্দের কুণাপাত্র র্নাবন দাস, তিনি চৈতন্য দীলার আদি ব্যাস হয়েন। দ্রিচ তাঁহার অত্যে সন্দায় লীলার ভাণ্ডার আছে, কুণাপি তিনি অল্ল বর্ণন করিয়া যাহা ছাড়িয়াছেন এবং যে কিছু গজ্ঞেপ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ও লিখিতে না পারিয়া রাখিয়া বিয়াছেন, আর তিনি চৈতন্যসঙ্গলে স্থানে স্থানে যাহা লিখিয়াছেন, সেই বচন প্রমাণে সেই বাক্য প্রবণ কর্মন॥ ৩২॥

সভেকণে কহিলাম, বিস্তার করিয়া বর্ণন করা যায় না, বেদুকুর্মে বিস্তার করিয়া ইহা বর্ণন করিলেন, চৈতন্যসঙ্গলে ইহা স্থানে হানে লিথিয়াছেন, সভ্য কহেন ব্যাস ইহা স্থাপ্ত বর্ণন করিলেন। চৈতন্য-লীলা ছ্থাসাগরের ন্যায় স্মৃতসমূদ্র, ভ্ঞাসুরূপ ঝারি ( স্থার )

শেষায়ত গোরে কিছু দিল। ততকে ভরিল পেট ভ্ষণ মোর গেল।। আমি অতি কুদ্র জীব পক্ষী রাঙ্গাটুনি। মে বৈছে ভ্ষণায় পিয়ে দমুদ্রের পানী॥ তৈছে আমি এক কণ ছুইল লীলার। এই দৃষ্টাস্তে জানিহ লীলার বিস্তার॥ ৪০॥ আমি লিখি এহা মিগা করি অভিনার । আমার শরীর কার্তপ্তলী সমান॥ হৃদ্ধ জরাহুর আমি অন্ধরণর। হস্ত হালে মন বৃদ্ধি নহে মোর স্থির॥ নানা রোগে গ্রস্ত চলিতে বদিতে না পারি। পঞ্রোগে ব্যাকুল রাজি দিনে মরি॥ পূর্বিগ্রাছে ইহা করিয়াছি নিবেদন। তথাপি লিখিয়ে পুন ইহার কারণ॥ ০৪॥ শ্রীগোরিন্দ শ্রীচেতনা শ্রীনিত্যানক; শ্রীঅধৈত আচার্য্য শ্রীভক্তবৃদ্ধোরে। শ্রীম্বরূপ শ্রীরেপ শ্রীনত্যানক; শ্রীরানুনাণ শ্রীশুরু

ভরিষা তিনি পান করিয়াছেন। েশ্রের ঝারিশেস অসত ত পাকে কিছু
দিয়াছেন,তাহাতেই আসার উদর পূর্ণ হল ; ২ফা দূর হইয়াছে। আসি
শতি কুজজীব রাগাটুনি ( টুণ্টুনি ) পাক্ষর মত, তাহার মত তৃফা মে
সমুদ্র মধ্যে তত জলপান করিয়া থাকে। সেইরূপ আমি এই লীলার
এক কণ্যাত্র স্পর্শ করিয়াছি,এই দৃষ্টান্তে লীলার বিস্তার জানিবেন ॥৩৩

আমি লিখি এই মিথ্যা অভিমান করিতেছি, আমার শরীর কাষ্ঠপুত্তলিকার সমান। আমি র্ক্ক, জরাতুর, অন্ধ ও বাধর, হস্ত চালনে
আমার মন ও বুদ্ধি স্থিন নহে। আমি নানা রোগগ্রস্ত, বিদতে বা
চলিতে আমার শক্তি নাই, পঞ্চরোগে অর্থাৎ অবিদারে পঞ্চরেশে
ব্যান্ত্র ইয়া দিবারাত্র মরিতেছি। পুর্বিগ্রন্থে ইহা নিবেদন করা
হইয়াছে, তথাপি যে পুনর্কার লিখিতেছি, ইহার কারণ এই যে ॥ ৩৪॥

শ্রীরেন, শ্রীচেতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীখবৈত আচার্য্য, শ্রীভক্ত-শ্রোতাগণ, শ্রীম্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীমূনতিন, শ্রীক্তর ও শ্রীজীব, এই

-

শ্রীজীবচরণ ॥ ইহঁ। দবার চরণ কুপায় লিখায় আসারে। আর এক হয় ভিঁহে অতিকুপা করে॥ মদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি। কহিতে নাজুয়ায় তবু রহিতে নাপারি॥ না কহিলে হয় মোর কুতন্মতা দোষ। দম্ভ করি কছে শ্রোতা না করিছ রোষ ॥ ৩৫ ॥ তোমা স্বার **চরণধূলী করিকু বন্দন। তাতে চৈতনালীলা হৈল যে কিছু লিখন॥** धाद अखानीनांगरंगत कति असूयाम। असूताम किरम शाहे मीमांत আসাদ। ৩৬॥ প্রথম পরিচেছদে রূপের দ্বিতীয় সিলন। তার মধ্যে তুই नाउँ दिवान अवन ॥ जांद्र मर्पा भिनानम मर्छ कुक्त जाहेला। প্রভু তারে রুফ কহাইয়া মুক্ত কৈলা॥ ৩৭ ॥ বিতীয়ে ছোট হরিদাসে कतारेल भिक्तन। তार्रि मर्था भिवानरमत लाम्हर्या पर्मन॥ ज्जीरा

স্কলের চা ক্রণেল ভাসাকে লিখা, তেছে, আর এক কারণ এই হয় যে, জীমদনগোণাল আ প্রতি অতিশয় কুপা প্রকাশ পূর্বক षाछ। पिया यागारक निथाहेर उछन। ध कथा वनिवात छे भयुक नरह তথাপি থাকিতে পারি না, না বলিলে আমার কৃতন্মতা দোষ হয়, আমি দম্ভ করিয়া বলিতেছি শ্রোভাগণ রোষ করিবেন না ॥ ৩৫ ॥

আপনাদিগের চরণধূলি বন্দনা করিয়াছি, তাহাতেই চৈতনালীলা যাহা কিছু লিখিতে পানিলাম। এফণে অন্তালীলার অসুবাদ করি-তেছি, অনুবাদ করিলে দীলার আস্বাদন প্রাপ্ত ছওয়া যায় ॥ ৩৬ ॥

অন্তালীলার প্রথম পরিচেছদে রূপগোস্থামির দ্বিতীয় বার মিলন वर्गन, তाहात मर्पा छूटे नांग्रेरकतं व्यथीय विषयमापव ७ लिलिकमापुर्वत विधान खायन इहेग्राइड । छाहात मर्था शिवानरन्तत मरक धक क्कूत আদিয়া ছিল,মহাপ্রভু তাহাকে কৃষ্ণনাম বলাইয়া মুক্ত করিলেন ॥৩৭॥

বিতীয় পরিচেছদে ছোট হ্রিদাদকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাঁহার

প্রাথিন নির্দাধন করিও। দানোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুরে বাক্যদণ্ড॥ প্রভুনাম দিয়া কৈল প্রকাণ্ড মোচন। হরিদাস কৈল নামের মহিমা স্থাপন॥ ৩৮॥ চতুর্থে প্রীসনাতনের দিক্তীয় নিলন। দেহ ত্যাগ হৈতে তার করিল রক্ষণ॥ জ্যৈষ্ঠমাসের ঘার্মেনকৈল তার পরীক্ষণ। শক্তি সকারিক্রা তারে পাঠাইল রক্ষাবন॥৩৯॥ পঞ্চমে প্রভুল্লমিশ্রেপ্রপ্র কুপা কৈল। রায় দারে তারে কৃষ্ণকথা শুনাইল॥ তার মধ্যে বাঙ্গালকবির নাটক উপেক্ষিলা। স্বরূপগোসাঞি প্রীবিগ্রহ্মহিমা স্থাপিলা॥ ৪০॥ ঘঠে রঘুনাথ দাস প্রভুরে নিলিলা। নিত্যানক্ষ আজ্ঞায় চিড়ামহোৎসব কৈলা॥ দামোদর স্বরূপ ঠাকি তারে সমর্পিলা। গোবর্দ্ধন শিলা গুঞ্জামালা তারে দিলা॥ ৪১॥ সপ্রম্প পরিচ্ছেদে বল্লভভট্টের নিলন।

শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন বর্ণন । তৃতীয় পরিচ্ছে দ ঞিংরিদাসের প্রচণ্ডমহিনা, দামোদর নহাপ্রভুত্ত বাক্যদণ্ড ক্রিয়াভেন, প্রভুর নাম দিয়া প্রক্ষাণ্ড মোচন ও হ্রিদাস নামের ত্রা স্থাপন করিয়াছেন ॥৩৮

চতুর্পরিচ্ছেদে সনাতনের বিতীয়বার সিলন, দেহত্যাগ হইতে তাঁহাকে রক্ষা, জ্যৈতিমাদের ঘর্মে তাঁহার পরীক্ষা এবং সহাপ্রভু শক্তি সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে রন্ধাবনে প্রেরণ করেন॥ ৩৯॥

পশ্যপরিচ্ছেদে নহাপ্রভু প্রত্যন্ধ নিজের প্রতি কৃপা করিয়া রামানন্দ রায় দ্বারা তাঁহাকে কৃষ্ণকথা প্রবণ করান। তাহার মধ্যে বাদালকবির নাটকের উপেক্ষা এবং স্বরূপ গোস্থামী জীবিগ্রহের মহিমা স্থাপন করেন ॥ ৪০ ॥ যঠপরিচ্ছেদে রঘুনাথণাস মহাপ্রভুর সহিত মিশ্তু হয়েন, নিজ্যানন্দের আজ্ঞায় চিড়ামহোৎসব করেন এবং মহাপ্রভু স্বরূপ দামোদরের নিকট তাঁহাকে সমর্পণ করিয়া গোবর্দ্ধনশিলা ও গুল্লাগালা তাঁহাকে অর্পণ করেন ॥ ৪১ ॥

मधमभितिष्करण यझ छ छ छ त मिननं, महा थ छ नानाम छ छ। हात

নানাযতে কৈল তার গর্কা গণ্ডন ॥- অফামে জ্রীরামচন্দ্রপুরীর আগ্রমন।
তার ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা দক্ষেচন ॥ ৪২ ॥ নবসে গোপীনাধপষ্টনায়কমোচন । জিজগতের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ॥ দশমে করিল
ভক্তদন্ত আস্থাদন । রাষ্ব পণ্ডিতের তাঁহা ঝালির দাজন ॥ তারি
মধ্যে গোবিন্দেরে কৈল পরীক্ষণ। তারি মধ্যে পরিমুখান্ত্যের
বর্ণন ॥ ৪০ ॥ একাদশে হরিদাস্চাক্রের নির্যান । ভক্তবাৎশল্য খাঁহা
দেখাইলা গৌর ভগবান ॥ আদশে জগদানন্দের তৈলভক্ষন । নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দের তাড়ন ॥ ৪৪ ॥ ত্রয়োদশে জগদানন্দ মধুরা
যাঞা আইলা । মহাপ্রভু দেবদাদীর গীত শুনিলা ॥ রঘুনাথ ভট্টাচার্য্যের ভাঁহাই সিলন । প্রভু তারে কুপা করি পাঠাইলা বুন্দাবন ॥৪৫

গর্ব্ব থণ্ডন দরেন ি ব্যাসিক বিচেছনে রামচন্দ্র পুরীর স্থাগমন, মহাপ্রভূ উাহার ভারে ভিক্ষা সক্ষোচ করেন॥ ৪২॥

নবমপরিছেদে গোপীনাথ পট্টনায়কের সোচন ও ত্রিজগতের লোক মহাপ্রভু রদর্শন প্রাপ্ত হয়। দশমপরিছেদে মহাপ্রভু ভক্তদত্ত বস্তু আস্বাদন করেন, তথায় রাঘব পণ্ডিতের ঝালি সজ্জা করা। তাহার মধ্যে গোবিন্দের পরীক্ষা করেন এবং তাহার মধ্যে পরিম্পান্ত্যের বর্ণন হয়॥ ৪৩॥

একাদশপরিচ্ছেদে হরিদাস ঠাকুরের নির্যান, যাহাতে ভগৰান্ গৌরচফ্র ভক্তবাৎসল্য দেখাইয়াছেন। দ্বাদশপরিচ্ছেদে জগদানন্দের তৈল ভক্তন ও নিত্যানন্দ শিবানন্দকে তাড়না করেন॥ ৪৪॥

অরোদশপরিচেছদে জগদানশের মথুরায় আগমন ও মহাপ্রস্কু দৈবদাসীর গীত প্রবণ করেন, রঘুনাথ ভটাচার্য্যের তথায় মিল্লন, মহাপ্রস্কু
উহাতেক কুপা করিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন ॥ ৪৫॥



মহাপ্রভু এইরেপে ভাবাবিষ্ট হইয়। শ্লোক পাঠ করিয়া প্রনাপ করিলেন। পূর্বের অ<sup>1—</sup>নী শ্লোক করিয়া লোক সকলকে শিক্ষা দিয়া-ছিলেন, সেই আট শ্লোকে — মর্থ আপান আবাদন করিয়াছেন। নহা-প্রভুর শিক্ষাষ্ট শ্লোক যে পাঠ করেন বা প্রবণ করেন, তাহার কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি দিন দিন রুদ্ধি পাইরা থাকে ॥ ২৬॥

যদিচ সহাপ্রভু কোটিনমুদ্র তুল্য গন্তীর, নান! ভাবরূপ চল্লোদয়ে অন্থির হয়েন, জয়দেব ও ভাগবতে যে যে শ্লোক, তথা রামানন্দ-রায়ের জগন্নাথবল্লভ নাটকে ও কর্ণামূতে যে যে শ্লোক আছে মহাপ্রভু সেই দেই ভাবের শ্লোক পাঠ করিয়া দেই দেই ভাবাবেশে আবাদন করিয়া থাকেন॥ ২৭॥

মহাপ্রভু দ্বাদশ বৎসর ঐরপ দিবারাত্র স্বরূপ ও রাগানন এই ্ই জন বন্ধুর সঙ্গে কৃষ্ণরগ আস্বাদন করেন। অনন্তদেব আপনি যদি সহস্র বদনে সেই সকল রগলীলা বর্ণন করেন তথাপি তাহার অন্তপ্রাপ্ত হয়েন না। জীব ক্ষুদ্রবৃদ্ধি কে তাহা বর্ণন করিতে পারিবে, আপনাকে



করে"।, এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥১০॥ মোর হ্রথ সেবনে,কৃষ্ণের হ্রথ সঙ্গদে, অত এব দেহ দেও দান। ক্রঞ্জ মোরে কান্তা করি, কহে তুমি প্রাণেখরী, মোর হয় দাসী অভিমান । ১১ ॥ কান্তা দেবা- হ্রথপূর, দঙ্গম হৈতে হ্রমধূর, তাতে সাক্ষী লক্ষী চাকুরাণী। নারায়ণের হুদি হিছি, তবু পাদদেবায়, মতি, সেবা করি দাসী অভিমানী॥ ১২॥ এই রাধার বচন, বিশুল্ল প্রেম মাক্ষণ, আসাদেয়ে প্রীগোররায়। ভাবেতে মন অহির, সাহিকে ব্যাপে শরীর, মন দেহ ধরণ না যায়॥ ১০॥ ব্রেলের বিশুদ্ধ প্রেম, নেন জাস্কুন্দ হেম, আত্মহুথের যাঁহা নাহি গন্ধ। গোপ্রেম জালাইতে লোকে, প্রাভূ কৈন এই শ্লোকে, পাদ কৈল

कति, व्यामात कपरम मन्त्रमा अहे कि छ। तिहशारि । ১०।

্দৰাকে আমার ওগ, হকের সঙ্গাবিনণে স্থা, ও দন্য আমি ভাষাকে দেহ দান ব্যিয়াছি। ক্ষা আহোঁ ত কান্তা করিয়া আমাকে আন্দেশ্বী ক্ষিয়া ভাকেন, আমাজে তাহার দাদী অভিসান হয়। ১১।

কান্তা ইইছে সেবাতে অধিক প্রথ আছে, সঙ্গম ইইতে সেবাতে ওসপুর হল হয়, এই বিষয়ে বান্ধীচাকুরালী সাক্ষিত্রকা হয়েন। ঐ অনুধীদেবী ক্ষিত নারায়ণের হৃদ্ধে অবস্থিতি করেন, তথাপি তিনি প্রেশবার অভিলাধ করিয়া দাদী অভিমানে সেবা করিয়া থাকেন।১২

জীর্ণার এই বাক্য বিশুদ্ধ প্রেম লক্ষণস্বরূপ জীগোরাঙ্গদেব আস্বাদন করিতেছেন, ভাবে মন অস্থির হওয়াতে মহাপ্রভুর শরীরে সাহিক পরিপূর্ণ হইল, মন ও দেহ ধার্ন করিতে পারিতেছেন না।১০

তাস্বদ প্রণের ন্যায় ব্রজের বিশুদ্ধ প্রেম, তাহাতে আত্মস্থের গদ্ধ মাত্র নাই। লোকে সেই প্রেম জানাইবার নিমিত্ত মহাপ্রভূ এই শ্লোক করিয়াছেন, তাহার অর্থের নির্বিদ্ধে এই পদ করিলাম। ১৪। 432

ক্ষ্ণ পায় সম্ভোষ, তথ পায় তাতন ভর্মনে। যথাযোগ্য করে মান কৃষ্ণ তাতে স্বৰ্থ পান, ছাড়ে মান অল সাধনে ॥ ৬॥ সেই নারী জীয়ে **क्रि.** कृष्क्ष्यम्म नाहि जात्न, उन्कृष्क करन शाह त्याय। नित्र छर्थ মানে কাজ, পড় ভার মাথে বাজ, কুলেখন মাত্র চাহিয়ে সম্ভোদ ॥৭॥ শে (भाभी करत (यात (घरन, कृरक्षिय करत मरखार्य, कृष्क यारत करत किन्या मुक्ति छोत्र पत्र गाला, जात्र (मत्रे। मिनी देशका, जत्र মোৰ জ্বের উল্লাস ৮০ কুঠবিত্তের রম্বী, পতিব্রতা শিরোম্বি, পতি লাগি কৈল বেশাবি সেবা। স্তন্তির সূর্যোর গতি, জীয়াইল মৃতপতি, িজুফ কৈল মুখা ভিন লেব! । ১ । কুফ জামাব জাবন, কুফ মোর প্রাণ-मन, कृष्ण (भात श्राप्ति शहार । क्षम हेशदा मदाँ। (भवा कति स्थी ভাতার ভাতন ও এই গনে স্থালুদ্র করিয়া থাকেন। কান্তায়থানে।গ্য মান করে, ২৬ ভাহাতে জ্গানি, অল্পাধনে গে মান ভাগি করে ভো तम बाही दाँहिमा क्षेत्र थात्म, कृतकत मर्फ लास्मा, उथाणि কুদেরর প্রতি গাড়বোষ প্রকাশ করে। মে আগনার ছথে কার্য্য করিছা মানে ভাহার মন্তবে বাজ পরকে, আমি তেববল মাত্র কঞ্জের সম্ভোষ প্রার্থনা করি। ?।

কৃষ্ণ নে গোপীকে অভিনাম করেন সে আমার প্রতি দেন করিয়া কুষ্ণের সংস্থাস করে। আমি তাহার সূহে গিয়া নদি দাসী হইয়। তাহার সেবা করি, তবে আমার ভ্রের উল্লেম্ছয়।৮।

পতিব্রতার শিরোষণি কৃষ্ঠ ব্রাক্ষণের রমণী পাতর নিষিত্র বেশ্যার মেবা করিয়াছিলেন। তিনি সূর্য্যের গতি শুদ্ধ করিয়া ব্রক্ষা-বিফু-ুরিব এই তিন দেবতাকে সম্ভূষ্ট করত মৃতপতিকে জীবিত করিয়াছিলেন।৯

কৃষ্ণ আমার জীবন, কৃষ্ণ আমার প্রাণ্দন, কৃষ্ণ আমার প্রাণ্ডর প্রাণ্যরূপ, আমি তাঁহাকে হৃদয়ে রাখি, দেব। কবিধা তাঁহাকে ত্রা

665

खना नातीनन, त्मात तम उन्न मन, त्मात तमी जाना थन के किता। जानवादत तमन भी ज़ा, जाना भरन करत की ज़ा, तम है मातीन त तम्था- है या ॥ २ ॥ किवा (उँ हा लम्भिंह, मंद्र स्वे स्वभिंह, ज्ञान नातीनन कित माज। त्यादत मिर्ज ननः भी ज़ा, त्यात जारन करत की ज़ा, उन् द उँ दश त्यात व्याननाथ ॥ ७ ॥ ना नि जाभन प्रःथ, मरन विक्षि जात स्थ, जात स्वयाननाथ ॥ ७ ॥ ना नि जाभन प्रःथ, मरन विक्षि जात स्थ, जात स्वयान जादभर्ष। त्यादत यिन मिरल प्रःथ, जात हा महा स्थ, तमहे प्रःथ त्यात स्थवर्ष। ॥ ८ ॥ तमातीरक विष्ट कुक्क, जात ताभ महम स्थ, जात ना श्रीहेशा हत प्रःथी। मुक्कि जात शाय शिष्ट, लक्का योष्ट हारज धित, की ज़ा कताहै का करती स्थी। ॥ तमातीरक विष्ट करक करत द्रिष्ट, हार्थ हार करते हाथ,

তিনি অন্য নারীগণকে ত্যাগ করিয়া আনার প্রতি আপনার তমুও মনকে বশীভূত করিয়াছেন, আনার সৌতাগণ প্রকাশ রিয়া সেই সকল নরীগণকে পীড়া দেন এবং তাহাদিগনক দেখাইয়া আমার সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। ২।

অথবা তিনি লস্পট, শঠ, ধুই ও অতিশয় কপট, অন্য নারীগণকে সঙ্গে করিয়া যদিচ আমাকে মনঃপাঁড়া দিতে আমার অগ্রে তাহাদের সহিত ক্রীড়া করেন, তথাপি তিনি আমার প্রাণনাথ। ৩।

তামি আপনার ছু:খ গণি না, কেবল মত্তি তাঁহার স্থ বাঞ্চ করি, তাঁহার অথে আমার তাৎপর্য্য জানিতে হইবে। আমাকে ছু:খ দিলে যদি তাঁহার অথ হয়,সেই ছু:খই আমার শ্রেষ্ঠ স্থ জানিতে হইবে।৪। ্রুফ যে নারীকে বাঞ্চা করেন, তাহাকে না পাইলে ছু:খী হয়েন।

শাস বি নারাকে বাস্থা করেন, তাহাকে না সাহলে প্রথা হরেন।
শাস তাহার চরণ ধারণ পূর্বক হাতে ধরিয়া লইয়া গিয়া ক্রীড়া
করাইয়া তাঁহাকে প্রথী করিয়া থাকি। ৫।

कांखा कृत्कत श्रीक ताम करत,कृष जाशांक मरखांम नाज करतम,



यथाज्या ना निषमाजू लम्लात्। मध्यागनाथस्र म जन ना लन्ह ॥ देखि ॥ २८॥

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার। সংক্ষেপে কহিয়ে তার নাহি পাই পাব॥ ২৫॥

#### .यथा तांगः॥

আনি কৃষ্ণণদদানী, তেঁহো রস স্থা রাশি, আলিসিয়া করে আছিন

মাৎ। কিবা না দেন দর্শনি, জারে আমার তমু মন, তবু তেঁহো মোর

প্রাণনাথ ॥১॥ স্থি হে শুন মোর মনের নিশ্চয়। কিবা অসুরাগ করে,

কিষা স্থা দিয়া মোরে, মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্য নয়॥ প্রন ॥ ছাড়ি

মথাতথা নাং বিদ্যাকু স্বাভিপ্রেতং করেছি তত্তং মন সামাং স্বাভিপ্রেতং তথ্যভাও

মথাতথানাং বিদ্যাকু স্বাভিপ্রেতং করেছি তত্তং মন সামাং স্বাভিপ্রেতং তথ্যভাও

মথাতথিকি বিভিন্ন ক্রিক্সা রাম্প্রাণনাথং প্রনাজ্যত্নং অপরং অন্যোল

লেইবোলি নি ইতার্থা মহা প্রীক্ষণা রাম্প্রাণিছং দশ্রভাত নাং আফিয় আখাসা

অনায়া সহ্লিভ্রি কিছা প্রনাং আলিন আ স্বিধ্ র্ছা নম সৌল্বাং প্রকট্রত্ন। কিষা

মাং আল্লিয় বিন্যানিনা বশীক্র স্ক্রিনার মহ ক্রিডাং প্রাথমতে প্রথমিক ব্রহার বর্ষা স্বাধার্থিক্য তহাও ধাত্নামনেকার্যান্ডার্থা ব্রহা

তাহাই করুন, কিন্তু তিনি আমার প্রাণনাপ, অপর কেহই নহেন ॥২৪॥ এই শ্লোকে অর্থের অতিশয় বিস্তার হয়, অর্থের পার পাইতেছিনা সজ্জেপে করিতেছি॥ ২৫॥

#### यश्रातात ।

আমি কৃষ্ণপদের দাসী, তিনি রস্ত্রের রাশিস্বরূপ আলিঙ্গন করিয়া আত্মসাৎ করেন। তিনি দর্শন না দিউন, অথবা আমার তমু-মনকে জীপ করুন, তথাপি তিনি আমার প্রাণনাথ। ১।

হে স্থি। আমার মনের নিশ্চয় প্রবণ কর। তিনি আমার প্রতি অনুরাগ করুন, অথবা ছুঃখ দিয়া মারুন, কৃষ্ণ আমার প্রাণেশর ভিন অন্য কেহই নহেন। প্রন্





কহে ক্ষে কর উপেক্ষণ ॥২২॥ এতেক চিন্তিতে রাণার নির্মাণ হাদয়।
স্বাভাবিক প্রেম সভাব করিল উদয় ॥ হর্ষ উৎকণ্ঠা দৈন্য প্রোঢ়ি
বিনয়। এত ভাব এক ঠাঞি করিল উদয়॥ এত ভাবে রাধার মন
অন্থির হইল। সংগিগণ আগে প্রোঢ়ি যে শ্লোক পড়িল॥ দেই ভাবে
প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল। শ্লোক উচ্চারিতে তক্রপ আপনে
ইইল॥২০॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং শ্রীরাধায়া বিলাপপ্রকরণে ৩৪১ অক্ষে শ্রীশ্রীকৃষ্ণতৈতন্যদেরোক্তপ্লোকঃ॥ আল্লিম্য বা পাদরতাং পিনউনুমা-

মদর্শনাশ্র্মহতাং করোতু ব।।

উদ্বেগতিশ্যের প্রীরাণায়া হর্ষেংকঠা দৈন্যপ্রোচিবিনয়ানামন্ত্রণং করোতি আমি্যা বেতি: যোলপাটো বদ্ধধ্রাশিঃ কৃষ্ণং পাদরতাং দাদীং মাং আমিষ্য আলিম্বনং ক্রা-পিনই আয়ুদাংকরোত্। কিমা অদর্শনাং মাং মর্মাহতাং বনিস্তর্গতাপিতাং করোত্। লেন তুমি কৃষ্ণকে উপোক্ষা কর ॥ ২২।।

এই চিন্তা করিতে ২ শ্রীরাধার নির্দাণ হৃদয়ে সাভাবিক প্রেমের সভাব উদিত হইল। তাহাতে হর্ষ, উৎকঠা, দৈন্য, প্রোঢ়িও বিনয়, এই সকল ভাব এক স্থানে উদয় করিল, এই সমুদায় ভাবে শ্রীরাধার মন অস্থির হওয়াতে তিনি স্থীগণের অগ্রে প্রোঢ়ি প্রকাশ করিয়। যে শ্রোক পাঠ করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই ভাবে সেই শ্লোক উচ্চারণ করিলেন এবং শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে আপনিও তদ্ধপ হই-লেন। ২০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর জ্রীরাধার বিলাপ প্রকরণে ৩৪১ জ্রীক্সফটেতন্যদেবোক্ত শ্লোক যথা।

আমি চরণাতুরাগিণী, লম্পট আমাকে আলিঙ্গন করিয়া পেষণ করুন, অথবা অদর্শনে মর্ম স্থানে প্রীড়াযুক্তই করুন, তাঁহার যাহা ইচ্ছা



এতাদৃশী তব কুপা ভগবন্মানাপি ছুক্বৈমীদৃশমিহাজনি নামুরাগঃ॥ ইতি॥ ১০॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রচার। হুপাচে কহিল অনেক নামের প্রচার॥ থাইতে শুইতে যথাতথা নাম দ্যা। দেশকাল নিয়ন নাহি দক্ষিদিন্ধি হয়॥ দক্ষণক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ। আমার ছুদ্বৈ নামে নাহি অনুরাগ॥ মেরূপে লইলে নামে প্রেম উপজয়। তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রাম্রায়॥ ১১॥

তণাহি পদ্যাবল্যাং নামদন্ধীর্ত্তন প্রকরণে জ্রীজীকৃষ্ণচৈতনোক্ত-৩২ স্লোকো যথা।

শক্তরো দেব মহতাং স্ক্রিণিগহবাং গুভাং। আরুটা হরিণা স্ক্রাং স্থাপিতাং বেণু নামসং।
তত্র নামস্থ অরণে কালং সমন্যো নু নিগমিডঃ নিগমাভাবিং ফুতং। তথাকি বিশ্বুধেপিবে।
ক্রিনি ক্রিলি নুন্তামাহ। কে ভগবন্ জনেষুত্র এতাদুলী কূপা ম্যাপীদৃশং চুক্রিং সাাং
তিহ নামস্থ অন্ত্রাহাং গীতি নাজনি নজাত ইতার্গঃ। ১০॥

নাই, হে কুপাম্য়। তোম্ব ত এতাদৃশী কুপা কিন্তু আমারও ছুদ্বৈ এই যে ঐ মুদায় নামে কিঞ্জিলাত অনুৱাগ জনিল না॥ ১০॥

অনেক লোকের অনেক প্রকার বাঞ্, রুপা করিয়া নাসের অনেক প্রচার কহিলেন। থাইতে শুইতে যথাতথারূপে নাম পাহণ করিতে পারা যায়, ইহাতে দেশকালের নিয়ম নাই, নাম দ্বারা সর্বাদিনি হয়। ভগবান বিভাগ করিয়া নামে সর্বাশক্তি অর্পা করিয়াছেন, আমার ছুর্দ্ধির এই যে নামে অনুরাগ হুইল না। যেরূপে লুইলে, নামে প্রেম উৎপন্ন হয়, স্বরূপ ও রামরায় তাহার লক্ষণ বলি, প্রবণ কর॥ ১১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর নামদঙ্কীর্তন-প্রকরণে প্রীক্রিফটৈতন্যোক্ত ৩২ শ্লোক যথা॥ 800

## ঞীচৈতনাচরিতায়ত। অস্তা। ২০ পরিচ্ছেদ।

তৃণাদপি স্নীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।
ত্বানিনা সানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥ ইতি॥ ১২॥
উত্তম হঞা আপনাকে নানে তৃণাধম। ছই প্রকার সহিষ্ণুতা করে
রক্ষু সম॥ রক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয়। শুকাইঞা মৈলে
কারে পানী না মাগয়॥ যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন। ঘর্ম
রক্ষি স্হে আনের করয়ে পোষণ॥ উত্তম হঞা নৈষ্ণুব হবে নির্ভিমান।

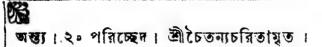
হে প্রশ্রামানকে যেন প্রকারেণ নাম্প্রথণ সংপ্রেম সম্পান্যতি ভল্লপ্রং শৃণ্তমিত্যাহ ভূণাদণীতি। অমানিনা মানশ্নোন জনেন হরিঃ সদা কীর্তনীরঃ। সমানিহং
কিন্তং উংক্টবেহপামানিহং কথিতামানশ্নাতেতি পুনঃ কীদৃশেন ভূণাদি স্নীচেন
ভূণাদাশ্বানং অভিভূছতয়া মননেন। পুনঃ কীদৃশেন তরোরিব সহিষ্কাতক র্যধা সর্বা

ম্পজ্রাদীন্ সহতে কন্মাৎ কিঞ্চিলি ন যাচতে তথা সহনেনাযাচকশীলেনেতার্থঃ। পুনঃ
কীদৃশেন মানদেন মানঃ পুলাং সর্কভূকেভ্যোদদাতি যতেন সর্ব্দ্ ভগবদ্ ইটা ইতি ভাবঃ।>>

कीर्द मन्त्रान निर्द क्रांनि कृष्ण क्रिशिंग॥ धेर गठ रुक्षां द्यारे कृष्ण-

যিনি তৃণ অপেকাও আপনাকে নীচ বলিয়া অভিমান করেন, যিনি তক্ত্র ন্যায় সহিষ্ঠাওণসম্পন এবং স্বয়ং সান্ধ্ন্য হইয়া অন্যকে সম্মান প্রদান করেন, এতাদৃশ মহাজা। কর্তৃকই স্ক্রিদা ভগবান্ হরি কীর্ত্নীয় হইয়া থাকেন। ১২॥

যে ব্যক্তি উত্তম হইয়া আপনাকে তৃণ হইতে অণম করিয়া মানেন, যিনি রক্ষের সমান ছইপ্রকার সহিষ্ণুতা করেন অর্থাৎ রক্ষ যেমন ছেদন করিলে কাহাকে কিছু বলে না, শুকাইয়া মরিলেও কাহার নিকট জল প্রার্থনা করে না, যে যাহা চাহে ভাহাকে আপন ধনন্দান করে, আপনি রৌদ্র রষ্টি সহ্য করিয়া পরের রৌদ্র রষ্টি নিবারণ করত পোষ্ণ করিয়া থাকে। সেইরূপ বৈষ্ণুব উত্তম হইয়া অভিমানশূন্য এবং কুষ্ণের অধিষ্ঠান অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণ এইদেহে অবস্থিত আছেন জানিয়া



নাম লয়। প্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয় ॥ ১০॥ কহিতে কহিতে প্রভুর দৈনা বাঢ়িলা। শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঞি নাগিতে লাগিলা॥ প্রেমের স্বভাব যাহা প্রেমের সম্বন্ধ। দেই মানে কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তি গন্ধ ॥ ১৪॥

> তথাহি পদ্যাবল্যাং ভক্তেংশুক্যপ্রার্থনা প্রকরণে ৯৫ অঙ্কে শ্রীশীকৃষ্ণচৈতন্যোক্ত শ্লোকো যথা॥ নধনং ন জনং ন স্থন্দনীং কবিতাং বা জনদীশ কাম্যে।

श्नुविष्टिम्दन) नाष्ट्र न धनमिष्ठि । दह अवनीन ष्यदः धनः न याद्य ष्याक्ताहार जनः न

জীবকে সম্মান দিবেন। এইরূপ হইয়া যে ব্যক্তি কুঞ্চনাস গ্রহণ করেন, শ্রীকুঞ্চের চরণে ভাঁহার প্রেম উৎপন্ন হয়॥ ১০॥

এই বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর দৈন্য \* র্দ্ধি হওয়ায় কৃষ্ণের নিকট প্রেম্ভুতিত প্রথমি করিতে লাগিলেন। প্রৈমের স্থাব এই যে যাঁহাতে প্রেমের সম্বন্ধ থাকে, কৃষ্ণেতে আমার ভক্তিগদ্ধ নাই ইহাই ভিনি মানিয়া থাকেন॥ ১৪॥

পদ্যবিলীর ভক্তসকলের উংস্করপ্রার্থনা প্রকরণে ৯৫ অঙ্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্ত শ্লোক যথা॥ হে জগদীশ! আমি ধন, জন অথবা স্থানরী কবিতা কিছুই অভি-লাষ করি না, কেবল জন্মে জন্মে তুমি যে ঈশ্বর, তোমাতেই আমার

### 'अथटेमन्यः।

ভক্তিরদামৃত্যিক্স দক্ষিণবিভাগে ও সংগীর ১৩ অকে যথা। ছংথতাদাপরাধালৈ।রনৌর্জিভাত দীনতা। চাটুক্সাল্য মালিনাচিস্তাদ জড়িমাদিকং।

অধ্যার্থ:। ত্রংথ, তাস ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্কলা হয়, ভাহার নাম দৈনা, এই দৈনো চাটু, হদযের কুগ্রভা, মলিনতা, চিস্তা এবং অঙ্গের জড়তা হয়॥ ১৪॥



মম জন্মনি জন্মনীশ্বনে ভবতান্তক্তিরহৈতৃকী ছায় ॥ ইতি ॥১৫ ধন জন নাহি মাগো কবিতা জন্দরী । শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ মোরে দেহ কুপা করি ॥ অতিদৈনো পুন নাগে দাসভক্তি দান। আপনাকে করি সংসাধি জীব অভিযান ॥ ১৬ ॥

তথাহি পদাবিল্যাং ভক্তগণিয় দৈতোকি একরণে ৩৯ অকে

ক্রীন্ত্রীকুফাচেত্নাদেবেক্ত শ্লোকে। যথা ॥

জ্যি নন্দতন্ত কিহুরং পতিতং মাণ বিষয়ে ভবাসুধৌ।

কুপয়া তব পাদগফ্জস্বিভধনীনদৃশ্য বিচিন্তয় ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

যাতে নিগাছিনিবেশহাং শালফারাণ কবিভাগন যাতে গ্রহণি কিং যাতে তাহাছ ছবি ইখনে স্থাতি ভিনি নম জ্ঞানি জ্ঞানি অতিভ্রতী তেতৃশ্না জ্ঞানি হিবছাং ভ্রাদিভার্থ । ২৫ পুনা কাঞ্চারীতা দাসভিক্তিং প্রার্থিলত । অধীতি । অধি কোমনামন্থণে হে নলতন্ত্র হে নলাজ্ঞত ভ্রাধ্বৌ অ্থন্ত্র প্রাতি বিশ্বন হল জ্যা পতিভং কিছবং অধীনং ক্রপ্যা ভ্রান্থ লাগ্রেছ্যা তব চরণ গ্রাহিত্বের্ স্থাত্ব ভ্রাণে বিভাবে বিশিশ্বয়ে তার্থ । ১৫ ॥

### ष्ट्रिक्ती खिल्ह र्छेक॥ ३०॥

ভক্তগণ ধন, জন ও হৃন্দরী কবিতা প্রার্থনা করেন না, কৃঞ্জুপা করিয়া আমাকে শুদ্ধ ভক্তি দান করুন, অতিদৈন্যে পুনর্বার দাস্য ভক্তি কামনা করেন এবং আপনাকে সংশারি জীব বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। ১৮॥

এই বিনয়ের প্রমাণ পদাবিলীর ভক্তণণের দৈনোক্তি প্রকরণে ৭০ অতে প্রীক্রিকটেডনাদেখোক শ্লোক যথা॥

ছে নজনন্দন! আমি তোমার কিন্তর, বিষম ভবসমুদ্রে পতিত ছইয়াছি, কুণাপুর্বাক নিজ্ঞাদপদ্মন্থ ধূলি সদৃশ আমাকে বিবেচনা কর॥ ১৭॥

তোমার নিতাদাস মুঞি তোমা পাশরিয়।। পড়িয়াছে: ভবার্থবে भागानक देशा । कुला कति कन । शादा लमधनी मन । ट्यांनात दमदक করে। তোমার দেবন । পুন অতি উৎকণ্ঠা দৈন্য হইল উদ্ধাম। কৃষ্ণ-ঠাঞি মাগে প্রেম নামসঙ্কীর্ত্তন । ১৮ ॥

তথাছি পদাবলাং উক্তপ্রকরণে ৯৪ অংশ প্রি জ্রীক্ষাট্র করালেবোক প্রোক্ষে যথা ॥ महार पल्यास्ट्रमात्या अन्यः अन्ता स्नामा विता । পুলকৈ নি'চিকে বংগ্র কদা দর লাগ গছ গ ভবিষ্যতি ॥ ইতি ॥১৯ প্রেমধন বিনা সার্থ দ্বিদ্র জাগন সংস্কৃতি বেছন মোরে দেহ

कमण्यातः अपरः तरस्तिकारिकीएक अज्ञादकश्रेषा देवस्तानांक् नयनभित्ति। अधीद Ce छश्वन छव नामध्याल श्वानक्षाव्या श्वाची अध्यावा वय खटाल्याक्षित्वन नयनः विता वाकानसभा वाकानककेरवामः व्यवाक्तनमः एका या एका जरहानमञ्जूरका रामनः भूगदेकरतारमाष्ठ्र देन निविद्यः यान्यः वन्तः कता खिवयः श्रीकार्यः ॥ २२ ॥

আমি তোমার নিত্যদাশ তোমাকে বিশ্বত হইয়া মায়াবন্ধনথন্ত হওত ভবদাগরে পতিত হইয়াতি, কৃপা করিয়া আমাকে পদ্ধূলীর সমান করুন, আমি আপনার দেবক আপনার দেবা করিব। এই ৰলিতে বলিতে অতিশয় দৈন্যের উদ্ধ হওয়াতে শ্রীকুষ্ণের নিকট প্রেমে নামদঙ্কীর্ত্তন প্রার্থনা, করিতেছেন ॥ ১৮॥

> ওঁই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর উক্তপ্রকরণে ১৪ অঙ্কে **बिबिक्स देहरू ना एक दिल्ला कि प्रश्नी क**

CE कुरा । Cकांगांत नाग शहरन करन वांगांत नशन भेनपञ्च धातांश, यमन शकाम वारका धवर भंजीत श्रुलकमशृष्ट शतिशूर्व इटेरव ॥ ১৯ ॥

প্রেমধন ব্যতিরেকে দরিদ্রের জীবন ব্যর্থ, ছে প্রভো! আমাকে





প্রেমধন ॥ রদান্তরাবেশে হৈল বিয়োগ ক্রাণ। উদ্বেগ বিষাদ দৈন্য করে প্রদর্শন ॥ ২০ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ৩২৮ অস্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্ত শ্লোকঃ॥
যুগায়িতং নিমেশেণ চক্ষ্যা প্রার্ষায়িতং।
শূন্যায়িতং জগৎসর্বাং গোবিন্দবিরহেণ মে॥ ২১॥

উবেগে দিবদ না যায় ক্ষণযুগ মন। বর্ষা সেঘ সম অঞ্চ বর্ষে । বিনয়ন ॥ গোবিন্দবিরহে শূনা হৈল ত্রিভুবন। ত্যানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥ কৃষ্ণ উদাদীন হৈলা ক্রিতে প্রীক্ষণ। স্থী স্ব

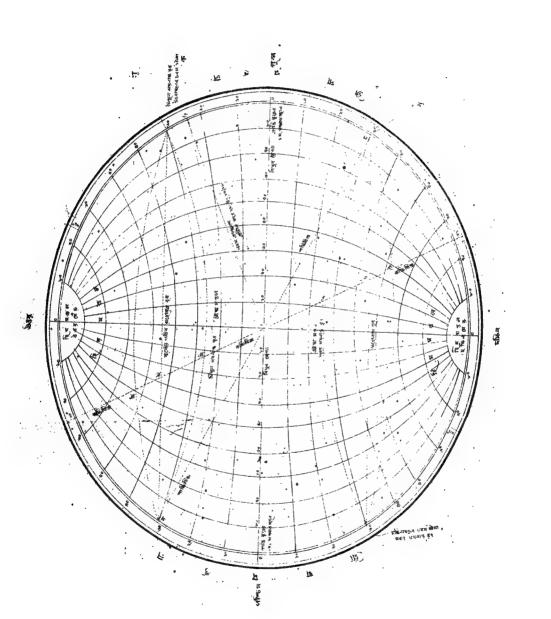
পুন্বি গোগক তেওঁ ভাবশাবলোনাই যুগায়িত্মিতি। হে পোবেল তার বিরহেণ যে মম নিমেষেণ যুণাগিতঃ যুগমিব্ডেরতীত থেঃ। চকুষা প্রার্বায়িতঃ প্রার্যং ম্যাকালং তদিবা-চর্তি। স্কাং ক্রংশুনায়িতঃ শুনামিবাচর্তীতার্থঃ॥ ২১॥

দাস করিয়া প্রেমধনর ত্বেতন অর্থনি করুন। তৎপরে রসান্তরাবেশে বিয়োগ স্ফুর্ত্তি হওয়াতে উদ্বেগ, বিদাদ ও দৈন্যহকারে প্রলাপ করিতে লাগিলেন। ২০।

> এই বিষয়ের প্রমান পদ্যাবলীর ৩২৮ অক্টে জীঞ্জীকৃষ্ণতৈ ত্নাদেবোক্ত শ্লোক যথা॥

্গোবিন্দবিরছে আমার নিমেষকাল যুগের ন্যায় ছইতেছে, চকুর অঞ্জারা বর্ষার ন্যায় ছইতেছে এবং সমুদায় জগৎ শ্ন্য ছই-তেছে॥২১॥

উদ্বেশে দিবদ ক্ষয় হয় না; কণকাল যুগতুল্য হইতেছে, নয়ন্ত্র বর্ষার মেঘতুল্য অপ্রু বর্ষণ করিতেছে গোবিন্দবিরহে ত্রিভুবন শূন্ত হইল, তুষানলে যেন জীবন পুড়িতেছে, নির্গত হইতেছে না, কৃষ্ণ পরীক্ষা করিবার নিমিত উদাসীন হইয়াছেন। এই কথা শুনিয়া স্থীগণ কহি-



# একানশঃ পরিচ্ছেদঃ॥

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুং। সংস্থিতামপি যশ্ম র্ত্তিং স্থাক্ষে কৃত্বা ননর্ত্ত যঃ॥ ১॥

कर कर कर की देठिकना कर ने मागर । करा देव थिय निकानन थिय करा ॥ कर की निवादमधन इतिमामनाथ । कर गमाधन थिय खन्न मथाधनाथ ॥ का नी धन थिय कर्गमानम् थादमधन । करा न्नभ मनाकन त्र प्रनादम्बत ॥ करा दिश्व करा करा खार करा निकानम् देव दिन्दा था। करा करि दिन्द थेकू निक्रभम मान ॥ २॥ करा करा निकानम् देव करात था। दिन्दा करात विदन्त

ন্মামি হরিদাস্মিত্যাদি ॥

সেই হরিদাস ও তদীয় প্রভু সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার করি, যে চৈতন্যদেব হরিদাসের মৃত্যুর্ত্তিকে ক্লোড়ে লইয়া নৃত্যু করিয়া-ছিলেন॥ ১॥

দয়ায়য় ঐতিতন্যের জয় হউক, জয় হউক, অবৈতপ্রিয়ের জয় হউক, নিত্যানন্দ প্রিয়ের জয় হউক, কাশীশরপ্রিয়, জগদানন্দের প্রাণেশর গৌরাঙ্গদেবের জয় হউক, গৌরদেহধারী স্বয়ং ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ জয়য়ুক্ত হউন, প্রভো! কৃপা করিয়া আমাকে নিজপদ দান কর্মনা ২॥

চৈতন্যের প্রাণ নিত্যানন্দের জয় হউক, জয় হউক, প্রভো! তোমার চরণারবিন্দে আমাকে ভক্তি দান করুন। চৈতন্যের মান্য



ভক্তি দেহ দান॥ জয় জয়াবৈ ছচন্দ্র হৈতন্যের আর্যা। বছরণে ভক্তি দেহ জয়াবৈ ছাচার্যা॥ ৩॥ জয় গোরভক্তগণ গোর যার প্রাণ। সব ভক্ত মেলি মোরে ভক্তি দেহ দান॥ জয় রূপ সনাতন জীব রযুনাথ। রযুনাথ গোপাল জয় ছয় মোর নাথ॥ এসব প্রসাদে লিখি হৈতন্যলীলা গুণ। বৈছে তৈছে লিখি করি আপন। পাবন ॥ ৪॥ এই মতে মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস। সঙ্গে সব ভক্ত লঞা কীর্ত্তন উল্লাস॥ দিনে নৃত্য কীর্ত্তন ঈশ্বর দরশন। রাত্রে রায় ব্রর্থ সন্ব লাব বাবাদন॥ ৫॥ এই মত মহাপ্রভুর হুথে কাল যায়। কৃষ্ণের বিরহ বিকার অঙ্কেন। আমায়॥ দিনে দিনে বাঢ়ে বিকার রাত্রে অতিশয়। চিন্তা উদ্বেগ

অহৈতচন্দ্রে জয় হউক, হে অবৈতাচার্য্য! আসাকে নিজচরণে ভক্তি দান করন ॥ ৩॥

হে গোরগতথাণ-গোরভতগণ! আপনাদের জয় হউক, সকল ভক্ত মিলিয়া আমাকে ভক্তি দান করুন। রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ-দাস, রঘুনাথ ভট্ট ও গোপালভট্ট! আপনাদের জয় হউক, আপনারা ছয় জন আমাব নাথ। আপনাদিগের অনুগ্রহে চৈতন্যের লীলা ও গুণ লিখিতেছি, যেমন তেমন করিয়া নিখিতেছি,ইহাতে আপনাকে প্রিত্ত করা হইতেছে॥৪॥

এইরূপে মহাপ্রভু নীলাচলে বাস করিয়া ভক্তগণ সমভিব্যাহারে কীর্ত্তনের উল্লাস করেন। দীনে নৃত্য, কীর্ত্তন, ঈশ্বর দর্শন এবং রাত্তে স্বরূপের সঙ্গে রস আস্থাদন করেন॥ ৫॥

এই মত মহাপ্রভুর স্থা কালক্ষেপণ হইতে লাগিল, ক্ষের 'বিরহ বিকার অঙ্গে সম্বরণ হয় না। দিনে দিনে বিকার বৃদ্ধি পায় কিন্তু রাত্রে চিন্তা, উদ্বেগ ও প্রলাপাদি শাস্ত্রে যত বর্ণিত আছে তৎ সমুদায় অতি- শায় রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল॥ ৬॥

চিন্তা উদ্বেগ প্রলাপাদি শাস্ত্রে যত কয়॥ ১॥ স্বরূপ পোদাঞি আর রামানন্দ রায়। রাত্রি দিনে করে সুঁহে প্রভুর সহায়॥ একদিন গোবিন্দ মহাপ্রদাদ লইঞা। হ্রিদাদে দিতে গেলা আনন্দিত হঞা॥ দেখে হরিদাদ ঠাকুর করিয়াতে শয়ন। মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যা দংকার্ত্তন॥ ৭॥ গোবিন্দ কহে উঠ আধি করহ ভোজন। হরিদাদ কহে আজি করিব লপ্ত্যন॥ সংখ্যা সংকীর্ত্তন নাঞি পুজে কেমনে খাইব। মহাপ্রদাদ আনিঞাছ কেমতে উপেজিব ॥ এত বলি মহাপ্রাদ করিল বন্দন। একরঞ্চ লৈয়া তার করিল ভক্ষণ। আর দিন মহাপ্রাদ করিল বন্দন। একরঞ্চ লৈয়া তার করিল ভক্ষণ। আর দিন মহাপ্রভুকে তেঁহো কৈল নিবেদন। শরীর অস্তত্ত্ব নহে সোর অস্তত্ত্ব বৃদ্ধি

সরপোদামী আর রামাননরায় এই চই জন রাত্রে মহাপ্রান্ত্র সাহায্য করিতেন। এক দিন গোনিন্দ আনন্দর্শইকারে মহাপ্রাদ্দ লইয়া হরিদাসক দিতে গিয়া দেখিলেন হরিদাসঠাকুর শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এবং মন্দ মন্দ সরে মুংখ্যা পূর্বাক সংকীর্ত্তন করিতেছেন ॥৭

গোবিন্দ কহিলেন আপনি উঠ্ন, আদিয়া ভোজন করুন। হরিদাস কহিলেন আজ আমি লঙ্ঘন করিব, নামের সংখ্যাপর্ণ হয় নাই কিরুপে খাইতে পারি,মহাপ্রদাদ আনিয়াছ কেমন করিয়া উপেক্ষা করিব। এই বলিয়া মহাপ্রদাদ বন্দনা করিয়া এক কণ গ্রহণ করত ভক্ষণ করি-লেন॥ ৮॥

পুর দিন মহাপ্রভু তাহার নিকট আসিয়া "হরিদাস! স্তস্থ আছ়" তাঁহাকে জিজাসা করিলেন। তথন হরিদাস প্রভুকে নমস্বার করিয়া নিবেদন করিলেন, প্রভো! শরীর অস্তস্থ নহে, আমার বৃদ্ধি ও মন অস্ত্র আছে॥ ১॥





মন। ৯। প্রভু কহে কোন বাধি কহত নিশ্চয়। তেঁহো কহে সংখ্যা শংকীর্ত্তন না পূজর ॥ ১০॥ প্রভু কহে রুদ্ধ হৈলে সংখ্যা অর কব। সিদ্ধ-দেহ তুমি শাগনে আগ্রহ কেন ধর॥ গোকনিভারিতে তোমার এই অবতার।। নামের মহিদা লোকে করিল। প্রচার।। এবে অল সংখ্যা कति कत्रह कीर्डन। इतिमाम करह धन दुर्मात निर्मन ॥ ১১ ॥ दीन- । জাতিতে জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর। হীনকণ্মে রত মুঞি অধন প্রমির॥। অম্প্রাপ্ত অদুশ্য মোরে অস্থীকার কৈলে। রোরৰ হইতে কাড়ি বৈকুঠে -চঢ়াইলে॥ স্বতন্ত্র ঈশর তুমি হও সেজ্যমা। জগত নাচাও যারে যৈছে ইচ্ছা হয়। অনেক নাচাইলে মোরে প্রমাদ করিকা। বিপ্রেব শাভ

মহাপ্রভু ক**হিলেন কোন**্ব্যাদি নিশ্চয় করিয়। বল,তিনি কহিলেন ্ আমার সন্ধীর্তনের সংখ্যাপূর্ণ হয় ন।॥ ১০॥

প্রভু কহিলেন রদ্ধ হইয়াছ সংখ্যা অল্ল কর ভুনি সিদ্ধদেহ। হইয়াছ সাধনে আগ্রহ করিতেছ কেন !। লোক নিস্তার করিতে তোমার এই অবতার হইয়াছে, লোক নণ্যে নামের মহিমা প্রচার कतियां है। धक्करण अझ मःथा कतियां की उन कता हिताम कहिरलन প্রভো! আমার নিবেদন প্রবণ করুন॥ ১১॥

আমি হীন জাতিতে জিমিয়াছি, আমার এ কলেবর অভিনিন্দনীয়। আমি হীনকর্মে রত, অধম, পামর, অস্পুশ্র ও অদুশ্য, আপনি আমাকে অঞ্চীকার করিয়াছেন এবং রেরিব নরক হইতে নিজানিত করিয়া বৈকুঠে আরোহণ করাইলেন। আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ও স্বেচ্ছাস্য, আপনার যেরূপ ইচ্ছা হয়, জগৎকে সেইরূপে নাচাইয়া থাকেন। অনুগ্রহ করিয়া আমাকে অনেক প্রকারে নৃত্য করাইলেন, আমি মেচ্ছ হইয়া ব্রাহ্মণের প্রাদ্ধপাত্র ভোজন করিলাম। ১২।।

পাত্র থাইলু স্লেচ্ছ হইঞা॥ ১২॥ একবাঞ্ছা হয় মোর বহু দিন হৈতে।
লীলা দম্বরিবে তুমি মোর লয় চিত্তে॥ দেই লীলা প্রস্থু মোরে কন্তু
না দেখাইবা। আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা॥ হৃদয়ে ধরিব
ভোসার কমলচরণ। নয়নে দেখিব ভোসার চান্দবদন॥ জিহ্বায় উচ্চারিমু ভোমার কৃষ্ণতৈতন্য নাম। এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ॥
মোর ইচ্ছা এই যদি ভোমার প্রদাদ হয়। এই নিবেদন মোর কর
দ্য়াস্য়॥ এই নীচদেহ মোর পড়ে ভোমার আগে। এই বাঞ্ছাসিদ্ধি
মোর ভোমাতেই লাগে॥ ১৩॥ প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে।
কৃষ্ণকৃপান্য ভাছা অবশ্য করিবে॥ কিন্তু আমার যে কিছু স্থ্য মব
ভোমা লঞা। ভোমার যোগ্য নহে যাহ আমারে ছাড়িঞা॥ ১৪॥
চরণে ধরি হরিদাস কহে না করিহ মায়া। অবশ্য অসমে প্রভু করিবে

প্রতো । বহুদিন হইতে আমার একটা বাঞ্ছা আছে, মনে লইতেছে আপনি লীলা দম্বরণ করিবেন, হে প্রভো ! সে লীলা যেন আমাকে কথন দেখাইবেন না, মাপনার মত্রে আমার এই শরীর পাত করাইবেন, আপনার চরণ কমল হৃদ্ধে ধারণ করিব, নয়নে আপনার চন্দ্রবদন দর্শন করিব এবং আপনার কৃষ্ণতৈতনা নাম জিল্লায় উচ্চারণ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিব, আমার এই মত ইচ্ছা,। আপনার যদি অনু-গ্রহ হয়, তবে হে দ্যামধ্য আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ করুন। আমার এই নীচদেহ আপনার অত্রে প্রতিত হউক, আমার এই বাঞ্ছা দিদ্ধি আগনাতেই লাগিয়াছে॥ ১৩॥

স্থাপ্রভূ কহিলেন তুমি যাহ। প্রার্থনা করিবে, কুপামর কৃষ্ণ তাহা অবশ্য করিবেন কিন্তু আমার যে কিছু সুথ, মে সকল তোমাকে লইয়া জানিবে, আমাকে ছাড়িয়া যাওয়া তোমার যোগ্য নহে॥ ১৪॥

তখন হরিদাস চরণে ধরিয়া কহিলেন লাপানু মায়া করিবেন না,

R

ai:

এই দয়া॥ মোর শিরোমণি হয় কত মহাশয়। তোমার লালার সহায়
ঐছে কোটিভক্ত হয়॥ আমা হেন এক কাট য়দি মরি গেল। এক
পিপীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাহা হানি হৈয়॥ ভক্তবংসল তুমি য়ৢঞি
ভক্তাভাস। অবশ্য পুরাবে প্রভু মোর এই আশা॥ মধ্যাহ্ন করিতে
প্রভু চলেন আপনে। ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবেন দর্শনে॥ ১৫॥
তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি আনিঙ্গন। মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা
গমন॥ প্রভিঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভলা লগা। হরিদাস দেখিতে
আইলা শীঘ্র করিঞা॥ হরিদাস আগে আসি দিল দর্শন। হরিদাস
বন্দিল প্রভুর আর বৈক্ষবচরণ॥ ১৬॥ প্রভু কহে হরিদাস কহ স্মাচার। হরিদাস কহে প্রভু যে কুপা ভোমার॥ অঙ্গনে আরম্ভাইলা

প্রভা। অধ্যের প্রতি অবশ্য এই দয়া করিবেন। কত কত সহাশয় আমার মস্তকের মণি হয়েন, ঐ মত কোটিভক্ত আপনার লীলার সহায় আছেন। আমার মত যদি এক কাঁট সরিয়াগেল, তাহাতে আপনার হানি কি, যেমন এক পিপীলিক। সরিলে পৃথিবীর কোন হানি হয় না। আপনি ভক্তবংসল, আমি ভক্তাভাস, হে প্রভো! আমার এই আশা অবশ্য পূর্ণ করিবেন। মধ্যাহু করিতে আপনি চলিলেন, কল্য জগমাণ দেখিয়া আমিয়া আমাকে দর্শন দিবেন॥ ১৫॥

তথন মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিজন করিয়া মণ্যাত্ন করিতে সমুদ্রে গমন করিলেন। প্রাতঃকালে ঈশর দর্শন প্রবিক ভক্ত সকল লইয়া শীঘ্র করিয়া হরিদাসকে দেখিতে আসিলেন। হরিদাসের অথ্যে আসিয়া দর্শন দিলেন, হরিদাস মহাপ্রভুর ও বৈক্ষবগণের চরণ বন্দন। করিলেন॥ ১৬॥

মহাপ্রভু কহিলেন হরিদাস স্মাচার বল,হরিদাস কহিলেন প্রভাে! আপনার সেরপ কুপা। তথন মহাপ্রভু অঙ্গনে মহাস্কীর্ত্তন আরম্ভ প্রভূ মহাদক্ষীর্ত্রন। বক্রেশর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্ত্রন॥ স্বরূপ গোসাঞি আদি প্রভূর যতগণ। হরিদাস বেঢ়ি করে নামসক্ষীর্ত্রন॥১৭॥ রামানন্দ সার্ব্রভৌম স্বার অগ্রেতে। হরিদাসের গুণ গোসাঞি লাগিলা কহিতে॥ হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা পঞ্চমুণ। কহিতে কহিতে প্রভূর বাঢ়ে মহাস্থে॥ হরিদাসের গুণে স্বার বিস্মিত হয় মন। স্ব ভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ॥ ১৮॥ হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভূ ব্যাইল। নিজ নেত্র তুই ভূপ মুখপদ্যে দিল॥ স্কল্যে আনি ধরিল প্রভূর চরণ। স্ব ভক্ত পদ্রেণু মস্ত্রকে ভূমণ॥ জীক্ষ্ণতৈত্বা শব্দ বলে বার বার॥ প্রভূমুখ মধু পীয়ে নেত্রে জল্পার॥ জীক্ষ্ণতিত্বা শব্দ করি উচ্চারণ। নামের সহিতে প্রাণ কৈল উৎক্রামণ॥১৯

করাইলেন, তথায় বজেশর পণ্ডিত নৃত্যু আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ প্রভৃতি নহাপ্রভুর যতগণ ছিলেন, সকলে হরিদাসকে বেফান করিয়া নামসফীর্ত্ন করিতে প্রস্তু হইলেন॥ ১৭॥

রামানন ও দার্বভৌম প্রভৃতি সকলের অর্থে, মহাপ্রভু হ্রিদাদের গুণ কহিতে লাগিলেন। হ্রিদাদের গুণ বর্ণন করিতে মহাপ্রভু পঞ্চ-বদন হইলেন, বলিতে বলিকে, মহাপ্রভৃব স্থার্দ্ধি পাইতে ল্লাগিল। হ্রিদাদের গুণে দকলের মন বিস্মিত হইল, দকল ভক্তগণ হ্রিদাদের চরণ বন্দন ক্রিলেন॥ ১৮॥

অনন্তর হরিদাস আপনার অথ্যে প্রভুকে বসাইয়া নিজের ছুইটা নেত্র-জ্মর প্রভুর বদনপদ্মে দিলেন, নিজহুদ্যে আনিয়া প্রভুর চরণ ধারণ করিলেন। তৎপরে সকল ভক্তের চরণবুলি মস্তকে ধারণ করিয়া কৃষণ্টেতন্য শব্দ বার্ঘার উচ্চারণ করিতে,লাগিলেন, তৎকালে প্রভুর মুখনধুপান করাতে তদীয় নেত্রে জলধারা প্রবাহিত হইল। ফুফ্-টেতন্য এই শব্দ উচ্চারণ করিতে ছিলেন, নামের সহিত ভাঁহার প্রাণ নির্গত হইল॥ ১৯॥



गरायाशीश्वत श्राय सम्हल गत्न। जीत्यात निर्याग गवात रहेल यात्नग ॥ रतत्रक भन्म गत्न करत दिलाहल। द्यागितल गहाश्र इरेला विस्त ॥ रिताम ज्यू दिलाल देलला किंगेरिका। जन्म नात्न श्र श्र द्यापित रिस्त ॥ रिताम ज्यू दिलाल देलला किंगेरिका। जन्म नात्न श्र श्र द्यापित रिका ॥ श्र जात्म दिला भन्म जिल्ला । द्यापित मित्र नात्न किंदिन ॥ २० ॥ अरे गठ गृज श्र देलल करणात्म । यात्म नात्न किंगि विद्या । या जात्म । यात्म विद्या । या जात्म । या जात्म । या जात्म विद्या । या जात्म विद्या । या जात्म विद्या । या किंगि विद्या । या किंगि । या क

মহাযোগীশ্ব বেদন সক্তলে প্রণিত্যাগ করেন, তদ্রপ হরিদাদ টাকুরের মৃত্যু দেখিয়া দকলের ভাঁসনির্যাণ স্থারণ হইল। দকলে হরে-কুফা শব্দ করিয়া কোলাহল করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া হরিদাদের শ্রীর কোলে উটাইল লইলেন এবং প্রেমে আবিষ্ট হ্ইয়া অঙ্গনে নাচিতে লাগিলেন্। মহাপ্রভুৱ আবেশ দেখিয়া দমস্ত ভক্তগণ প্রেমাবেশে নৃত্য ও সহাতন করিতে প্রেভ হইলেন॥২০

মহাপ্রেই মত কতক কণ নৃত্য করিলে স্বরূপগোস্বামী তাহাকে মাব্যান করিলেন। তংগরে হরিলাগঠাকুরকে বিমানে আরোহণ করা-ইয়া কীর্ত্তন করিতে করিতে সমুদ্রতীরে লইয়া গেলেন॥ ২১॥

আগে নৃত্য করিতে করিতে মহাপ্রভু চ'লতে লাগিলেন, বজেশর ভক্তগণ সঙ্গে পশ্চাং নৃত্য করিতে ছিলেন। এইরূপে হরিদাসকে লইয়া গিয়া সমুদ্রলে সান কলাইলেন। সহাপ্রভু কহিলেন এই সমুদ্র মহাতীর্থ হইল, ভক্তগণ ক্রিশাসের পাদোদকপান করিতে লাগি-লেন। তংপরে হরিদাসের অঞ্চে গ্রান চল্লন, ডোর, কড়ার ও প্রাাদ অঙ্গে দিল প্রসাদ চলন ॥ চোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল। বালু-কার গর্ভ করি ভাঁহা শোয়াইল ॥ ২২ ॥ চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্ভন। বজেশ্বর পণ্ডিত করে আনন্দে নর্ভন ॥ হরিবোল হরিবোল বুলি গোররায়। আপনে সহস্তে বালু দিল ভার গায়॥ বালু দিঞে। ভার উপরে পিণ্ডি বাদ্ধাইল। চৌদিগে পিণ্ডিব মহা আবরণ কৈল॥২০

তবে মহাপ্রভু করেন নতুন কীতুন। হরিধানি কোলাহলে ভরিল ভুবন॥ তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে। মমুদ্রে করিলা হান জল-

কেলিরঙ্গে ॥ হ্রিদাস প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহ্রারে। হ্রিকীন্তনি কোলাহল সকল নগরে ॥ ২৪ ॥ সিংহ্রারে আসি প্রভু প্রারির ঠাঞি।

আচলপাতিয়া প্রমাদ মাগিল তথাই॥ হরিদামটাকুরের মহোৎসবের

বস্ত্র দিলেন। তাহার পর বালুকার গর্ভ করিয়া তাহাতে শয়ন করাই-লেন॥ ২২॥

চারিদিকে সঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে বজেশ্বর পিণ্ডিত আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। গৌরচন্দ্র হরিবোল হরিবোল বলিয়া নিজহস্তে তদীয় অঙ্গে বালুকা প্রদান কুরিলেন। বালুকা দিয়া তাহার উপর পিণ্ডা বান্ধাইলেন। পিণ্ডির চারিদিকে বৃহৎ আবরণ করিয়া দিলেন॥২০॥

তৎপরে মহাপ্রভু নৃত্য ও কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন, হরিধ্বনি কোলাহলে ভুগন পূর্ণ হইল। তখন মহাপ্রভু সকল ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জলকেলিরঙ্গে সমুদ্রে স্নান করিলেন এবং হরিদাসকে প্রদক্ষিণ করিয়া সিংহ্বারে আসিলেন, নগর মধ্যে হরিসফ্ষীর্ত্তনের কোলাহল উপস্থিত হইল॥ ২৪॥

অনন্তর মহাপ্রভু সিংহদ্বারে আসিয়া তথার পদারির নিকট আচল পাতিয়া প্রদাদ চাহিলেন এবং কহিলেন আমি হরিদাসসংকুরের

তরে। প্রদাদ মাগিলা ভিক্ষা দেহত আমারে॥২৫॥ শুনি প্রদারি সব চাঙ্গড়া উঠাইঞা। প্রভুকে প্রশাদ দেয় আনন্দিত হঞা॥ স্বরূপ গোদাঞি পদারিরে নিষেধিল। চাঙ্গড়া লঞা পদারি পদারে বিদল॥ স্বরূপগোদাঞি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল। চারি বৈষ্ণব চারি পিছোড়া মঙ্গে রাখিল॥ ২৬॥ স্বরূপগোশাঞি কহে স্ব প্রসারিরে। এক এক দ্রব্যের একেক পুঞ্জা আনি দেহ মোরে॥ এই মত নানা প্রদাদ বোঝা বানিয়া। লঞা আইলা চারিজনের মস্তকে চড়াঞা ॥ ২৭।। বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রদাদ আনিলা। কাশীমিশ্র অনেক প্রদাদ পাঠা-ইলা।। সব বৈষ্ণবে প্রভু ব্যাইলা সারি সারি। আপনে পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি। মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে যল্ল নাহি আইসে। এক এক

মহোৎদৰ করিব, তোমরা দকল আমাকে প্রদাদ ভিকা দাও॥ ২৫॥

এই কথা শুনিয়া পদারি দকল আনন্দিত হইয়া চাঙ্গড়া (পেছা) উঠাইয়া প্রভুকে প্রদাদ দিতে লাগিল,স্বরূপগোস্বামী প্রদারিকে নিষেধ করায় প্রদারি চাঙ্গড়া লইয়া প্রদারে অর্থাৎ দোকানে বিদল। স্বরূপ-(शासामी श्रष्ट्रक शृद्ध शांठाहेशा मिरलन, ठातिकांन रेवकव ७ ठाति পেছিয়া সঙ্গে রাখিলেন ॥ ২৬॥

यक्त भराभाषाभी मकन भगाति एक कहिरनन, अक अक सर्वात अक একটা পুঞ্জা (পাত্র) আমাকে আনিয়া দাও। এইরূপে নানা প্রসাদের বোঝা বান্ধিয়া চারিজনের মস্তকে চড়াইয়া আনিলেন ॥ ২৭॥

বাণীনাথ পট্নায়ক প্রমাদ আনয়ন করিলেন, কাশীমিশ্র অনেক প্রদাদ পাঠাইয়া দিলেন। তখন মহাপ্রভু সকল বৈষ্ণবকে সারি সারি वमारेशा ठातिकनरक नरेशा आश्रीन श्रतिरंभन कतिरा नाशितन, মহাপ্রের ঐহন্তে অল্ল প্রদাদ, আইদে না, এক জনের পাত্রে পাঁচ

所

পাতে পঞ্জনের ভক্ষা পরিবেশে।। ২৮।। স্বরূপ কহে প্রভু বিদ কর দরশন। আমি ইহা দবা লঞা করি পরিবেশন। স্বরূপ জগদানক কাশীশ্বর শঙ্কর। চারি জন পরিবেশন করে নিরস্তর॥ প্রভু না থাইলে কেহ না করে ভোজন। প্রভুকে দে দিন কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ॥ আপনে কাশীমিশ্র আইলা প্রদাদ লইঞা। প্রভুকে ভিক্ষা করাইল আগ্রহ করিঞা॥ পুরী ভারতী দঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈলা। দকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিলা॥ আকণ্ঠ পুরিঞা দবায় করাইল ভোজন। দেহ দেহ করি প্রভু বোলেন বচন॥ ২৯॥ ভোজন করিঞা দবে কৈল আচমন। দবারে পরাইলা প্রভু মাল্য চন্দন॥ প্রেমাবিন্ট হঞা প্রভু করে বর দান। শুনি ভক্তগণের যুড়ায় মন কান॥ ৩০॥ হরি-

জনের ভক্ষ্য পরিবেশন করিভেছেন ॥ ২৮॥

অনন্তর স্থান কিছিলেন আপনি বিদিয়া দেখুন, আমি এই দকলকে লইয়া পরিশেশন করি। স্থানপ, জগদানদা, কাশীশার ও শক্ষর, এই চারিজন নিরন্তর পরিবেশন করিছেছেন। মহাপ্রভু ভোজন না করিলে কেহ ভোজন করিছেছেন না। কাশীমিশ্র সেই দিবস মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ ক্রিয়া ছিলেন, কাশীমিশ্র প্রদাদ লইয়া আপত্তী আগন্ন করিয়া আগ্রহ দহকারে মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। পুরী ভারতীপ্রভৃতি মহাপ্রভুর সঙ্গে ভিক্ষা করিলেন। তৎপরে বৈফাব সকল ভোজন করিতে লাগিলেন। আক্র পূর্ণ করিয়া সকলকে ভোজন করাইলেন, মহাপ্রভু "দেহ দেহ" এই শব্দ বাবস্থার বলিতে লাগিলেন। ২৮॥

তৎপরে সকলে ভোজন করিয়া আচমন করিলে, মহাপ্রভূ সকলকে মাল্যচন্দন পরাইয়া দিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া সকলকে বর-দান করিলেন, বর শুনিয়া ভক্তগণের মন ও কর্ণ পরিতৃপ্ত হইল ॥ ৩০॥

完

দাসের বিজ্ঞােৎসব যে কৈল দর্শন। যেই তাঁহা নৃত্য কৈল যে কৈল তীৰ্ত্রন যেই তাঁলে কাল দিতে কবিল গমন। তাঁর মহােৎসবে যেবা করিলা ভাজন ॥ অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপদ্শাপ্তি। হরিদাস দর্শনে ঐছে হয় শক্তি ॥ ৩১ ॥ কুপা করি কৃষ্ণ সােরে দিয়াছিলা সঙ্গ। স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ, ভঙ্গ ॥ হরিদাসের ইচ্ছা হবে হইল চলিতে। আমার শক্তি তারে নারিল রাঝিতে ॥ ইচ্ছা মাত্র কৈল নিজ্ঞাণ নিজ্জামণ। পূর্বের যেন শুনিঞাছি ভীম্মের মরণ॥ ৩২ ॥ হরিদাস আছিলা পৃথিবীর শিরোমণি। তাহা বিনা রক্ত্রশ্ন হইলা মেদিনী॥ জয় হরিদাস বুলি কর জয়ধ্বনি। এত বলি মহাপ্রভূ নাচেন আপনি॥ সবে গায় জয় জয় জয় ড়য় হরিদাস। নামের সহিমা যেই

### মহাপ্রভুর বর যথ:--

যাঁহারা হরিদাদের বিজ্ঞোংদব দর্শন করিলেন যাহারা হরি-দাদকে বালুকাদিকে গমন করিয়াছিলেন ও ঠাহার মহোংদবে। যাঁহার। ভোজন করিয়াছেন, ঠাহাদিগেন শীঘ্র কুমাপদ্রাপ্তি হইবে, হরিদাদ দশনে ঐরপ শক্তি হইয়। থাকে ১৩১॥

মহাপ্রে হারও কহিলেন, রফকেশি করিয়া আমাকে স্থা দিয়া-ছিলেন, ক্রফের ইচ্ছা স্বতন্ত্র সেই সঙ্গ হইল। চলিবার নিমিত যথন হরিদাসের ইচ্ছা হইল, আমার শক্তিতে তাহাকে রাখিতে পারি-লাম না, তিনি ইচ্ছা মাত্র নিজ্ঞাণ প্রিয়াগ করিলেন, পুরের বেমন ভীয়ের মুকু শ্নিষ্টি ভিজ্ঞান ১২॥ '

হ'রদাস পৃথিবার 'শরোম'ন ছিলেন, তাহা ব্যক্তিরেকে পৃথিবা রত্ন শূন্য হইল। তোমরা গকল হরিদাস বলিয়া জ্যান্ত্রনি কর, এই বলিয়া মহাপ্রভূ আপনি নৃত্য করিতে লাগিলেন। যিনি নামের মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই হরিদাসের জয় হউক, জয় হউক, জয় হউক, বলিয়া

流

করিলা প্রকাশ ॥ তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদান দিল করিছিল।
প্রভু বিশ্রাম করিলা ॥ ৩০ ॥ এই ক ক হল হারদ্দির ক্রিলা ইকাতেই
ভানি । ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ কৈল ন্যাসী শিরোমণি ॥ শেষকালে দিল
তারে দর্শন স্পর্শন । তারে কোলে করি কৈল আপনে নর্ত্তন ॥
তাপনে প্রীহন্তে কুপায় বালু তারে দিল । আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥ মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান । এই সৌভাগ্য লাগি
আগে করিলা প্রয়াণ ॥ ৩৪ ॥ চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিন্ধু । কর্ণ
মন তৃপ্ত যার করে এক বিন্দু ॥ ভবাসন্ধু তরিবারে আছে যার চিত্ত ।
শ্রহা করি শুন শবে চৈতন্যচরিত্ত ॥ ৩৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার

সকলে গান করিতে লাগিলেন। অনস্তর মহাপ্রভু সকল ভক্তকে বিদায় দিয়া হর্ষ বিযাদাখিত হইয়া বিশ্রাম করিলেন॥ ৩৩॥

অহে ভক্তগণ! হরিদাদের এই বিজয় বর্ণন করিলাম, ইহার শ্রবণে ক্রেণ্ড প্রেমভক্তি লাভ হয়। এই উপাখানে জ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তবাং- গল্য জানা যায়, সম্যাসিশিরোমণি গৌরহরি ভক্তবাঞ্চাপূর্ণ করিলেন, শেষ কালে মহাপ্রভূ হরিদাদকৈ দর্শন দিলেন এবং তাঁহাকে স্পর্শ ও কোড়ে লইয়া নর্ভন করিলেন। তথা আপনি কুপা করিয়া জ্রীহন্তে তাঁহাকে বালুকা দিলেন এবং আপনি ভিক্ষা করিয়া তাঁহার মহোৎসব করিলেন। মহাভাগবত হরিদাস পরম বিশ্বান্ ছিলেন, এই সৌভাগ্য নিমিত্ত শিল্প অত্যা লোকাগুর গিন্ন ক্রনেন। এই সৌভাগ্য

এই চৈশন্তেরিত্র অমৃতের সমুদ্র, যাহার এক বিন্দুতে কর্ণ ও মনের তৃপ্তি করিয়া থাকে। ভবিস্কিন্ধ উতীর্ণ ইইতে যাঁহার ইচ্ছা আছে তিনি শ্রদ্ধা করিয়া এই চৈতন্যচরিত্র শ্রবণ করুন॥ ৩৫॥

জ্ঞীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া জ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই



### শ্রীচৈতন্চরিতামৃত। অস্তা। ১১ পরিচ্ছেদ।

আশ। চৈতন্যচরিতায়ত করে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৬॥

॥ \*। ইতি ঐতিচতন্যচরিতামূতে অস্ত্যথণ্ডে ঐছিরিদাসচাক্র নির্যাণবর্ণনং নামৈকাদশঃ পরিচেছদঃ ॥ \*।।

॥ • ॥ ইতি একাদশঃ পরিচেছদঃ ॥ • ॥

চৈতন্যচরিতামূত কহিতেছেন ॥ ৩৬॥







# দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ।

জ্ঞারতাং জ্রায়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা। চিন্তাতাং চিন্তাতাং ভক্তাশৈচতনাচরিতামূতং ॥ ১॥

জায় জায় ঐতিচতন্য জায় কুপানায়। জায় জায় নিত্যানন্দ কুপাসিকু জায় ॥ জায়া বৈত্চতদ্ৰ জায় ককুণাসাগির। জায় গৌরভক্তগণ কুপা পূর্ণান্তর ॥ ২ ॥ অতঃপর মহাপ্রভূ বিষয় অন্তর। কুফোর বিরোগ দশা-কারে নিরন্তর ॥ হা হা কৃষ্ণপ্রাণনাথ অজেন্দ্রন্দন। কাহা যাঙ কাঁহা পাঙ সুরলীবদন ॥ রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে। কফৌ রাত্রি

#### শ্ৰায়ভামিভাদি॥ ১॥

হে ভক্তগণ ! আনন্দ সহকারে নিত্য চৈতন্যচরিতায়ত প্রবণ করুন প্রবণ করুন, গান করুন গান করুন এবং চিন্তা করুন চিন্তা করুন ॥১॥

শ্রীতৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, আপনি কুপানয়, স্পাপনার জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক, জয় হউক, আপনি কুপা সমুদ্র আপনার জয় হউক। হে কুরুণাসমুদ্র অবৈতচন্দ্র আপনার জয় হউক, হে কুপাপূর্ণহ্লদয় গোরভক্তগণ আপনাদিগের জয় হউক॥ ২॥

অতঃপর মহাপ্রভু বিষয় হৃদয় হইলেন, তাঁহাতে নিরন্তর শ্রিক্ষের বিয়োগ দশা স্ফুর্তি পাইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগ দশায় মহা-প্রভু কহিতে থাকেন, হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ! হা প্রাণনাথ ব্রেক্সেনন্দন! আমি কোথা যাইব, মুরলীবদনকে কোথা প্রাপ্ত হইব। মহাপ্রভুর দিবারাত্র এই দশা উপস্থিত, মনে স্বাস্থ্য লাভ হয় না, স্বরূপ ও রামা-

梁



গোঙায় স্বরূপ রামানন্দ সনে ॥ এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ।
প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥ শিবানন্দদেন আর আচার্যা
গোগাঞি। নবদীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাঞি॥ কুলীনগ্রামবাসী
আর যত খণ্ডবাসী। একত্রে মিলিলা সবে নবদীপে আসি॥ ৪॥
নিত্যানন্দ প্রভুরে যদ্যপি আজ্ঞা নাঞি। তথাপি চলিলা দেখিতে
চৈতন্যগোসাঞি॥ শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেত মালিনী। আচার্যারত্বের
সঙ্গে তাহার গৃহিণী॥ শিবানন্দপত্রী চলে তিনপুত্র লঞা। রাঘব
পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইঞা॥ দত্ত গুপু বিদ্যানিধি আর যত জন।
তুই তিন শত ভক্ত কে করে গণন॥ ৫॥ শচীমাতা দেখি সবে তার
আজ্ঞা লঞা। আনন্দে চলিলা কুষ্ণ কীর্ত্রন করিঞা॥ শিবানন্দসেন

নন্দ সঙ্গে কফৌ রাত্রি যাপন করেন॥ ৩॥

এই গোড়দেশে মহাপ্রভুর যত ভক্তগণ, তাহার। মহাপ্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত আগ্রমন করিলেন। শিবানন্দ সেন, আচার্য্য গোসাঞি তথা নবদীপের সমস্ত ভক্তগণ একতা হইলেন। তৎপরে কুলানপ্রামন্বাসী আর যত খণ্ডবাদী ছিলেন, তাঁহার। সকল নবদীপে আদিয়া। একতা শিলিত হইলেন॥৪॥

যদিচ নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি ছাজা ছিল না, তথাপি চৈতন্য-দেবকে দর্শন করিতে গদন করিলেন। জীনিবাদের সঙ্গে চারি ভাতা এবং মালিনী, আচার্য্য রত্নের সঙ্গে ভাহার গৃহিণী তথা শিবানন্দের পদ্মী তিন পুত্র লইয়া ও রাঘব পণ্ডিত ঝালি সাজাইয়া চলিলেন। দত্ত গুপ্ত প্রভৃতি হার যত ভক্তগণ ছিলেন, তুই তিন শত ভক্ত গদন করি-লেন॥ ৫॥

দকলে শচীমাতাকে দেখিয়া এবং ভাঁহার আজ্ঞা লইয়া কৃষ্ণ কীর্ত্তন করিতে করিতে আনন্দে যাইতে লাগিলেন। শিবানন্দ দেন দকলের করে ঘাটি সমাধান। স্বাকে পালন করি স্থে লঞা যান। স্বার স্ব কার্য্য করেন দেন বাসাস্থান। শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের স্ক্ষান। ৬॥ এক দিন স্ব লোক ঘাটিতে রাখিলা। স্বা ছোড়াই শিবানন্দ আপনে রহিলা। স্বে গিয়া রহিলা গ্রামভিতর স্ক্ষতলে। শিবানন্দ বিনা বাসাস্থান নাহি মিলে। নিত্যানন্দ প্রভু ভোখে ব্যাকুল

হইঞা। শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইঞা॥ তিনপুত্র মরুক শিবার এভো না আইল। ভোখে মরিগেলু মোরে বাসা না দেয়া-

ইল ॥ १ ॥ শুনি শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিলা। হেন কালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে অইলা॥ শিবানন্দ পত্নী ভাঁরে কহেন কান্দিঞা।

পুত্রে শাপ দিছে গোদাঞি বাদা না পাইঞা । তেঁহে। কহে বাউলি

ঘাটি সমাধান করেন, সক্লকে পালন করিয়া হৃথে লইয়া যান। সক-লের সকল কার্য্য করেন এবং বাসাস্থান দেন, শিবানন্দ উড়িয়া পথের সন্ধান জানিতেন॥ ৬॥

এক দিবস ঘাটিতে সকল লোককে রাখিয়াছিল, শিবানন্দ সকলকে ছাড়াইয়া আপনি ঘাটিতে ছিলেন, সকল লোক গিয়া আমের ভিতর রক্ষতলে রহিলেন। শিবানন্দ ব্যতিরেকে বাসান্থান প্রীপ্ত হইলেন না। নিত্যানন্দ প্রভু কুশায় ব্যাকুল হইয়া বাসান্থান প্রাপ্ত না হওয়াতে শিবানন্দকে এই বলিয়া গালি দিতে লাগিলেন। শিবানন্দ এখনও আইল না, ভাহার তিন পুত্র মরিয়া ঘাউক, আমি কুধায় মরিলাম, আসাকে বাসা দেওয়াইল না॥ ৭॥

এই কথা শুনিয়া শিবানন্দের পদ্মী কান্দিতে লাগিলেন, এমন সমরে শিবানন্দ ঘাটি হইতে আগমন করিলে শিবানন্দের পদ্মী রোদন করিয়া কহিলেন, গোদাঞি বাদা না পাইয়া পুত্রকে শাপ দিগাছেন।৮

তিনি কহিলেন বাউলিনি! (পাগলিনি) কেনে কালিয়া মরিতে-



কেনে মরিগ্ কান্দিঞা। মরুক তিন পুত্র মোর তার বালাই লঞা॥

এত বুলি প্রভু পাশ গেলা শিবানন্দ। উঠি তারে লাথী মারিল প্রভু

নিত্যানন্দ ॥ ৯ ॥ আনন্দিত হৈলা শিবাই পাদপ্রহার পাঞা। শীত্র

বাদা ঘর কৈল গৌড়ঘর যাঞা ॥ চরণে ধরি প্রভুকে দেই বাদা লঞা

গেলা। বাদা দিঞা ছন্ট হঞা কহিতে লাগিলা॥ ১০ ॥ আজি মোরে
ভুত্য করি অঙ্গীকার কৈলা। বৈছে অপরাধ ভুত্যের যোগ্য ফল

দিলা॥ শান্তি ছলে রুপা কর এ তোমার করুণা। ত্রিজগতে তোমার

চরিত্র বুঝে কোন জনা॥ ত্রন্ধার তুর্ল ভ তোমার ক্রিণ্ডা যোর জন্ম

কুলধর্ম্ম। আজি পাইলু কুফভক্তি অর্থ কাম মর্ম্ম॥ ১১॥ শুনি নিত্যা
নন্দ প্রভু আনন্দিত মন। উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম আলিঙ্গন॥ আন-

ছিদ্ তাঁহার বালাই লইয়া তিন পুত্র মরুক। এই বলিয়া শিবানন্দ প্রভুর নিকট গমন করিলে নিত্যানন্দ প্রভু উঠিয়া তাঁহাকে পদাঘাত করিলেন॥ ৯॥

তথন শিবানন্দ পাদ প্রহার পাইয়া আনন্দিত ইইলেন এবং শীঘ গৌড়ঘর গিয়া বাদা ঘর করত প্রভুর চরণে ধরিয়া দেই বাদা গৃহে লইয়া গেলেন এবং বাদা দিয়া ছাফ্টচিত্তে কহিতে লাগিলেন॥ ১০॥

প্রভো! আজ আমাকে ভূত্য করিয়া অঙ্গীকার করিলেন, ভূত্যের যেরূপ অথরাণ তাহার যোগ্য ফল দিলেন। শাস্তি ছলে যে রূপা করেন. ইহা আপনার করুণা, ত্রিজগমধ্যে আপনার করুণা কে বুঝিতে সমর্থ হইবে ? আপনার শ্রীচরণের রেণু ব্রহ্মার তুল্ল ভ, আমার এই অধম তমু এরূপ চরণের স্পর্শ প্রাপ্ত হইল। আজ আমার জন্ম ও কুল ধর্ম সফল ছইল, আজ কুঞ্জন্তিল অর্থ কাম মর্মা প্রাপ্ত হইলাম॥ ১১॥

এই কথা শুনিয়া নিত্যানন্দের মন আনন্দিত হইল, তিনি উঠিয়া



নিত শিবানন করে সমাধান। আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসা স্থান ॥ ১২ ॥ নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত। ক্রুদ্ধ হক্রা লাধী দারি করে তার হিত ॥ শিবানন্দ ভাগিনা শ্রীকাস্তদেন নাম। মামা অগোচরে কহে করি অভিমান ॥ ১০ ॥ চৈত্র্যাপারিষদ মোর মাতু-লের থাতি। ঠাকুরালি করে গোসা্ঞি তারে মারে লাথী॥ এত বলি শ্রীকান্ত বালক অজ্ঞান। সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভু স্থান ॥ পেটাঙ্গী গায় করে দণ্ডবন্ধ্যকার। গোবিন্দ কহে শ্রীকান্ত আগে পেটাঙ্গী উতার ॥ ১৪ ॥ প্রভু কহে শ্রীকান্ত আদিয়াছে পাঞা হুংথ। কিছু না বলিহ করুক যাতে উহার হুথ ॥ তবে স্বার সমাচার গোসা্ঞি পুছিল। একে একে স্বার নাম শ্রীকান্ত জানাইল॥ ছুংথ

শিবানন্দকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন। তৎপরে শিবানন্দ আনন্দিত হইয়া স্মাধান করত আচার্য্যাদি বৈষ্ণবর্গণকে বাসা স্থান দিলেন॥ ১২॥

আহা। নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সকলই বিপরীত, ক্রুক্ত হুইয়া লাধী সারিয়া তাহার হিত করেন। শিবানন্দের ভাগিনার নাম শ্রীকান্ত দেন, তিনি মাতুলের অগোচরে অভিমান করিয়া কহিলেন॥ ১৩॥

চৈতনার পারিদদ বলিয়া মাতুলের খাতি আছে, গোঁদাঞি ঠাকুরালি করিয়া তাহাকে লাথী মারিলেন। এই বলিয়া শ্রীকান্ত বালক অজ্ঞানতা প্রযুক্ত সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অগ্রে মহাপ্রভুর নিকট গমন করি-লেন। জীকান্ত পেটাঙ্গি অর্থাৎ জামা গায়েদিয়া যথন দণ্ডবন্ধমস্কার করেন তথন গোবিন্দ কহিলেন, শ্রীকান্ত! আগে পেটাঙ্গী খুলিয়া রাথ॥ ১৪॥

শহাপ্রভু কহিলেন গোবিন্দ শ্রীকাস্ত ছঃথ পাইয়া আদিয়াছে ভুমি ইহাকে কিছু বলিও না, ইহার যাহাতে হুথ হয় তাহাই করুক। তৎ-পরে মহাপ্রভু দকলের সম্বাদ জিজ্ঞাদা করিলেন, শ্রীকাস্ত একে একে

深

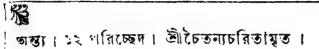
পাঞা আদিয়াছে এই প্রভু বাক্য শুনি। জানিল সর্বজ্ঞ প্রভু এত অমুমানী ॥ শিবানন্দকে লাথী মাইলা ইহা না কহিলা। এথা সব বৈষ্ণবগণ আদিঞা মিলিলা॥ ১৫ ॥ পূর্ববং কৈল প্রভু সবার মিলন। স্ত্রীসব দূরে রহি কৈল প্রভুর দর্শন ॥ বাদাঘর পূর্ববং সবারে দেয়াইলা। মহাপ্রদাদ ভোজনে প্রভু সবা বোলাইলা॥ ১৬ ॥ শিবানন্দ তিনপুত্র গোসাঞিকে মিলাইল। শিবানন্দ সম্বন্ধে সবায় বহু কুপা কৈল॥ ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল। পরমানন্দলাস নাম দেন জানাইল॥ ১৭ ॥ পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু যানে আইলা। তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা॥ এবার তোমার যেই হইবে কুমার। পুরীন্দলের নাম জানাইলেন। তুঃখ পাইয়া আদিয়াছে প্রভুর এই বাক্য শুনিয়া, মহাপ্রভু স্বজ্ঞ আমার ব্রান্ত জানিয়াছেন এরূপ অসুমান করি। শিবানন্দকে কেন লাপী মারিলেন ইহা কহিলেন না, এখানে সকল বৈষ্ণবগণ আপিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন॥ ১৫॥

মহাপ্রভু পূর্বের ন্যায় তাহাদিগের সহিত সিলন করিলেন। ব্রীলোক সকল দূর হইতে প্রভুর দর্শন করিল। মহাপ্রভু পূর্বের ন্যায় সকলকে বাসা দেওয়াইলেন এবং মহাপ্রসাদ ভোজন নিমিত্ত সকলকে আহ্বান করিলেন॥ ১৬॥

অনস্তর শিবানন্দ আসিয়া আপনার তিন পুত্রকে গোদাঞির সহিত মিলিত করাইলেন, শিবানন্দ সম্বন্ধে তাঁহাদিগের প্রতি সকলেই কুপা করিলেন। শিবানন্দের ছোট পুত্রকে দেখিয়া মহাপ্রভু তাহার নাম জিজ্ঞাসা করার শিবানন্দ সেন "পরসানন্দ দাস" এই নাম নিবে-দন করিলেন। ১৭॥

পূর্বে যথন শিবানন্দ মহাপ্রভুর নিকট ভাগিয়া ছিলেন, তথন মহাপ্রভু তাঁহাকে কহিয়াছিলেন। এবার তোমার যে পুত্র হইবে,

活



দাদ বলি নাম ণরিবে তাহার॥ তবে মায়ের গর্ভে হয় দেইত কুমার।
শিবানন্দ ঘর গেলে জন্ম হৈল তার॥ প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাম। পুরীদাস বলি প্রভু করে পরিহাম॥ ১৮॥ শিবানন্দ দেই
বালক যবে মিলাইল। মহাপ্রভু পদাঙ্গু তার মুখে দিল॥ শিবানন্দভাগ্যদিন্ধু কে পাইবে পার। যার সর গোত্রকে প্রভু কহে আপনার॥ ১৯॥ তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন। গোবিন্দেরে
আজ্ঞা দিল করি আচমন॥ শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবত এথায়।
আমার অবশেষ পাত্র তার। যেন পায়॥ ২০॥ নদীয়াবাসী মোদক
তার নাম পরমেশ্র। সোদক বেচে প্রভুর ঘর--নিকটে তার ঘর॥

"পূরীদাস" বলিয়া তাহার নাম রাথিও। তথন মাতৃগর্ত্তে সেই কুমারের জন্ম হয়, পরে শিবানন্দ গৃহে আসিলে ঐ বালকের জন্ম হইল। প্রভুর আজ্ঞায় উহার "পরমানন্দ দাস" নাম রাথিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে পুরীদাস বলিয়া পরিহাস করিতেন॥ ১৮॥

শিবানন্দ সেন যথন সেই বালককে মহাপ্রভুর নিকট মিলিজু করান, তংকালে মহাপ্রভু তাঁহার মুখে পদাস্ঠ দিয়াছিলেন। আহা ! শিবানন্দের ভাগ্য সমুদ্রের কে পার পাইতে পারিবে, মহাপ্রভু যাঁহার গোষ্ঠাকে আপনার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন॥ ১৯॥

সে যাহ। হউক, তৎপরে, মহাপ্রভূ সকল ভক্তগণ লইয়া ভোজন করিলেন এবং আচমন করিয়া গোবিন্দকে আজ্ঞা দিলেন। শিবা-নন্ধে প্রকৃতি (পর্মা) ও পুত্র যে পর্যান্ত এন্থানে থাকিবে, তাহারা যেন আমার অবশেষ পত্র প্রাপ্ত হয়॥ ২০॥

নদীয়াবাদী এক জন মোদক তাহার নাম প্রমেশ্বর, মোদক (লড্ডুক) বিক্রেয় করিত, মহাপ্রভুর গৃহের নিক্ট তাহার গৃহ ছিল।

省

বালক কালে প্রভু তার ঘর বার বার যায় । চুশ্বথণ্ড সোদক দেয় প্রভু তাহা খায় ॥ প্রভূবিষয় স্নেহ তার বালক কাল হৈতে। সে বৎসর সেহ আইল প্রভুকে দেখিতে ॥ ২১ ॥ পরমেশর। সুঞি বলি দণ্ডৰৎ কৈল। তারে দেখি প্রীতে প্রভু তাহাকে পুছিল। প্রমেশ্র কুশল হয় ভাল হৈল আইলা। মুকুন্দার মাতা আছে প্রভুরে কহিলা। মুকুন্দার মাতার নাম শুনি সংস্লাচ হইল। তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না কহিল। প্রশ্রম পাগল শুদ্ধ বৈদ্যাধ না জানে। অন্তরে স্থাথি হৈলা প্রভু তার সেই গুণে॥ ২২॥ পুর্বাবং সবা লঞা গুণ্ডিচা মার্জন। রথ আগে পূর্ববিৎ করিল নর্তুন । চাতুর্মাদ্যা দ্ব যাত্রা কৈল দর্শন। সালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ॥ প্রভুর প্রিয় নানা দ্রগ্য আনিয়াছে মহাপ্রভু বাল্যকালে বারন্থার তাহার গৃহে গমন করিতেন, মোদক ত্তপ্ত্ৰ মোদক দিত, তিনি তাহা খাইতেন। বালককাল হইতে মহা-প্রভুর বিষয়ে তাহার, স্লেহ ছিল, সেই বৎশর সেই মোদক মহাপ্রভুকে

আমি পরমেশ্রা এই বলিয়া মোদক মহাপ্রভূকে দ্ভবৎ প্রণাম করিলে: মহাপ্রস্থ তাহাকে দেখিয়া প্রতিচিত্তে জিজ্ঞানা করিলেন। পর্মেশ্র ! তোমার কুশল ত ? আদিলা ভাল হইল। মোদক মুকুন্দার মাতা আছে মহাপ্রভুকে কহিলে, মুকুন্দার মাতার নাম শুনিয়া মহা-প্রভুর যদিচ সঙ্কোচ হইল, তথাপি তাহার প্রীতে কিছু কহিলেন না, দে শুদ্ধ প্রশ্রেষ্য পাগল বৈদ্ধী, (রিসিকতা) জানিত না, মহাপ্রভু তাহার সেই গুণে অন্তরে হৃণী হইলেন॥ ২২॥

দর্শন করিতে আগমন করিল॥ ২১॥

অনন্তর পূর্বের ন্যায় সকলকে লইয়া গুভিচামার্জন, রথাত্রে পূর্বের ন্যায় নৃত্য এবং চাতুম স্যার যাত্রা সকল দর্শন করিলেন। তৎ-পরে মালিনী প্রভৃতি স্ত্রীগণ মহাপ্রভূকে নিমন্ত্রণ করিলেন, দেশ হইতে মহাপ্রভুর প্রিয় নানা দ্রুব্য আনিয়া ছিলেন, গৃহে দেই সকল

S

ব্যপ্তন এবং ভাত করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিলেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভূ দিনে ভক্তগণ লইয়া নানা জীড়া করেন এবং রাত্রে কৃষ্ণ বিচেহদে রোদন করিতে থাকেন। এইরূপ নানা লীলায় চাতুর্মাস্য যাপিত হইল, তৎপরে মহাপ্রভূ ভক্তগণকে গোড়দেশে যাইতে আজ্ঞা দিলেন। সকল ভক্তগণ মহাপ্রভূকে নিমন্ত্রণ করিলে, তিনি মধুরু বচনে তাহাদিগকে কহিলেন॥ ২৪॥

তোদর। দকল প্রতিবংদর আমাকে দেখিতে আদিও, যাইতে আদিতে অতিশয় কউপ্রাপ্ত হও, তোমাদিগের ছঃখ জানিয়াও নিষেধ করিতে পারি না, কিন্তু তোমাদিগের দঙ্গে আমার চিত্তে হুখ বৃদ্ধি হয়॥ ২৫॥

তুনন্তর নিত্যানন্দকে গোড়দেশে থাকিতে অনুসতি করিয়াছিলাস, তিনি আজ্ঞা লজ্ঞ্যন করিয়া আইদেন, তাঁহাকে কিছু বলিতে পারি না। আচার্য্য গোগাঞি আমার প্রতি কুপা করিয়া আসিয়া থাকেন, তাঁহার প্রেম্খণে আমি বদ্ধ আছি শোধন করিতে পারিতেছিনা। উনি আমার

Si.

ত্রীপুত্র গৃহাদি ছাড়িঞা। নানা তুর্গ পথ লক্তিয় আইমে ধাইঞা॥
আমি নীলাচলে মাত্র রহি যে বসিঞা। পরিশ্রম নাহি তোমা স্বার
লাগিঞা॥ সন্ধাদী সাল্য সোর নাহি কোন ধন। কি দিয়া তোমা
স্বার ঋণ করিব শোধন॥ দেহসাত্র ধন সোর কৈমু স্মর্পণ। তাহাই
বিকাণ্ড যাহা বেচিতে তোমার মন॥ ২৬॥ প্রভুর বচনে স্বার আর্দ্র
হৈল মন। অঝ্রনয়নে স্বেন করেন ক্রন্দন॥ প্রভু স্বার গলা ধরি
করেন রোদন। কান্দিতে কান্দিতে কৈল স্বারে আলিঙ্গন॥ স্বেই
রহিলা কেহো যাইতে নারিল। আর দিন পাঁচি সাত এই মত
গেল॥ ২৭॥ অবৈত অব্দূত কিছু বলে প্রভু পায়। স্হজে ভোমার
গুণে জগত বিকায়॥ আর ভাতে বাদ্ধ প্রভু কুণাবাক্য ডোরে।

নিমিত জ্রা পুত্র গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া নান। তুর্গম পথ উল্লঙ্গন করিয়া ধাবধান হইয়া আগমন করেন, আবি নীলাচলে মাত্র বিদিয়া থাকি, তোমাদিগের নিমিত আমার কিছু মাত্র পরিশ্রম নাই, আমি সম্মাদী মনুষ্য, আমার কোন ধন নাই, রোদন করিয়া তোমাদের ঋণ পরিশোধ করিব। আমার দেহ মাত্র গুন তোমাদিগকে মমর্পণ করিনলান, বেখানে তোমাদিগের ইন্ছা হয় তথায় বিভাগ কর ॥ ২৬॥

মহাপ্র বাক্যে নক্ষের মন আদ্রীভূত হইল এবং সজলনয়নে রোদন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভূ সকলের গলা ধরিয়। রোদন এবং কান্দিতে কান্দিতে সকলকে আলিঙ্গন করিলেন। সকলেই থাকিলেন কেই যাইতে পারিলেন না, তৎপরে আর পাঁচ সাত দিন গত হইল॥২৭॥

অনন্তর অবৈত ও অবধৃত নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর পাদপদ্মে কিছু নিবেদন করিয়া কহিলেন। প্রভো! আপনার গুণে জগৎ বিক্রয় হয়, তাহাতে আবার ঐরূপ রুপাড়োরে বন্ধন করিতেছেন, আপনাকে তোমা ছাড়ি কেবা কাঁছ। যাইবারে পারে॥২৮॥ তবে মহাগ্রন্থ স্বাকারে প্রন্থা। সবারে বিদায় দিল স্থান্থর হইঞা॥ নিত্যানদে কহে তুমি না আসিহ বার বার। তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার॥ ২৯॥ চলিলা সব ভক্তগণ রোদন করিঞা। মহাপ্রন্থ রহিলা তবে বিষপ্ত হইঞা॥ নিজকুপা.গুণে প্রভু বান্ধিল সবারে। মহাপ্রভুর কুপা ঋণ কে শোধিতে পারে॥ যারে যৈছে নাচায় প্রভুষ সম্বর। তবু তাহা ছাড়ি লোক যায় দেশাতর॥ কাঠের গুড়াী যেন কুহকে নাচায়। ঈশ্বর চরিত্র কিছু বুঝনে না যায়॥৩০॥ পূর্বে বর্জ জাদানদ্য আই দেখিবারে। প্রভুর আজ্ঞা লঞা গেলা নদীয়া নগরে॥ আইর চরণ যাই করিল বন্দন। জগন্নাথের প্রদাদ বন্ত্র কৈল

ত্যাগ করিয়া কে কোন স্থানে যাইতে পারে॥ ২৮॥

তংপরে নহাপ্রভূ নকলকে প্রবোগ দিয়া শুস্থির চিত্তে বিদায় দিলেন। আর নিত্যানন্দকে কহিলেন আপনি বারম্বার আগমন করি-বেন না, সেই স্থানে আপনার সঙ্গে আমার ফিলন হইবে॥ ২৯॥

ভক্তগণ রোদন করিতে করিতে গমন করিলে, মহাপ্রভূ বিষধ হইয়া রহিলেন। তিনি নিজগুণে সকলকে বান্ধিয়াছেন, তাঁহার ঋণ কে শোধ করিতে পারিবে ? মহাপ্রভু সতন্ত্র ঈশ্বর, যাহারে যেরূপ নৃত্য করান, সে সেই রূপ নৃত্য করিয়া থাকে, তথাপি তাঁহাকে তাগ করিয়া লোকে দেশান্তর গমন করে, কার্ছের পুত্রলিকে যেমন কুহকে নৃত্য করায়, তদ্রপ ঈশ্বরচরিত্র কিছু বুঝা যায় না॥ ৩০॥

পূর্ববৈর্ষে যথন জগদানন্দ দেখিতে আদিয়া ছিলেন তথন তিনি প্রভুর আজ্ঞা লইয়া নদীয়া নগরে গমন করেন। আই অর্থাৎ শচী-মাতার চরণে গিয়া বন্দনা করত জগন্ধাথের প্রমাদ বস্ত্র নিয়েদন করি- 沿



নিবেদন॥ প্রভুর নাম ধরি মাতারে দণ্ডবৎ হৈলা। প্রভুর বিনয় স্তৃতি মাতারে কহিলা॥ ৩১॥ জগদানন্দ পাঞা মাতা আনন্দিত মনে। তেঁহ প্রভুর কথা কহে শুনে রাত্রি দিনে॥ জগদানন্দ কহে মাতা কোন কোন দিনে। তোমার এথা আদি প্রভু করেন ভোজনে॥ ভোজন করিঞা কহে আনন্দিত হঞা। মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ ভরিঞা॥ আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে। সাক্ষাৎ আমি খাই তেহোঁ স্বপ্ন করি মানে॥ ৩২॥ মাতা কহে ভোগ রান্ধি উত্তম ব্যক্তন। নিমাই খাইছে হেন লয়ে সোর মন॥ নিমাই খাইছে প্রচি হান হয় মুঞি দেখিলু স্বপন॥ এই মত জগদানন্দ শচীমাতা সনে। চৈতন্যের স্থেকপা কহে রাত্রি দিনে॥ ৩২

লেন, মহাপ্রভুর নাম ধরিয়া মাতাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং মহাপ্রভুর বিনয় স্তুতি তাঁহাকে কহিলেন॥ ৩১॥

শচীমাতা জগদানন্দকে পাইয়। আনন্দিত হইলেন এবং তিনিও প্রভুর কথা দিবারাত্র প্রবণ করেন, জ্বাদানন্দ কহিলেন মাতা কোন কোন দিবস আপনার নিকট মহাপ্রভু আসিয়া ভোজন করেন এবং ভোজন করিয়া কহেন, মাতা আজ আমাকে আকণ্ঠপূর্ণ করিয়া ভোজন করাইছেন। আমি গিয়া ভোজন করি মাতা তাহা জানিতে পারেন না। আমি সাক্ষাৎ ভোজন করি তিনি স্বপ্ন করিয়া মানেন'॥ ৩২॥

মাতা কহিলেন কথন উত্তম ব্যঞ্জন রন্ধন করি নিসাঞি খাইতেছে এইরূপ মনে হয়। নিসাঞি খাইতেছে এইরূপ যদি সনে হয়, তবে পশ্চাৎ স্বপ্ন দেখিলাম এমত জ্ঞান করিয়া থাকি। জগদানন্দ শচীমাতার সঙ্গে দিবারাত্র এইরূপ চৈতন্যের কথা কছেন্দা ৩৩॥ নদীয়ার ভক্তগণ স্বারে মিলিলা। জগদানন্দ পাঞা স্বে আনন্দিত হৈলা॥ আচার্য্য মিলিতে তবে গেলা জগদানন্দ । জগদানন্দ পাঞা আচার্য্যের হইল আনন্দ ॥ বাহ্নদেব মুরারিগুপু জগদানন্দ পাঞা। আনন্দে রাখিল ঘরে না দেন ছারিঞা॥ চৈতন্যের মর্ম্মকথা শুনে তার মুখে। আপনা পাসরে সবে চৈতন্যকথা হুখে॥ ৩৪॥ জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে। সেই সেই ভক্ত হুখে আপনা পাসরে ॥ চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য। যারে মিলি সেই মানে পাইলু চৈতন্য ॥ ৩৪॥ শিবানন্দ্যেন গৃহে যাইঞা রহিলা। চন্দ্রনাদি তৈল এক মাত্রা তাঁহা কৈলা॥ হুগদ্ধি করিঞা তৈল গাগরী ভরিঞা। নীলাচল লঞা আইল যতন করিঞা॥ গোবিন্দের ঠাঞি

তৎপরে জগদানন্দ নবদীপের ভক্তগণের সঙ্গে সিলিত হইলেন তাঁহারা দকলে জগদানন্দকে পাইয়া আনন্দিত হইলেন। তদনন্তর জগদানন্দ আচার্য্যের সহিত মিলিত হইতে গমন করিলেন, জগদানন্দকে পাইয়া আচার্য্যের আনন্দ হইল। অনন্তর বাহ্নদেব ও মুরারিগুপ্ত জগদানন্দকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহে রুখিলেন ছাড়িয়া দিলেন না, তাঁহার মুখে চৈতন্যের আন্তরিক কথা শুনিতে লাগিলেন, চৈতন্যকথায় স্থাধ দকলে অন্তর্বিশ্বত হইলেন॥ ৩৪॥

জগদানন্দ মিলিত হইতে যে যে ভক্তের গৃহে গমন করেন, সেই দেই ভক্ত অংখ আত্ম বিশ্বত হয়েন। চৈতন্যের প্রেমপাত্র হওয়াতে জগদানন্দ ধন্য হইয়াছেন, তিনি যে ভক্তের সঙ্গে মিলিত হয়েন সেই ভক্তই মনে করেন আমি চৈতন্য প্রাপ্ত হইলাম ॥৩৫॥

অনন্তর জগণানন্দ শিবানন্দদেনের গৃহে যাইয়া রহিলেন, তথায় চন্দনাদি তৈল একমাত্রা প্রস্তুত করেন। সেই তৈল হুগদ্ধি করত গাগরিতে (কলসে) করিয়া যত্র সহকারে নীলাচলে লইয়া আসিলেন।

能

তৈল ধরিঞা রাখিল। প্রভু অঙ্গে দিহ তৈল গোবিদে কছিল॥ ৩৬॥ প্রভু ঠাঞি গোবিদ্দ তবে নিবেদন কৈল। জগদানদ আনিঞাছেন চন্দনাদি তৈল॥ তাঁর ইচ্ছা প্রভু অল্প মস্তকে লাগায়। পিত্ত বায়ু ব্যাধিপ্রকোপ শান্তি হৈয়া যায়॥ এক কলস হুগদ্ধি তৈল গোড়ে করিঞা। ইহাঁ আনিঞাছে বহু যতন করিঞা ॥ ৩৭॥ প্রভু কহে সন্মাদির তৈলে নাহি অধিকার। তাহাতে হুগদ্ধি তৈল পরম ধিকার॥ জগন্ধাথে দেহ তৈল দীপ ষেন জ্বলে। তার পরিশ্রম হবে পরম সফলে॥ ৩৮॥ এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দেরে কহিল। মৌন করি রহিলা পণ্ডিত কিছু না বলিল॥ দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানা-

গোবিন্দের নিকট সেই তৈল রাখিয়া ভাঁহাকে কহিলেন এই তৈল মহাপ্রভুর অঙ্গে অর্থণ করিও॥ ৩৬॥

তখন গোবিন্দ সহাপ্রভুকে কহিলেন,জগদানন্দ চন্দনাদি তৈল আন্ য়ন করিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা এই যে আগনি কিঞ্ছিৎ কিঞ্ছিৎ মস্তকে লাগাইবেন, ইহাতে পিত ও বায়ুব্যাধির প্রকোপ শান্তি হইবে। গৌড়দেশে এক কলস স্থান্ধি তৈল প্রস্তুত করিয়া হল্ যত্রসহকারে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৩৭॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রস্থা কহিলেন সন্ধানির তৈলে অধিকার নাই, তাহাতে আবার স্থান্ধি তৈল, ইহা ত পরম ধিকার স্বরূপ। এই তৈল লইয়া গিয়া জগন্নাথকে অর্পণ কর, ভাহা দ্বারা যেন দীপ প্রস্থানিত হয়, ইহাতেই তাহার পরিশ্রম সফল হইবে॥ ৩৮॥

গোৰিদ এই কথা জগদানদকে কহিলে, পণ্ডিত মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন কিছুই কহিলেন না। দশ দিন পরে গোবিদ পুন-ব্রার মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন, প্রভো! পণ্ডিতের ইচ্ছা এই যে



हेल चांत गांत। পণ্ডিতের ইচ্ছা প্রভু তৈল করে অঙ্গীকার॥ ৩৯॥ শুনি প্রভু কহে কিছু সফোধ বচনে। মর্দনিঞা এক রাথ করিতে মর্দনে॥ এই অথ লাগি আমি করিঞাছি সন্মাদ। আমার সর্বনাশ তোমা স্বার পরিহাস॥ পথে যাইতে তৈলগন্ধ মাের যে পাইবে। দারীসন্মাদি করি আমারে কহিবে ॥ ৪০॥ শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মােন করিলা। প্রাতঃকালে জগদান্দ প্রভু টাঞি আইলা॥ প্রভু কহে পণ্ডিত তৈল আনিল গৌড়হৈতে। আমিত সন্মাদী তৈল নারিব লইতে॥ জগনাথে দেহ লঞা দীপ মেন জলে। তোমার সকল প্রম হইব সফলে॥ ৪১॥ পণ্ডিত কহে কে তোমারে কহে নিথাবাণী। আমি গৌড়হৈতে তৈল কভু নাহি আনি॥ এত বলি আপনি তৈল অঞ্চীকার করেন॥ ৩৯॥

মহাপ্রভূ শুনিয়া সজোপ বচনে কহিলেন, তবে মর্দ্রন করিবার নিসিত্ত একজন মন্দ্রিয়া লোক নিযুক্ত কর, আগি এই স্থের নিসিত্ত সম্মাস করিয়াছি। ইহাতে আমার সর্ব্ব নাশ এবং তোমাদিগের পরি-হাস হইবে। পথে যাইতে আমার অঙ্গে তৈলগদ্ধ পাইয়া লোকসকল আমাকে দারী ( শম্পট ) সম্মানি করিয়া বলিতে থাকিবে॥ ৪০॥

তখন গোবিলপপ্রভুর এই বাক্য শুনিয়া সোনাবলম্বন করিলেন এবং প্রাতঃকালে জগদানল পণ্ডিতের নিকট আসিয়া রহিলেন, প্রভু বলিয়াছেন পণ্ডিত গোড়দেশ হইতে তৈল আনম্যন করিয়াছে, আমি ত সন্যাসী তৈল লইতে পারিব না। তৈল গিয়া জগন্নাথকে অর্পণ কর, ইহাদ্বার। যেন দীপ প্রজ্লিত হয়, তাহাতে তোমার সকল পরিশ্রম সফল হইবে॥ ৪১॥

ু এই কথা শুনিয়া পণ্ডিত কহিলেন, কে তোমাকে সিণ্যা কথা বলিল, আমি গোড় হইতে কথন তৈল আনয়ন করি নাই, এই বলিয়া 沿



ঘরে হৈতে তৈল কলস লঞা। প্রভু আগে আঙ্গিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিঞা। তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজ্মর গিঞা। শুভিয়। রহিলা দারে কবাট মারিঞা। ৪২॥ তৃতীয় দিবদে প্রভু তার দারে যাঞা। উঠহ পণ্ডিত করি কহেন ডাকিঞা। আদ্ধি ভিক্ষা দিবে মোরে করিঞা রন্ধনে। মধ্যাহে আদিব এবে যাইয়ে দর্শনে ॥ ৪০॥ এত বলি প্রভু গেলা পণ্ডিত উঠিলা। স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা। মধ্যাহ্ন করিঞা প্রভু আইলা ভোজনে। পাদপ্রকালন করাই দিলেন আদনে।। সম্বত শাল্যম কলাপাতে স্তৃপ কৈল। কলাডোণি ভরি ব্যঞ্জন চৌদিগে ধরিলা। অম ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলগীমঞ্জরী। জগন্নাথের প্রসাদ পিঠাপানা আগে ধরি॥ ৪৪॥ প্রভু কহে দিতীয়

গৃহ হইতে তৈল কল্ম আনয়ন করত প্রভুর সম্মুখে আঙ্গিনাতে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন এবং তৈল ভাঙ্গিয়া দেই পথে নিজগৃহে গিয়া ছারে কবাট রুদ্ধ করত শয়ন করিয়া রহিলেন । ৪২॥

অনুন্তর মহাপ্রভু তৃতীয় দিবদে তাঁহার গৃহদ্বারে যাইয়া পণ্ডিত উঠ, এই বলিয়া ডাকিয়া কহিলেন, তুমি আজ রন্ধন করিয়া আমাকে ভিক্ষা দিবা, আমি মধ্যাহে অংসিব এখন দর্শন করিতে চলিলাম ॥ ৪০॥

মহাপ্রভু এই বলিয়া গমন করিলে পণ্ডিত উঠিলেন এবং স্নান করিয়া নান। প্রকার ব্যঞ্জন রয়ন করিলেন। ইতি মধ্যে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া আগমন করিলে, পণ্ডিত পাদপ্রকালন করাইয়া আসন দিলেন। তংপরে কলার পাতে সম্বত শাল্যম স্তৃপাকার করত ক্লার ভোঙ্গীতে করিয়া চারিদিকে ব্যঞ্জন রাখিলেন। তদনস্তর ঐ অম ব্যঞ্জনর উপর ভুলদী মঞ্জরী দিয়া জগমাথের প্রদাদ পিঠাপানা অথ্যে অপ্রণ করিলেন॥ ৪৪॥

機

পাতে বাঢ় অন্ন ব্যঞ্জন। তোমায় আমায় একতা আজি করিমু ভোজন॥
হস্ত তুলি রহিলা প্রভু না করে ভোজন। তবে পণ্ডিত কহে কিছু
সপ্রেম বচন॥ আপনে প্রমাদ লও পাছে আমি লইমু। তোমার
আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিমু ॥ ৪৫॥ তবে মহাপ্রভু হ্রথে ভোজন
করিলা। ব্যঞ্জনের স্বাহ্ন পাই কহিতে লাগিলা॥ ক্রোধাবেশে পাকের
প্রিছে হয় এত স্বাদ। এইত জানিয়ে তোমারে ক্ষেরে প্রমাদ॥
আপনে থাইবে কৃষ্ণ তাহার লাগিঞা। তোমার হস্তে পাক করায়
উত্তম করিঞা॥ প্রছে অয়ত অন্ন কৃষ্ণে কর সমর্পণ। তোমার ভাগোর
দীমা কে করু বর্ণন ॥ ৪৬॥ পণ্ডিত কহে যে খাইবে সেই পাককর্তা।
আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী আহ্রা॥ পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা

প্রভু কহিলেন দিতীয় এক পত্তে অন ব্যঞ্জন পরিবেশন কর, আজ তোমায় আমায় একত ভোজন করিব। এই বলিঃশহস্ত তুলিয়া থাকি-লেন ভোজন করেন না। তথন পণ্ডিত কিছু সপ্রেম বচনে কহিলেন, প্রভো! আপনি প্রমাদ গ্রহণ করেন, আমি পশ্চাৎ লইব, আপনার আগ্রহ আমি কিরূপে থণ্ডন করিব॥ ৪৫॥

তথন মহাপ্রভু হথে ভোজন করিয়া ব্যঞ্জনের স্থাদ পাইয়া কহিতে লাগিলেন। ক্রোধাবেশে তোমার পাকে যখন এইরূপ স্থাদ হইল, ইহাই জানিয়া তোমার প্রতি হৃষ্ণের অনুগ্রহ হইয়াছে। স্থাদের জন্য ক্ষে আপনি ভোজন করিবেন, তিনিই তোমার হত্তে উত্তম করিয়া পাক করাইয়াছেন। তুমি এইরূপ অন্ন ক্ষেণ্ড সমর্পণ কর, কোন্ব্যক্তি তোমার ভাগ্যের দীমা বর্ণন করিবে॥ ৪৬॥

জগদানন্দ পণ্ডিত কহিলেন, যিনি খাইবেন তিনিই পাককর্ত্তা, আমি কেবল মাত্র সমগ্রীর আহ্রণ করিয়া থাকি। এই বলিয়া পণ্ডিত



ব্যঞ্জন পরিবেশে। ভয়ে কিছুনা বোলেন খায়েন হরিষে॥ আগ্রাহ্
করি পিণ্ডিত করাইল ভোজন। আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশ
গুণ॥ বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন। পুন সেই কালে পণ্ডিত
পরিবেশে ব্যঞ্জন॥ কিছু বলিতে নারে প্রভু থায় সব ত্রাসে। না
খাইলে জগদানল করিব উপবাসে ॥ ৪৭॥ তবে প্রভু কহে করি
বিনয় সম্মান। দশগুণ খাওয়াইলে এবে কর সমাধান॥ তবে মহাপ্রভু উঠি কৈলা আচমন। পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মালাচলন॥
চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা সেই স্থানে। আমার আগে আজি তুমি
করহ ভোজনে॥ ৪৮॥ পণ্ডিত কহে প্রভু যাই করণ বিশ্রাম। মুঞি
এবে লইমু প্রসাদ করি সমাধান॥ রসইর কার্য্য করিয়াছে রামাই

বারস্থার নানা ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু ভয়ে কিছু বলেন না, আনন্দে খাইতে লাগিলেন। পণ্ডিত আগ্রহ করিয়া ভোজন করাইলেন, অন্য দিন হইতে মহাপ্রভুর সে দিন দশ-শুণ ভোজন হইল। প্রভুর বারস্থার উঠিতে ইচ্ছা হয়, পুনর্দার সেই সময়ে পৃণ্ডিত ব্যঞ্জন পরিবেশন করেন।, মহাপ্রভু কিছু বলিতে পরেন না ভয়ে সকলই ভোজন করেন, না খাইলে জগদানন্দ উপবাস করিবে॥ ৪৭॥

অনন্তর মহাপ্রভু বিনয় ও সম্মান করিয়া কহিলেন, তুমি দশ গুণ খাওয়াইলে এখন সমাধান কর। তৎপুরে মহাপ্রভু উটিয়া আচমন করিলে পণ্ডিত মুখবাস ও মাল্যচন্দন আমিয়া দিলেন, মহাপ্রভু চন্দ-নাদি লইয়া সেই স্থানে উপবেশন করিলেন এবং কহিলেন আজ তুমি আমার অথ্যে বিসায়া ভোজন কর॥ ৪৮॥

তথন পণ্ডিত কহিলেন প্রভো! আপনি গিয়া বিশ্রাম করুন, আমি সমাধান করিয়া প্রদাদ গ্রহণ করিব। রামাই ও রঘুনাথ পাকের কার্যা





বঘুনাথ। ইহা সবারে দিতে চাহোঁ কিছু ব্যঞ্জন ভাত॥ ৪৯॥ প্রভু কহে গোবিন্দ তুমি ইহাঁই রহিবে। পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে॥ এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন। গোবিন্দে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন॥ তুমি যাই শীত্র কর পাদসম্বাহনে। কহির পণ্ডিত এবে বিদলা ভোজনে॥ তোমার তরে প্রভুর শেষ রাখিব ধরিঞা। প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আমিঞা॥ ৫০॥ রামাই নন্দাই গোবিন্দ আর রঘুনাথ। সবারে বাটি॥ পণ্ডিত দিল ব্যঞ্জন ভাত॥ আপদে প্রভুর প্রমাদ করিল ভোজন। তবে গোবিন্দেরে প্রভু পাঠাইল পুন॥ দেথ জগদানন্দ প্রমাদ পায় কি না পায়। শীত্র স্রাচার জানি

করিয়াছে, ইহাদিগকে কিছু অন্ন ব্যঞ্জন দিতে ইচ্ছা করিয়াছি॥ ৪৯॥
মহাপ্রভু কহিলেন গোবিন্দ! তুমি এই খারেই থাকিবে, পণ্ডিত
ভোজন করিলে পর আমাকে সন্মাদ দিবা, এই বলিয়া তিনি গমন
করিলেন। তৎপরে পণ্ডিত গোবিন্দকে কহিলেন, তুমি গিয়া শীস্ত্র
পাদসন্থাহন কর এবং বলিও এখন পণ্ডিত ভোজন করিতে বিশাহাছে,
তোমার নিমিত্ত প্রভুর ভুক্তাবশেষ রাখিয়া দিব, প্রভু নিদ্রা গেলে
তুমি আদিয়া ভোজন করিও॥ ৫০॥

এই বলিয়া পণ্ডিত রামাই, নন্দাই, গোবিন্দ আর রঘুনাথ এই 
সকলকে অন্ধ ব্যঞ্জন বন্টন করিয়া দিয়া এবং পরে আপনিও প্রমাদ ভোজন করিলেন, তথন মহাপ্রভু পুনর্কার গোবিন্দকে পাঠাইলেন 
দেখ জগদানন্দ প্রমাদ পাইতেছে কি না শীঘ্র সমাচার জানিয়া 
আমাকে বলিবা॥ ৫১॥

অনন্তর গোবিন্দ দেখিয়া আসিয়া কহিলেন পণ্ডিত ভোজন করি-





তবে মহাপ্রভূ স্বাস্থ্যে করিলা শয়ন ॥ জগদানন্দে প্রভূর প্রেম চলে এই
মতে। সত্যভামা কৃষ্ণে যেন শুনি ভাগবতে ॥ জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা। জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহোই উপসা॥
জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত্ত শুনে যেই জন। প্রেমের স্বরূপ জানে পায়
প্রেমধন॥ ৫২ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত
কহে কৃষ্ণদাস॥ ৫০ ॥

॥ #॥ ইতি ঐতিতন্তরিতামতে তৃত্তা তারথতে জগদানন্তিল-ভঞ্জনং নাম ছাদশঃ পরিচেছদঃ ॥ #॥

#### ॥ ।॥ ইতি বাদশ: পরিচেছদ: ॥ •॥

তেছেন, তথন মহাপ্রভু হুন্থ হুইয়া শায়ন করিলেন। জগদানন্দ ও মহাপ্রভুতে এইরূপ প্রেম চলিতেছে, প্রীভাগবতে যেমন সভ্যভামা ও কুষ্ণের শুনা যায় তজ্ঞপ। জগদানন্দের সৌভাগ্যের সীমা কে বলিতে সমর্থ হুইবে, জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিনিই উপমাস্বরূপ। জগদানন্দের প্রেম বিবর্ত্ত যে ব্যক্তি প্রবণ করেন, তিনিই প্রেমের স্বরূপ জানেন্ এবং প্রেমধন প্রাপ্ত হয়েন॥ ৫২॥

জীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্যে আশা করিয়া জীকুফদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতায়ত কহিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীটেতনাচরিতামূতে অস্তাথণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্নকৃত চৈতনাচরিতামূত টিপ্লন্যাং জগদানন্দতৈলভঞ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচেহ্নঃ॥ ॥ ১২॥ \* ॥





## ত্রমোদশঃ পরিচ্ছেদঃ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্ত্য। ক্লীণেহণি চ ননস্তন্।
দশতে ফুল্লতাং ভাবৈর্ঘ্যা তং গৌরমাশ্রায়ে॥ > ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানদ। জয়াবৈত্তন্দ জয় গৌরভক্তর্ক॥

হেন মতে মহাপ্রভু জগদানদদকে। নানাবিধ আসাদয় প্রেমের
তরপ্নে য়ক্ষের বিচ্ছেদ ছুংখে ক্ষীণ মন কায়। ভাবাবেশে কভু প্রভু
প্রফুল্লিত হয়॥ কলার শরলাতে শয়ন ক্ষীণ অতি কায়। শরলাতে হাড়
লাগে ব্যথা লাগে গায়॥ দেখি সর্ব্ব ভক্তগণের মহাছুঃখ হৈল।

কুফ্বিছেদ্লাভার্ত্যেভাদি॥১॥

শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ জনিত পীড়াদ্বার। যাঁহার মন ও তনু ক্ষীণ হই-লেও ভাব সকল প্রফুলতা বিধান করিয়াছিল, সেই গৌরচন্দ্রকে আমি আশ্রয় করি॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় **হ**উক, দ্বিতচন্দ্র ও গোরভক্ত রুদ্দ জয়যুক্ত হউন॥ ২॥

মহাপ্রভূ এইরপে জগদানদের সহিত নানাবিধ প্রেমতরঙ্গ আম্বাদন করেন। কৃষ্ণবিচেছদে কথন তাঁহার মন ও শরীর ক্ষীণ হইয়া যায়
এবং ভাবাবেশে কথন বা তাহা প্রফুল্লিত হাঁ। কলার শরলাতে অর্থাৎ
কদলীরক্ষের বল্ধলে শয়ন করাতে শরীর ক্ষণ হওয়ায় শরলায় অস্থি
লাগাতে মহাপ্রভূ অঙ্গে ব্যথা প্রাপ্ত হয়েন। তাহা দেখিয়া ভক্তগণের

SK:

गहिरछ ना পाति जननानम छेपा । एखिन ॥ ०॥ मृक्य वे आनि रेगितिक निया ताम्राहेन । भियूनित छूना निक्या छाहा छताहेन ॥ कर छूनी वानीम टागितिस्मत हाटछ निन । श्रेष्ट्र ट्राय छाहारत कहिन ॥ ८॥ यत्तभ टागािकिस्क कहिना छन्नानम । आछि आपति याका श्रेष्ट्र कताहेह भयन ॥ भयरनत काटन यत्तभ छाहाहे वहिना । छूनी वानिम दनिथ श्रेष्ट्र ट्राय । एगितिस्मरत भूट्छ हेरा कताहेन टकान छन्। छन्नानम नाम छनि मरक्षाह देन यन ॥ टागितिस्मरत कहि ट्राहे छूनी मृत देकन । कनात भतनात छेपत भयन कितन ॥ ८॥ यत्तभ कहि ट्राहे छूनी मृत देकन । कनात भतनात छेपत भयन कितन ॥ ८॥ यत्तभ कहि ट्राहे छुनी मृत देकन । कनात भतनात छेपत

মহাত্রংথ হইল, দহ্ করিতে না পারিয়া জগদানদ উপায় স্তজন করি-লেন॥ ৩॥

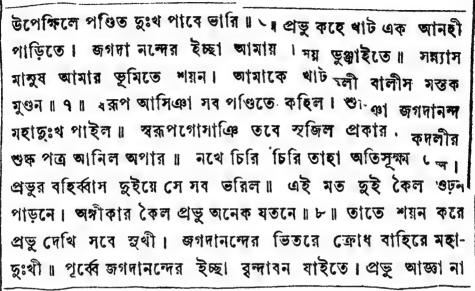
সূক্ষবস্ত্র আনমন করিয়া গোরিক মৃত্তিকাদারা তাহাকে রঞ্জিত করত শিমুলের তুলা দিয়া ভরাইলেন। তাহাতে একটা তূলার বালিস করিয়া গোবিন্দের হাতে দিলেন এবং কহিলেন মহাপ্রভুকে ইহাতে শায়ন করাইবা॥ ৪॥

অনন্তর স্বরূপগোস্বামিকে জগদানন্দ কহিলেন, আজ আপনি গিয়া প্রভুকে শয়ন করাইবেন, শয়নের সময় স্বরূপ সেই স্থানেই থাকি-লেন। মহাপ্রভু ভূলী ও বালিদ দেখিয়া ক্রোধাবিষ্ট হওত, গোবিন্দকে জিজ্ঞাদা করিলেন এ দকল কে প্রস্তুত করাইল ? জগদানন্দের নাম শুনিয়া দক্ষ্টিত হইলেন এবং গোবিন্দকে বলিয়া দেই ভূলী দ্রীকৃত করিয়া কলার শরলার উপর শয়ন করিলেন॥ ৫ ॥

স্বরূপগোস্বামী কহিলেন, আপনার ইচ্ছা কিছু বলিতে পারি না, শ্যা উপেক্ষা করিলে পণ্ডিত অতিশয় হুঃথিত হুইবেন॥ ৬॥







মহাপ্রভূ কহিলেন পাতিবার জন্য এক থানি থাট লইয়া আইস, জগদানন্দের ইচ্ছা আমাকে বিষয় ভোগ করাইবে, আমি সম্যাসী মনুষ্য, আমার ভূমিতে শয়ন, এখন আমাকে খাট, ভূলী, ও বালিস দিলে মস্তক মুগুন করান হইবে॥ ৭॥

স্বরূপগোস্বামী আদিয়া এই সকল বৃত্তান্ত পণ্ডিতকে কহিলে, শুনিয়া জগদানন্দ মহাত্তঃথিত হইলেন, তথন স্বরূপগোস্বামী এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। অপরিমিত কদলীর শুক্ষপত্র আনয়ন করিয়া নথদ্বারা চিরিয়া চিরিয়া তাহা অতি সূক্ষম করত মহাপ্রভুর ছুই খানি বহির্বাদে তৎসমুদায় ভরিয়া দিলেন, এই মত ছুই খানি ওচন ও পাড়ন করিলে বহু ষত্রে মহাপ্রভু তাহা অঙ্গীকার করিলেন ॥ ৮॥

মহাপ্রভুর তাহাতে শয়ন দেখিয়া সকলে স্থী হইলেন কিন্তু জগদানন্দের অন্তরে ক্রোধ এবং বাহিরে তিনি মহাত্রুখিত হইলেন। পূর্বে জগদানন্দের র্ন্দাবন যাইতে ইচ্ছা ছিল, কিন্তু প্রভু আজ্ঞানা দেওয়াতে ফাইতে পারেন নাই। জগদানন্দের ভিতরে ক্রোধ ও বাহে 船



দেয় তাতে না পারে চলিতে ॥ ভিতরে কোধ ছঃখ বাছে প্রকাশ না কৈল। মধুরা যাইতে প্রস্কু স্থানে আজ্ঞা মাগিল॥ ৯॥ প্রভু বোলে মধুরা যাবে আমায় কোধ করি। আমায় দোষ লাগাইঞা হইবে ভিথারী॥ ১০॥ জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিঞা চরণ। পূর্কাইতে ইচ্ছা সোল যাইতে রন্দাবন॥ প্রভুর আজ্ঞা নাহি তাতে না পারেঁ। যাইতে। এবে আজ্ঞা দেন অবশ্য চলিব নিশ্চিতে॥ প্রভু প্রীতে তার গমন না করে অঙ্গীকার। তেঁহো প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগে বারবার॥ ১১॥ স্বরূপের ঠাঞি পণ্ডিত কৈল নিবেদন। পূর্কাইতে রন্দাবন যাইতে মোর মন॥ প্রভুর আজ্ঞা বিনা তাহা যাইতে না পারি। এবে আজ্ঞা দেন সোরে ক্রোধে যাহ বলি॥ সহজেই তাঁহা মোর যাইতে মন

ছুঃথ প্রকাশ না করিয়া মথুরা যাইবার নিমিত্ত প্রভুর নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন॥ ১॥

মহাপ্রভু জগদানন্দের প্রার্থনা শুনিয়া কহিলেন তুমি, আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া আমার উপরে দোয লাগাইয়া ভিথারী হইবা॥ ১০॥

তথন জগদানন্দ প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কহিলেন পূর্ব হইতে আমার রুদাবন যাইতে ইচ্ছা আছে, আপনার আজ্ঞা না থাকাতে আমি যাইতে পারি নাই, একণে আজ্ঞা দিউন অবশ্য গমন করিব কিন্তু মহাপ্রভু ভাঁহার প্রীতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন না, তিনিও মহাপ্রভুর নিকট বারহার আজ্ঞা প্রার্থনা করেন ॥ ১১॥

অনন্তর পণ্ডিত স্বরূপের নিকট নিবেদন করিলেন, পূর্বে হইতে বুন্দাবন ষাইতে আমার মন আছে, কিন্তু প্রভুর আজ্ঞা ব্যতিরেকে যাইতে পারি না। এখন ক্রোধে আমাকে যাও বলিয়া আজ্ঞা দিছেন, সহজেই তথা যাইতে আমার ইচ্ছা হয়, আপনি বিনয় করিয়া আমাকে

派

द्य। श्रञ्ज व्याख्या निका (पर कितिका विनय ॥ २२ ॥ उत्त च्यू नितिशाक्षि कर श्रञ्ज ह्या। क्ष्मानात्म्य हेळ्। वर्ष्ण याहेर द्रम्यान्यन ॥ दिन ॥ दिन याहेर व्याख्या कर वाह ॥ व्याख्या ॥ २० ॥ व्याख्या विवय व्याख्या ॥ देव व्याख्या विवय व्याख्या विवय । क्ष्मानात्म्य वालाहेका कार भिकाहेना ॥ वाहानिमी भर्याख्य व्याख्या पार पार ॥ व्याख्या वाहेर व्याख्या व्याख्या वाहेर वाहेरा । वाहेर वाहेरा । वाहेरा वाह

#### প্রভুর আজ্ঞা লইগা (দন ॥ ১২ ॥

তথন স্বরূপগোদাঞি প্রভুর চরণে নিবেদন করিয়া কহিলেন, প্রভা! জগদানন্দের র্দাবন যাইতে বড় ইচ্ছা হইয়াছে, আপনার নিকট বার্যার আজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছেন, আপনি আজ্ঞা দিউন এক-বার মধুরা দর্শন করিয়া আগমন করুন। যেমন আই অর্থাৎ শচী-মাতাকে দেখিবার জন্য গোঁড়দেশে গমন করেন সেইরূপ একবার র্দাবন দেখিয়া আহ্বন॥ ১০॥

স্বরূপগোষামির অনুরোধে মহাপ্রভু আজ্ঞা দিলেন, জগদানদকে ডাকাইয়া শিক্ষা দিয়া কহিলেন। তুমি বারাণদী পর্যান্ত স্বচ্ছদে পথে যাইতে পারিবে, তাহার পর ক্রিয়াদির সঙ্গে সাবধানে যাইবা। তাহারা কেবল গোড়িয়া পাইলে বাটপারি করিয়া বন্ধন করে এবং নকল কুটিয়া লইয়া বড় প্রমাদ ঘটাইয়া রাথে। মথুরায় গিয়া সনাতনের মঙ্গে থাকিবা, মথুরার যাঁহারা যাঁহারা স্থানী তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করিও। দুরে থাকিয়া ভক্তি করিবা কাহারও সঙ্গে থাকিবা না। তুমি



রহিবা। তা স্বার আচার চেন্টা লইতে নারিবা॥ স্নাতন সঙ্গে করিহ বন দরশন। স্নাতনের সঙ্গ না ছাড়িবা এক ক্ষণ॥ শীঘ্র আসহ তথা না রহিও চিরকাল। গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল॥ আসহ আসিতেছি কহিও স্নাতনে। আসার তরে এক স্থান করে রুলাবনে॥ এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন। জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিঞা চরণ॥ ১৪॥ স্ব ভক্ত ঠাঞি তবে আজ্ঞা মাগিলা। বনপথে চলি চলি বারাণ্দী আইলা॥ তপন্মিশ্র চন্দ্রশেথর ছুইাকে মিলিলা। তাঁর ঠাঞি প্রভুর পূর্বে কথা স্কলি শুনিলা॥ ১৫॥ মথুরা আসিঞা মিলিলাস্নাতনে। হুইজন সঙ্গে ছুঁহে আনন্দিত মনে॥ স্নাতন করাইল তারে দ্বাদশাদিবন। গোকুলে রহিলা ছুঁহে দেখি সহ

তাঁহাদিগের আচার চেফা লইতে পারিবা না, সনাতনের সঙ্গে বন দর্শন করিবা, এক ক্ষণত সনাতনের সঙ্গ ছাড়িবানা,শীঘ্র আসিবা, তথায় চিরকাল থাকিও না, গোবর্দ্ধনে চড়িয়া গোপাল দেখিবা না, আমিও আসিতেছি সনাতনকে কহিবা, আমার নিমিত্ত যেন রুন্দাবনে একটা স্থান করিয়া রাথে। এই বলিয়া মহাপ্রভু জাগদানন্দকে আলিঙ্গন করিলে, জাগদানন্দ প্রভুর চরণ বন্দনা করিয়া যাত্রা করিলেন॥ ১৪॥

তৎপরে দকল ভক্তের নিকট আজা লইয়া বনপথে বারাণদীতে আদিয়া উপস্থিত হইলেন, তপনমিশ্র ও চক্রশেথর এই ছুই জনের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকট প্রভুর পূর্বে র্ত্তাস্ত কথা দকল প্রবণ করিলেন॥ ১৫॥

তৎপরে মথুরা আসিয়া স্নাতনের সঙ্গে মিলিত হইলেন, তুই জনের সঙ্গে তুই জনের মন আন্নিদ্ত হইল। স্নাতন তাঁহাকে দ্বাদ-শাদিবন দর্শন করাইলেন,তাহার পর মহাবন দেখিয়া তুইজনে গোকুলে वन ॥ गनाजत्नत (गाकार प्रृंट तर बिक गिकि। पिछ करतन पाक (मवाल ए याहे ॥ गनाजन जिका करत याहे गहावरन। क्ष्म (मवाल ए क्ष्म बाक्य गमरन ॥ गनाजन पिछ उत्त करत गमाधान। गहावरन गांगि जानि (मन जमपान ॥ २५॥ कि मिन गनाजरन पिछ निम-जिल। निज्य कृष्य करत जांहा पाक हड़ाहेल ॥ गूक्य गतस्व निम ममांगी महाझरन। कि वहिन्दांग (उँह मिल गनाजरन ॥ मनाजन (महे वस मस्यक विक्रिका। झगमानय वामा घारत विम्ला जांगिका॥ २५ ताझा वस (मिथ पिछल (ध्रमाविक हेला। महाधान ध्रम झान जांहारत पूछिला॥ (कांधारा पाहेरल कहे तांजूल वमन। गूक्य मत-स्व कि कर मनाजन॥ २५॥ स्थिन पिछ एक मरन छः थे छप किला।

রহিলেন, সনাতনের গোফাতে (কুটীরে) ছই জনে মিলিত ইইয়া এক স্থানে বাদ করেন। পণ্ডিত গিয়া দেবালয়ে পাক এবং সনাতন সহাবনে গিয়া ভিক্ষা করেন, কথন দেবালয়ে ও কখুন ভ্রাহ্মণগৃহে সনাতন পণ্ডিতের সমাধান করেন, মহাবনে ভিক্ষা করিয়া আনিয়া অম পান অর্পণ করিয়া থাকেন॥ ১৬॥

এক দিন জগদানন্দ পশ্চিত সনাতনকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিত্যকৃত্য সমাধা করত পাক চড়াইলেন। মুকুন্দ সরস্বতী নামে এক জন মহাত্মা সন্মাদী সনাতনকে এক থানি বহিব্বাস অর্থাৎ থণ্ডবন্ত্র অর্পণ করিলেন, সনাতন সেই বন্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া জগদানন্দের বাসা দ্বারে আদিয়া বসিলেন॥ ১৭॥

রক্তবন্ত্র দেখিয়া পণ্ডিত প্রেমাবিট হওত সহাপ্রভুর প্রসাদ জানিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কোথায় এই রক্তবন্তর প্রাপ্ত হইলেন, সনাতন কহিলেন মুকুন্দ সরস্বতী আসাকে অর্পণ করিয়াছেন॥ ১৮॥

**धरे कथा छिनिया ज**गनानन পণ্ডিতের মনে তু:थ উৎপন্ন হইল,



認

ভাতের হাঁড়ি লঞা তারে মারিতে আইলা॥ সনাতন তারে জানি
লজ্জিত হইলা। চুলাতে হাঁড়ি ধরি পণ্ডিত কহিতে লাগিলা॥ তুমি
মহাপ্রভুর হও পার্শন প্রধান। তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন॥
অন্য সম্যাসির বস্ত্র তুমি ধর শিরে। কোন্ প্রছে হয় ইহা পারে সহিবারে॥ সনাতন কহে সাধু পণ্ডিত মহাশায়। চৈতন্যের তোমা সম
প্রিয় কেহ নয়॥ প্রছে চৈতন্যনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে। তুমি না দেখাইলে ইহা শিথিব কেমতে॥ যাহা দেখিবারে বস্ত্র মন্তকে বাহ্নিল।
কেই অপূর্ব প্রেম এই প্রভ্যক্ষে দেখিল॥ রক্তবন্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে
না যুয়ায়। কোন প্রদেশিকে দিব কি কাজ ইহায়॥ ২০॥ পাক করি
জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল। তুই জনে বিদ তবে প্রসাদ পাইল॥
প্রসাদ পাঞা অন্যোন্যে কৈল আলিঙ্গন। চৈতন্যবিরহে তুঁহে করেন

ভাতের হাঁড়ী লইরা মারিতে আদিলেন, সনাতন তাঁহাকে জানিয়া লজ্জিত হইলেন, জখন পণ্ডিত চুলার উপর হাঁড়ী ধরিয়া সনাতনকে কহিতে লাগিলেন, তুমি মহাপ্রভুর প্রধান পার্শ্বদ হও, তোমার সমান মহাপ্রভুর অন্য কেহ প্রিয়পাত্র নাই, তুমি অন্য সম্মাদির বস্ত্র মন্তকে ধারণ ঝরিলা, কে এমন আছে যে ইহা দহু করিতে পারিবে॥ ১৯॥

সনাতন কহিলেন মহাশয়! আপনি সাধু পণ্ডিত, তোমার তুল্য চৈতনার থিয় কেহ নাই, তোমাতে যেরূপ চৈতনাের নিষ্ঠা যোগ্যতা তুমি না দেখাইলে আমি কিরূপে শিখিতে পারি, যাহা দেখিবায় জন্য মস্তকে বস্ত্র বান্ধিয়াছিলাম সেই এই অপূর্বপ্রেম প্রত্যক্ষ দেখিলাম। রক্তবন্ত্র পরিধান করিতে বৈক্ষবের উপযুক্ত হয় না, কোন বিদেশিকে এই বস্ত্র দিব, আমার ইহাতে কার্য্য কি ?॥ ২০॥

অনস্তর জগদানল পাক করিয়া চৈতন্যদেবকে সমর্পণ করত তুই জনে বিদিয়া প্রদাদ পাইলেন, প্রদাদ পাইয়া পরস্পর আলিঙ্গন করত চৈতন্যবিরহে তুই জনে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন॥ ২১॥



ক্রন্দন॥২১॥ এই মত মাস তুই রহি বৃদাবনে। তৈতন্যবিরহ তুঃখ
না যায় সহনে॥ মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে। আমিহ আসিতেছি রহিতে করিই এক স্থানে॥ জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আজ্ঞা
মাগিল। সনাতন প্রভুকে কিছু ভেটবস্তু দিল॥ রাসস্থলীর বালু আর
গোবর্জনশিলা। শুক পক পিলুকল আর গুঞ্জামালা॥২২॥ জগদানন্দ
পণ্ডিত চলিলা সব লঞা। বাাকুল হইলা সনাতন তারে বিদায়
দিঞা॥ প্রভু নিমিত্ত স্থান এক মনে বিচারিল। দ্বাদশ আদিত্যটীলায়
মঠ এক পাইল॥ সেই স্থান রাখিল গোসাঞি সংস্কার করিঞা।
মঠের আগে রাখিল এক চালি বান্ধিঞা॥২০॥ শীঘ্র চলি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ। সব ভক্ত সহ গোসাঞি পরম আনন্দ॥ প্রভুর

পণ্ডিত এইরপে তুই নাম রুলাবনে থাকিলেন, কৈতন্যের বিরহ
ত্বংখ মহ্ হইতেছে না, মহাপ্রভু যে মকল কথা বঁলিয়াছিলেন, অর্থাৎ
আনি আমিতেছি, অ'নার থাকিবার জন্য একটা স্থান করিও, মনাতনকে এই মকল বলিয়া, তাঁহার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন।
মনাতন ঐ মনয়ে রামস্থলীর বালুকা, গোবর্জনশিলা, শুফ পক পিলুফল
এবং গুপ্তামালা ইত্যাদি কিছু বস্ত প্রভুকে ভেটের নিমিত্ত অর্পন করিলেন॥ ২২॥

জগদান্দ পণ্ডিত এই সমুদায় দ্রব্য লইয়া গমন করিলেন, সনাতন তাঁহাকে বিদায় দিয়া ব্যাকুল হইলেন। তৎপরে মহাপ্রভুর নিমিত্ত একটা স্থান মনোমধ্যে বিচার করিয়া দ্বাদশাদিত্য দীলায় এক মঠ পাই-লেন, সেই স্থান সংস্কার করত মঠের অগ্রে এক চালি বান্ধিয়া রাখি-লেন॥ ২৩॥

অনস্তর জগদানন্দ শীঅ নীলাচলে গমন করিলেন উাঁহাকে দেখিয়া

沿



চরণ বন্দি স্বারে মিলিলা। মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা॥ ২৪॥ স্নাতন নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল। রাম্স্থলীর থূলি আদি স্ব ভেট দিল॥ স্ব দ্রব্য রাখি পিলু দিলেন বাঁটিঞা। রন্দাবনের ফল বলি থায় ছফ হৈজো॥ যেই জানে সেই আঁঠি সহিতে গিলিল। যে না জানে গৌড়িয়া পিলু চাবাঞা খাইল॥ মুখে তার ছাল গেল জিহ্রায় বছে লালা। রন্দাবনের পিলু খায় এই এক লীলা॥ জগদানন্দ আগন্মনে স্বার উল্লাস। এই মত লীলাচলে প্রভুর বিলাস॥ ২৫॥ এক দিন প্রভু যমেশ্বর টোটায় যাইতে। সেই কালে দেবদাদী লাগিল। গাইতে॥ গুজ্জরীরাগ লঞা স্বস্থ্র প্ররে। গীতগোবিন্দপদ গায়

ভক্তগণ সহ মহাপ্রভুর পরম আনন্দ জিমিল। জগদানন্দ নীলাচলে উপ-স্থিত হইয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা পূর্বাক সকলের সহিত মিলিত হই-লেন এবং মহাপ্রভু ভাঁহাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন॥ ২৪॥

তৎপরে জগদানদ পণ্ডিত গনাতনের নাম উল্লেখ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করত রাদস্থলীর ধূলি প্রভৃতি স্মুদায় ভেটদ্রর প্রভুকে নিবেদন করিলেন। মহাপ্রভু সকল দ্রব্য রাখিয়া পিলুফল বাঁটিয়া দিলেন, সকলে হৃষ্ট হৃষ্যা রুদাবনের ফল বলিয়া খাইতে লাগিলেন, যিনি জানেন তিনি অাঁঠির সহিত গিলিলেন, যে গোড়িয়া জানেন না তিনি পিলু চিবাইয়া খাইলেন। তাহাতে তাঁহার মুখে ছাল গেল, জিহ্বায় লালা বহিতে লাগিল, রুদাবনের পিলু খাওয়া এই এক লালা করিলেন। জগদানদ্রে আগমনে সকলের উল্লাস হইল, এইরূপে মহা-প্রভু নীলাচলে বিলাস করিতেছেন॥ ২৫॥

এক দিবদ নহাপ্রভু যমেশ্বরের টোটার (উদ্যানে) যাইতেছিলেন সেই কালে দেবদাদী সকল গান করিতে লাগিল। তাহার। গুজ্জরী- জগমন হরে॥ দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ। দ্রী পুরুষ কেবা গায় না জানে বিশেষ॥ তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা। পথেতে শিজের বাড়ি ফুটিয়া চলিলা॥ অঙ্গেকাটা লাগিল ইহা কিছু না জানিলা। অস্ত্যে ব্যস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেত ধাইলা॥ ধাঞা যায় প্রভু দ্রী আছে অল্লদূরে। স্ত্রী গায় বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে॥ স্ত্রীনাম শুনিতেই প্রভুর বাছ হৈলা। পুনরণি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা॥ ২৬॥ প্রভু কহে পোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন। স্ত্রীম্পর্শ হৈলে আসার হইত সরণ॥ এ ঋণ শোধিতে আমি নারিব তোমার। গোবিন্দ কহে জগন্নাথ রাখে মুঞি কোন ছার॥ প্রভু কহে তুমি মোর সঙ্গে রহিবা। যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান

রাগ আলাপ করিয়া স্থমধুর বরে গীতগোবিদের পদ গাইতে লাগিল তাহাতে জন সকলের মন হরণ হইতে ছিল। দূর হইতে গান শুনিয়া মহাপ্রত্বর আবেশ হইল, স্ত্রী পুরুষ কে যে গান করিতেছে, তাহার কিছু বিশেষ জানেন না, তাহার সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য প্রভু ধাবমান হইয়া চলিলেন, পথেতে শিজ্রাক্ষর ভূমি ছিল, সে সকলের কাঁটা কুটিয়া চলিল, অঙ্গে কাঁটা লাগিল ইহা কিছুই জানিতে পারিলেন না, গোবিদ্দ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া দৌজিতে লাগিলেন। প্রভু ধাবমান হইয়া যাইতেছেন, গায়িকা স্ত্রী অল্ল দূরে আছে, স্ত্রী গান করিতেছে বলিয়া গোবিন্দ প্রভুকে কোলে করিয়া লইলেন। স্ত্রীনাম শোনাতেই মহা-প্রত্ব বাহ্ন হইল, পুনর্বার সেই পথে ফিরিয়া চলিলেন॥ ২৬॥

তথন মহাপ্রভু কহিলেন গোবিন্দ আমার জীবন রাখিলা, স্ত্রীস্পর্শ হইলে আমার মৃত্যু হইত, স্থামি তোমার এই খণ পরিশোধ করিতে পারিব না। গোবিন্দ কহিলেন আমি কোন ছাড় ব্যক্তি জগন্নাথ আপ-নাকে রক্ষা করিয়াছেন। মহাপ্রভু কহিলেন তুমি আমার সঙ্গে থাকিবা,



হৈবা॥ এত বলি উঠি প্রভু গেলা নিজস্থানে। শুনি মহাভয় হৈল স্বরূপাদি মনে॥ ২৭॥ তপনমিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য। প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্বকার্য্য॥ কাশী হৈতে চলিলা তিঁহো গোড়-পথ দিঞা। সঙ্গে দেবক চলে তার ঝালি বহিঞা॥ পথে তারে নিলিলা বিশ্বাস রামদাস। বিশ্বাসখানার কায়স্থ তেঁহো রাজবিশ্বাস॥ সর্বিশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশে অধ্যাপক। পর্মবৈষ্ণব রঘুনাথ-উপাসক॥ অইপ্রহর রাম নাম জপে রাজ্রি দিনে। সর্ববিত্যাগী চলিলা জগর্মাথ দরশনে॥ রযুনাথভট্ট সনে পথেত মিলিলা। ভট্টের ঝালি মাথায় করি বহিঞা চলিলা॥ নান। সেবা করি করে পাদসন্থাহন।

যে কোন স্থানে আমার রক্ষার নিমিত্ত সাবধান হইবা এই বলিয়া মহা- বিশ্ব উঠিয়া নিজ স্থানে গমন করিলেন, এই কথা শুনিরা স্বর্ণাদির মনে ভয় জিমিল॥ ২৭॥

অনস্তর তপন মিশ্রের পুত্র রষ্নাথ ভট্টাচার্যা, সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ কুরিয়া প্রভুকে দর্শন করিতে চলিয়াছেন, তিনি কাশী হইতে
যাত্রা করিয়া গৌড়দেশের পথ দিয়া চলিতেছেন, তাঁহার মেবক মঙ্গে
ঝালি বহিয়া যাইতে ছিল, পথে রসুনাথভট্টাচার্য্যের সঙ্গে রামদাস
বিশ্বাস মিলিত হইলেন, তিনি বিশ্বাস্থানার কায়্মন্ত্র, রাজার বিশ্বাস
পাত্র, সর্বাশ্রের প্রবীণ, কাব্যপ্রকাশে অধ্যাপক স্বরূপ, পরমবৈষ্ণব
এবং রযুনাথের উপাসক ছিলেন। তিনি অক্টপ্রহর দিবারাত্র রামনাস
জপ করেন, সর্বত্যাগ করিয়া জগন্ধাথ দর্শনে যাইতে ছিলেন। রযুন
নাথভট্টের সঙ্গে পথে মিলন হইল, তিনি ভট্টের ঝালি মাথায় করিয়া
বহিয়া চলিলেন এবং নানা প্রকার সেবা করিয়া পাদসন্থাহন করিতে
লাগিলেন। তাহাতে রঘুনাথ মনে সঙ্কোচিত হইয়া কছিলেন॥ ২৮॥

皓

তাতে রঘুনাথের হয় দক্ষেচিত মন॥ ২৮॥ তুমি বড় লোক পণ্ডিত
মহাভাগবতে। দেবা না করিহ হুথে চল মোর দাথে॥ রামদাদ কহে
আমি শুদ্র অধস। ত্রাহ্মণের দেবা এই মোর নিজপর্ম। দক্ষোচ না
করিহ তুমি আমি তোমার দাদ। তোমার দেবা করিলে হয় হৃদয়ে
উল্লাম।। এত বলি ঝালি বহে করেন দেবনে। রঘুনাথের তারকমন্ত্র
জপে রাত্রিদিনে ॥২৯॥ এই মত রঘুনাথ আইলা নীলাচলে। মহাপ্রভুর
চরণে মিলিলা কুতুহলে॥ দণ্ডপ্রনাম করি ভট্ট চরণে পড়িলা। প্রভু
রঘুনাথ জানি আলিঙ্গন কৈলা॥ ৩০॥ মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ
জানাইল। মহাপ্রভু তাহা দবার বার্ত্তা পুছিল॥ ভাল হৈল আইলে
দেখ কমললোচন। আজি আমার ইই। করিবা প্রসাদ ভোজন॥
ব্রাবিন্দেরে কহি এক বাদা দেওয়াইল। স্বরপাদি ভক্তগণ সনে মেলা-

তুমি বড়লোক, পণ্ডিত ও মহাভাগবত, দেবা করিও না আমার মঙ্গে প্রথে গমন কর। রামদাস কহিলেন আমি অধম শৃদ্র, ব্রাক্ষণের সেবাই আমার নিজধর্ম। আপনি সঙ্কোচ করিবেন না, আমি আপনার দাস, আপনার সেবা করাতে আমার হৃদয়ে উল্লাস হইতেছে, এই বলিয়া ঝালি বহেন ও সেবা করেন এবং রযুনাথের তারকমন্ত্র দিবা-রাত্র জপ করিতে থাকেন॥ ২৯॥

এইরপে রঘুনাথ ভট্ট নীলাচলে আদিয়া কুতূহলের সহিত মহা-প্রভুর চরণে,মিলিত হইলেন, ভট্ট দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া চরণে পতিত হইলে মহাপ্রভু রঘুনাথ জানিয়া আলিঙ্গন করিলেন॥ ৩০॥

রযুনাথভট্ট, মিশ্র আর চন্দ্রশেথরের দণ্ডবর্ণ জানাইলে মহাপ্রভু তাঁহাদিগের বার্ত্তা জিজ্ঞানা করিলেন এবং কহিলেন, আগমন করিলে ভাল
হইল, পদ্মলোচন জগমাথের দর্শন কর, আজ আমার এখানে প্রদাদ
ভোজন করিবা। তৎপরে গোবিন্দকে বলিয়া এক বাদা দেওয়াইলেন

流

ইল ॥ এই মত প্রভুর সঙ্গে রহিল। অন্ট্রাস। দিনে দিনে প্রভুর ক্রোর বাঢ়য়ে উল্লাস॥ মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ। ঘরভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন॥ রঘুনাথভট্ট পাকে অতি স্থানিপুণ। যেই রাদ্ধে সেই হয় অমৃতের সম॥ পরম সন্তোধে প্রভু করেন ভোজন। প্রভুর অবশেষ পাত্র ভট্টের ভক্ষণ॥ ৩২॥ রামদাস যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা। মহাপ্রভু তারে অতিকুপা না করিলা॥ অন্তরে মুমুক্ষু ভেঁহো বিদ্যাগর্মবান্। স্ক্রিচিত্রভাতা প্রভু স্ক্রজ ভগবান্॥ ৩০॥ রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাদ। পট্টনারকের গোষ্ঠাকে পড়ার কার্যপ্রকাশ॥ অন্ট্রাস বহি প্রভু ভট্টে বিদার দিল। বিবাহ না করিহ বলি নিধেধ করিল॥ বৃদ্ধ মাতা পিতা যাই করহ সেবনে।

এবং স্বরূপাদি ভক্তগণের সহিত তাঁহার নিলন করাইয়া দিলেন॥ ৩১॥ রঘুনাথভট্ট এইরূপে মহাপ্রভুর সঙ্গে আটমাদ রহিলেন, মহাপ্রভুর কুপায় প্রতিদিন তাঁহার উল্লাদ র্দ্ধি হইতে লাগিল। মধ্যে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া, গৃহে অয় এবং বিবিধ প্রকার ব্যঞ্জন পাক ফরেন। রঘুনাথভট্ট পাককার্যে অতিনিপুণ, যাহা রাজেন তাহাই অয়তের সমান হয়, মহাপ্রভু পরম সন্তোষের সহিত ভোজন করেন, প্রভুর অবশেষপাত্র ভট্টের ভক্ষণ হয়॥ ৩২॥

রামদান যখন প্রথমে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন, তখন প্রভু তাঁহাকে অতিশয় কুপা করেন নাই, তিনি অন্তরে মুমুক্ষু এবং বিদ্যায় গর্বিত ছিলেন ভগবান্ সহাপ্রভু স্বাহিত্ত ও স্বাহিত্ত হতরাং তিনি স্কুলই জানিতে পারেন ॥ ৩০ ॥

তথন রামদাস নীলাচলে বাস করিয়া পট্টনায়কের পোষ্ঠীসকলকে কাব্যপ্রকাশ পড়াইতে লাগিলেন। রঘুনাথ ভট্ট আট্যাস থাকিলে পর মহাপ্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া বিবাহ করিও না বলিয়া নিষেধ করি-

930

消

বৈষ্ণবস্থানে ভাগবত করিছ অণ্যয়নে ॥ পুনরপি একবার আদিছ নীলাচলে। এত বলি কণ্ঠমালা দিল তার গলে ॥ আলিঙ্গন করি প্রভু
তারে বিদায় দিলা। প্রেমে গর গর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ॥ ৩৪ ॥
স্বরূপাদি ভক্ত ঠাঞি আজ্ঞা মাগিঞা। বারাণদী আইলা ভট্ট প্রভু
আজ্ঞা পাঞা ॥ চারিবৎসর ঘরে পিতা মাতার সেবা কৈল। বৈষ্ণবপণ্ডিত স্থানে ভাগবত পঢ়িল ॥ ৩৫ ॥ পিতা মাতা কাশী পাইলে উদাসীন
হঞা। পুন প্রভু ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িঞা ॥ পূর্নবং অফমাস
প্রভু পাশে ছিলা। অফমাস বহি প্রভু পুন আজ্ঞা দিলা॥ ৩৬ ॥
আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ বুলাবন। তাঁহা যাই রছ যাঁহা রূপমনা-

লেন। এবং কহিলেন র্দ্ধ পিতা মাতার গিয়া সেবা কর, বৈঞ্বের নিকট;ভাগবত অধায়ন করিও এবং পুনরায় একবার নীলাচলে আসিও। এই বলিয়া নিজের কঠমালা তাঁহার গলদেশে দিয়া আলিঙ্গন পূর্বেক তাঁহাকে ৰিদায় দিলে, ভট্ট প্রেমে গ্রগর অর্থাৎ বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন॥ ৩৪॥

তৎপরে ভট্ট স্বরূপাদি ভক্তগণের নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া প্রভুর আজ্ঞা লইয়া বারাণদীতে আগমন করিলেন। তথায় চারি বৎসর গৃহে পিতা মাতার দেবা করিয়া বৈষ্ণবপশুতের নিকট ভাগবত অধ্য-য়ন করিলেন॥ ৩৫॥

পরে পিতা মাতা কাশীপ্রাপ্ত হইলে ভট্ট উদাসীন হইয়া গৃহাদি পরিত্যাগ পূর্বক পুনর্কার মহাপ্রভুর নিকট আদিয়া উপস্থিত হই-লেন। এবারও পূর্বের ন্যায় প্রভুর নিকট আটফার্ থাকিলেন,তৎপরে মহাপ্রভু পুনরায় রঘুনাথকে এই বলিয়া আজ্ঞা দিলেন॥ ৩৬॥

রঘুনাথ তুমি আমার আজায় রুদাবন যাও, তথায় গিয়া মনাতনের

治



তন॥ ভাগবত পঢ় দদা লও কৃষ্ণনাম। অচিরে করিবে কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্॥ এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা। প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণ-প্রেমে মত হৈলা॥ ৩৭॥ চৌদহাত জগন্নাথের তুলদীর সালা। ছুটা পানবিড়া মহোৎদবে পাঞাছিলা॥ দেই সালা ছুটাপান প্রভু তারে দিলা। ইফদেব করি মালা ধরিঞা রাখিলা॥ প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা লঞা আইলা রুদাবন। আশ্রা করিলা আসি রূপ সনাতন॥ ৩৮॥ রূপগোদাঞির সভায় করে ভাগবত পঠন। ভাগবত পঢ়িতে তার প্রেমে আউলায় সন॥ অশ্রু কম্প গদ গদ প্রভুর কৃপাতে। নেত্র-কঠে রোধ বাম্পানা পারে পঢ়িতে॥ পিকম্বরক্ঠ তাতে রাগের

নিকট অবস্থিতি কর। সর্বাদা ভাগবত পড় ও ক্ফনাম লও। অচির-কালের মধ্যে ভগবান কৃষ্ণ তোমাকে কুপা করিবেন। এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করায় প্রভুর কুপাতে ভট্ট কুফপ্রেমে মন্ত্রিলেন॥ ৩৭॥

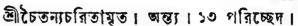
মহাপ্রভু মহোংদবে জগনাথের ফে চৌদহাত তুলদীর মালা এবং ছুটাপানবিড়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই মালা ও ছুটাপানবিড়া র্যুনাথকে দিলেন, রঘুনাথ ঐ মালাকে ইউদেব করিয়া ধরিয়া রাখিলেন। তুৎপরে প্রভুর নিকট আজা লইয়া র্ন্দাবনে আগমন করত রূপ দনাতনকে আপ্রায় করিয়া রহিলেন॥ ৩৮॥

রঘুনাথ রূপ সনাতনের সভায় ভাগবত পাঠ করেন, ভাগবত পাঠ করিতে তাঁহার মন প্রেমে আলুলায়িত হয় এবং মহাপ্রভুর কপায় ভট্টের অশ্রু, কম্প, গলগদস্বর, বাষ্পে নেত্র ও কঠরোধ প্রভিতে পারেন না। একে তাঁহার কোকিলের ন্যায় কঠ তাহাতে আবার বিবিধ রাগের বিভাগ, এক শ্লোক পাঠ করিতে করিতে তিন চারি विस्ता । এक स्माक পঢ়िত फिता । जिन हा ति ता ।। जि ।। कृष्क त्र माध्या रिमेन्या यर पए छरन। स्थान विस्त हा जर कि है ना कारन। रातिन्त हार रेक का जायमर्प।। रातिन्त हा । ति कारन। रात सान ।। रातिन्त हा । विक्रिंग कि राति सान कि ।। विक्रिंग कि राति सान कि का है ।। विक्रिंग कि एवं। विक्रिंग कि का निलं। धामा वार्छ। निर्देश निलं। वामा वार्छ। निर्देश का निर्देश का । क्ष्म कथ। श्रुष्ठा निर्देश वाष्र ॥ रेक्ष रित निन्त कर्या निर्देश का । विक्र रात । यह क्षम कर वास्त का । महा- अपूर्व महमाना मत्र । यह का स्ता । अपूर्व कथा क्षम कर ।। विक्र रात वास्त का । यह कि कि रात वास्त का ।। वास्त का । वास्त का वास्त वास्त का ।। वास्त का वास्त वास्त का ।। वास्त का वास्त वास

রঘুনাথ ভট্ট যথন কৃষ্ণের সোন্দর্যা ও মাধুর্যা, পাঠ করেন বা আবণ করেন, তথন প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়েন কিছুই জানিতে পারেন না। তিনি গোবিন্দের চরণে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন, গোবিন্দের চরণার রুদ্দ ভাঁহার প্রাণ ও ধনস্বরূপ ॥ ৪০ ॥

রযুনাথ নিজশিষাকে কহিয়া গোবিদের মন্দির তথা বংশী ও মকর কুণুল প্রভৃতি ভূষণ দকল প্রস্তুত করাইলেন, ভট্ট গ্রাম্যবার্ত্তা প্রবেণ বা গ্রাম্যবার্ত্তা জিহ্বায় উচ্চারণ করেন না, কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণপূজায় তাঁহার অইপ্রহর মাপিত হয়। বৈক্ষবের নিন্দনীয় কর্ম কর্পে প্রবেণ করেন না, কেবল কৃষ্ণভজন করা এই মাত্র তিনি জানেন। মহাপ্রভু যে মালা দিয়া, ছিলেন মরণের কালে তাহা এবং 'প্রদাদ কড়ার চন্দন প্রভৃতি গলদেশে বন্ধন করিলেন। মহাপ্রভুর কুপায় তাঁহার কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল হইয়াছিল, ভট্টের প্রতি চৈতনের কুপা কল এই বর্ণন করিলাম ॥৪১॥

टर ভক्ত गण! क गणान दिन व व गणान दिय वर्गन क तिशाहि,





দাদীর গান প্রবণ ॥ মহাপ্রভুর রঘুনাথে কুপা প্রেমফল। এক পরি-চেছদে তিন কথা কহিল সকল॥ এই কথা যেই জন শুনে প্রদা করি। তারে কৃষ্ণপ্রেম ধন দেন গৌরহরি ॥ ৪২॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। তৈতন্যচরিতামূত কহে কৃষ্ণদাস : ৪৩॥

॥ \*। ইতি ঐতিচতন্যচরিত।মৃতে অন্ত্যুখণ্ডে জগদানন্দর্ন্দা-বনগমনং নাম ত্রেয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ \*॥ ১০॥ \*॥

॥ \*॥ टेकि जहारत् ७ मः श्रद्धिकायाः वत्यानमः शतित्व्हनः ॥ \*॥

তাহার মধ্যে দেবদাসীর গান প্রবণ, রঘুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপার ফল, এক পরিচ্ছেদে তিন কথার সমুদায় বর্ণন করিয়াছি। যে ব্যক্তি প্রদা করিয়া এই কথা প্রবণ করিবেন, গৌরহরি তাঁহাকে কৃষ্ণপ্রেমণন দান করিবেন ॥ ৪৩॥

শীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শীকৃষ্ণদাদ কবিরাজ চৈতন্যচরিতামত কহিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

॥ ৡ ॥ ইতি জীচৈতন্যচরিতামূতে অন্তাধণ্ডে জীরামনারায়ণ বিদ্যারত্বকৃত চৈতন্যচরিতামূত্টিপ্রন্যাং জগদানন্দর্নদাবনগ্যনং নাম অমোদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ॥ ১৩॥ ॥ ॥



# চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা মনদা বপুষা ধিয়া। যদযদ্যদত্ত গোরাস্বস্তলেশঃ কথ্যতে ২ধুনা॥ ১॥

জয় জয় এটিচতন্য স্বয়ং ভগবান্। জয় জয় গোরিচন্দ্র ভক্তগণ প্রাণ॥ জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যজীবন। জয়াবৈত্চন্দ্র জয় গোর-প্রিয়তম॥ জয় স্বরূপ এবিদাদি প্রভুব ভক্তগণ॥ শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্যবর্ণন॥ ২॥ প্রভুর বিরহোগাদ ভাব গঞ্জীর। বুঝিতে না পারে কেছ যদ্যপি হয় ধীর॥ বুঝিতে না পারি যাহ। বর্ণিতে কে

कुकविटक्हमः! विज्ञादश गामि ॥ > ॥

জীক্ষের বিচ্ছেদভান্তি বশতঃ মন, বপু, ও বুদ্ধিদার। গৌরাঙ্গদেব যাহা যাহা বিধান করিয়াছেন এক্ষণে তাহার লেশ বর্ণন করিতেছি॥ ১॥

সায় ভগবান্ শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, ভক্তগণের প্রাণ স্করণ গোরচন্দ্রের জয় হউক জয় হউক। চৈতন্যজীবন নিত্যানন্দের জয় হউক জয় হউক, গোরপ্রিয়ত্য অবৈতচন্দ্রের জয় হউক, মহা-প্রভুর প্রিয় ভক্তগণ স্করণ ও শ্রীবাসাদি জয়যুক্ত হউন, আপনারা শক্তি দিউন, যেন চৈতন্যদেবের বর্ণন করিতে সক্ষয় হই॥ ২॥

প্রভুর বিরহোন্মাদের ভাব অতিগন্তীর, যদিচ কোন ব্যক্তি ধীর হয়েন তথাপি তিনি বর্ণন করিতে পারেন না, যাহা বুঝা যায় না তাহা কে বর্ণন করিতে পারিবে ?। চৈতন্যদেব যাহাকে শক্তিদেন সেই



পারে। সেই বুঝে বর্ণে চৈতন্যশক্তি দেন যারে॥ ৩॥ স্বরূপগোসাঞি আর রঘুনাথ দাস। এ ছইর কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ॥ সেই কালে এই ছই রহে প্রভু পাশে। আর সব কড়চাকর্ত্তা রহে দূরদেশে। ক্ষণে ক্ষণে অনুভবি এই ছই জন। সংক্ষেপে বাহুল্যে কৈল কড়চা গ্রন্থ ॥ ৪॥ স্বরূপ সূত্রকর্ত্তা রঘুনাথ রুত্তিকার। তাহার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি টীকা ব্যবহার॥ তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাব বর্ণন। ইইবে ভাবের জ্ঞান পাইবে প্রেস্থন ॥ ৫॥ ক্ষণ্ণ মথুরা গেলে গোপীর যে দশা ইইল। ক্ষংবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল॥ উদ্ধব দশনে যৈছে রাধার প্রলাপ। ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ॥

### মাত্র বুঝিতে পারিবে॥ ৩॥

স্থান বিষ্ণাথ আৰু ব্যুবাথ দাস, এই ছুই জনের কড়চায় এই লীলার প্রকাশ আছে, সেই কালে ইহারা ছুই জন মহাপ্রভুর নিকটে ছিলেন। আর অন্যান্য কড়চাকর্ত্তা সকল দূরদেশে থাকেন। এই ছুই জন মহাপ্রভুর প্রেমবিকার কাণে কণে, অনুভুগ করিতেন। সংক্রোপ ও বাহুলারপে কড়চার গ্রন্থন ইইয়াছে॥৪॥

স্বরূপণোস্বামী কড়চার সূত্রকর্তা ও রঘুনাথ তাহার র্তিকার, আমি পাঁজি টীকাকাররূপে তাহার বাছ্ল্য বর্ণন করিতেছি। অতএব ভক্তগণ বিশ্বাস করিয়া ভাব বর্ণন প্রবণ করুন, ইহাতে ভাবের জ্ঞান হইবে এবং প্রেমধন প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৫॥

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে গোপীর যে দশা হইয়া ছিল, কৃষ্ণ-বিচেহদে মহাপ্রভুর সেই দশা উৎপন্ন হইল। উদ্ধব দর্শনে শ্রীরাধার যেরূপ প্রলাপ হইলাছিল, জ্বনে জ্বনে মহাপ্রভুর সেইরূপ উদ্মাদ বিলাপ হইল। মহাপ্রভুর সর্বাদা রাধিকার ভাবে অভিমান ছিল, সেই রাধিকার ভাবে প্রভুর সদ। অভিমান। সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধাজ্ঞান॥ দিব্যোমাদে ঐছে হয় কি ইহা বিসায়। অধিরুত্ভাবে দিব্যোমাদ প্রলাপ হয়॥ ৬॥

তথাহি উজ্জলনীলমণি স্থায়িভাবপ্রকরণে ১০৭ অক্ষে যথা॥ এতস্য মোহনাখ্যস্য গতিং কামপ্যপেয়ুমঃ।

এতত মোহনাথাসোতি। উপেয়্বং প্রাপ্তসা। তত্র উদ্বৃণা। সাাধিলকণমূদ্বৃণা নানা বৈবশাচেন্তিতং। যথা। শ্যাং কুজগৃহে কচিন্তিত্ততে সা বাসসজ্জাত্তা লীলাব্তুং ধৃতথিওতা ব্যবস্তিত জী কচিত্তজিতি। আ্বৃণ্ডিভিসারসংজ্ঞ্মবতী ধ্বান্তে বিচিদার্রণে রাধা তে বিরহোদ্ধ মপ্রমথিতা ধত্তে ন কা বা দশাং। মথুবানগরং ক্ষে লকে ললিতমাধবে। উদ্বৃণ্ডিং তৃতীয়াকে রাধায়া কুট্মীরিতা। অথ চিত্রজ্ঞা। প্রেষ্ঠসা স্বলালোকে গৃত্বোষাতিজ্ভিতঃ। ভ্রিভাব ময়োজ্লেরাযুত্তীবোৎক ঠিতান্তিমং। চিত্রজ্ঞা দশালোহয়ং প্রস্তুল্জ পরিজ্ঞাতঃ। বিজ্লোজ্ল্রাযুত্তীবোৎক ঠিতান্তিমং। তিত্রজ্ঞা দশালোহয়ং প্রস্তুল্জরং। বিজ্লোজ্ল্রাযুত্তী বাদেশনে প্রকৃতিক্তঃ। অসংখ্যভাব বৈচিত্রী চমৎকৃতি স্বৃত্তরঃ। অপিচেচিচ ক্রল্লোহ্যং মনাক্ তদ্পি কথ্যতে। ত্রত্র প্রক্লঃ। অস্থ্যের্ধ্যামদ্বুলা যোহ্ববীরণমূল্রা। প্রিয়্যাকৌশলোদ্যারং প্রজ্ঞাং সতু কীর্ত্তাতে। যথা। মধুপ কিতব্বন্ধা মাত্র্শালিত্বং স্পর্লাঃ কুচবিল্লিত্রমালা কুর্মশুঞ্চিন হৈ। বংতু মধুপতি স্তন্মানীনাং প্রসাদং যত্নস্দ্রাং যায় দ্রজ্বীদৃক্। ১। অথ পরিজ্লিতং। প্রভো নির্দ্ধতা শাঠাচাপলাত্বাপাদনাৎ। স্ববিচক্ষণতা বাক্তি উন্না স্যাং পরিজ্গিতং। যথা। স্কুদ্ধরস্থাং স্বাং গোহিনীং পার্যন্তিরা স্থানস্থাই ব্যান্ত ভালেংমান্ ভ্রাক্ত। যথা। স্কুদ্ধরস্থাং স্থাং মোহিনীং পার্যন্তিরা স্থানস্থাই ব্যান্ত্রান্তি ভ্রেণা সাংং পরিজ্গিতং। যথা। স্কুদ্ধরস্থাং

ভাবে আপনাকে রাধা জ্ঞান করিতেন। দিব্যোমাদে ঐরপ হইবে ইহাতে বিসায় কি?। অধিরত ভাবে দিব্যোমাদ প্রলাপ হইয়া থাকে॥৬॥

> এই বিষয়ের প্রসাণ উল্জ্বলনীলমণির স্থায়িভাব প্রকরণে ১০৭ অংক যথা॥

কোন অনিক্রেনীয় বৃত্তিবিশেষ প্রাপ্ত এই মোহনভাবের জ ম সদৃশ





## জী চৈতনাচরিতামৃত। অস্তা। ১৪ পরিছেদ।

## ভ্ৰমাভা কাপি বৈচিত্ৰী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ॥

পাৰণন্নং মুপদা অপি বত হাতচেতা হাত্ৰমশোক জলৈ:। ২। অণ বিজল:। ব্যক্ত রাম্বয়। গুঢ়মানমুদ্রান্তরালয়। অঘ্রিষি কটাক্ষোক্তি বি'জ্লোবিত্বাং নতঃ। বহু ষড়জ্যে গায়দি দং ঘদুনামধিপতিমগৃহাণামগ্রতো নঃ প্রাণং। বিজয়দখনখীনাং গীয়তাং তংপ্রাস্থঃ ক্ষতি কুচরুজতে কর্ষতীইমিষ্টা:।০। অথোজনাঃ ॥ হরে: কুহকতা-थानिः गर्तर्गर्ति ठरवर्षवा । मा स्वन्ठ छनारकरना धीरेनकज्ञ सेर्बाट्ड ॥ वथा । निनि स्विठ রমায়াং কা স্ত্রিয় তদ্রাপা: কণ্টক্চিরহাস জবিজ্পুদা যাঃ প্রঃ। চরণবজ উপাত্তে যুদ্য ভূতিব্যিং কা অপিচ কুণণপক্ষে হাওনলোকশন্য। ৪। অণু সংজন্য। সোল্ ঠ্যা গছন্য। ক্ষাপ্যাক্ষেপ্যুদ্রা। ত্যাকিতজ্ঞতাহাজি: দংজ্ল: ক্থিতোবুলৈ। যথা। বিজ্ঞা শিল্প शानः दिवादः ठाष्ट्रकारैततन्त्रनमः विज्याख्यर्काना प्रोरेनाम् कुन्नारः। यक्ष्य देश विस्रेश কিল সংকামশিন। ৫। অধাবজয়ঃ পতাপতানালোকা বাস্জ্পরতঃচভাঃ कार्ठिनाकामिका (बीर्डामामकारत्यामाका। यह स्वर्याः विस्तर्याका स्वाध्यक्षः मुठाः-মতঃ। যথা। মুগযুরিব কণীজং বিবাদে লুরুনর্মা স্থিলমূহত বিরূপাং স্থাজিতঃ কামবানাং। देवहेग्रहाःकवन्यक्रनग्रमाञ्चरेश्ज्याज्यस्कर्णाः । ७ । ज्याजि বলিমপি জिब्रिटः। जमा जालि कि कमा यशानामणि (यननारः। यक मासूनमः (श्रीकः) कम्रतन ভিজ্ঞিতং। যথা। ঘদমুচ্বিতলীলা কর্ণপাৰ্ধবিপ্রাট্ সকলন বিধুত্দদুধর্মা বিনষ্টাঃ। সপদি গৃহকুটুখং দীনমুংস্জা দীনা বহব ইব বিহঙ্গা ভিফ্চর্য্যাং চরস্তি । ৭। অথাজল্ল:। दिজন্মাং তদ্যার্ভিদঃক নির্বেদানার কীর্ভিচং। ভর্ম্পানারখদরক সূত্যাজর উদীরিতঃ। যথা। ব্যমৃত্মিব জিন্ধব্যাধ্তং শ্রহ্মধানাঃ কুলিকর ত্মিবাজ্ঞাঃ কুফাবংধ্বাহরিণ্যঃ॥ দদুশুরস্কুদেভত্রথম্পর্শতীব্দ্রক্জ উপ্মন্ত্রিন্ ভণ্ডামন্যবার্থা। ৮। অথ প্রতিজ্ञ:॥ ত্তাজন্ত লাবেং স্থিন বিভালন্ত । দূত্যমাননেনা জং বর স্প্রিজ লিতং। यथा। প্রিয়দণ পুনরাগাঃ প্রেয়দা প্রেষিতঃ কিং বরুয় কিমন্তরুদ্ধে মানিনীয়ো হৃদি মেহঙ্গ। नमि कथिमिशायान् इञाजनम् शार्यः गडउन्ति (गोमा बीर्त्यः गाकमार्छः । २। व्यथ अज्ञाः। यबार्क्कवार मणाश्चीर्गाः मरेननाः मह हालनः। त्नारकर्षक हतिः पृष्टः म अक्दबा নিগদ্যতে। যথা। অপি বত মধুপুর্গ্যা মার্যাপুলো হধুনাতে অরতি অপিতৃগেহান্ দৌম্য-

বৈচিত্রী দশা লাভ হইলে পণ্ডিভগণ তাহাকেই দিঝোনাদ বলিয়া





## উজ্মুর্ণাচিত্র জল্পান্যান্তদ্বেদা বহবো মতাঃ॥ १॥

এক দিন মহাপ্রভু করিয়াছে শয়ন। কৃষ্ণরাসনীলা করে দেখিল স্থান॥ ত্রিভঙ্গ হান্দর দেহ মুরলীবদন। পীতাহার বনমালী সদন-লোহন॥ মণ্ডলীবদ্ধে গোপীগণ করেন নর্ত্তন। মধ্যে রাধা সহ নাচে ব্রজেন্দ্রনলন॥ দেখি প্রভু সেই রুসে আবিই হইলা। রুন্দাবনে কৃষ্ণ পাইনু এই জ্ঞান হৈলা॥ ৮॥ প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইল। জাগিলে বাহ্ জ্ঞান হৈল প্রভু হুঃখী হৈল॥ দেহাভ্যাদে নিত্যকৃত্য করি সমাপন। কালে যাই জগনাথ কৈল দরশন॥ ৯॥ যাবৎ্কাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে। প্রভু আগে দর্শন করে লোক লাথে লাথে॥

বন্ধ: ত গোপান্। কচিদপি দ কথাং নঃ কিন্ধানাং গৃণীতে ভুজনগদ স্থগন্ধ মূৰ্দ্বিনাম্থ কদান্থ ॥ १ ॥

থাকেন। এই দিব্যোমাদে উদযূর্ণাও চিত্রজন্ন প্রভৃতি বহু ২ ভেদ হইয়া থাকে॥ ৭॥

এক দিন সহাপ্রভূ শয়ন করিয়া আছেন, প্রীকৃষ্ণ রাসলীলা করিতেছেন স্বপ্ন দেখিলেন। তৎকালে প্রীকৃষ্ণের দেহ ত্রিভঙ্গ স্থানর,
মুরলীবদন, পীতাম্বর, বনসালী এবং সদনমোহন। গোপীগণ মণ্ডলীবন্ধে নৃত্য করিতেছেন, তাহাদিগের মধ্যে প্রীরাধার সহিত বেজেক্রনন্দন নাচিতেছেন। মহাপ্রভূ স্বপ্নে এইরূপ দেখিয়া রদে আবিফ হইলেন এবং রন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলাম তাঁহার এই জ্ঞান হইল ॥ ৮॥

অনন্তর প্রভুর বিলম্ব দেখিয়া গোবিন্দ তাঁহাকে চৈতন করাইলেন জাগিলে বাহ্য জ্ঞান হওয়ায় মহাপ্রভু ছুংখিত হইলেন। দেহাভ্যাসে নিত্যকুত্য সমাপন করিয়া সময়ে গিয়া জগনাথ দর্শন করিলেন॥ ৯॥

যে কালে মহাপ্রভু গরুড়স্তস্তের পশ্চাৎ থাকিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার অগ্রে লক্ষ লক্ষ লোক দর্শন







উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা। গরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুব কামে পদ দিঞা॥ ১০॥ দেখি গোনিন্দ অন্তব্যন্তে স্ত্রীকে বর্জিলা। তারে নাগাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা॥ আদিবস্থা এই স্ত্রীকে না কর বর্জন। করুক যথেই জগন্নাথ দরশন॥ ১১॥ অন্তব্যন্ত্যে দেই নারী ভূমিতে নামিলা। মহাপ্রভু দেখি তাঁর চরণ বন্দিলা॥ তার আর্ত্রি দেখি প্রভু কহিতে নাগিলা। এত আর্ত্রি জগন্নাথ আমারে না দিলা॥ জগন্নাথে আবিই ইহার তনু মন প্রাণে। মোর কাম্বে পদ দিঞাছে তাহা নাহি জানে॥ অহা ভাগ্যবতী এই বন্দ ইহার পায়। ইহার প্রসাদে ঐছে আমার বা হর॥ ১২॥ পূর্ব্বে আমি যবে কৈল জগ্

করিতে ছিল। ঐ কালে এক জন উড়িয়া দ্রীলোক লোকসমারোহে দর্শন না পাইয়া গরুড়ে চড়িয়া মহাপ্রভুর ক্ষমে পাদ নিক্ষেপ করত দর্শন করিতে লাগিল॥ ১০॥

গোবিন্দ দেখিয়া ব্যস্তদমন্তে স্ত্রীকে নামাইতে ইচ্ছা করিলে, মহাপ্রভু তাহাকে নামাইতে গোবিন্দকে নিষেধ করিয়া কহিলেন। আদিক্সা অর্থাৎ শুদ্রজাতিবিশেষ এই স্ত্রীকে কেন নিবারণ করিতেছ, যথেক্টরূপে জগন্ধাথ দর্শন করুক॥ ১১॥

তথন দেই দ্বী অন্তব্যন্তে ভূমিতে নামিল। মহাপ্রভূকে দেখিয়া তাহার চরণ বন্দন করিলেন এবং তাহার আর্ত্তি অর্থাৎ আবেশ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন। জগরাথ আমাকে এত আর্ত্তি দেন নাই। এই স্ত্রীর জগরাথের প্রতি তমুও মন প্রাণ আবিষ্ট হইয়াছে, আমার ক্ষম্পে পাদ নিক্ষেপ করিয়াছে তাহা জানিতে পারে নাই, আহা! একি ভাগ্যবতী! ইহার চরণ বন্দন। করি, ইহার অনুগ্রহ হইলে আমারও বা ঐ প্রকার আর্ত্তি হইতে পারে॥ ১২॥







#### অন্তা। ১৪ পরিচেছদ। জীচৈতনাচরিতায়ত।

য়ाथ पत्रमा । জগয়াথে দেখি गाका । खाळा प्रतम्म ॥ खाळा पर्मादिए । जाका । देव ग्राह्म । खाळा । देव । प्राप्त प्रति ग्राह्म । जाका ।

আমি পূর্বের যথন আসিয়া জগন্নাথ দর্শন করিয়াছিলাম তথন জগন্নাথকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনদন দর্শন করি, বৃথ দর্শনাবেশে মন তজ্ঞা হইয়াছিল। বেখানে দেখানে সর্বত্ত মুবলীবদন, দর্শন করিয়াছি। এখন যদি দ্রী দেখিয়া প্রভুর বাছ হইল তথন তিনি জগন্নাথ, স্বভুদ্রাও বলরামের স্বরূপ দর্শন করিলেন। এবং কুরুক্তেত্তে কৃষ্ণ দেখিলাম এইরূপ তাঁহার মন হইল, কোথায় কুরুক্তেত্তে আইলাম কোথায় রুলাবন দেখিতেছি, প্রাপ্তরেত্ব হারাইলে যেরূপ ব্যক্ত হয় দেইরূপ ব্যাকুল হইলেন, প্রভু বিদন্ধ হইয়া নিজবাসায় আগমন করিয়া ভূমিতে উপবেশন করত নথে ভূমি লিখিতে লাগিলেন,চক্ত্তে গঙ্গাধারার ন্যায় অঞ্চ প্রবাহিত হইতেছে, কিছু দেখিতে,পাইতেছেন না, রুল্বাবনাথ পাইয়া পুনব্রার হারাইলাম, কে আমার কৃষ্ণ লইল, আমি কোথায় আসিলাম, এই বলিয়া স্বপ্নাবেশে ও প্রেমে প্রভুর মন,গর গর হইতেলাগিল,এবং বাহ্ন হইলে যেন ধনহারা হইলাম এইরূপ জ্ঞান করিলেন।

## औरिङ्गाहित्रांश्च। घष्टा। ३८ शतिरूष्ता

প্রভুকরে গান নৃত্য। দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজন কৃত্য। রাত্রি হইলে স্বরূপ রামানন্দ লঞা। আপন মনের কথা কহে উঘা-ডিঞা॥ ১০॥

তথাহি স্বরূপ রামানন্দং প্রতি জ্রীচৈতন্যদেববাক্যং॥
প্রাপ্তপ্রণফাচ্যতবিত্ত আত্ম। যথো বিশাদোজিক্তদেহগেহঃ॥
গৃহীত কাপালিকণর্মকো মে বুন্দাবনং মেন্দ্রিয়শিষ্যবৃন্দঃ॥ ১৪॥
যথা রাগঃ॥

প্রাপ্তরত্ন হারাইঞা তার গুণ সোঙরিঞা, মহাপ্রভু সন্তাপে বিহবল। রায় স্বরূপের কণ্ঠ ধরি,কছে হা হা হরি হরি,দৈর্ঘ্য গেল হইল

প্রাপ্তেতি। হে শ্বরূপ নে নন আহা নন: বুন্দাবনং ক্রফক্রীড়াস্থানং যথে গতবান্। কীদৃশঃ প্রাপ্তঃ প্রপ্তক্ষ অচ্যুতরূপং বিভং যেন সং। পুনঃ কীদৃশঃ ক্রফবিরহজন্য বিষাদেন উজ্বিতঃ ত্যক্তপ্রায়ঃ দেহরূপো গেহো যেন সং। গৃহীতঃ কাপালিকস্য যোগিনো ধর্মে; ধেন সং। ইন্ত্রিয়ানেব শিষাবৃদ্ধং তৈঃ সহিতঃ ১৪ ॥

মহাপ্রভু উন্মতের ন্যায় গান ও নৃত্য করেন, দেহের সভাবে সান ভোজন করিয়া থাকেন। আর রাত্রি হইলে স্বরূপ ও রামানন্দকে লইয়া নিজের মনের কথা প্রকাশ করিয়া বলেন॥ ১৩॥

স্বরূপ রামানদ্দের প্রতি জ্রীচৈত্তন্যদেবের বাক্য যথা॥

অহে স্বরূপ রামানন ! জীকুফরপ প্রাপ্তধন বিনষ্ট হওয়ায় আমার মন কাপালিকধর্ম অর্থাৎ যোগিধর্ম অবলম্বন করিয়া দেহ ও গৃহ বিদর্জন করত ইন্দ্রিয়রূপ শিশ্যগণের সহিত বৃন্দাবন গ্রন করি-য়াছে ॥ ১৪॥

शन गर्था। गर्थातां ॥

নহাপ্রভু প্রাপ্তরত্ন হারাইয়া তাহার গুণ আরণ করত সন্তাপে বিহ্বল হইলেন এবং রামানন্দ ও স্বরূপের কণ্ঠ ধরিয়া কহিলেন হা কন্ট। হা কন্ট। আমার ধৈর্যা গেল আমি চপল হইলাম॥১॥ চাপল ॥ ১॥ শুন বাহ্নব কুফের মাধুরী। যার লোভে মোর মন, ছাড়ি লোক বেদধর্ম, যোগী হইঞা হইল ভিথারী॥ গ্রু ॥ কুফলীলা মঙ্গল, শুদ্ধ শুদ্ধল, গড়িয়াছে শুককারিকর। সেই কুগুল কানে পরি, হুফা লাউ থালি ধরি, আশা ঝুলি কাহ্নের উপর॥ ২॥ চিন্তা কাঁথা উড়ি গায়, ধূলী বিভূতি মলিন কায়, হা হা কুফ প্রলাপ উত্তর। উদ্বেগ হাদশ হাথে, লোভের ঝুলি নিল মাথে, ভিকাভাবে ক্ষীণ কলেবর॥ ০॥ ব্যাসশুকাদি মোগিজন, কুফ আত্মা নিরপ্তন, ব্রুজে তার মত লীলাগণ। ভাগবতাদিশাস্ত্র গণে, করিয়াছে বর্ণনে, সেই তর্জ্জা পড়ে জনুক্ষণ॥ ৪॥ দশেন্দিয় শিশ্য করি, মহাবাউল নাস ধরি, শিশ্য

অহে ! তুমি আমার প্রাণের বন্ধু, শ্রীক্ষের মাধুরী বলি শ্রবণ কর, ঐ মাধুরীর লোভে আমার মন লোকাচার ও বেদধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক যোগী হইয়া ভিক্ষুক হইল॥ গ্রন্থ

শীক্ষের লীলা সমূহ বিশুদ্ধ শ্রের কুণ্ডল স্থান, শুক নামক কারিকর অর্থাৎ শিল্পিতে নির্মাণ করিয়াছে। আমি সেই কুণ্ডল কর্পে পরিয়া ভ্যারূপ লাউ থালি অর্থাৎ ভূমীপাত্র ধারণ পূর্বক আশারূপ ক্লিকে স্কন্ধে করিয়াছি॥ ২॥

চিন্তারূপ কন্থা গাত্রাচ্ছাদন করিয়া ধূলী বিভূতিতে মলিন কায়, হওত হা হা কৃষ্ণ এইরূপ প্রলাপ উত্তর করিয়া থাকি। উদ্বেগ রূপ-দাদশ অর্থাৎ যোগিদিগের বাত্র্যত বল্যা হন্তে করিয়া লোভের ঝুলি নতকে লইলাম, ভিক্ষার অভাবে শরীর ক্ষীণ হইয়া গেল॥ ৩॥

বাদি, শুকপ্রভৃতি যত যোগী জন, নিরঞ্জন আছা। স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের বজে যত লীলা আছে, সে সমুদায় ভাগবতাদি শাস্ত্রে বর্ণন করিয়াছেন, দেই তজ্জা (তরজমা অর্থাৎ রচনা) সক্ল নিরন্তর পড়িয়া থাকে॥ ৪॥

আমার মনোরপ যোগি দশ ইন্দিয়কে অর্থাৎ পঞ্চজনেন্দ্রিয় ও পঞ্চ-

লঞা করিল গমন। মোর দেহ স্বদ্দন, বিষ্যভোগ মহাধন, যব ছাড়ি
গেল রুন্দাবন ॥ ৫ ॥ রুন্দাবনে প্রজাগন, যত স্থাবর জঙ্গম, রুক্লতা
গৃহস্থ আশ্রমে। তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফলমূল পর্যাশন, এই বৃত্তি করে
শিষ্যগণে॥ ৬ ॥ কৃষ্ণগুণ রূপরদ, গল্পাক পরশ, যে স্থা আসাদে
গোপীগণ। তা মবার আঘ শেষে, আনে পঞ্চেন্দ্রে শিষ্যে, দে
ভিক্ষায় রাখ্য়ে জীবন ॥ ৭ ॥ শূন কুঞ্জমগুপ কোণে, যোগাভাগে কৃষ্ণ
ধানে, তাঁহা রহে লঞা শিষ্যগণ। কৃষ্ণ আত্মা নিরপ্তন, মাক্ষাৎ
দেখিতে মন, ধ্যানে রাত্রে করে জাগরণ॥ ৮ ॥ মন কৃষ্ণবিধাগী,
ছংখে মন হইল যোগী, দে বিয়োগে দশনশা হয়। দে দশায় ব্যাকুল
হঞা,মন গেল পলাইঞা,শূন্য মোর শরীর আলয়॥৯॥ কৃষ্ণের বিখোগে
কর্মোন্তির্য এই দশ জনকে শিন্য করিয়। মহাবাউল নাম গারণ করত
ঐ সকল শিষ্যগণকে সঙ্গে লইয়া আমার দেহরূপ নিজগৃহের ও বিষয়
অর্থাৎ গন্ধ রঙ্গরূপ স্থাণি ও শব্দ এই দকল মহাধনের ভোগ ত্যাগ
পূর্বকি র্ন্দাবনে গ্যন করিল॥ ৫॥

র্দাবনে যে শকল স্থাবর জন্সমর্পে প্রজা আছে তাহারা বৃক্ষ ও লভারেপ্ গৃহস্থাশ্রমী, তাহাদের গৃহে ঝিয়া ভিক্ষা করত ফলমূল পত্র ভোজন রূপ বৃত্তি শিন্যগণ করিতে লাগিল ॥ ৬॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের গুণ রূপ রূপ গদ্ধ শব্দ ও স্পর্ণ প্রভৃতি যে অমৃত আফাদন করেন মনোরূপ যোগী পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় শিষে,র সহিত সেই ভিক্ষায় জীবন ধারণ করিতে লাগিল॥ ৭॥

এবং শূন্যকুঞ্জনগুপের এক কোণদেশে কৃষ্ণধানরূপ যোগাভাষে করন্ত শিদ্যাগণ সঙ্গে তথায় অবস্থান করিল, নিরঞ্জন আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত মন জাগরণ করিতে লাগিল॥ ৮॥

মন কৃষ্ণ বিয়োগী ছইয়া দেই ছঃথে যোগী ছইল, ঐ বিচ্ছেদে
দশদশা হওয়াতে মন ব্যাকুল ছইয়া পলাইয়া গেল, একারণ আমার

গোপীর দশদশা হয়। দেই দশদশা প্রভুর শরীরে উদয় 🕸 ॥ ১৫॥ তথাহি উজ্জ্বলনীলমণো শৃঙ্গারভেদবিপ্রলম্ভপ্রকরণে ৬৪ অঙ্কে শ্রীরূপগোসামিবাক্যং॥

চিন্তাত জাগরোদ্বেগো তানবং মলিনাঙ্গণ।

চিন্তেতি। তয় চিন্তা। অভীষ্টাবাপ্তা,পায়ানাং ধানং চিন্তা প্রকীর্তিতা। যথা হংসদৃতে।
যদা যাতো গোশীহদয়মদনো নন্দসদনায়ুক্নো গান্ধিনাান্তনয়মহক্রয়য়পুপ্রীং। তদামাক্ষান্তিভাসরিতি ঘনত্র পরিচরৈ রগাধায়ং বাধায়য়পয়সি রাধা বিরহিণী। অথ জাগর্মা
নিদ্রাক্ষর জাগর্মা তম্ভশোষগরাদিকং। যথা পদাবিলাং। যাং পশান্তি প্রিয়ং স্বপ্রে
ধন্যান্তাঃ স্থি গোষিতঃ। অমাকস্ত গতে ক্ষেণ্ড গতা নিদ্রাপি বৈরিণী। অথাবেগং।
উরেগোমনসং কম্পত্তয় নিশ্বাসচাপলে। ভত্তিভাকাবৈর্ণাবেদাদয় উদীরিতাঃ। যথা
হংসদৃতে। মনোমে হা কঠ জ্বতি কিমসং হত্ত করবৈ ন পারং নাবারং স্কম্থি কলয়ামাস্য
ভলগেঃ। ইমং বন্দে মূর্দ্বা স্থানি তম্পায়ং কথয় মে প্রাম্বার ম্মাকৃতিকনিকয়াপি
ক্রিক্ষা। অথ তানবং। তানবং ক্লতা গাতে সৌর্লান্তমণাদিকং। যথা। উদঞ্চত্তাভোক্ষ বিক্তিরস্তঃকল্বিতা সদা হারাভাব প্রশিত কুচকোকা যতুপতে। বিভ্যান্তী রাধা
তব বিরহতাপাদম্পনং নিদাবে কুল্যের ক্রশিবপরিপাকং প্রথমতি। অথ মলিনাক্রতা।

এই শরীরগৃহ শূনা হইয়া রহিয়াছে॥ ৯॥

জ্রীক্ষের বিচ্ছেদে গোপীর যে দশদশা হয়, সেই দশদশা মহা-প্রভুর শরীরে উদয় হইতে লাগিল॥ ১৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উচ্ছলনীলমণির শৃঙ্গারভেদে বিপ্রলম্ভ প্রকরণে ৬৪ অঙ্কে শীরূপগোম্বাসির বাক্য যথা॥ এই প্রামাথ্য বিপ্রলম্ভে চিন্তা, জাগর, উদ্বেগ, তানব, অর্থাৎ

• তাংপর্য। তি স্থাকাথা উড়িগায় এই পদ্যে চিস্তা। ১। ধানে রাত্রি করে জাগরণ, এইপদ্যে জাগর্যা। ২। উদ্বেগ দাদশ হাতে এই পদে,উদ্বেগ। ৩। ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর, এই পদ্যে জানব। ৪। ধ্লিবিভূতি মাথি গায়, এই পদ্যে মলিনাঙ্গতা। ৫। হা হা ক্লফ প্রশাপ উত্তর, এই পদ্যে প্রলাপ। ৬। মহাপ্রভূ সন্তাপে বিহ্বল, এই পদ্যে বাধি। ৭। বৈধ্য পেল হইল চাপন। এই পদ্যে উন্মাদ। ৮। যোগী হইরা হইল ভিথারী, এই পদ্যে মোহ। ৯। সব ছাড়ি গেল বৃক্ষাবন। এই পদ্যে মৃত্যু॥

প্রলাপোব্যাধিক্সাদোমোহোম্ত্রার্দশা দশঃ ॥ ইতি ॥ ১৬ ॥ এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রি দিনে। কভু কোন দশা উঠে স্থির নহে মনে ॥ এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা। রামানন্দরায় শ্লোক পঢ়িতে লাগিলা॥ স্বরূপগোসাঞি করে রুশ্বলীলা গান। ছুই रथा। हिम्दिमत्रिक्षणि कृतास्त्र श्री अवस्त्र भतः विस्ति । अवस्त्र भतः দকোতাপিতে শীবরাকী তব বিরহবিপতি সাপিতাসীদিশাণা। অথ প্রলাপঃ। বার্থালাপঃ প্রলাপঃ দ্যাং। যথা ললিভমাধবে। ক নন্দকুলচন্দ্রমেতাদি। অথ ব্যাধিঃ। অভীষ্টালাভতো-বাধি পাভিমোত্তাপলকণ:। অত্নীত ম্পুহা মোহনিশাসপতনাদর:। গ্লাত তৈব। উত্তাপী পটুপাকভোহণি গরলগ্রামাদ্পি কোভণো দ্রোলেরপি ছঃসহঃ কটুরলং জনাম্মল্যাদ্পি। তীবঃ প্রোঢ়বিদ চিকানিচয়তোপুট্চেদ নামং বলী মন্দাণাতা ভিনতি গোকুলণতে বিলিয় জনা ছবং। অপোনাদং। স্প্রিভার স্পতি ত্রান্ত্রা স্দা। অত্রিং তারতিরাভিজনাদ ইতি কীর্ত্তে। অত্তেষ্ট্রেবনিখাদ নিনেধ্বিরহাদ্য:। যথা। জন্তি ভবনগর্তে নিনিমিত্তং হুমন্ত্রী প্রথমতি তব বার্ডা চেতনাচেতনেষু। লুঠতি চ ভূবি রাধা কম্পিতাঙ্গী মুরাবে বিষম বিরহ্থেদেশিবারবিভ্রান্ত চিত্র।। অর্থ মোহঃ। মোহে। বিচিত্রতা প্রোক্তে: নৈশ্চলাপতনাদি কং। যথা। নিক্কে দৈন্যাকিং হরতি ওক্তিয়াপরিভবং বিলুম্পত্নাদং স্থায়তি বলাদাপ্ত-लहतीर। हेनांनीर करमात्त कृतनगन्नः त्कतलभिनर निपत्त माहिनार कत तित्रहमुक्क् महहती । अथ मृजाः। देकदेवः कृदेकः आकीकादेत यानि न मारि ममानगः। कन्मर्भवानकाननास्त माचित्रशीनामः। তথ্ খ্রিরবন্তুনাং ব্যুদান্ত্র দুম্পূনিং। ভূপনন্দ'নিলাল্যোক্রকাক্তবা-नसः। यथा इश्मृत्त्र। व्यता तामकी इतिमिक सम मधाश ननमना भूना नका तम व्यनम লহরী হত গ্রনা। স্বেলুক্তাপেকস্থনসি বিগিনাং ভূলস্কলং বদেত্যা। নাদানিহিত্মিদ-মদাপি চল্ডি (৪ ॥

কুণতা, সলিনতা, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাদি, সোহ এবং মৃত্যু এই দশটা দশা ঘটিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

এই দশদশায় মহাপ্রভু দিবারাত্র ব্যাক্ল থাকেন, কথন কোন দশা উপস্থিত হয়, মন স্থির হয় না। এই বলিয়া মহাপ্রভু মৌনাবলম্বন করিলে, রামানন্দরায় শোক পাঠ এবং স্বরূপগোস্বামী কুফলীলা গান করিতে লাগিলেন। তুই জনে মহাপ্রভুর কিছু বাহ্য জ্ঞান সম্পান করি- 湖

জনে কৈল কিছু প্রভুর বাহ্ন জ্ঞান ॥ এই মত অর্দ্ধরাত্রি কৈল নির্বাহন।
ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুরে করাইল শয়ন ॥ রামান-দরায় তবে গেলা
নিজঘরে। স্বরূপ গোবিন্দ ছুঁহে শুইল ছুয়ারে ॥ ১৭ ॥ সব রাত্রি
মহাপ্রভু করে জাগরণ। উচ্চ করি করে কৃঞ্চনাম সঙ্কীর্ত্তন ॥ শব্দ না
পাইঞা স্বরূপ কবাট কৈল দূরে। তিন্দার দেয়া আছে প্রভু নাঞি
ঘরে ॥ ১৮ ॥ চিন্তিত হইলা সবে প্রভু না দেখিঞা। প্রভু চাহি বলে
সবে দেউটি জালিঞা॥ সিংহম্বারের উত্তর্দিকে আছে এক ঠাঞি।
তার মধ্যে পড়িঞাছে চৈতন্যগোসাঞি ॥ দেখি স্বরূপগোসাঞি আদি
আনন্দিত হৈলা। প্রভুর দশা দেখি পুন চিন্তিতে লাগিলা॥ ১৯॥
পড়িঞাছে প্রভু দীর্ঘ হাত পাঁচ ছর। অচেতন দেহ নাশায় খাদ নাহি

েলন, এইরপে অর্দ্ধরাতি নির্বাহিত হইল মহাপ্রভু যথন ভিতর প্রকোষ্ঠে শান করিলেন, তথন রামানন্দরায় নিজগৃহে চলিয়া গেলেন, স্বর্পগোস্বামী ও গোবিন্দ ছুই জনে ছুয়ারে শায়ন করিলেন॥ ১৬॥

মহাপ্রভু দকল রাত্রি জাগরণ ও উচ্চ করিয়া দক্ষীর্ত্তন করেন। দেই রাত্রিতে কোন শব্দ শুনিতে না পাইয়া যে ছারে স্বরূপ শয়ন করিয়া-ছিলেন সেই ছারের কবাট উদ্বাটন করিয়া গৃহ মধ্যে গিয়া দৈখেন তিন দিকের ছার রুদ্ধ রহিয়াছে কিন্তু মহাপ্রভু গৃহমধ্যে শয়ন করিয়া নাই॥ ১৭॥

স্বরূপাদি সকলে প্রভুকে দেখিতে না পাইয়া প্রদীপ জালিয়া প্রভুর অসুসন্ধান করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সিংহ্বারের উত্তর দিকে একটী স্থান আছে, চৈত্রাট্দেব তাহার মধ্যে পড়িয়া আছেন, স্বরূপগোস্থামি প্রভৃতি দেখিতে পাইয়া আনন্দিত হইলেন এবং প্রভুর দশা দেখিয়া পুনর্কার চিন্তা করিতে লাগিলেন॥ ১৮॥

প্রভু পড়িয়া রহিয়াছেন, তাঁহার শরীর দীর্ঘে পাঁচ ছয় হাত হইবে,





বয়॥ এক এক হস্ত পাদ দীর্ঘ তিন তিন হাত। অন্থিপ্রছি ভিন্ন চর্মা মাত্র আছে তাত॥ হস্ত পাদ গ্রীবা কটি অন্থিদন্ধি যত। এক এক বিত্তন্তি ভিন্ন হইয়াছে তত॥ চর্মানাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হ্রো। তুঃথিত হইলা সবে প্রভুকে দেথিকা॥ ২০॥ মুখে লালাফেণ প্রভুৱ উত্তান নয়ন। দেখি সব্ভক্তের ছাড়য়ে দেহে প্রাণ॥ স্বরূপ-গোসাঞি তবে অতুচ্চে করিকা। প্রভুর কানে কৃষ্ণ কহে ভক্তগণ লকা॥ ২১॥ বছকাণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা। হ্রিবোল বলি প্রভুগজির্মা উঠিলা॥ চেতন হইতে অন্থিসন্ধি সকল লাগিল। পূর্বিপ্রায় বণাযোগ্য শরীর হইল॥ এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাদ। চৈতন্ত্রকল্পরক্ষেরক্ষে করিয়াভেন প্রকাশ॥ ২২॥

অচেতন দেহে নাসায় শ্বাস বহিতেছে না, এক একটা হস্ত পাদ দীর্ঘে তিন তিন হাত হইবে, অস্থিপ্ত ভিন্ন হওয়ায় তাহাতে চর্ম সাত্র রহি-য়াছে। হস্ত, পাদ, গ্রীবা ও কটিতে যত অস্থির সন্ধি আছে তৎসমুদায় এক এক বিতস্তি (বিঘ্) ভিন্ন হইয়াছে। চর্ম মাত্র সন্ধির উপরে দীর্ঘ হইয়া আছে। প্রভুর এইরূপ অবস্থা দেখিয়া সকলে তুঃখিত হই-লেন। ২০॥

প্রভুর মুখে লালা ও কেণ বহিতেছে, নয়ন উত্তান অর্থাৎ উপর দিকে উঠিয়া রহিয়াছে, দেখিয়া সকল ভক্তের দেহে প্রাণ ছাড়িতে লাগিল। তথন স্বরূপগোস্বামী ভক্তগণ লইয়া প্রভুর কর্ণে উচ্চ করিয়া কুষ্ণনাম কহিতে লাগিলেন॥ ২১॥

অনেক কল পরে হৃদয়ে প্রবেশ হওয়ায় হরিবোল বালয়া গজ্জনি করত প্রভুগাত্রোত্থান করিলেন। চেতন হইবা মাত্র ভাঁহার অন্থিদয়ি দকল সংলগ্ন হইল, পূর্বের যেমন শরীর ছিল তজ্ঞপ হইয়া উঠিল। রঘুনাথদাদ গোস্থামী সহাপ্রভুর এই লীলা চৈতন্যকল্লরকে প্রকাশ করিয়াছেন॥ ২২॥ 沿

তথাহি দাসগোষামি কৃত স্তবাবল্যাং গোরাঙ্গস্তবকল্পতরো ৪ শোকঃ ॥
কচিমিশ্রাবাদে অজপতিত্বতদ্যোক্রবিরহাং •
শ্রথচ্ছীসন্ধিত্বাদ্ধদিধিকদৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ।
লুঠন্ ভূমো কাক। বিকলবিকলং গদাসবচা
রুদন্ শ্রীগোরাঙ্গো হুদয় উদয়ন্মাং সদয়তি ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

সিংহধার দেখি প্রভুর বিসায় হইল। কাহা কর কিবা এই স্বরূপে পুছিল॥ স্বরূপ কহে উঠপ্রভু চল নিজ্মর। তথাই তোমারে স্ব

আনি উবন্তঃ প্রীক্ষমদৃষ্ট্। পুনঃ পরনোৎকঠাব চাাঃ প্রীরাধিকায়া ন্তাদৃগ্ভাবকলুবিহান্তঃকরণ স্থাদৃগবন্ধং হুদি অনুভবন্ স্তৌতি কচিদি হাদি যঠ শ্লোকেন। কচিং কুর্র চিৎ
প্রীমিশাবাসে কাশিনিশ্রগৃহে ব্রুপতি ন্তু হুদা নন্দনন্দ্র অহান্তবিরহাৎ বিকলাদপি
বিকলং যথাদা হুগা কাকা অভিকাভ ধােণ হা হরে প্রাণনাথ ছিচ্ছেন গভপ্রার প্রাণং
নাং জীব্যিছা পুন বিরহাণিবে কিপিসি কাদৃক্ প্রাণন্তবেতি প্রকার্যা বাচা ক্রদন্। শ্রথজ্ঞী
সন্ধিছাত্ব পদােব হিচরণয়ো রভিদের্ঘং দবং ধার্যন্ শ্রণন্ বাশ্লুয়ং তাজন্ প্রীঃ শোভা
সন্ধিচ যথা স্থানিতি প্রেয়ক্স সাহিকভাবঃ। ভূমৌ লুঠন্ বভূব স ইত্যুষ্যঃ। ২০॥

### শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বানিকৃত স্তবাবলীর গৌরাঙ্গ স্তবকল্লাভক্ষর ৪ শ্রোকে যথা।

কোন দিন কাশীনিতা গৃহে ব্রেজপতি স্থত নলনন্দনের অতিশয় বিরহ হেতু যে ভুজ ও চরণদ্ধের শোভা এবং দক্ষিত্বান গুলি শ্লথ হইয়াছিল, দেই ভুজ এবং চরণদ্ধের অতিদৈর্ঘ্য ধারণ করত যিনি ভূমি লুঠিত হইয়া বিকল হইতে বিকল এতাদৃশ কাকু গদগদ বাক্যদারা রোদন করিয়াছিলেন, দেই জ্রীগোরাঙ্গ আনার হৃদ্যে উদিত হইয়া আনাকে হ্বিত করিতেছেন ॥ ২০ ॥

তানন্তর দিংহদার দেখিয়া মহাপ্রভুর বিসায় হইল, কি করিতেছ, একি ? স্বরূপকে জিজ্ঞানা করিলেন। স্বরূপ কহিলেন প্রভো! উঠিয়া নিজগৃহে গমন করুন, সেই স্থানে তাপনাকে সকল নিবেদন করিব।

活

করিব গোচর॥ এত বলি প্রভুধরি ঘরে লঞা গেলা। তাঁহার অবস্থা সব তাঁহারে কহিলা॥ ২৪॥ শুনি মহাপ্রভুর হৈল বড় চমৎকার। প্রভুকহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার॥ সবে দেখি হয় মোর রুষ্ণ বিদ্যমান। বিত্যুৎপ্রায় দেখা দিঞা হয় অন্তর্জান॥ হেন কালে জগ-মাথের পানিশন্থ বাজিলা। সান করি মহাপ্রভুদরশনে গেলা॥ ২৫॥ এইত কহিল প্রভুর অনুত বিকার। যাহার প্রবণে লোকে লাগে চমৎকার॥ লোকে নাহি দেখি এছে শাস্ত্রে নাহি শুনি। হেন ভাব ব্যক্ত করে ন্যাসিচ্ডামিণি॥ শাস্ত্রলোকাতীত যেই ঘেই ভাব হয়। ইতরলোকের তাতে না হয় নিশ্চয়॥ রঘুনাথদাসের সদা প্রভুসঙ্গে হিতি। তার মুখে শুনি লেখি করিঞা প্রতীতি॥ ২৬॥ এক দিন এই বলিয়া প্রভুকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার যে কিছু অবস্থা হইয়া ছিল সমুদায় নিবেদন করিলেন॥ ২৪॥

ঐ দকল কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর অতিশয় চমৎকার বোধ হইল এবং তিনি কহিলেন, আমার কিছু স্মরণ নাই, কেবল মাত্র কৃষ্ণ বিদ্য-মান আছেন ইহাই দেখিতেছি, তিনি বিদ্যুতের ন্যায় দেখা দিয়া অন্তর্জান হইলেন। এই সময়ে জগন্নাথের পানিশভার বাদ্য হইল, মহাপ্রভু স্নান করিয়া দর্শনে গমন করিলেন॥ ২৫॥

ভক্তগণ! মহাপ্রভুর এই অদুত বিকার বর্ণন করিলাম, ইহার শ্রেবণে লোকসকলের চমৎকার বোধ হইবে। যাহা কথন লোকে দেখি নাই, যাহা কথন শাস্ত্রে শুনি নাই, সন্ধ্যাদি চূড়ামণি মহাপ্রভু তাদৃশ ভাব ব্যক্ত করিলেন। শাস্ত্র ও লোকাতীত যে যে ভাব হয়, তাহাতে ইতর লোকের নিশ্চয় হয় না। রঘুনাথদাদ মহাপ্রভুর দঙ্গে স্কান অবস্থিতি করিতেন, ভাঁছার মুখে শুনিয়া বিশ্বাদ করিয়া লিখি-তেছি॥ ২৬॥ মহাপ্রভু সমৃদ্র যাইতে। চটক-পর্বত তাঁহা দেখিল আচ্মিতে॥ গোবর্দ্ধনশৈলজ্ঞানে আবিষ্ট হুইলা। পর্বতিদিশাতে প্রভু ধাইঞা চলিলা॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশমক্ষমে একোবিংশাধ্যারে ১৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং ॥

\* হস্তায়মিজিরবলা হরিদাদবর্ব্যা।

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পাশ প্রমোদঃ ॥

মানং ভনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োর্যৎপানীয় সূযবদকন্দরকন্দমুলৈঃ ॥ ২৮ ॥

এই শ্লোক পঢ়ি প্রভূ চলে বায়ুবেগে। গোবিন্দ ধাইলা পিছে নাহি পার লাগে॥ ফুকার পড়িল মহা কোলাহল হৈল। যেই যাঁহা

এক দিবদ মহাপ্রভু সমুদ্রতীরে গমন করিতে ছিলেন তথায় অকস্মাৎ চটক পর্বত দেখিতে পাইলেন, তাহা দেখিয়া গোবর্দ্ধন পর্বত
জ্ঞানে ভাবাবিষ্ট হওত সেই পর্বতের দিকে ধাবমান হইয়া চলিতে
লাগিলেন॥ ২৭॥

শ্রীসন্তাগবতের ১০ ক্ষমের ২১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে , শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীবাক্য যথা॥

হে স্থীগণ! এই অদি (গোবৰ্দ্ধন) নিশ্চয় হরিদাস সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে হেতু এই গিরি রামকৃষ্ণের চরণ স্পার্শদারা প্রমোদিত হইয়া পানীয়, শোভন তৃণ, কন্দর এবং কন্দ (মূল) দারা গোও বয়স্যসমূহের সহিত বর্তুমান রামকৃষ্ণের পূজা বিস্তার করিতেছে ॥২৮॥

সহাপ্রভূ এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে বায়ুবেণে ধাবসান হইয়া চলিলেন, গোবিন্দ পিছে পিছে দোড়িয়া গেলেন লাগাল ( সঙ্গ ) পাইলেন না। ফুৎকার পড়ায় অর্থাৎ চীৎকার শব্দে মহাকোলাহল হইল। যে যেথানে ছিল উঠিয়া দোড়িতে লাগিল॥ ২৯॥

<sup>\*</sup> এই स्नोटकत हीका मधाशरखत ১৮ शतिरह्हामत ১৪ अरह आहि ॥

沿

N.

ছিল সেই উঠিঞা ধাইল ॥ স্বরূপ জগদানল পণ্ডিত গদাধর। রামাই নালাই পণ্ডিত শঙ্কর ॥ পুরী ভারতী গোসাঞি আইলা সিন্ধু তীরে। ভগবান্ আচার্য্য থপ্প চলে ধিরে ধিরে ॥ ৩০ ॥ প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি। স্তম্ভাব হৈল পথে চলিতে নাহি শক্তি ॥ প্রতি রোম কৃপে মাংস অবের আকার। তার উপর রোমোদাস কদম্ব প্রকার ॥ প্রতি রোমে প্রমেদ পড়ে রুধিরের ধার। কঠ্মর্যর নাহি বর্ণের উচ্চার ॥ হুই নেত্র ভরি অপ্রু বহরে অপার। সমুদ্রে মিলয়ে যেন গঙ্গাযমুনাধার ॥ বৈবর্ণ্য শন্থোর প্রায় হৈল খেত অন্ন। তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥ ৩১ ॥ কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা। তবেত গোবিশা প্রভুর নিকট আইলা ॥ করোয়ার জলে করে

স্বরূপ, জগদানন্দ,গদাধর পণ্ডিত,রামাই,নন্দাই, নীলাই, শঙ্কর পণ্ডিক, পুরী গোদাঞি ও ভারতী গোদাঞি দকলে সমুদ্রতীরে আগমন করি-লেন, ভগবান আচার্য্য খঞ্জ ছিলেন ধীরে ধীরে চলিলেন॥ ৩০॥

মহাপ্রভু প্রথমে বায়ুগতিতে গমন করিতে ছিলেন, পথ মধ্যে স্তম্ভ ভাব উপস্থিত হওয়াতে আর চলিতে পারিলেন না, প্রতি রোমকূপে মাংস প্রনের আকার হইল, তাহার উপর রোম উল্পম হওয়ায় কদস্বক্রমের ন্যায় দৃশ্য হইতে লাগিল। মহাপ্রভুর প্রতি রোমকূপে রুধি-রের ধারা প্রস্থেদ পড়িতেছে, কঠে ঘর্ষর শব্দ নির্গত হওয়াতে বর্ণের উচ্চারণ হইতেছে না, তুই চক্ষু পূর্ণ হইয়া বহুতর অঞ্চ প্রবাহিত হই-তেছে। তাহাতে বোধ হইতেছে যেন গঙ্গা ও যমুনার ধারা সমুজে ফিলিতেছে। বৈবণ্য হেতু মহাপ্রভুর অঙ্গ সমুদায় শভোর ন্যায় ধবল বর্ণ হইল, তাহাতে কম্প উৎপন্ন হওয়ায় বোধ হইল যেন সমুজে ভরঙ্গ উচিতেছে॥ ৩১॥

কাঁপিতে কাঁপিতে যখন মহাপ্রভু ভূমিতলে পতিত হইলেন, তখন গোবিন্দ নহাপ্রভুৱ নিকট আসিয়া করোয়ার জলদ্বারা সর্কাঙ্গ সেচন সর্বাঙ্গ নিঞ্চন। বহির্দাদ লঞা করে অঙ্গদংব্যজন ॥ ৩২॥ স্বরূপাদি গণ তাঁহা আদিঞা মিলিলা। প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা॥ প্রভুর অসে দেখে অউদান্তিক বিকার। আশ্চর্য্য দান্ত্রিক দেখি হৈল চমৎকার॥ উচ্চদংকীর্ত্তন করে প্রভুর প্রবণে। শীতলজ্পলে করে প্রভুর প্রীঅঙ্গ মার্জনে॥ ৩০॥ এই সক্ত বহুবার করিতে করিতে। হরিবোল বুলি প্রভু উঠে আচ্ধিতে॥ আনন্দে বৈষ্ণব সব বোলে হরি হরি। উঠিল মঙ্গলধ্বনি চহুর্দিক্ ভরি॥ ৩৪॥ উঠি মহাপ্রভু বিশ্বিত ইতি উতি চায়। যে দেখিতে চাহে তাহা দেখিতে না পায়॥ বৈষ্ণব দেখিঞা প্রভুর অর্জবাহ্য হৈল। স্বরূপগোদাঞ্রিকে কিছু কহিতে লাগিল॥ ৩৫॥ গোবর্জন হৈতে ইহঁ। কে সোরে আনিল।

এই সময়ে স্বরূপাদি গণ আসিয়া মিলিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর অবস্থা দেখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গে অন্ট সান্ধি-কের বিকার দেখিলেন, আশ্চর্য্য সান্ধিক দেখিয়া সকলের চমৎকার বোধ হইল। মহাপ্রভুর কর্ণে উচ্চ সঞ্চীর্ত্তন এবং শীতল জলে তদীয় অঙ্গ মাজ্জন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০॥

করিলেন এবং বহিন্দান লইয়। অঙ্গে বাতাস করিতে লাগিলেন ॥৩২॥

এই মত বহুবার করিতে করিতে, মহাপ্রভু হরিবোল বলিয়া অক্সাং গাত্তোত্থান করিলেন। বৈশ্ব সকল আনন্দে হরিবোল হরি-বোল বলিতে লাগিলেন, হরিনামের মঙ্গল ধ্বনিতে চতুর্দিক্ পরিপূর্ণ হইল॥ ৩৪॥

মহাপ্রভু উঠিয়া বিস্মিত হওত চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন, যাহা দেখিতে চাহেন তাহা দেখিতে পাইতেছেন না। বৈক্ষবগণকে দেখিয়া অর্দ্ধবাহ্ হওয়ায়, স্বরূপগোস্বামীকে কিছু কহিতে লাগি-লেন॥ ৩৫॥

স্বরূপ! গোবর্জন হইতে এখানে আমাকে কে আনরন করিল?





পাইক্রা ক্ষের লীলা দেখিতে না পাইল ॥ ইহাঁ হৈতে আজি মুক্রি
পালু গোবর্জন। দেখেঁ। যদি কৃষ্ণ করে গোধনচারণ ॥ গোবর্জনে চড়ি
কৃষ্ণ বাজাইল বেণু। গোবর্জনের চৌদিগে বেড়ি চরে সব ধেমু॥
বেণুধ্বনি শুনি আইলা রাধাচাকুরানী। তার রূপভাব সধি বর্ণিতে
না জানি ॥ রাধা লক্রা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে। স্থিগণ চাহে
কেহ ফুল উঠাইতে॥ ৩৬॥ হেন কালে তুমি সব কোলাহল কৈলা।
তাঁহা হৈতে ধরি মোরে ইহাঁ লক্রা আইলা॥ কেন বা আনিলে
মোরে র্থা তুঃখ দিতে। পাইক্রা ক্ষের লীলা না পাইলু দেখিতে॥
কত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন। তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন
বোদন॥ ৩৭॥ হেন কালে আইলা পুরী ভারতী তুই জন। তুঁহে দেখি

শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলাস তাঁহার লীলা দেখিতে পাইলাম না, আমি এস্থান হইতে আজ গোবর্দ্ধন গিয়াছিলাম, তথায় দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণ গোধনচারণ করত গোবর্দ্ধনে চড়িয়া বেণুবাদ্য করিতেছেন, গোবর্দ্ধনের চতুর্দ্দিক্ বেন্টন করিয়া ধেনু সকল চরিতেছে। বেণুধ্বনি শুনিয়া রাধাচাকুরাণী আগমন করিলেন। হে স্থি! তাঁহার রূপ ও ভাব আমি বর্ণন করিতে পারি না। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে লইয়া পর্বত শুহায় প্রবেশ করিলে স্থীগণ পুষ্পাচয়নে প্রবৃত্ত হইলেন॥ ৩৬॥

এমন সময়ে তোমরা সকল কোলাহল করিয়া তথা হইতে হাতে ধরিয়া লইয়া আদিলা, কি জন্যই বা আমাকে ছঃথ দিতে আনিলা, হার্য! কুষ্ণের লীলা পাইয়া দেখিতে পাইলাম না, এই বলিয়া মহা-প্রভু রোদন করিতে লাগিলেন, ভাঁহার দশা দেখিয়া বৈশ্বব সকলও রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন॥ ৩৭॥

रेिक गर्धा शुत्री ७ जात है। हुरे जन आगमन कतिरलन, ठाँरा किगरक



#### ্যার্টি অস্ত্যা ১৪ পরিচেছণ। শ্রীচৈতন্যচরিতায়ত।

প্রভুর সংজ্ঞম হৈল সন॥ নিপট্ট বাহ্য হৈল প্রভু ছুঁহারে বন্দিলা। প্রভুকে প্রেমে কৃই জন আলিঙ্গন কৈলা॥ ৬৮॥ প্রভুকহে ছুঁহে কেনে আইলা এত দূরে। পুরী গোদাঞি কহে তোমার নৃত্য দেখিবারে॥ লচ্ছিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে। সমুদ্রের ঘাটে আইলা সব বৈষ্ণব সনে॥ স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেত আইলা। সবা লঞা মহাপ্রদাদ ভোজন করিলা॥ ৩৯ ॥ এইত কহিল প্রভুর দিব্যোমাদ ভাব। ব্রহ্মাহ কহিতে নারে যাহার প্রভাব॥ চটকগিরি গমন লীলা রঘুনাথ দাদ। চৈতন্যস্তবকল্পর্কে করিয়াছেন প্রকাশ॥ ৪০॥

তথাহি রঘুনাথদাদগোস্বামিকৃত স্তবাবল্যাং গৌরাক স্তবকল্লত রো অন্টাক্ষে যথা॥

দেখিয়া মহাপ্রভুর মনে সম্ভ্রম ছইল। নিপট্ট অর্থাৎ সম্পূর্ণ বাহ্য হও-য়াতে তিনি ছুই জনকে বন্দনা করিলে তাঁহারা ছুই জন মহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন॥ ৩৮॥

মহাপ্রভু কহিলেন আপনারা ছুই জনে কেন এত দূরে আগমন করিলেন, পুরী গোস্বামী কহিলেন তোমার নৃত্য দেখিতে আদিলাম, পুরীর বচনে মহাপ্রভু লভ্জিত হইয়া বৈষ্ণবগণের সহিত সমুদ্রের ঘাটে গিয়া স্নান করত গৃহে আদিলেন এবং সকলকে লইয়া মহাপ্রমাদ ভোজন করিলেন॥ ৩৯॥

মহাপ্রভুর এই দিব্যোন্মাদ বর্ণন করিলাম, যাহার প্রভাব ব্রহ্মাও বলিতে দমর্থ হয়েন না। মহাপ্রভুর চটকপর্বত গমন জীরঘু-নাথ দাঁদ গোস্বামী চৈতন্য স্তবকল্পরক্ষে প্রকাশ করিয়াছেন॥ ৪০॥

> রযুনাথ দাস গোস্বাসীকৃত স্তবাবলীর গোরাঙ্গ স্তব কল্পতরুর ৮ অক্টে যথা॥



সমীপে নীলাডেশ্চটকগিরিরাজান্য কলনাদয়ে গোষ্ঠে থোবর্জনগিরিপতিং লোকিত্মিতঃ।
ব্রজনস্মীত্যুক্ত্বা প্রমদ ইব ধাবনবধ্তোগগৈঃ ফৈর্গোরাঙ্গোহন্য উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ইতি ॥ ৪১ ॥

এবে যত কৈল প্রভু অলোকিকলীলা। কে বণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা॥ সংক্ষেপ করিঞা কহি দিগ্দরশন। ইহা যেই শুনে পায় কৃষণপ্রেম ধন॥ ৪২॥ শ্রীরূপে রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্টরিতায়ত কহে কৃষণাস॥ ৪০॥

পুন: কিস্তঃ সন্নীলাজে: সমীপে চটকগিরিরাজনা কলনাদর্শনাং প্রমদঃ প্রমন্ত ইব ধাবন্ বৈর্ণীণে: স্বরূপদিভির্বস্থতো নিশ্চিক্ আর্ত ইতি বা। কিং ক্রয় ধাবন্ গোঠে ব্রজে গোবর্জনিগিরিপতিং লোকি হুং দুইুং ইতঃ ক্ষোং অয়ে গ্রুমানি ইত্যক্। ব্রজন্। যদা অয়ে বান্ধ্ব লোকি হুং ব্রজন্মি গছন্ ভ্রামীতি ॥ ৪১॥

যিনি নীলাচল সমাপবর্ত্তি চটকগিরিরাজের দর্শন হৈতু কহিয়া ছিলেন, অয়ে স্বরূপাদি! আমি রুন্দাবনস্থ গোবর্জন গিরিপতি দর্শন নিমিত এই ক্ষেত্র হুইতে গমন করি, এই বলিয়া স্বীয় ভক্ত রুন্দের সহিত প্রমতের ন্যায় ধাবমান হুইয়া ছিলেন, সেই প্রীগোরাঙ্গদেব আমার হৃদয়ে উদিত হুইয়া আমাকে হুষিত করিতেছেন ॥ ৪১॥

মহাপ্রভু একণে যত অলোকিক লীল। করিলেন, তাঁহার থেল। কে বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে। দিক্দর্শন নিমিত্ত সংক্ষেপে বর্ণন করি-লাম, ইহা ঘিনি প্রবণ করিবেন তাঁহার ক্ষপ্রেমধন লাভ হইবে॥ ৪২॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপা্ম আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ এই চৈতন্যচরিতায়ত কহিতেছেন॥ ৪৩॥





## অন্তা। ১৪ পরিচ্ছেদ। জীচৈতনাচরিতামৃত।

॥ 🕸 ॥ 🕏 তি জীতিতনাচরিতামূতে অন্তঃখণ্ডে চটকগিরিগমনরূপ দিব্যোমাদবর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচেছদঃ ॥ 🕸 ॥

॥ \*॥ इंडि ठङ्कंबः शत्रिष्ट्रमः॥ \*॥

॥ • ॥ ইতি শ্রীচৈতনাচরিতামৃতে অন্তাথণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্নকৃত চৈতনাচরিতামৃত্তিপ্সন্যাং চটকগিরিগমনরূপ দিব্যোমাদ বর্ণনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ ॥ ১৪ ॥ ॥ ১৪ ॥ ॥ ॥



# অথ शंक्षनमाः शतिरुक्तः॥

ছুৰ্গমে কৃষ্ণভাবাৰো নিমগোনাগ্ৰচেত্যা। গোৱেণ হরিণা প্রেমম্যাদা ভূরি দৃশ্ভা॥ ১॥

জয় জয় প্রীকৃষণতৈতন্য অধীশ্বর। জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ কলে বর ॥ জয়াবৈতাচার্য্য কৃষণতৈতনাপ্রিয়তম। জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্তগণ॥২॥ এই মতে মহাপ্রস্থার নাত্রি নিবসে। আজাক্রি নাহি রহে কৃষণপ্রেমাবেশে॥ কছু ভাবে মহা কছু অর্কিনাছ ক্রুতি। কছু বাহ্যক্রি তিন রীতে প্রাভূবিতি॥ স্নান ভোজনক্ত্য দেহসভাবে হয়। কুমারের চাক বেন সত্ত ক্রিয়॥০॥ এক দিন করে জগনাগ

তুর্ম ইতি গৌরেণ হরিণ। তেমমর্যাদাদীমাণবাক্টেতাং: ৮ ১

গৌরহরি জীকুফের ভাবরূপ তুর্থন সমূত্রে নিম্ম ও উন্মান চিত্ত হইয়া ভূরি ভূরি প্রেম্মর্যাদা প্রদর্শন কুরিয়াছিলেন॥ ১॥

অধীশ্ব শ্রীকৃষ্ণ হৈতন্য জয়মূক্ত হউন জয়মূক্ত হউন, পূর্ণানন্দ কলেবর শ্রীনিত্যানন্দ জয়মূক্ত হউন, শ্রীহৈতন্যের প্রিয়ত্ম শ্রী অধৈত আচ 'র্যাজয়মূক্ত হউন এবং শ্রীনিবাদ প্রভৃতি ভক্তগণের জয় হউক জয় হউক॥২॥

এইরপে মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেগাবেশে রাজি ও দিবদে আরুফ্র ভি থাকে না, কথন ভাবে মগ্ন কথন অর্জবাহ্য ফ্র ভি কথন বাহ্মফুর্ ভি, এই তিন ভাবে মহাপ্রভুর অবস্থিতি হয়। তাঁহার স্নান ভোজনাদি কুত্য সকল দেহস্বভাবে ঘটিয়া থাকে, থেমন কুন্তকারের চক্র নিয়ত ভ্রমণ করে তদ্ধপা ৩॥

### অন্তা। ১৫ পরিচেছদ। ঐীচৈতনাচরিতায়ত।

দরশন। জগমাথ দেখি সাক্ষাৎ ব্রজেজনন্দন ॥ একবারে ক্রুরে প্রভুকে ক্রুফের পঞ্জন। পঞ্জনে করে পঞ্চেদ্রে আকর্তন ॥ এক সন্
পঞ্জনে পঞ্চিতে টানে। টানাটানি প্রভুর সন্তৈল আগেলনে ॥
হেন কালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিল। ভক্তগণ সহাপ্রভুলে ঘরে
লঞা আইল॥৪॥ স্বরূপ রামানন্দ এই ছাই জন লঞা। বিন্দ্রিলাধাকে কহেন আপন উৎক্তা কারণ॥ সেই শ্লোক পঢ়ি আপনে।
বিশাধাকে কহেন আপন উৎক্তা কারণ॥ সেই শ্লোক পঢ়ি আপনে
করে মন্তাগ। শ্লোকার্থ শুনায় ত্ঁছাকে করিলা বিলাপ॥৫॥
ভ্থাহি গোবিন্দলীলামতে ৮ সর্গেও শ্লোকে বিশাখাং

মধ্যেত্ব একদিন জগন্ধাথ দশন করিতে ছিলেন, জগন্ধাথকে মাফাং লজেলনন্দনরূপে দশন করিলেন, একেবারে জীরুষ্ণের পঞ্চল মহাগ্রন্থ করিছে। থক্তবে তাহার, পঞ্চেল্রে আকর্ষণ করিছে। এক মনকে পাত্তবে পাঁচ দিকে টানিতে লাগিল, টানাটানি করাতে মহাগ্রন্থ মন জ্ঞান শূন্য হইল, এমন সময়ে জগন্ধাথের উপলভোগ সংপন হওলায় উক্তরণ মহাগ্রন্থ গৃহে লইয়া আনিলেন ॥ ৪॥

অনন্তর মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামানন্দ এই ছুই জনকে লইয়া ইইাদিগের কণ্ঠ ধারণ করত বিলাপ করিয়া কহিলেন। হুঞ্জের বিচ্ছেদে
শ্রীরাধার মূন উৎকণ্ঠিত হ্ওয়ায় তিনি যে বিশাথাকে আপন উৎকণ্ঠার কারণ কহিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই শ্লোক পাঠ করিয়া আপনার মনস্তাপ প্রকাশ করত বিলাপ করিয়া ছুই জনকে শ্লোকার্থ শুনাইতে লাগিলেন॥ ৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ গোবিন্দলীলামূতে ৮ সর্গে ৩ শ্লোকে বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা॥ শোল্ধ্যামৃতিদিক্ষ্ভঙ্গললনাচিতার্জিদংপ্লাবকঃ
কর্ণানন্দি সন্প্রন্যাবচনঃ কোটান্দুশীতাঙ্গকঃ।
সৌরভ্যামৃতদংপ্লবার্তজগৎ পীযৃষরম্যাধরঃ
শ্রীগোপেক্রস্তঃ স কর্ষতি বলাৎ পঞ্চেক্রিয়াণ্যালি মে॥ ৬॥
যথাবাগঃ॥

কৃষ্ণ রূপ শব্দ স্পর্শ, সোরিভ্য অধররস, যার মাধুর্য কথন না যায়। দেখি লোভি পঞ্জন, এক অশ্ব মোর মন, চঢ়ি পাঁচে পাঁচ দিকে ধায়॥ ১॥ স্থি হে শুন মোর ছঃখের কারণ। মোর প্রেক্সেরণা, মহালম্পট দহ্যপন, সবে করে হরে পরধন॥ গ্রু॥ এক অশ্ব এক করে।

ই ক্রিটেরিতি বছকেং তদেব বাক্তমাত। তে আলি মে পঞ্চেক্রিয়াণি সাক্ষণ আকর্ষাত। কীদৃশঃ। সৌন্দর্যাত্তসমূদ্দা তর্তকঃ স্ত্রীণাং চিত্তপর্বতানাং সংগ্রাবকঃ ইতানেন নেত্রেক্রিয়ং কর্ণমানক্ষিতৃং শীলং যদ্য তাদৃশ নর্মসহিতং বচনং যদ্যেতি কর্ণং। কোটীপূশীভাঙ্গকঃ ইতি স্পর্শেক্রিয়ং। সৌরভ্যেতাাদিনা আগং পীযুষেত্যাদিনা রসনাং॥ ৬॥

হে সথি! যিনি আপনার সৌল্যারূপ অমৃত শমুদ্রের তরঙ্গদারা ললনাগণের চিত পর্কতকে সংপ্লাবিত করেন, যাঁহার পরিহাস বাক্য কর্নের আনন্দ প্রদান করে,যিনি কোটিচন্দ্র বিনিন্দিত শীতলাঙ্গ, যাঁহার অমৃতভুল্য রমণীয় অধর স্বীয় সৌরভ্যাত্মিতদারা জগৎ আপ্লাবিত করি-তেছে, সেই প্রীগোপেন্দ্রনন্দন বলপূর্বেক পঞ্চেন্দ্র অর্থাৎ সৌন্দ্র্যান্ত নয়ন, বাক্যামৃতে কর্ণ, কোটান্দু শীতলাঙ্গদারা স্পর্শেন্দ্রিয়, সৌরভদারা আন এবং অধরামৃতদারা জিহ্বা আকর্ষণ করিতেছেন ॥৬॥

শিক্ষার রূপ, শব্দ, স্পর্শ, সৌরভা ও অধরের রদ যাহার মাধুর্ঘানর্থন করা যায় না, তাহা দেখিয়া পাঁচ জন অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণ, ত্বক্, নাদা ও রদনা, এই পাঁচ জন আমার এক মনরূপ অথা চঢ়িয়া, পাঁচ দিকে ধাবমান হইতে লাগিল। ১। হে দখি! আমার তুংথের কারণ শুন, আমার পঞ্চেন্দ্রেরগণ ইহারা মহালম্পট, দকলে দস্পুননা এবং পরধন হরণ করিয়া থাকে॥ গ্রু ॥ একটা মাত্র অন্ধ, এক কালে পাঁচ জন

পাঁচে পাঁচ দিকে টানে, এক মন কোন্ দিকে যায়। এক কালে দবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে, এত তুঃখ সহনে না যায়॥ ২॥ ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ, ইহা সনার কাহা দোয, ক্লক্ষরপাদি সহা আকর্ষণ। রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, গেল ঘোরার পরাণে, মোর দেহে না রহে জীবন॥ ৩॥ ক্লক্ষরপামতি সিন্ধু, তাহার তরঙ্গ বিন্দু, সেই বিন্দু জগত ছুনায়। ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চগিরি, তাহে ছুবায় আগে উঠি ধায়॥ ৪॥ ক্লক্চন মাধুরী, নানা রম নর্মাদারী, তার অন্যায় কগন না যায়। জগত নারীর কানে, মাধুরীগুণে বান্ধি টানে, টানাটানি কানের প্রাণ যায়॥ ৫॥ ক্লক্ত অঙ্গ স্থাতল, কি কহিব তার বল, ছটায় জিনে কোটীন্দু চন্দন। সশৈল ন বীর বক্ষা, তাহা আক-

পাঁচ দিকে আকর্ষণ করাতে এক মন কোন্ দিকে যাইবে, এক কালে
দকলে টানায় ঘোড়ার প্রাণ যাইতেছে,এ ছঃথ দহ করিতে পারা যায়
না।২। ইন্দ্রিয়ের প্রতি রোষ করি না, ইহাদের দাষ কি, প্রীক্ষের
রূপ প্রভৃতি মহা আকর্ষক হয়। রূপ ও শকাদি পাঁচ জনে পাঁচ দিকে
টানিতেছে, পাঁচের প্রাণ গেল, আমার দেহে জীবন থাকিতে, পারিতেছে না। ৩।

শীর্কের রূপ অমৃত্যমুদ্র,তাহার তরঙ্গের যে বিন্দু সেই বিন্দুতে জগণ পরিতৃপ্ত হয়। ত্রিজগতে যত নারী আছে, তাহাদের চিত্রই উচ্চ পর্বত্ত তাহাতে ভুবাইয়া, অত্রে উঠিয়া চলিয়া যায়। ৪। শীর্কু শেষর বিন্দুতের বিনাধুরী, নানারস পরিহাস ধারণ করে, তাহার অন্যায় বলা যায় । । জগতের নারীর কর্ণকে মাধুরী গুণে বাক্ষিয়া আকর্ষণ করে, টানাটা বিক্রাতে কর্ণের প্রাণ যাইতেছে। ৫। শীর্কু ক্ষের অপ অতিশয় শীতল, তাহার বলের কথা আর কি বলিব, ছটাদ্বারা কোটিচন্দ্র ও চন্দনকে জয় করে। নারীগণের পর্বতিরূপে যে বক্ষন্থল তাহাকে আকর্ষণ করিতে

X

র্ষিতে দক্ষ, আকর্ষরে নারীগণ মন॥৬॥ কৃষ্ণাঙ্গ সোরভা ভর, মৃগ
মদ মদ হর, নীলোৎপলের হরে গর্বিধন। জগত নারীর নাসা, তার
ভিতর করে বাসা, নারীগণে করে আকর্ষণ॥৭॥ কৃষ্ণের অধরামৃত,
তাহে কপূরি মন্দ্রিত, স্বমাধ্র্যো হরে নারীমন। অন্যত্র ছাড়ায় লোভ,
না পাইলে মনংক্ষোভ, ব্রজনারীগণের মূল ধন॥৮॥ এত কহি গৌরহরি, দুই জনের কঠে ধরি, কহে শুন স্বরূপ রামরায়। কাহা করেঁ।
কাহা যাত্র, কাঁচা গেলে কৃষ্ণ পাছ, তাঁহে সোরে কহ সে উপায়॥৯॥

এই মতে গৌর প্রান্থ প্রতি দিনে নিনে। বিলাপ করেন স্বর্গ রামানদ মনে। দেই চুই জনে প্রান্থ করে আগামন। স্বর্গ গায় রায় করে প্রোক্ত পঠন। কণায়ত বিদ্যাপতি জাগীনগোবিন্দ। তুঁহে নিপুণ, মে নারীবিশের মনকে আক্রমণ করিয়া থাকে। ৬। জারুমের অঙ্গের যে মোগজ্যাতিশ্য মে মুখনদ কস্থুবী ও নীলোৎপলের গর্মধন হরণ করিয়া থাকে। জগতের নারীবিণের যত নামা আছে, মে ভাছার মধ্যে বাস করিয়া নারীবিগণকে আকর্ষণ করে। ৭। জারুম্বের যে অধরা- মুক্, তাহাতে মনদ হাস্তর্রপ কর্পর আছে, মে নিজ মাধুর্যদারা নারীর মন হরণ করে। এবং অন্যত্ত লোভ ত্যাপ করায়, না পাইলে মনের ক্লোভ উৎপাদন করে ও ব্রজনারীগণের মূলদন হরণ করিয়া লারা। ৮। এই বলিয়া গৌরহরি ভুই জনের কণ্ঠ গারণ করিয়া বলিলেন, স্বর্গ রামরায় প্রবণ কর। আমি কি করি, কোপায় বাই এবং কোপা গেলে ক্র্প পাইব, তোমরা ভূই জনে আমাকে সৈ উপায় বল ॥ ৯॥

এই বিপ গোরাস প্রভু প্রতিদিন স্করণ ও রামানন্দের সঙ্গে বিলাপ করেন। উহারা ছই জন প্রভুকে আখাস দেন এবং স্করণ গান করেন ও রামান্দরায় শ্লোক পাঠ করেন। ছই জনে কর্ণায়ত, বিদ্যাপতি ও গীতগোণিন্দ এই সকলের শ্লোক এবং গীতে সহাপ্রভুর আনন্দ বিধান করেন॥ ৭॥ শোক গীতে প্রভুৱ করায় আনন্দ ॥ ৭ ॥ এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্রকান ঘাইতে। পুজোর উদ্যান ভাঁহা দেশে আচ্ছিতে॥ রুন্দাবনভ্রমে ভাঁহা পশিলা ধাইঞা। প্রেনাবেশে বলে ভাঁহা কৃষ্ণ অবেধিঞা ॥ রাদে কৃষ্ণ রাদা লঞা অন্তর্দ্ধান কৈলা। পাছে দখীগণ
ঘৈছে চাহি বেড়াইলা॥ দেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা। শ্লোক
পঢ়ি পঢ়ি চাহি বলে যথা তথা॥ ৮॥

তগাহি শ্রীমন্তাগবতে দশ্যক্ষে ৩০ অব্যায়ে ৯ শ্লোকে বৃক্ষাদীন্ প্রতি গোপীবাকাং ॥ চুতপ্রিয়ালপন্যাসনকোবিদার-

ভাবেখন প্রকাশ । ১০০৩০ । ১০ জনা কলাদিভিঃ স্থপা প্রস্থানি এতে প্রোয়রিতি। প্রতিত চতেতি। চুতাম্যোবরাপ্তবজাতিছেদঃ কদ্ধনীপ্রোশ্ত হে চুডাল্যুঃ সেখনেচে প্রার্থিভিবিকাঃ বোগিমের ভবেজিয়া গেলাং তে বর্নোগের্নাস্তাগ্তে ভূগমনীপ্রকাল ভবিকার বিশ্বিকার তে ভবিশ্ব রহিতাম্বন্ধ শ্নাডেভলাং না ক্রণাবিশি ক্রুয়া মধ্যে শ্লেষ

এক দিবস মহাপ্রভু সমুদ্রশ্রনে যাইতেছিলেন, অক্সাং তথার এক উদ্যান দেখিতে পাইয়া,রুলাবনভ্রমে দেই স্থানে দেখিছুরা গিয়া প্রবেশ করিলেন। তথার প্রেমাবেশে কৃষ্ণ অস্থেমন করিয়া বলিতে লাগিলেন। রাসে জীরুষ্ণ জীরাধাকে লইয়া অন্তর্জান করিলে পশ্চাং স্থীগণ যেমন সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া বেড়াইয়া ছিলেন, মহাপ্রভু সেই ভাবাবেশে যেথানে সেখানে প্রতি তরুলতাকে দেখিয়া স্লোক পড়িতে পড়িতে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন॥৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতে দশনক্ষমে ৩০ অধ্যায়ে
৯ শ্লোকে রক্ষাদির প্রতি গোপীগণের বাক্য যথ।॥
ফলাদিদ্বারা সকলের ভৃপ্তিকারী এই সকল তরু দেখিতে পারে,
গোপীগণ এই মনে করিয়া আন্রাদি সমীপে গমন পূর্বক কহিতে

জন্মক্বিল্লবক্লাসকদম্বনীপাঃ।

যেহন্যে প্রার্থভবিকা যমুনোপক্লাঃ
শংসন্ত ক্ষণদ্বীং রহিতাজানাং নঃ॥৩॥
তথা তত্ত্বৈব ৭।৮। শ্লোকঃ॥
কচ্চিত্রদি কল্যাণি গোবিন্দ্রণপ্রিয়ে।

কথয়ন্ত। তোষণী। চূতো লতাজাতি:। আন্রে। বৃক্ষজাতি:। নীপশ্চ নীপো ধৃলিকদংশ সাদিতি বিশ্বপ্রকাশাং। প্রিয়ালঃ অসৈবে বীজং চারবিজ্ঞয়াথাকেং ভূজতে। প্নসঃ কণ্টকীফলং। আসনঃ পীভসার:। কোবিদারোয়গপত্রকঃ। কোইলার ইতি বিশ্বাানে প্রিয়ানে কাঞ্চনাবভূলাঃ কাঞ্চনাবভেলোহয়ং। অর্কোহতিনিক্ষ্টোহপি পৃষ্ট ইতি তাসামুংকণ্ঠানিশাঃ স্পত্তীক্তঃ। ভবিকং মঙ্গলং অভূদেন ইতার্থঃ তেরাপি বম্নোপকুলা ইতি ভিনিলিছেন স্তাবাদিয়াং কপাল্ছাচ্চ স্তামের শংস্কীয়ং নতু বঞ্চনীয়মিতি ভাবঃ। উপদ্যালিক ক্লং ব্যথাং তে উপক্লাঃ। বম্নায়া উপক্লা ইতি তু বিগ্রহঃ। রহিতাম্বনাং বিব্হহত্ত্বানান সভাবাণ ভাবং ।

কচিদিতি। অনিকৃনৈ সহ বাং বিজং তবাতিপ্রিমন্থা কিং দৃষ্ট ইতি। তোষণী।
কলাণি হে জগমাসনকানিণি। গ্রমসোভাগাবতীতি বা। তর হেছুঃ। গোবিন্দেতি।
গোবিন্দঃ গোকুলেজঃ। তং প্রিমনে হেছুঃ। সহেতি। নচ তর তবানবধানং সম্ভবেং। যতঃ
তেহতিপ্রিম ইতি। অনিকৃলৈ সহেতি তমাঃ মালুগ্গং দর্শিতং। অনীনামনিবার্থারস্ক্চ
লাগিলেন, হে চুত! হে প্রিমাল! হে পন্ম! হে অসন! হে কোবিদার! হে জন্ম! হে আকন্দ! হে বিল্ম! হে বকুল! হে আত্ম! হে
নীপ! হে অনান্য তরুগণ! পরার্থ ই তোমাদের জন্ম গ্রহণ এবং
তোমরা যমুনার কুলে বাস করিতেচ, ইহাতে তোমরা তীর্থবাসী।
শীক্ষা কোথায় গিয়াছেন, কুপা করিয়া আমাদিগকে তাঁহার পথ
বলিয়া দাও, তাঁহার বিরহে,আমাদিগের চিত্ত শূন্য হইতেছে॥ ৯॥

তথা তত্ত্বেব ৭।৮ শ্লোকে॥

হে তুলিদ। হে কল্যাণি! হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে! ভগবান্ অচ্যুত যিনি অলিকুলের সহিত তোমাকে সর্বদা ধারণ করেন এবং

## অন্তা। ১৫ পরিচেছদ। ঐটিচতন্যচরিতায়ত।

সহ স্ব।লিকুলৈ বি ভ্ৰদ্নীস্তেতি প্ৰেয়োষ্চ্যতঃ॥ ১০॥ মালত্যদশি বিঃ কচিমাল্লিকে জাতি যুথিকে।

প্রতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করস্পর্শেন মাধবং ॥ ইতি ॥ ১১॥
আত্র পন্য প্রিয়াল জন্ম কোবিদার। তীর্থনাদী দবে কর পর উপকার॥ কৃষ্ণ তোমার ইহা আইলা পাইলে দর্শন। কৃষ্ণের উদ্দেশ কহি
রাথহ জীবন॥ ১২॥ উত্তর না গাঞা পুন করে অনুমান। এসব পুরুষ
জাতি কৃষ্ণমথার সমান॥ এ কেনে কহিবে কৃষ্ণউদ্দেশ আমায়।

নাং। অতে। হৰণাং ভলভিক্ষাগতস্থা দই ইতি ভাবঃ। অচ্যুত ইভি স্লেখণ কলাপি-- ৭:এ: ন'বচাুতে: ভাবখাটাতি ভদেব দুটীকৃতং ॥ ৪ ।

্ প্রতিবেকেংগি নমধাদিনঃ প্রোম্বিতি পৃক্তি নাল্ডীতি হে মাস্তি মরিকে জাতি
স্থাকে বেল্যমাতঃ কিল্জদর্শি দৃষ্টা করপেশেনি বা প্রীতিং জন্মন্ যাত ইতি জন্ম সাল্ডীবিজ্ঞানবাজ্ববিশেষা এইবাং : তেনেনী। তাসাং তকশনং স্থাবস্থি প্রীতিমিতি।
ক্বপেশ্চিজদশ্লাশিতি ভবেঃ। তেন্ত কেচুন্ত প্রপ্রিষ্থাধানবা বস্তু ইব মাধ্ব ইতি ১১১৭

াযনি তোমার অভিশয় প্রিয়, ভাহাকে কি দেখিয়াছ ?॥ ১০॥

তদনতর গুণাতিরেকেও অধিক নম্র এ প্রযুক্ত যদি ইহারা দেখিয়া থাকে মনে করিয়া মালতীপ্রভৃতির সন্নিধানে গমন পূর্বক সম্বোধিয়া জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন, হে মালতি! হে মল্লিকে! হে জাতি! হে যুণিকে! তোমরা কি দেখিয়াছ, আমাদের মাধ্ব ক্রম্পান্দারা তোমাদের প্রীতি জন্মাইয়া কি এই দিক্দিয়া গিয়াছেন ? ॥ ১১॥

হে পন্দ! হে খিগাল! হে জম্বু! হে কোবিদার! তোমরা দকলে তীর্থবাদী, পরোপকার করিয়া থাক, ক্বঞ তোমাদের এই স্থানে আদিয়া ছিলেন, দর্শন পাইয়াছ, ক্ষেত্র উদ্দেশ বলিয়া জীবন রক্ষা কর॥ ১২॥

উত্তর না পাইয়া পুনর্বার অনুসান করিলেন, ইহারা সকল পুরুষ জাতি প্রীক্ষের স্থার স্মান, এ কেন আ্যাকে কুফের উদ্দেশ

## ঞ্জীচৈতন্যচরিতায়ত। অস্ত্য। ১৫ পরিচেছদ।

এই দ্রীজাতি লতা আমার দথীপ্রায়॥ অবশ্য কহিবে কৃষ্ণ পাইয়াছে
দর্শনে। এত অনুমানি পুছে তুলস্যাদিগণে ॥ ১০॥ তুলসী মালতী
মুথি মাধবি মল্লিকে। তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে॥
তুমি দব হও আমার স্থীর স্মান। কৃষ্ণোদ্দেশ কহি দবে রাথহ
পরাণ॥ ১৪॥ উত্তর না পাঞা পুন ভাবেন অন্তরে। এই কৃষ্ণদাসী
ভয়ে না কহে আমারে॥ আগে মুগীগণ কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধপাঞা। তার
মুখ দেথি পুছে নির্ণয় করিঞা॥ ১৫॥

তথাহি শ্রীসভাগবতে দশমক্ষমে ৩০ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে হরিণীং প্রতি গোপীবাক্যং॥ অপ্যোপরাপুগরুঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈ-

হরিণা দৃষ্টিপ্রসত্তা প্রকিঞ্চশনং স্থাবাহিং অণীতি। হে স্থ এণ্ণাত্ত অপি কিংক্তিবে। এই সে দেখিতেছি এই সকল স্ত্রীজাতি লতা, আমার স্থীর জুল্য, ইহারা কৃষ্ণদর্শন পাইয়াছে অ্বশ্য বলিবে, এই অনুমান ক্রিয়া জুল্মী প্রভৃতিকে জিজ্ঞামা ক্রিলেন॥ ১০॥

হে তুলি । হে মালতি । হে যুথি । হে মাধবি । হে মল্লিকে । তোমাদের প্রিয় কৃষ্ণ তোমাদের নিক্ট আগিয়া ছিলেন। তোমরা সকল আমার মধীর ম্মান, কৃষ্ণের উদ্দেশ বলিয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর ॥ ১৪॥

উত্তর না পাইয়া পুনর্কার অন্তরে চিন্তা করিলেন, এই কৃষ্ণদানী আমাকে ভয়ে কহিল না, অত্যে মুগীগণ কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ পাইয়াছে তাহা-দিগের মুখ দেখিয়া নিশ্চয় করত জিজাদা করিলেন॥ ১৫॥

জীমন্তাগবতে ১০ ক্ষমে ৩০ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে হরিনীর প্রতি গোপীদিগের বাক্য যথা॥ পরে দৃষ্টি প্রদন্ধ দেখিয়া হরিনীদিগের জীকৃষ্ণদর্শন মন্তাবনা মূনে স্তমন্দৃশাং দথি স্থানর তিমচ্যতোবঃ। কান্তাঙ্গদঙ্গ কুচকুঙ্গুমরঞ্জিতায়াঃ কুন্দজ্জঃ কুল্পতেরিহ বাতি গদ্ধঃ॥ ইতি॥

. কছ মৃগি রাধা দহ শ্রীকৃষ্ণ দর্বথা। তোমায় হুথ দিতে আইলা না কর অন্যথা॥ রাধা প্রিয়দথী মোরা নহি বহিরঙ্গ। দূরে হৈতে জানি তার বৈছে অঙ্গগন্ধ॥ রাধাঙ্গদঙ্গনে কুচকুষ্কুমে ভূষিত। কৃষ্ণকুন্দমালাগন্ধে বায়ু হুবাদিত॥ কুষ্ণ ইহা ছাড়ি গেলা এহো

উপগতঃ সমীপং গতঃ গালৈঃ স্থান বিশ্বাবাদিতিঃ প্রিয়া সহেতি গত্ত্বং তত্র দ্যোতকং কান্তবাদ্ধসম্বন্ধ তাং কৃচকৃদ্ধনেন রঞ্জিতায়াঃ কৃষকৃত্বসম্বাজাগদ্ধঃ কুলপতেঃ প্রীকৃষ্ণমা বাতি আগ্রুতি । তোষনী । আরু থণ্ডমা বাকাসা নিথিলপদানামগার্মাদন বাঞ্চক এবার্থঃ প্রতিগদাতে । ততঃ স্থানের তাসাং ত্রিপুন্মস্থলক্ষাতে । তদ্ধর্শনাংকণ্ঠাচ । তর বাক্যার্থঃ । অধীতি সন্তাবনালাণ । তদিদং সন্তাবনালামিতার্থঃ ৷ অপবাশীতি প্রাম্নে তদেতং প্রতাম ইতার্থঃ ৷ কিং তং ৷ তরাহ্য ৷ হে স্থি অচ্বাতো বো মুলাকং উপগতঃ সনীপপ্রাপ্তঃ ৷ নত্র বনবিংবি । ত্বা বন্যানামশ্বাকং সনীপপ্রাপ্তে কিমাশ্র্যাং ত্রাহ্য ৷ প্রিয়া সংহতি । ১৬ ॥

করত কহিতে লাগিলেন হে এগপন্নীগণ! আমাদের অচ্যুত স্থীয় 
ফুল্র বদন ও বাহু প্রভৃতিরদ্বারা তোমাদের দৃষ্টির তৃপ্তি বিস্তার করত
প্রিয়ার সহিত কি সমীপগত হইয়াছিলেন ? কারণ শ্রীকুষ্ণের কুলকুত্মমালা যাহা কান্তাপ্সস্বশতঃ তদীয় কুচকুন্ধুমে রঞ্জিত হইয়াছিল, এখানে তাহার গদ্ধ পাওয়া যাইতেছে॥ ১৬॥

হে মৃগি। বঁল দেখি জিক্ষ জীরাধার সহিত সর্ব প্রকারে তোগাকে স্থ দিতে আদিয়া ছিলেন কি ? অন্যথা করিও না, আমরা জীরাধার প্রিয়দথী বহিরঙ্গ নহি, আমরা দূর হইতে তাঁহার অঙ্গগন্ধ জানিতে পারিয়াছি, জীরাধার অঙ্গসঙ্গ হেডু কুচকুন্ধুমে বিভূষিত কৃষ্ণকুন্দ মালা গন্ধে বায়ু স্থবাদিত হইয়াছে। কৃষ্ণ ছাড়িয়া যাওয়াতে বিরহিণী



বিরহিণী। কি উত্তর দিবে এই না শুনে কাহিনী ॥ ১৭ ॥ আগে দেখে রুক্ষগণ পুষ্পা ফল ভরে। শাখা দব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে॥ কৃষ্ণ দেখি এই দব করে নমফার। কৃষ্ণাগমন পুছে তারে করিয়া নির্দ্ধার॥ ১৮॥

> তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ১০ ক্সন্ধে ৩০ অধ্যায়ে তরুন্ প্রতি গোপীগণবাক্যং ॥ বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো রামাকুজন্তলি দিকালিফুলৈম দিকৈঃ। অদ্বীয়মান ইহ বন্তরকঃ প্রধামং

ভাবার্থদীপিকাষাং । ১০। ৩০। ১০। কলভবেণাৰনভাংস্কেন ্ ঐ ক্লেণ্ড দুই । প্রণ জ ইতি মহা প্রিয়া সহ ত্যা গতিবিলাশ সন্তাবসন্তঃ পুষ্ঠান্ত বাভামতি ভুলসিকায়া অলি-কুলৈঃ অভন্তবামোদনদানৈরেষীয়মানঃ অন্তথ্যমানানঃ ইহ চর্মিতি। তোষণাাং। ইহুপি-

হইয়াছেন, কি উত্তর দিবে এ কোন কথাই শুনিতেছে না॥ ১৭॥
তৎপরে রক্ষণণকে দেখিতে পাইলেন, ফলপুষ্প ভরে তাহাদের শাখা
সকল পৃথিবীর উপর পড়িয়াছে, ইহাবা কুক্তকে দেখিয়া নমকার করি।
তেছে, এই নিশ্চয় করিয়া, কুফের আগমন বার্তা জিজ্ঞানা করিলেন॥ ১৮॥

এই বিষয়ের প্রামাণ জীমন্তাগবতে ১০ ক্ষক্ষে ৩০ অধ্যায়ে তরুদিগের প্রতি গোপীগণের বাক্য যথা॥

অনন্তর ফলভারাবনত তরুগণকে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে প্রণান্ত করিয়া তাহাদিগের নিকট প্রিয়াসক্ষত শ্রীকৃষ্ণের গতিবিলাস অবগত হুইবার মানসে জিজ্ঞাসা করিলেন,হে তরুসকল ! রামাতুজ শ্রীকৃষ্ণ করে কমল গ্রহণ করিয়া প্রিয়তসার ক্ষমে নিজবাহু স্থাপন পূর্বক প্রণয়াবলোকন সহ ভ্রমণ করিতে করিতে আসিয়া এখানে কি তোমাদের প্রণতি

অন্তঃ। ১৫ পরিচেছদ। ঐতিচতন্যচরিতামূত।

船

কিম্বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

- প্রিয়ামূথে ভূদ্ধ পড়ে তাহা নিবারিতে। লীলাপদ্ম চালাইতে হয় অন্য চিত্তে॥ তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান। কিবা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ॥ ২০॥ কুষ্ণের বিয়োগে এই দেবক ছঃখিত। কি উত্তর দিবে ইহার নাহিক দন্ধিত॥ এত বলি আগে চলে যমুনার কুলে। দেখে তাহা রুশ্ হয় কদন্দের তলে॥ কোটিমন্মুথমখন মুর্নীবদন। অপার মৌল্লগে হরে জগৎনেত্র মন॥ মৌল্লগ্র দেখি ভূমে পড়িলা মুচ্ছিত হইঞা। হেনকালে স্বর্নাদি মিলিলা আদিকা।॥

ভতং প্রশংস্থার্মোদনং বাঙ্কং। তুল্যিকালিকুলৈরবীয়মানং সন্পৃথী তপক্ষা প্রথায়া স্থায়িব বাব্যি ছং দক্ষিণেন ভূজেন লীলাপলপ্নাসক ইতার্থা। তথাত বকাতে দিবাগন্ধত্বদী-মধুমবৈবিতি "১৯ "

অভিনন্দন করিয়াছিলেন? তিনি একাকী নহেন, তুলদীস্থ অলিকুল যাহারা তদানোদনদে অন্ধ, তাহারা তাঁহার অনুগাঁমী আছে॥ ১৯॥

প্রিয়তনার ম্থপদো ভ্র পড়িতেছিল তাহা নিবারণ করিবার নিমিত্ত লীলাপদা চালন। করিতে অন্য চিত্ত হওয়ায় তোমার প্রণামে কি অবধান করিয়াছেন, অথবা করেন নাই তোমার বাক্যই প্রমাণ-স্বরূপ॥ ২০॥

অনন্তর বিবেচনা করিলেন এই র্ক শ্রীকৃষ্ণের দেবক, তাঁহার বিরহে ছঃখিত হইয়াছে, একি উত্তর দিবে ইহার চৈতন্য নাই। এই বলিয়া আগে যমুনার কুলে গিয়া দেখিলেন, দেহলে শ্রীকৃষ্ণ কদম্বতলে বিরাজ করিতেছেন, তিনি কোটি ন্মথের অর্থাৎ কন্দর্পের মন্থন করেন, তাঁহার মুখে মুরলী শোভিত হইয়া রহিয়াছে। তিনি অপার সোন্ধ্যালা জগতের নেত্র ও মন হরণ করেন। তাঁহার সোন্ধ্যা ন্দর্শনে মহাপ্রভু মূজ্তিত হইয়া ভূমিতে পভিত হইলেন। এমন সময়ে

পূर्ववर मकी एक मांचिक मकन। अखदा आनम आह वाहिता विस्तन ॥ २०॥ পূर्ववर मत्य त्मिन कताहेन ८००न। छेठिया ८० नित्क अछू करतन मर्गन॥ कांदा ८०ना कृष्य अथिन পाहेनू मर्गन। छाहात तमाम्पर्या तमात्र हता तन्य मन॥ शून ८००न ना ८०थिता मूतनी-वमन। छात्र मतमन. ८०० ज्ञारा नयन। विभाषात्क ताथा त्यहे द्यांक किल्ला। ८महे द्यांक महाश्र श्रृ पिएट लागिना॥ २२॥

তথাহি গোবিন্দলীলামতে ৮ দর্গে ৪ শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাকংং ॥

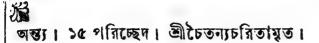
নবাস্থ্যলস্দা ুতিন বতড়িশ্মনোজ্ঞাস্বরঃ

অগৈকৈক্মেনাং পঞ্জেজিয়াণাং নামগ্রাহপূর্কমাকর্ষণং কণমগ্রা সহী ক্ষণসা রূপাদি পঞ্জানকানপি প্রেমাংক্ষ্মা পুনস্থান্ পঞ্লোকা। স্পেইমন্তী রূপং স্পাইমতি নবাস্থানতাা-ফরপাদি তথায় আদিয়া দেখিলেন, পূর্বের ন্যায় মহাপ্রভুর সর্বাঙ্গে সাত্ত্বিক ভাব সকল প্রকাশ পাইতেছে, অন্তরে আনন্দ্যাদ ও বাহিরে বিহ্বল হইয়াছেন॥ ২১॥

পূর্বের মত সকলে চেতন করাইকো মহাপ্রভু উঠিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করত কহিলেন। কৃষ্ণ কোথায় গেলেন এখনি দর্শন পাইয়া-ছিলাম, তাঁহার সৌন্দর্য্যে আমার নেত্র ও মন হৃত হইল। পুনর্বার কহিলেন মুরলীবদনকে দেখিতে পাইতেছি না, তাঁহার দর্শন লালমায় নেত্র ভ্রমণ করিতেছে। জ্রীরাধা বিশাখাকে যে শ্লোক বলিয়াছিলেন মহাপ্রভু সেই শ্লোক পড়িতে লাগিলেন॥ ২২॥

গোবিন্দ লীলামতে ৮ সর্গে ৪ শ্লোকে বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা॥

হে দখি! নবজলধর অপেকাও যাঁহার স্থন্দর কান্তি, নৃতন বিদ্যু-



স্থাতিত মুরলীমুধঃ শরদসন্দচন্দ্রাননঃ।
ময়ুরদলভূষিতঃ স্তভগতারহারপ্রভঃ

ন মে মদনমোহনঃ সথি তনোভি নেত্রস্পৃহাং॥ ইতি॥ ২০॥

যথা রাগঃ॥

लादकन। ८३ मधि म मननदर्भाष्ट्रनः मननमा कलर्थमा त्यांबनः। यथा मनग्रिक मरखांशाःस হর্ষতি বিপ্রশন্তাংশে প্রাপ্রতি চেতি মদন:। মদী হর্ষপ্রয়ো:। তাভাাং মোহয়তি স্বৰণী করোতি ইতি মোহন:। সচাগৌ সচেতি সং শ্রীকৃষ্ণং মে মম নেত্রে স্পূহাং তনোতি অদৌলধারপ গুণেনেতি শেষঃ। কীদৃশঃ নবামুদাদপি লস্তী ছাতি র্যস্য সঃ। নবতড়ি-ভোপি মনোজ্যমরং ্যমা স:। অন্ত চিত্ররা কচিররা মুরলা। ফ্রৎ শোভ্যানং শরং-পূর্ণচন্দ্র ইবাননং যদ্য সং। অনেন মুগ্দ্য চন্দ্রপকেণ মুরল্যান্তদাল্দমূতধারাত্মায়াতং গর্জিত্মিতি বোহং মধ্বদলভূষিত:। ময়ুরদলৈ:। চক্রকচারণম্র-ত্যাপিক নি স্ত শিখণ্ডক মণ্ডল বলয়িত কেশমিত্যুক্ত্যা চূড়াধামামূলাগ্রং পার্মদ্বয়ে বলয়ীকুতিঃ। কিমান চুড়াগ্রে ত্রিশাথাকারৈঃ ত্রিভিঃ শিখিণিজৈ ভূষিতঃ। অনেন ক্ষাস্য মেদরপ্রেণ বহুণিণ-মিক্রবমুখ্যায়াতং। স্কুলতারহারপ্রভঃ। তারা ইব হারো মুক্তাবলী মুক্তামালা। হারো-যুক্তাবলীত্যমর:। স্বভগশ্চাসে স চেতি স্বভগতারহার স্তম্য প্রভা শোভা যশ্মিন্। ভূষণ-ভূষণাক্ষমভূতকে:। নেঘে চক্রতারাণামক্রণাৎ। ক্ষুদ্যাত্ত্তমেঘত্তং ত্রিভক্ষেত্যাদি দিতীয় তৃতীয় পাদপাঠভেদেতু। স্লোকস্যাপি- বিশেষণাভ্যাং মেঘ ইব মেঘঃ তত্ত্র ত্রিভঙ্গ কুচিরা-कृष्टि म (बूत वनारवरमाध्यनः । एथाः ए मधुताननः कमन कास्ति जिल्लाहनः । देखि विरम्भण চতুইয়েন সোপ্যাকৃতিমান্। তত্রাপি ত্রিভঙ্গললিত:। তত্রাপি মধুরবনাবেশেন শোভিত:। ত্রাপাত্যাহ্লাদকাভ্যাং চত্রুণল্লদ্যাভ্যাং সংযুক্তঃ। অনেনাপি অভ্যুত্তমেঘত্বমায়াতং অত্যে মম নেত্রহাশ্চাতকত্বমূহং॥২০॥

দারা শোভ্যান, যাঁহার বদনচন্দ্র শরচ্চন্দ্র অপেক্ষাও সমুজ্জ্বল, যিনি ময়ুরপুচ্ছে বিভূষিত এবং যাঁহার গলদেশে নক্ষত্র মালা দোতুল্যমান, মেই মদনমোহন আমার নেত্রদ্বয়ের তৃষ্ণা বৃদ্ধি করিতেছেন॥ ২৩॥ যথা রাগ॥ नन्यन सिक्षनर्भ, पिल्लाञ्चन हिक्क, हेन्पीयत निम्म इरकामन। जिनि छेलमात गण, हरत म्यात नमेन, क्षकणि लग्न ध्यवन॥ ३॥ क्ष्मण्य कि कित छेलाम। क्ष्माप्य वनाहक, त्मात त्मञ्जाक ना त्मिश्व लियात्म मित्र याम॥ ध्यः॥ त्मोमिनी लिजायत, स्ति तरह नित्र छत, मूळाहात वकलाँ छि छान। हेन्सम्य मिथिलाथा, छेलरत मिम्राट्ड तम्या, ध्यात धरू वेक्यछी मान॥ २॥ मूत्रनीत कन्ध्विन, मध्त गर्कन र्थन, व्यावत्म नाट्ड मस्त्र गर्कन र्थन, व्यावत्म नाट्ड मस्त्र गर्म थल रूपकिन, नावणारक्षां स्त्रा वानमन, हिज्हात्म जाहार्ड छेमम॥ ०॥ नीनाम् व्यावत्म, मित्र त्मिष्ठ तिम्म वानमन, हिज्हात्म वानम्य पर्व तम्या किन। छोर्मिन रक्षा लवत्म, तम्य निन धन्या, रहन तम्य पर्व तम्या मिन। छोर्मिन रक्षा लवत्म, तम्य निन धना, स्था निन । छोर्मिन रक्षा लवत्म, तम्य निन धना, स्था निन ॥ ४॥

নবীন মেঘের নার্য ক্রিক্ষণার্গ, দলিত অঞ্জন তুল্য চিক্কণ, ইন্দীবর নিন্দি সুক্রেল। এতাদ্রণ পরম প্রবল কৃষ্ণকান্তি উপমা সকলকে জয় করিষ্ট্রাকলের ন্যালাকে হরণ করিতেছে। ১।

্র্<sub>ইয়ত শি</sub> . কি উপায় করিব বল। ঐক্সঃ অভুত সেমস্বরূপ সাকে নেত্র চাতক তুল্য, দেখিতে না পাইয়া পিপাদাতে সরি-তেছে। গুন

পীতবদন দোদামিনী সদৃশ, নিরস্তর স্থিরভাবে রহিয়াছে,মৃক্তাহার বকপঙ্ক্তির দদান। ইন্দ্রদকুর মত ময়ুরপুচ্ছ উপরে দেখা যাইতেছে, বৈজয়ন্তী মালাও ধকুকের ন্যায় শোভা পাইতেছে। ২।

মুরলীর কল ধ্বনিরূপ মধুর গর্জন শুনিয়া বৃন্দাবনের ময়্রগণ নৃত্য করিতেছে। অকলঙ্ক ধোড়শকলাপূর্ণ লাবণ্য জ্যোৎসায় চাক্চিক্য শালী বিচিত্র চন্দ্র তাহাতে উদয় করিয়াছে। ৩।

লীলামৃত বর্ষণে চতুর্দশ ভুবন দেচন করিতেছে, এইরূপ নৈঘ যথন দেখাদিল, সেই সময় ঝঞ্জা বায়ু মেঘকে অন্য স্থানে লইয়া যাও-য়াতে পান করিতে না পাইয়া চাতক মরিতে লাগিল। ৪।

లిపెస

পুন কহে হায় হায়, পঢ় পঢ় রামরায়, কহে প্রভু গলগদ আখ্যানে। রামানন্দ পঢ়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ব শোক, আপনে প্রভু করেন ব্যাখ্যানে॥ ৫॥

> তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ১০ ক্ষকে ২৯ অধ্যায়ে ৩০ ক্লোকে শ্রীকৃষণং প্রতি গোপীবাক্যং ॥ বীক্যালকার্তমূথং তব কুণ্ডলন্ত্রি-গণ্ডস্থলাধরস্থাং হিদিতাবলোকং। দন্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য বক্ষঃপ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভ্রাম দাস্যঃ॥ ইতি ॥ ২৪॥

মহাপ্রভু পুনব্দার হাহাকার করিয়া রামরায় পাঠ কর পাঠ কর থাকাদ বাক্যে এই কথা কহিলে, রামানন্দরায় শ্লোক পঢ়িলেন, গুনিয়া । মহাপ্রভুর হর্ব শোকের উদয় হওয়াতে আপনি ভাহার ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ৫।

> শ্রীসন্তাগনতে ১০ ক্ষমে ২৯ অণ্যায়ে ৩০ শ্লোকে 📑 দ্বিত, শ্রীকুষ্ণের এইত গোপীবাক্য যথা॥

গোলীগণ কহিলেন হে স্থলর! আপনি এরপ কহিবেন না নে, গৃহস্বানিকে পরিত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত আমার দাদ্যের প্রতি অভিলাষ করিতেছ, তাহার কারণ এই, আপনকার এই বদন মনোহর চুর্কিত্তলে আরত, ইহার উভয় গওছলে কুওলজী দেদীপ্যমান, অধরে স্থা করিতিছে এবং নেত্রদয়ে মহাম্য অবলোকন, আর আপনকার ভুজন্ম অভ্যঞ্জা এবং বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীর রতিজনক, এ সকল নিরীক্ষণ করিয়া দা্মী হইতেই আমাদের বাদনা হইতেছে॥ ২৪॥

<sup>•</sup> এই শ্রোকের টীকা মধ্যথণ্ডের ২৪ পরিচ্ছেদে ৩২ অঙ্কে আছে॥

#### যথারাগঃ ॥

কৃষ্ণ জিতি পদ্মচান্দ, পাতিয়াছে মুথফাঁদ, তাহে অধর মধুস্মিত চার। ব্রজনারী আদি আদি, ফাঁদে পড়ি হয় দাদী, ছাড়ি লাজপতি ঘর ঘার॥ ১॥ বান্ধব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার। নাহি মানে ধর্মাধর্ম, হরে নারী মৃগীদর্ম, করে নানা উপায় তাহার॥ গ্রু॥ গরুষ্থল ঝলমল, নাচে মকরকুগুল, দেই নৃত্যে হরে নারী চয়। স্মিত কটাক্ষ বাণে, তা স্বার হৃদয়ে হানে, নারীবধে নাহি কিছু ভয়॥ ২॥ অতি উচ্চ হ্বস্থার, লক্ষ্মী শ্রীবংস অলঙ্কার, কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষ। ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ্ক, তা স্বার মনোবক্ষ, হরি দাদী করিবারে দক্ষ॥ ৩॥

#### যথারাগ ॥

শ্রীকৃষ্ণ,পদা ও চন্দ্র জয়কারি মুখরপ ফাঁদ পাতিয়া তাহাতে অধর-মধুও ঈষৎহাস্যরূপ চার (পিক্লিভেনীয় বস্তু) দিয়াছেন, অজনারী-গণ লজ্জা, পতি, গৃহ ও দ্বার পারিত্যাগ পূর্বকি আসিয়া ফাঁদে পড়িয়া দাসী হইতেছে। ১।

বান্ধব ঐক্ষ ব্যাধের আচরণ করিতেছেন, তিনি ধর্মাধর্ম সানেন না, মুগাঁদিগের মন হরণ করিবার নিমিত্ত নানাপ্রকার উপায় করিয়া থাকেন। গ্রুট

চাক্ চিক্য শালি গণ্ডছলে মকরকুণ্ডল নৃত্য করিতেছে, সেই নৃত্য দ্বারা নারীসকলকে হরণ করিয়া ঈষৎহাস্যরূপ কটাক্ষ বাণদ্বারা তাহা-দের হৃদয়ভেদ করিতেছেন, নারীবধে কিছু ভয় করেন না। ২।

যাহা অতি উচ্চ ও স্থৃবিস্তার এবং যাহাতে লক্ষী শ্রীবৎসরূপে অলঙ্কার হইয়াছেন এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষন্থল দে লক্ষ লক্ষ ব্রজদেবীর মনোরূপ বক্ষন্থলকে হরণ করিয়া দাসী করিতে নিপুণ হইয়াছে। ৩।

給

স্বলিত দীর্ঘার্গল, ক্ষাভুজ যুগল, ভুজ নহে ক্ষাস্পিরা। দুই শৈল ছিল্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে, মরে নারী সে বিষত্বালায়॥৪॥ ক্ষা কর পদতল, কোটি চক্রস্থীতল, জিনি কর্পূর বেণামূল তন্দন। একবার যারে স্পর্শে, স্মরজ্বালা বিষনাশে, যার স্পর্শে লুক্ক নারীগণ॥৫ এতেক বিলাপ করি, প্রোনাবেশে গৌরহরি, এই অর্থে পঢ়ে এক শ্লোক। এই শ্লোক পাঞা রাধা, বিশাখাকে কহে বাধা, উঘাড়িঞা হৃদয়ের শোক॥৬॥

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে ৮ সর্গে ৭ শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং॥

হরিমাণিকবাটিকাপ্রকরহারি--বক্ষঃস্থলঃ

স্বম্পর্শেন বক্ষঃম্পৃহাং তলোতি। কীদৃশঃ ইন্দ্রনীলমণিনিস্মিতকবাটিকে ইব প্রততং

মনোহর দীর্ঘ অর্গলরূপ কৃষ্ণের যে ভুজদ্বর তাহা ভুজ নহে সেই ছুইটী কৃষ্ণদর্প দদৃশ। তাহার। স্তনরূপ পর্বতিদ্ধানে ছিদ্রে অর্থাৎ মধ্য-ভাগে প্রবেশ করিয়া নারীর হৃদয়ে দংশন করে, তাহাতে নারী সেই বিষের জ্বালায় মরিতেছে। ৪।

শীক্ষের হস্ত ও পদত কৈ কোটিচন্দ্র অপেকাও স্থাতল, তাহা কর্পুর, বেণামূল ও চন্দনকে জয় করিয়াছে। এই হস্ত পদতল যাহাকে স্পার্শ করে, তাহার কন্দর্প জালারূপ বিষ নস্ট করিয়া দেয়, উহার স্পার্শ নারীগণ লুক্ক হইতেছে। ৫।

গোরহরি প্রেমাবেশে এইরূপ বিলাপ করিয়া এই অর্থে একটা লোক পাঠ করিলেন। এই শ্লোক পাইয়া জ্রীরাধা হৃদয়ের শোক ও বাধা উদ্বাটন করিয়া বিশাখাকে কহিলেন। ৬।

গোবিন্দলীলামূতে ৮ সর্গে ৭ শ্লোকে বিশাখার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা॥

শীরাধা বিশাথাকে কহিলেন হে স্থি! বাঁহার বক্ষঃস্থল বিজ্ঞীর্ণ



স্মরা উত্রুণীমনঃকলুষহারি-দোরর্গলঃ। ভুগাং শুহরিচন্দনো ংপল দিতা ভ্রশী তাঙ্গকঃ

ग न यनगरभाइनः मशि তনোতি বক্ষঃস্পৃহাং ॥ ইতি ॥ ২৫ ॥ প্রভূকহে কৃষ্ণ মূঞি এখনে পাইনু। আপনার ছুদিব লোষে পুন हाताहिलू॥ छक्ष्म खन्नां कृत्क्ष्म ना तरह अक खारा। तम्था पिका মন হরি করে অন্তর্কানে॥ ২৬॥

> ভথাহি জ্রীমন্তাগ্রতে ১০ ক্ষমে ২৯ অন্যায়ে ৪০ শ্লোকে প্রীক্ষিত প্রতি শ্রীশুক্দেব্রাকাং॥ তাদাং তংগেভগনদং বীক্য মানঞ কেশবং।

বিতীবং হারি মনোহরং বজ্তুলং যদা সঃ । অবা**র্ভতকণীনাং মন্দঃ কলুধং মন্তা**প স্তুস। হতুনী নাশকে লোগো বাছু তদ্ধবিলে যদা দঃ। অর্গলাভাাং বোধেনের বাহভাগে।বিঞ্চ ুন্ন মনস্তাপণ নাশাতীতার্থঃ। স্থাণ ভণ্চজ্রণ্ড হরিচন্দনমুস্তমচন্দনঞ উৎপলং প্রাঞ্ বিভাতঃ কপুরি শৈচতেভাছিপি শীতং শীতলম্পং যদা দ:। অথ কপুনমন্ত্রিশাং ঘনদারশতক্র সংজ্ঞঃ সিভারে। হিম্বালুকমিতামরঃ ॥ ২৫ ।

ভাবাধনীপিকামাং। ১০। ২৯। ৪০। তাসামিতি। তংগৌলগমদং তং সৌভাগ্যেন इस्तीलगि कवाष्टिकात नाम गरनाइत, याँशत वाइमा कन्मर्व राथा-ব্যথিত তরুণীদিগের মান্দকলুষ অর্থাৎ মন্তাপ বিনাশে অর্গল সদৃশ जिंदर हन्त. हन्तन, छेर्थन ७ कर्युत मृत्य याहात **अत्र** स्थीउन, त्मह मनगरमाद्दन जामात वकः ऋरतत स्पृद्धा विखात कतिराज्य ।। २०॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি এখনি কৃষ্ণ পাইয়াছিলাম, কিন্তু নিজের ছুদিব দোষে তাহা পুনর্বার হারাইলাম। এক্ষ চঞ্চল সভাব, এক স্থানে অবস্থিতি করেন না, দেখাদিয়া মন হরণ করত অন্তর্জান करतन ॥ २७॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতে ১০ ক্ষমে ২৯ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি জ্রীশুকদেবের বাক্য যথা। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেশব অর্থাৎ নিজ মাহাজ্যে ব্রহ্মা এবং মহেশকে

## প্রশাষ প্রদাদায় তকৈবান্তরদীয়ত ॥ ২৭ ॥

স্ক্রপগোদাঞিকে কহে গাও এক গীত। যাহাতে আমার চিত্ত হয়েত দন্দিত ॥ শুনি স্ক্রপগোদাঞি মধুর করিঞা। গীতগোবিদের পদ গায় প্রভুকে শুনাইঞা ॥ ২৮ ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে ২ দর্গে ৩ শ্লোকে বিশাধার প্রতি

মনং অস্থানিতাং সানং গদং চ। কেশবং কশ্চ ঈশ্শ্চ ভৌ বয়তে ইতি তথা সং। কোনাং। তাসাং তাদ্শীনাং তদিতি তং সৌভগননং সৌভাগাহেতুকগর্জ। তথাচ নিখা। মদো বৈত্যি কথাগাং পর্কে হর্ষেভদানয়োরিতি।তং মানঞ্চ বীকা নিশেষেণ দৃষ্ট্র। তর গর্মপাক্ষে যুক্তান্তরাসাধাং মহা। মানপকে কতৈরপান্তনয়াদিভি রসাধাং দৃষ্টে তার্থঃ। গদং প্রতিপ্রশাষ মানস্থ প্রতিপ্রসাদায় তবৈবান্তর ধীয়ত অন্তর্ধাং। ধীঞ অনাদ্রে দেবাদিকঃ। নহনতে গ্রহন্দ্ধী ইতার্থঃ।

অত্ত বক্ষামণালয়নাবেণ শ্রীরাধরৈব সহাস্তর্ধানং জ্ঞেশং। তচ্চত্যা তদীছায়াং জাতায়াং বোগনাবৈদ সম্পাদিত নিতি। বদাপি সহেতৃকভোষা মনগৈবে শাস্তরে কচিলায়কোপেক্ষা-পেকাতে। তেতৃজোষপি শাং যাতি যথাযোগং প্রকলিতঃ। সামতেদ ক্রিয়াদান নত্যু-পেকারসাস্তরৈরিত্যুক্তঃ। নিহেতৃক্সা প্রণয়মানসাত্র বিনৈর প্রতীকারেণ বা। তথাপি তছাস্তর্গ্রেরতাকেঃ। নিহেতৃক্সা প্রণয়মানসাত্র বিনের প্রতীকারেণ বা। তথাপি তছাস্তর্গ্রেরতাকেঃ পরম্পর্গর্ধসম্বেন গাঢ়তাপত্তেঃ। তত উভয় ভাবশাস্ত্যুর্থমেব সা। প্রেমবিকারয়ারপি তথাঃ শননেছো চ স্বেছামগ্রনীগেছ্যা যুগপদেব স্বান্তর প্রভিত্ত মহান্ত্রান্ত্রান্ত । তথাচায়ং বিপ্রশন্ত্র পরস্থাব্যের যোক্ষাতীতি। বক্ষাতে চ। নাহত্ব স্থাইতাাদি। অন্ধ্রিনে মূলং শারণং ত্রেকরৈব তথা সহ লীলায়া লালসৈর। আত্র কেশব ইতি। অংশবো যে প্রকাশন্তে মন তে কেশসংজ্ঞিতাঃ। স্ব্রজাঃ কেশবং তত্মান্ত্রামাছ-মূনিসভ্রমেতি ভারতীয় তৎবাক্যাং প্রম্নীপ্রিমানিতার্থঃ। তত্সত তদস্তর্ধানে স্ব্যান্ত্রাহান্ত্র বিদ্যানাত্রপি তত্ত সহসৈব শোভারাহিতাং ব্যাঞ্জিতমিতি॥ ২৭॥

একত্র অনুস্যুত করিতে পারেন, তিনি ঐরা সোভাগ্য মদ এবং গর্বি নিরীক্ষণ ক্রিয়া তাহার প্রশামন ও তাহাদিগের প্রতি প্রসন্মতা দর্শনি নিষিত্ত সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন॥ ২৭॥

অনন্তর মহাপ্রভু স্বরূপগোস্বামিকে কৃহিলেন একটা গীত গান কর.
যাহাদ্বারা আমার চিত্ত হুন্ত হুইতে পারে। এই কথা শুনিয়া স্বরূপগোস্বামী মহাপ্রভুকে শুনাইয়া মধুরস্বরে গীতগোবিন্দের (জয়দেবের)
একটা পদ গান করিলেন॥ ২৮॥

গীতগোবিন্দে ২ দর্গে ৩ শ্লোকে বিশাখার





### শ্রীরাধাবাক্যং ॥

## রাদে হরিমিহ বিহিতবিলাসং। স্মরতি মনোমম কুতপরিহাসং॥ ২৯॥

স্বরূপগোদাঞি যবে এই পদ গাইলা। উঠি প্রেমাবেশে প্রভূ নাচিতে লাগিলা॥ অফদান্ত্রিক অঙ্গে প্রকট হইল। হর্ম আদি ব্যতি-চারি দব উথলিল॥ ভাবোদয় ভাবদদ্ধি ভাবশাবলা। ভাবে ভাবে মহাযুদ্ধ দবার প্রাবলা॥ ৩০॥ এক এক পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন। পুনঃ পুনঃ আস্বাদয়ে বাঢ়য়ে নর্ত্রন॥ এই মত নৃত্য যদি হৈল বহুকণ। স্বরূপগোদাঞি পদ কৈল দমাপন॥ ৩১॥ বোল বোল বলি প্রভূ

হে স্থিমম মন্ত ইহ বিহিত বিশাসং হবিং তর ঘরোচি হা ক্ষাভি:। স্ববিহ্বণশীন শ্বতি পূর্বামূভুত্যের প্রমাণয়তি। কীদৃশং। রাসে শার্নীযে ক্লতঃ পবিহাসো যেন তং ১২১

## প্রতি জীনাধার বাক্য যথা॥

হে বিশাথে! এই র্নাবনপুলিনে রাসে অর্থাৎ মহারাস বিষয়ে আমার মন সেই হরিকে স্মরণ করিতেছে, যিনি বিবিধ বিলাস ও পরিহাস বিধান করিয়াছিলেন॥ ২৯॥

শ্বরপগোসামী যথন এই পদ গান করিলেন, তথন মহাপ্রভু উঠিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার অঙ্গে অফ সান্ত্রিক ভাব প্রকট হইল এবং হর্ষ আদি ব্যভিচারি ভাব সকল উথ-লিয়া উঠিল, ভাবোদয়, ভাবদন্ধি ও ভাব শাবল্য, ইহারা স্বস্থ প্রধান, ভাবে ভাবে মহাযুদ্ধ হইতে লাগিল॥ ৩০॥

সহাথাসু এক একটা পদ পুনঃ পুনঃ গান করান এবং পুনঃ পুনঃ .আসাদন করেন, তাহাতে তাঁহার নৃত্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এই রূপ নৃত্য যথন অনেক কণ হইল তথন স্বরূপগোস্বাগী পদ সমাপন করি-লেন॥ ৩১॥

শহাপ্রভু বল বল বলিয়া বারন্থার বলিতে থাকিলে, তাঁহার শ্রম

বলে বার বার। না গায় স্বরূপগোসাঞি শ্রেম জানে ভার। বোল বোল প্রভু কহে ভক্তগণ শুনি। চৌদিগে সবে মিলি করে হরি-ধ্বনি॥ ৩২॥ রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল। ব্যজনাদি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল॥ প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে। স্নান করাইঞা পুন লঞা আইল ঘরে॥ ভোজন করাই প্রভুকে করাইল শয়ন। রামানন্দ আদি যত গেলা নিজ স্থান॥ ৩৩॥ এইত কহিল প্রভুর উদ্যানবিহার। রুদাবন ভ্রমে যাঁহা আবেশ তাঁহার॥ প্রলাপ সহিত এই উন্মাদ বর্ণন। শ্রীরূপগোসাঞি ইহা করিয়াছে বর্ণন॥ ৩৪॥

তথাহি তবমালায়াং চৈতন্যদেবস্তবে ৬ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং॥

পয়োরাশেন্তীরে স্ফুরতুপবনালীকলনয়া

বুনাবনতকালকারদা। স চৈতনাঃ কীর্শঃ প্রোরাশেঃ সমুদ্রদা তীরে ক্রন্তী যা উপজানিয়া স্বরূপগোস্বামী আর গান করেন না। মহাপ্রভু বল বল বলিতেছেন, ভক্তগণ শুনিয়া সকলে মিলিয়া চভুদিকে হরিধ্বনি করিতে
লাগিলেন॥ ৩১॥

রামানন্দরায় তথন প্রভুক্ত বসাইয়া ব্যহনহারা প্রভুর প্রাম্ নিবা-রণ করিলেন। তৎপরে তাঁহাকে সমুদ্রতীরে লইয়া গিয়া স্নান করা-ইয়া পুনর্দার গৃহে লইয়া আসিলেন। তদনন্তর ভোজন ও শাম করা-ইয়া রামানন্দরায় প্রভৃতি নিজগৃহে গমন করিলেন॥ ৩৩॥

সহাপ্রভুর উদ্যানবিহার এই কহিলাম, যেখানে রুন্দাবন ভ্রমে আবেশ হইল, প্রলাপাদির সহিত এই উন্মাদ বর্ণন করিলাম, প্রীরূপ-গোস্বামী ইহা বর্ণন করিয়াছেন॥ ৩৪॥ •

এই বিষয়ের প্রমাণ স্তবমালায় চৈতন্যদেবস্তবে ৬ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

শমুদ্রতীরে উপবন্দমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া অমনি রুন্দাবন



মুত্তর্নিরণাস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ। কচিৎ কুষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরদনোভক্তিরদিকঃ

স চৈত্রন্যঃ কিং মে পুনরপি দুশোর্ঘান্যতিপদং ॥ ইতি ॥ ৩৫॥ व्यन छ देव जना नी ना या विथन। निद्या व दनशा देश कित्य সূচন ॥ এরিপরঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতায়ত কছে কুঞ্-माम ॥ ७७॥

॥ 🗱 । ইতি 🕮 চৈতনাচরিতামতে অন্তাপণ্ডে উদ্যানবিহারোনাম शक्षमभाः शति छ्याः ॥ अ॥ ३० ॥ अ॥

ব্ৰহেশ্ৰী ভুসাঃ কল্ৰৱাদশ্ৰেন মহুৰ্যং বুলাব্ৰুত্বৰণং তেন জনিছে৷ যং প্ৰেণা তেন বিৰুশং थून: कीएक कृत्कि कि कुछाया जन्नामा या व्यावृद्धिः भून: भूनकृत्वात्रंगः जम जन्यः वा अवदा রদনা যদা সং। নতু তাদৃশ্যা ভগবতঃ কথম মাস্তিরিতাহে ভক্তীতি ভক্তৌ বোবৰ আস্থাদনমাস্থাদনা চ তদহ : ॥ ১২ ॥

॥ ●॥ ইতি অভাগতে পঞ্দশঃ প্রিছেশঃ ॥ ●॥১৫॥ ● ॥

স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈষ্য হইতেন এবং কোণাও বা অন-বরত কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন হেতু যাঁহার রসনা নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্কার কি আমার নয়ন পথে আবিভুতি হইবেন ? ॥ ৩৪ ॥

रेठ उरनात अनस्नीना तनथा यात्र ना, तकतन निध्मां उपथा है या मुहनां कतिरुङ्कि ॥ २६ ॥

জ্ঞীরূপ রযুনাথের পাদপলে আশা করিয়া জ্ঞীকৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামূত কহিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

॥ 🛪 ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামতে অন্তাথতে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্বত চৈত্রাচরিতামৃত্টিপ্রাং পঞ্দশঃ পরিচ্ছেদঃ॥ 🗱 ॥ ১৫ ॥ 🕸 ॥

# চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ।

রুন্দাবনাৎ পুনঃ প্রাপ্তঃ শ্রীগোরঃ শ্রীসনাতনং। দেহপাতাদবন্ স্লেহাৎ শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষা॥ ১॥

জয় জয় প্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াবৈতচন্দ্র জয় প্রোর ভক্ত বৃন্দ॥২॥ নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যথে গেলা। মধুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা॥ ঝাড়িখও বনগথে আইল চলিয়া। কভু

যদাপি প্রস্কৃত। সনাতনং স্থাপাস্কৃত। ইতানেন সন্তিন্দ্রাণ প্রস্কৃতি কুদ্রিণ ক্ষ্ণ চলে প্রীক্ষেত্ জ্যুপ্সেল্ডমিব প্রতিভাতি, তথাপ ভ্রাপ্রেলিলিলেন্দ্র ক্যা সন্ত্রা সংখ্যারম্ভ ইন্নীং দেহপ্রীক্ষয় স্থাকি কাতি সম্পান লক্ষ্যতে স্ক্রিয় চ্ট্রাস্থেলি প্রক্রিয় বিভাগি ক্রিয় ক্

চতুর্থ পরিচ্ছেদে জ্রীসনাতন গোপোনী বৃন্দাবন হইতে গুনববার আগমন করিলে জ্রীগোরাঙ্গদেব স্নেহ বশতং দেহপাত হইতে ভাঁহাকে রক্ষা করিয়া পরীক্ষা দ্বারা শুদ্ধ করিলেন না। ১॥

জী্ঠিতন্যের জয় হউক জয় হউক, জীনিত্যানন্দের জয় হউক' শ্রীঅবৈত্চন্দ্র ও গৌরভক্তবৃদ্দ জয় যুর্জ হউন ॥ ২ ॥

নীলাচল হইতে যথন রূপগোদানী গৌড়দেশে গণন করেন, তখন মধুরা হইতে সনাতনগোদানী নীলাচলে আগমন করিলেন,

\* গ্রহকার পুরের বালাছেন গে, 'শনাতন' অসংস্কৃতা" অসংখিন তন্তি অকরের প্রকরের সংগ্রহ ( ৩%) করিয়া। অথচ পুনশ্চ বলিতেছেন যে, 'শনাতনং-শুদ্ধং চক্রে গরীক্ষণা' অথাৎ পরীক্ষালার স্নাতনকে শুদ্ধ করিয়াছেন। এ ত্বে আপত্তি হইতে পাবে যে, পুর্বেই শুদ্ধ করিয়াছেন। এ ত্বে আপত্তি হইতে পাবে যে, পুর্বেই শুদ্ধ করিলে পুনশ্চ শুদ্ধের প্রেলিকান কি १। উত্তর এই যে,পুর্বের কেবল শিক্ষা উপদেশ দাবা মনেন শুদ্ধি করিয়াছিলেন, এখন গাত্র-কণ্ডুক্রপ পরীক্ষা দাবা দেহ-শুদ্ধি করিয়াছেন। অ্তবাং পুর্বাপর এথের কোনই বিবাধে নাই।

湯

252

尼

উপবাস কভু চর্নণ করিয়া॥ ঝাড়িখণ্ডে জলদোষ উপবাস হৈতে। গাতে কণ্ড্ হৈল বদা পড়ে খাজুয়া হৈতে॥ ৩॥ নির্নেদ হইল পথে করেন বিচার। নীচজাতি দেহ মোর অত্যন্ত অদার॥ জগনাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাব। মহাপ্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব॥ মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাদান্থিতি। মন্দিরনিকট যাইতে নাহি মোর শক্তি॥ ৪॥ জগনাথের দেবক কিরে কার্য্য অনুরোধে। তার স্পর্শ হৈলে মোর হব অপরাধে॥ তাতে এই দেহ যদি ভালস্থানে দিয়ে। হৃঃখশান্তি হয় আর সক্তাতি পাইয়ে॥ ৫॥ জগনাথ রথবাতায় হইবেন বাহির। তাঁহার রথের চাকায় ছাড়িব শরীর॥ মহাপ্রভুর আরে আর দেখি জগনাথ। রথে দেহ ছাড়িব এই বড় পুরুষার্থ॥ এইত নিন্দ্র আড়িখণ্ডে দনাতন কখন উপবাস ও কখন চর্বণ করত ঝাড়িখণ্ডপথের

(মেদ-রম) নির্গত ইইতে লাগিল ॥ ৩ ॥

মনাতনের নিকেদ (মেদ) ইইল তিনি পথে বিছার ক্রিতে লাগিলোন, আমি নীচজাতি, আমার দেহ অত্যন্ত অমার, জগলাধ সেলে
ভাইার দর্শন প্রাপ্ত ইইব না, স্বদে। মহাপ্র গ্রুব দর্শন করিতে পারিব
না, গুনিভেছি, মন্দির নিকটে তাঁহার অবস্থিত ইইণাছে, মন্দির মিকটে
গাইতে আমার শক্তি নাই॥ ৪॥

জলদ্ধিত হেতু ও উপবাস হেতু পাত্রকণ্ড হওয়ার তাহা হইতে বসা

জগন্ধাথের সেবক সুক্ল কাষ্যান্রোবে গ্রন্থান্ন করিয়া থাকেন, ভাষাদিগের স্পর্শ ইইটো আমার অপরাধ ইইবে। অতএব এই দেহ যদি উভ্য স্থানে পরিভ্যাগ করি,তবে আমার ভ্রন্থান্তি হয় এবং আমি স্কাভি প্রাপ্ত ইইব॥ ৫॥

আমি জগমাথের রথযান্তায় বাহির হইয়া তাহার রণের চক্তে শঝুর পরিত্যাগ করিব'। মহাত্রভূর অত্যে আর জগমাথ দশনি করিয়া রবে দেহ ত্যাগ করা, ইহাই অতিশয় সুফ্যার্থ, এই নিশ্চয় করিয়া



করি নীলাচল আইলা। লোকে পুছি হরিদাস স্থানে উত্তরিলা॥ হরিদাসের কৈল তেঁহ চরণ বন্দন। জানি হরিদাস তাঁরে কৈল আলিস্পন॥ ৬॥ সহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎক ঠিত সন। হরিদাস কহে
প্রভু আদিব এখন॥ হেন কালে প্রভু উপলভোগ দেখিয়া। হরিদাস
মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা॥ ৭॥ প্রভু দেখি ফুঁহে পড়ে দণ্ডবৎ
হঞা। হরিদাসে প্রভু আলিঙ্গিল উঠাইঞা॥ হরিদাস কহে সনাতন
করে নসস্কার। সনাতন দেখি প্রভুর হৈল চসংকার॥ সনাতনে আলিস্পিতে প্রভু আগে হৈলা। পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা॥

নীলাচলে আগমন করিলেন, লোককে জিজাদা করিয়া হরিদাসের বাদায় উপস্থিত হইলেন। তথায় গিয়া হরিদাসের চরণ বন্দন। স্ত্রিলে হরিদাস ভাঁহাকে জানিতে পারিয়া আলিপন করিলেন॥ ৬॥

মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে দনাতনের মন উৎক ঠিত হইল, হরি-দাম কহিলেন প্রভু এখনি আগমন করিবেন। এই রূপ কথোপ-কথন হইতেছিল এমন সময়ে উপলভোগ \* দর্শন করিয়া হরিদাসের সহিত ফিলিত হইতে ভকুগণ সমভিব্যাহারে মহাপ্রভু আসিয়া উপ-স্থিত হইলেন॥ ৭॥

তখন, মহাপ্রভুকে দেখিয়া ছুই জনে দণ্ডেন ন্যায় ভূমিতে পতিত হইলেন। মহাপ্রভু হরিদাদকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন, হরিদাদ কহিলেন প্রভা! মনাতন আপনাকে নমফার করিতেছেন, মনা-তনকে দেখিয়া মহাপ্রভুর চনংকার বোদ হইল, মনাতনকে আলিঙ্গন করিতে যখন মহাপ্রভু অগ্রসর হইলেন, তখন মনাতন মহাপ্রভুকে মগ্রে রাখিয়া পেছু হাটিতে থাকিলেন এবং কহিলেন,প্রভো! আপন-কার পাদপদ্যে পতিত হই, আমাকে স্পর্শ করিবেন না, একে স্থাম

<sup>†</sup> পূব হইতে জীননিবরের উপ্রিছ্ নীলচক্রকে দেখাইয়া যে ভোগ হয়, তাহাব নাম উপলভোগ।





সোরে নাছুইহ প্রভু পড়ে। তোনার পায়। একে নাঁচ অধম আর কণ্ড্ৰদা গায়॥ বলাৎকারে প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল। কণ্ড্রেদ মহাপ্রভুর শ্রীখ্রাপে লাগিল ॥ সব ভক্তগণে প্রভু নিলাইল স্নাত্নে। মনাতন কৈল মবার চরণ বন্দনে ॥ ৮॥ মবা লঞা বসিল প্রভু পিগুর উপরে। হরিদান সনাতন বসিলা পিণ্ডাতলে॥ কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছে गনাতনে। তেঁহো কছে পরম মঙ্গল দেখিলু চরণে ॥ ৯॥ মধু-রার বৈষ্ণবের কুশল গোসাঞি পুছিল। স্বার কুশল স্নাত্ন জানা-ইল। প্রভুকহে রূপ ইই। ছিলা দশ মাস। ইহা হৈতে গোড় গেলা হৈল দিন দশ॥ তোমার ভাই অনুপমের হৈল গন্ধাপ্রাপ্তি। ভাল

অধন নীচ,তাহাতে আবার গাত্রক গুর (চুলকানির) বনা সকল অঙ্গে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। সনাতন এই কথা কহিলেও মহাপ্রভু ভাঁহাকে আলিমন করিলেন, মহাপ্রভুর জীঅমে গাত্রকণ্ডর ক্লেদ সকল লিপ্ত হইল, তিনি স্নাত্নকে লইয়া স্কল ভজের সহিত সিলিত করাই-लग. मना जन मकरलत हतर्ग शिया थ्रां ठ रहेरलन ॥ ৮ ॥

সকলকে লইয়া পিণ্ডার উপর ,উপবেশন **মহাগ্র**ভু করিলেন, হরিদাস ও সনাতন হুই জনে পিওারতলে উপবিষ্ট ইইলেন। তৎপরে মহাপ্রভু সনাতনকে কুশল বার্তা জিজাসা করিলেন, সনাতন কহিলেন আপনকার চরণ দর্শনে পরম মঙ্গল লাভ হইল॥ ১॥

তদন্তর মহাপ্রভু মথুলার বৈষ্ণবদিগের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, সনাত্র সকলের কুশল সম্বাদ জানাইলেন, তৎপরে মহাপ্রভু কহিলেন রূপ এ স্থানে দশমাস বাস করিয়াছিল, দণ দিন হইল এম্থান হইতে গৈছিদেশে গমন করিয়াছে। তোমার ভাতা অনুপমের গঙ্গা প্রাপ্তি হইয়াছে, রনুনাথের প্রতি তাহার দৃঢ়তর ভক্তি ছিল॥ ১০॥



ছিল রঘুনাথে তার দৃঢ়ভক্তি॥ ১০॥ সনাতন কহে নীচবংশে সোর জন্ম। অধর্ম অন্যায় যত আমার কুলধর্ম॥ ৫২ন বংশে ঘুণ। ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার। তোমার কুপাতে বংশে মঙ্গল আমার॥ সেই অনুপ্র ভাই শিশুকাল হৈতে। রঘুনাথ-উপাদনা করে দৃঢ়চিতে॥ রাত্রি দিনে রঘুনাথের নাম আর দ্যান। রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান॥ আমি আর রূপ তার জ্যেষ্ঠ সহোদর। আমা ছুঁহা মনে তিঁহো রহে নিরন্তর॥ আমা দবা সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে। তাহারে পরীক্ষা আমি কৈল ছুই জনে॥ ১১॥ শুনহ বল্লভ কুষ্ণ পরম্মধুর। সৌন্দর্যা মাধুর্যা প্রেম বিলাদ প্রচুর ॥ কৃষ্ণভঙ্গন কর তুমি আমা ছুহা মঙ্গে। তিন ভাই একত্র রহি কৃষ্ণকথা রঙ্গে॥ এই মত তুরি বার কহি ছুই

দনতিন কহিলেন আমার নীচবংশে জন্ম, যত অপর্যা অন্যায় তৎদমুলায় অমার কুলের কর্ম। এ রূপ বংশে আপনি মুণা ত্যাগ করিয়া
অস্পীকার করিলেন, আপনার কুপাতে আমার বংশের মঙ্গল হইল।
দেই অনুপম ভ্রাতা বালককাল হইতে দৃঢ় চিত্তে রঘুনাথের উপাদনা
করিত, দে দিবারাত্র রঘুনাথের নাম,প্যান তথা নিরন্তর রানায়ণ প্রাণ
এবং রামায়ণ গান করিত। আমি আর্ন হাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর রূপ,
আমাদের ছই জনের সঙ্গে সে নিরন্তর বাদ করিত এবং আমাদিথের
দঙ্গে কুম্বক্থা ও ভাগ্রত প্রবণ করিত। আমরা ছই জনে তাহার
পরীক্ষা করিয়াছি॥ ১১॥

হে বল্লভ! প্রবণ কর, জীকুঞ্চ পরম মধুর, তাঁহার সোন্দর্যা, মাধুর্যা, ও প্রেমবিলাদ প্রচুর আছে। আমাদিগের ছই জনের দঙ্গে তুমি কৃষ্ণ ভজন কর, কুষ্ণকথা রঙ্গে আমরা তিন ভাই একতা বায় করি, এইমত বারন্থার ছই জনে কহিলাম, আমাদের ছই জনের সঙ্গে জন। আমা ছঁহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন॥ তোমা ছঁহার আজা আমি কভেক লজ্বি। দীক্ষামন্ত্র দেহ ক্ষণ্ডজন করিব॥ এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ। কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ॥ মব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ। প্রাতঃকালে আমা ছুঁহায় কৈল নিবেদন॥ রঘুনাথপাদে মুঞি বেচিশাছো মাথা। কাড়িতে না পারে। মাথা পাঙ বড় ব্যথা॥ কুপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ ছুই জন। জন্মে জন্মে দেশে। রঘুনাথের চরণ॥ রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায়। ছাড়ি মন হৈলে প্রাণ কাটি বাহিরায়॥ তবে আমি ছুঁহে তারে আলিম্বন কৈল। মাধু দৃড়ভক্তি ভোমার, কহি প্রশংসিল॥ বে বংশাউপরে তোমার হয় কুপা-লেশ। সকল মন্সল তার থণ্ডে সব ক্রেশ॥১০ তাহার মন কিরিয়া গেল। তৎপরে জনুপ্র কহিলেন আমি জাপনা-দিগের আজ্ঞা কত লজ্বন করিব, আমাকে দীক্ষা মন্ত্র দিউন কৃষ্ণ ভজন করি॥ ২২॥

এই বলিয়া অনুপম রাজিতে বিবেচনা কণ্ণিলেন কি রূপে রযুনাথের চরণ ত্যাগ করিব। এই চিন্তায় সম্দায় রাজি জাগরণ করিশেলন, পরদিন প্রাতঃকালে আমাদের ছুই জনকে কহিল, আমি রযুনাথের পাদপদ্মে মৃস্তকবিক্রয় করিয়াছি, মৃস্তককে ফিরাইয়া আনিতে
পারি না, তাহাতে অতিশয় বয়থা প্রাপ্ত হইব। কুপা করিয়া আপনারা ছুইজন আমাকে আজ্ঞা দিউন, আমি যেন জন্মে রঘুনাথের
পাদপদ্ম শেবা করি। রঘুনাথের পাদপদ্ম পরিত্যাগ করা যায় না,
ছাড়িব বলিয়া মনে করিলেও প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া বহির্গত হয়। তখন
আমরা ছুইজন তাহাকে আলিঙ্গন করিলাম এবং ছুমি মাধু তোমার
ভক্তি দৃঢ় এই বলিয়া প্রশংমা করিতে লাগিলাম। হে প্রভো! যে
বংশের প্রতি আপনার কুপার লেশমাত্র হয়, তাহার সকল মঙ্গল এবং
ক্রেশ সমুদায় নির্ভি পায়॥ ১৩॥



গোদাঞি কহেন এই মত মুরারিগুপ্তে। পূর্ব্বে আমি পরীক্ষিলাঙ তার এই রীতে॥ সেই ভক্ত ধন্য না ছাড়ে প্রভুর চরণ। সেই প্রভু ধন্য যে না ছাড়ে নিজ জন॥ ছুর্ট্দেবে সেবক যদি যায় অন্য স্থানে। সেই প্রভু ধন্য তারে চুলে ধরি আনে॥ ভাল হৈল তোনার ইছা হৈল আগমনে। এই ঘরে রহ ইছা হরিদাদ দনে॥ কৃষ্ণভক্তি রুদে ছুঁহে পর্ম প্রধান। কৃষ্ণরুদাস্থাদ কর লহ কৃষ্ণনাম॥ ১৪॥ এত বলি মহাপ্রম প্রধান। কৃষ্ণরুদাস্থাদ কর লহ কৃষ্ণনাম॥ ১৪॥ এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা। গোবিন্দ দারায় ছুহাকে প্রদাদ পাঠাইলা॥ এই মত সনাতন রুহে প্রভুষ্থানে। জগমাথের চক্র দেখি করেন প্রণাদে॥ প্রভু আদি প্রতিদিন মিলি ছুইজনে। ইন্ট্রোন্ডী কৃষ্ণকথা কহে কথোন্দা। দিব্য প্রসাদ পায়েন জগমাথ মন্দিরে। তাহা আনি নিত্য

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন আমি এই রূপ রীতিতে মুরারিগুপ্তের পরীক্ষা করিয়াছিলাম, দে ভক্ত প্রভুর চরণ পরিত্যাগ করিল না। দেই প্রভুকে ধন্য বলি, যিনি আপনার জনকে পরিত্যাগ করেন না, ছুদ্বৈ (ছুর্ভাগ্য) বশতঃ দেবক যদি অন্য স্থানে গমন করে, তাহাকে যিনি চুলে ধরিয়া আনয়ন করেন দেই প্রভুকে ধন্য বলি। ভাল হইল তুমি এন্থানে আগমন করিলা, হরিদাদের মঙ্গে এই গৃহে অবস্থিতি কর, তোমরা ছুইজন কৃষ্ণভক্তিরদে পরম প্রধান, কৃষ্ণরদের আস্থাদন এবং কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর॥ ১৪॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু উঠিয়া চলিয়া গেলেন, পরে গোবিন্দ দার। ছই জনের নিমিত্ত প্রদাদ পাঠাইয়া দিলেন। এই রূপে সনাতন মহাপ্রভুর নিকট অবস্থিত রহিলেন এবং জগনাথের চক্র দেখিরা প্রণাম করেন। মহাপ্রভু প্রতি দিবস আদিয়া ছই জনের মহিত মিলিত হইয়া কতকক্ষণ ইউগোষ্ঠী ও কৃষ্ণকথার আলাপন করেন। মহাপ্রভুজগনাথ মন্দিরে যে প্রসাদ প্রাপ্ত হয়েন, তাহা আনিয়া নিত্য অবশ্য

অবশ্য দেন গুঁহাকারে॥ ১৫॥ এক দিন আদি প্রভু গুহাঁরে মিলিলা।
দনাতনে আচ্ছিতে কহিতে লাগিলা॥ দনাতন দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি
পাইয়ে। কোটিলেহ কণেকেত ছাড়িতে পারিয়ে॥ দেহত্যাগে
কৃষ্ণ না পাই পাইয়ে ভজনে। কৃষ্ণপ্রাপ্তি উপায় কোন নাহি ভক্তি
বিনে॥ দেহত্যাগাদিক এই তামদের ধর্ম। দে তামদধর্মে কৃষ্ণের
না পায় চরণ॥ ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নাহি প্রেমোদয়। প্রেম বিনে
কৃষ্ণপ্রাপ্তি অন্য হৈতে নয়॥ ১৬॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে একাদশন্ধমে ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং.॥ ন সাধ্যতি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্মা উদ্ধব।

ছুই জনকে অর্ণন করিয়া আইদেন॥ ১৫॥

অন্য এক দিবদ মহাপ্রভু আগনন করিয়া গুই জনের সহিত মিলিত হওত, আচ্ছিতে ( অকস্মাৎ হঠাৎ ) দনাতনকে কহিতে লাগিলেন। দনাতন! দেহত্যাগ করিলে যদি ক্ষণপ্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে ক্লনকালের মধ্যে কোটি দেহ পরিত্যাগ করিতে পারা যায়, দেহ ত্যাগে ক্ষণপ্রাপ্তি হয় না কেবল ভজনে লাভ হইয়া থাকে, ভক্তি ব্যক্তিরেকে ক্ষণপ্রির আর অন্য উপায় নাই, দেহ ত্যাগ করা ইহাই তামদের ধর্মী, তাম্ম ধর্মে ক্ষণপাদপ্র প্রতি হয় না, ক্ষে ভক্তি ভিন্ন কথন প্রেমাদ্য হইতে পারে না, প্রেমব্যতিরেকে অন্য হইতেও কৃষ্ণপ্রেম হয় না ॥ ১৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতের ১১ ক্ষক্ষে ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

' হে উদ্ধব! যোগশাস্ত্র অথবা সংখ্যযোগ কিন্ধা বেদশাখা অধ্যয়ন বা তপদ্যা তথবা দান, ইহারা আমাকৈ তদ্রূপ প্রাপ্ত হয় না, যেমন

ন স্বাধ্যায়স্তপস্তালো যথা ভক্তিম মোর্জিতা ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥ দেহত্যাগাদি ত্যোধর্ম পাপের কারণ। সাধক না পায় তাতে-হৈতে ক্ষের চরণ॥ প্রেমীভক্ত বিয়োগে চাহে দেহাদি ছাড়িতে। প্রেমে কৃষ্ণ নিলে তেঁহো না পায় সরিতে॥ গাঢ়াসুরাগের বিয়োগ না যায় সহন। তাতে অফুরাগী বাঞ্চে আপন সরণ॥ ১৮॥ তথাহি শ্রীমন্ত্রাগবতে দশমক্ষমে ৫২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে

> কৃষ্ণমুদ্দিশ্য লিখনে রুক্মিণীবাক্যং॥ যতাজ্যি-পঞ্চজ-রজঃ-স্নপনং মহাস্তো বাঞ্জ্যমাপতিরিবাত্মতমোহপহতৈ।।

ज्वावार्थमी शिकायाः । २० । ६२ । ७६ । नम् किमतनानर्थकातियां निर्वतस्त्रन । देवत्यादिश ্রিবং প্রথাতিগুণকর্মা যোগ্য এব বর ইতি চেৎ তত্ত্রাহ যস্যেতি। হে অমুজাক্ষ যস্য ভবতো হতিব প্রজারজোভিঃ র্পনং আত্মনন্তমোহপ্রত্যৈ উমাপ্তিরিব মহান্তো বাঞ্জি ত্সা ভবতঃ প্রসাদং যহাহং ন লভেয় ন প্রাপ্ন যাং। তহি এতৈরূপবাসাদিতি: রুশান্ অস্ব্ প্রাণান্ জহাং

## মদ্বিষয়ক ভক্তি দারা আমাকে প্রাপ্ত হয়॥ ১৭॥

দেহত্যাগাদি তমোগুণের ধর্ম তাহা কেবল পাপের কারণ হয়. সাধকব্যক্তি তাহা হইতে ঐক্ফের চরণ প্রাপ্ত হয়েন না, প্রেমী ভক্ত विरुद्धित (महामि छा। कितिए हेम्हा करतन, त्थारम कुछ थालि इश् তিনি মরিতে পারেন না। গাঢ় অনুরাগের বিয়োগ সহ হয় না, বলিয়াই অমুরাগী ভক্ত আপনার মরণ বাঞ্চা করেন। ১৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবডের ১০ ক্ষক্ষের ৫২ অণ্যায়ের ৩৫ স্লোকে কৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া লিখনে রুক্মিণীর বাক্য যথা॥ রুক্মিণী কহিলেন হে অমুজাক ! উমাপতির তুল্য মহদ্যক্তিরা আপনাদের ত্যোনাশের নিমিত্ত যে তোমার পাদপক্ষজ রজেতে স্নান করিতে বাঞ্ছা করেন, সেই ভোমার প্রদাদ লাভ করিতে যদি আমি

# যহ স্থিকাক্ষ ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং। জহাস্যসূন্ ব্রহকশাস্থ হজন্মভিঃ স্যাৎ ॥ ১৯॥ তথাহি শ্রীসন্তাগবতে দশসক্ষমে ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি গোণীবাক্যং॥

ত্যদেশং। ততঃ কিনিভাত আহ শতজনভিরিতি। এবনের বারং বাবং জহাং যাবছতজনতিবিপি তব প্রদাদঃ সাদিতি॥ তোষণাাং। স্থপনশকেন রঙ্গাং পন্নাপ্রপ্রকাদনা স্ক্তীর্থনিন বিজ্ঞান বিজ্ঞান প্রধান কালনাদকনিতার্থঃ। মহাস্তঃ প্রীপ্রকাদনঃ আন্মন্তমঅক্তানে ভ্যা হতৈয় মূলতো বিনাশায়। উমাপভিবিবেতি দৃষ্টাস্তঃ তস্য গঙ্গাধরত্বেন রঞ্জনপানাঃ স্থাসিদ্ধান। ত্যা চ তমস্তমোগুণাধিষ্ঠাভূষং তস্যাগহঁতা। উমানাঃ
পতিরিতি যথায়ারানেণাপি শ্রীশনেন তম্বক্তিবশত্মা জন্মান্তরেহপুনা যত্ত্বেনাছোল তথা
ছমাপাহ্র্ছোল্নোতি ভাবঃ। এবং প্রমমহত্বেন স্থমের পতিযোগোন নছনাঃ কন্দিনিতি ভাবঃ।
তথা প্রমসৌন্র্লোণিশীত্যাহ হে সমুলাক্ষেতি। তম্যেতি ভচ্ছদাক্ষেপাং। ভবদিতি
ছাল্ম এব ষষ্ঠাা লুক্। যদি ভবতঃ প্রসাদং গল্পীত্বেন স্বীকাব্লকণং ন লভের তদা জ্ঞানিতি হাল্ম এব ষষ্ঠাা লুক্। তত্ব জ্ঞামিতি কামপ্রবেদনে প্রীচ্যাদিন্তাবনে চ স্যাং।
ত্যাগপ্রকারমাহ প্রতর্কাঞ্তেতি। এবং ক্রপার্থং ছংগ্মরণং বোধ্যতে। যন্ধা। স্বতএব ত্দর্থে ব্রতঃ ক্লশান্ অধুনা স্বংপ্রসাদাল্যা স্বম্বের নির্গছ্তেহিনায়াদেনৈর জ্ঞান্ত্রিং। ইতি মরণ্যা স্ক্রবন্ধ্যকং। তত্তৈন্তবং শতজনভিবপি স্যাদিতি। বৃত্তব্দেতি
পাঠে স এবার্থং। শতশক্ষাহ্যননির্বের্যসংখ্যতে। অন্যাত্তঃ। ১৯॥

না পারি,তবে উপবাদাদি-নিয়স দারা ক্ষীণ করিয়া এই প্রাণ দকলকে পরিত্যাগ করিব, এই রূপ বারদার করিতে করিতে শত জন্মতেও তোমার প্রদমতা লাভ হইবে॥ ১৯॥ .

> শ্রীমন্তাগবতের ১০ ক্ষন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপী বাক্য যথা॥





দিঞ্চাঙ্গ নস্তুদধরামৃতপূরকেণ হাদাবলোক-কলগীতজ-হৃচ্ছয়ায়িং। নোচেদ্বয়ং বিরহজায়ৢপেযুক্তদেহা-

ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং মথে তে ॥ ইতি চ ॥ ২০ ॥
কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর প্রবণকীর্ত্ন। অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণপ্রেম-ধন ॥ নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য। সৎকুল বিপ্রানহে
ভজনের যোগ্য॥ যে না ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছাব। কৃষ্ণভজনে
নাহি জাতি কুলাদি বিচার ॥ দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্।
কুলীন পণ্ডিত ধনী বড় অভিমান ॥ ২১ ॥

ভাবার্থদীপিকারাং। ১০। ২৯। ৩২। অব তে ক্ষা নোহ্মাকং ত্রাস্বাসূত্রকেণ তবৈব হাসস্হিতাবলোকনেন কল্পীতেন চ আতো যো ক্ষাপ্রিঃ কামাপ্রিত সিঞ্চ নোডেল্বাং তাব্দেকোহ্যিস্তথা বিরহাজ্ঞনিবাতে যোহয়ি তেন চ উপ্যক্তদেহা দ্বেশ্বী না গোলিন ইব তে পদ্নীং অন্তিকং ধানেন যাম প্রাগ্রাম ॥২০॥

হে কৃষ্ণ ! আপনার সহাদ্য অবলোকন এবং স্থ্যপূব স্থাতে আমা-দের যে কামাগ্রি দীপিত হইল, অধরায়ত দিয়া সেচন করত তাহা নির্বাণ করন। নতুবা এই এক অগ্রি রহিল, আবার আপনার বিরহ হইতে অন্য অনল জনিবে, দ্বিধি দহ্নে দ্ধ্য হইয়া ধ্যানযোগে যোগিদিগের ন্যায় আমারা আপনকার চরণ-স্থিপি প্রাপ্ত হইব॥ ২০॥

কুবৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া যদি প্রবণকীর্ত্রন কর, তবে শীস্র কৃষ্ণ-প্রেমধন প্রাপ্ত হইবে। নীতজাতি কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য নহে, সৎকুল
ভ্রাহ্মণ কৃষ্ণভজনের যোগ্য হয়েন না। যে কৃষ্ণভজন করে না, প্রে বড়
অভক্ত, হীন ও ছার (অসার-মুণাম্পদ) কৃষ্ণভজনে জাতি কুলাদির
বিচার নাই। ভগবান্ দীনব্যক্তির প্রতি অধিক দয়া করেন,কিন্তু কুলীন্
প্রিত ও ধনী ইহাদের অতিশয় অভিসান হয়, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের কুপা
দ্র্মই পাইতে পারে না॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে সপ্তমন্ধন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে শ্রীনৃদিংহদেবং প্রতি প্রহলাদবাক্যং॥

# বিপ্রাদ্বিড় গুণযুতাদরবিদ্দনাভ-পাদারবিন্দবিমুখাৎ শ্বপচং বরিষ্ঠং। মন্যে তদর্পিত্মনোবচনেহিতার্থঃ

প্রাণং পুনাতি দকুলং নতু ভূরিমানঃ ॥ ইতি ॥ ২২ ॥

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি। কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি॥ তার মধ্যে সর্বিশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীর্ত্তন। নিরপরাধে নাম হৈতে হয় প্রেম-ধন॥ ২০॥ এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার।

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতের ৭ ক্ষন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি প্রহলাদের বাক্য যথা॥

প্রহলেদ কহিলেন আমার বোধ হয় উল্লিখিত ঘাদশগুণ ভূষিত যে বিপ্র তিনিও যদি অরবিন্দনাত ভগবানের পাদপদ্যে বিমুখ হয়েন, তবে তাঁহা অপেকা সেই চণ্ডালও প্রেচ, যাহার মনঃ বাকা, হিত (কর্মা), ধন, অর্থ ভগবানেই অপিত। দেই প্রকার চণ্ডাল কুলের সহিত আপন প্রাণকে পবিত্র করিতে পারে, ভূরিগর্কান্থিত উক্তরূপ আক্ষাও আপনার আত্মাকেও যথন পরিত্র করিতে পারেন না, তথন কুল কি প্রকারে পবিত্র করিবেন, ফলত ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্কার্থই হয়, আত্মশোধনার্থ হয় না, স্থতরাং সে বিজ্ঞ চণ্ডাল অপেকাও হীন॥ ২২॥

ভজনের মধ্যে নববিধ ভৃক্তি শ্রেষ্ঠ, ইহাঁরা কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণ দান করিতে মহাশক্তি ধারণ করেন। ঐ নববিধ ভক্তির মধ্যে নামসঞ্চীর্ত্তন দর্বশ্রেষ্ঠ হয়, নিরপরাধে নাম হইতে প্রেম লাভহইয়া থাকে॥ ২০॥

ইহ। শুনিয়া সনাতনের চমৎকার বোগ হইল এবং বিবেচনা করি-লেন আসার মরণ মহাপ্রভুর সন্তোষকর হইল না। ইনি সর্বজ্ঞ



<sup>\*</sup> এই শ্লোকের টীকা মধাথণ্ডের ২০ পবিচ্ছেদে ২৩ অঙ্কে আছে।

湯

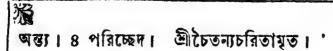
S.

প্রভুকে না ভায় মোর মরণ বিচার ॥ সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু জানি নিষেধিল মোরে। প্রভুর চরণ ধরি কহেন ভাঁছারে ॥ ২৪ ॥ সর্বজ্ঞ রূপালু তুমি ঈশ্বর স্বর্তন্তর। থৈছে নাচাইবে তৈছে নাচে কাষ্ঠ-যন্ত্র ॥ নীচ অধম মুঞি পামর-স্বভাব। মোরে জীয়াইয়। তোমার কি ইইবে লাভ ॥২৫ ॥ প্রভু কহে ভোমার দেহ আমার হয় ধন। তুমি আমারে করিয়াছ আত্ম সমর্পণ ॥ পরের দ্রব্য কেনে তুমি চাহ বিনাশিতে। ধর্মাধর্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥ তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন। এ শরীরে করিব আমি বহু প্রয়োজন ॥ ভক্ত ভক্তি রুষ্ণ-প্রেম-তত্ত্বের নির্দ্ধার। বৈষ্ণবের রুত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥ রুষ্ণভক্তি রুষ্ণপ্রম সেবা প্রবর্তন। লুগুতীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥ নিজপ্রিয় স্থান মোর মধুরা রুন্দাবন। তাঁহা এত ধর্মা চাহি করিতে প্রচারণ ॥২৬ জানিয়। আমাকে তথন মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কহিতে লাগি-লেন ॥ ২৪॥

আপনি দৰ্শত্য, কুপালু ও স্বতন্ত্র ঈশর। যেরূপে নৃত্য করাই-বেন, কাষ্ঠযন্ত্র দেই রূপে নৃত্য করিবে। আমি নীচ অধস, আমি অতি পামরস্বভাব, আমাকে বাঁচাইয়া আপনার কি লাভ হইবে॥ ২৫॥

্মহাপ্রভু কহিলেন তোমার , দেহ আমার ধন, ভূমি যখন আমাকে আত্ম দমর্পণ করিয়াছ। তখন পরের দ্রব্য নাশ করিতে ইচ্ছা করিতেছ কেন? ভূমি কি ধর্মাধর্ম নির্দার করিতে পার না, তোমার যে শরীর তাহা আমার প্রধান সাধনস্বরূপ। আমি এ শরীর ছারা বহু প্রয়োজন সাধন করিব, ইহা হইতে ভক্ত, ভক্তি ও কৃষ্ণ-প্রেমের তত্ম নিরূপণ, তথা বৈষ্ণবের কৃত্য, বৈষ্ণব-আচার, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেম্বের কৃত্য, বিষ্ণব-আচার, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেম্বের কৃত্য, বিষ্ণব-আচার, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেম্বের কৃত্য, বিষ্ণার, ক্ষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেম্বের কৃত্য, বিষ্ণার, ক্ষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেম্বের কৃত্য, বিষ্ণার, বিরাগ্যশিক্ষা আর আমার নিজ প্রিয়ন্থান যে মথুরা ও বৃন্দাবন, তথায় এই সমুদায় ধর্ম প্রচার করিতে হইবে॥ ২৬॥

紹



गाणात व्याख्याय व्यागि विश्व नीलाहत्त । छाँ हा तह धर्म भिक्राहेर नाहि निष्ठवत्त ॥ ५० मव कर्म व्यागि त्य त्मार्क कित्र । छाँ हा जियात कि तिक्रवत्त ॥ ५० ॥ छत्व मनां के करहे. त्यागां के नमकाति । त्यागां में में स्वागि तक वृक्षित भारत ॥ कार्यत भू कली त्यन क्रवत्क नाहाय । व्याभित ना कार्त भू कली तक्या नाहि भारत । यात ते त्याह नाहि है कि तत् तम नर्जित । कि कि नाहि तक्या नाहि कार्त ॥ २৮ ॥ हित्रमाम करहे श्रेष्ठ व्यागां स्वागि तिर्विश्व है हैं। त्यन ना करत व्यागां ॥ २० ॥ हित्रमाम करहे विलाय । निर्विश्व है हैं। त्यन ना करत व्यागां ॥ २० ॥ हित्रमाम करहे

আমি মাতার আজায় নীলাচলে বাস করিতেছি, রুন্দাবনে গিয়া ধর্মা শিক্ষা করাইতে আমার সামর্থ্য নাই, আমি যে দেহে এই সব কর্মা সম্পন্ন কুরিব, তুমি তাহা ত্যাগ করিতে চাহিতেছ, আমি কি রূপে সহ্ করিব ? ॥ ২৭॥

• তখন সনাতনগোস্থামী কহিলেন, প্রভো! আপনাকে নমস্কার, আপনার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারিবে। যেমন কাষ্ঠের পুতৃলীকে কুহকে (ঐক্রজালিকে) নৃত্য করায়, কিন্তু পুতৃলিকা জানিতে পারে না যে, কে নৃত্য গান করাইতেছে। সেই রূপ আপনি যাহাকে যেরূপ নৃত্য করান সে সেই নাচিয়া থাকে, কেমন করিয়া নাচে, কেবা নাচায় সে তাহা জানিতে পারে না॥ ২৮॥

অনন্তর মহাপ্রভু হরিদাসকে কহিলেন হরিদাস! প্রবণ কর, ইনি পরের দ্রব্য বিনাশ করিতে চাহিতেছেন, পরের দ্রব্য কেহ খার না• এবং কেহ বিতরণও করে না, নিষেধ করিবা ইনি যেন অন্যায় না করেন॥ ২৯॥ নিথ্যা অভিমান করি। তোমার গন্তীর হৃদয় জানিতে না পারি॥ কোন্কান্কার্য তুমি কর কোন্দারে। তুমি না জানাইলে কেই জানিতে না পারে॥ এতাদৃশ তুমি ইহারে করিয়াছ অঙ্গীকার। ইহার গোভাগ্য গোচর না হয় কাহার॥ তবে মহাপ্রভু ছুঁহারে করি আলিস্কন। মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন॥ ৩০॥ সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন। তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কথন॥ তোমার দেহ প্রভু কহে সোর নিজধন। তোমা-সম ভাগ্যবান্ নাহি অন্য জন॥ নিজদেহে কার্য্য প্রভু না পারে করিতে। সে কার্য্য করাবে তোমায় সেহো মথুরাতে॥ যে করিতে চাহে ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয়। তোমার গৌভাগ্য এই কহিল না হয়॥ ভিলিসিকান্ত শাস্ত্র আচার নির্ণয়। তোমা হারে করাইবেন বুরিল আশয়॥ আমার এই

হরিদাস কহিলেন আমি মিথ্যা অভিমান করি, আপনকার গন্তীর হৃদয় জানিতে পারিলাম না। আশুসনি কোন্ ২ কার্য্য কাহার দারা করেন আপনি না জানাইলে কেছ জানিতে পারে না। এই রূপ আপনি সনাতনকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, ইহার সোভাগ্য কাহারও গোচর হয় না, তথন মহাপ্রভু দুই জ্নকে আলিঙ্গন করিয়া মধ্যাহ্ন করিতে গমন করিলেন॥ ৩০॥

তথন হরিদাস সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়। কহিল্নেন, আপনার ভাগ্যের সীমা বলিতে পারা যায় না, জাপনার তুল্য অন্য কোন ব্যক্তি ভাগ্যবান্ নাই। মহাপ্রভু নিজদেহে যে কার্য্য করিতে পারেন না; সেই কার্য্য আপনার দ্বারা মথুরাতে সম্পন্ন করিবেন। ঈশ্বর যাহা করিতে চাহেন তাহাই দিদ্ধ হয়, আপনার এই সোভাগ্য বাক্যের অগোচর, ভক্তি-দিদ্ধান্ত আর আচারনিরূপণ, অভিপ্রায়ে বুঝিলাম আপনার দ্বারা সম্পন্ন করাইবেন। আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে আদিল না, ভারত- দেহ প্রভুর নিজকার্য্যে ন। আইল। ভারত ভূমিতে জন্মি দেহ ব্যর্থ গেল সনাতন কহে তোমা সম কেবা আছে আন্। মহাপ্রভুর গণে ভূমি মহাভাগ্যবান্ ॥ অবতার কার্য্য প্রভুর নামের প্রচারে। দেই নিজ কার্য্য প্রভু করেন তোমা-ছারে॥ প্রত্যহ কর তিন লক্ষ্ণ নাম সঙ্কীর্ত্তন। স্বার আগে কর নামের মহিমা কথন ॥ আপনে আচরে কেহো না করে প্রচার। প্রচার করয়ে কেহো না করে আচার ॥ আচার প্রচার নামের কর তুই কার্য্য। তুমি সর্ববিত্তর তুমি জগতের আর্য্য॥ ৩২॥ এই মত তুই জন নানাকথা রঙ্গে॥ কৃষ্ণকথা আন্বাদন করে এক সঙ্গে॥ যাত্রাকালে আইল সব গৌড়ের ভক্তগণ। পূর্ববিত্ত কৈল রথ্যাত্রা দরশন॥ রথ আগে প্রভু তৈচে করিল নর্ত্তন। দেখি চমৎকার হৈল

ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া দেহ রুথ। কেপণ হইল॥ ৩১॥

দনাতন কহিলেন অন্য কোন্ ব্যক্তি আপনার তুল্য আছে, আপনি মহাপ্রভুর গণের মধ্যে মহাভাগ্যবান্ হয়েন। নাম প্রচার নিমিত্ত মহাপ্রভুর অবতার হইয়াছে, ইনি আপনার দ্বারা সেই কার্য্য সম্পন্ন করিবেন। আপনি প্রত্যহ তিনলক্ষ নাম সন্ধীর্ত্তন করেন এবং মুকলের অগ্রে নামের মহিনা প্রচার করিয়া থাকেন। কোন ব্যক্তি আপনি আচরণ করে, প্রচার করে না এবং কেহ প্রচার করে, আচরণ করে না। আপনি নিজে আচার এবং প্রচার ছই কার্য্য করেন, আপনি সকলের গুরু ও জগতের আর্য্য (শ্রেষ্ঠ) স্বরূপ॥ ৩২॥

এই রূপে তুইজন নানাকথা রঙ্গে, এক সঙ্গে কৃষ্ণ কথার আসাদন করেন। অনন্তর রথযাত্রাকালে গোড়ের ভক্তগণ আদিয়া উপস্থিত হইলেন, পূর্ব্বের ন্যায় সকলে রথযাত্রা দর্শন করিলেন। মহাপ্রভু পূর্ব্বের ন্যায় রথের অত্রে নৃত্য করিলেন, তদ্দ্নি সনাতনের সন





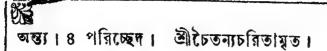
मनाउ तत मन ॥ २०॥ हाति माम वर्षा तहिला मव छळ ११। मवा महिल थेषू मिलाहेल मनाउन ॥ व्येष्ठ निजानम श्रीवाम विकास । वाद्य त्व मुती हात ही यत भिष्ठ भिष्ठ भिष्ठ । मार्कि एको तामानम जगनानम महित ॥ वासी मत द्वाविनानि ये छळ ११। मवा मदा मदा मतावत कता हैल भिलन ॥ यथा यागा रेकल मवात हत विकास । वाद्य कता हैल मवात क्रिया छाइन ॥ यछ दे भाषि एका मवात हैला मनाउन । यथा यागा क्रिया विकास ॥ यछ दे भाषि एका मवात हैला मनाउन । यथा यागा क्रिया । याविना मनाउन महाश्र हिता । याविना ॥ याविना

### চমংকৃত হইল 🖁 ৩৩ ॥

সমস্ত ভক্তগণ চারিমাদ বর্ষাকাল পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে রহিলেন মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে সনাতনকে মিলিত করিলেন। তৎপরে অবৈত, নিত্যানন্দ, প্রীবাস, বক্রেশ্বর, বাহুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর, পুরী (পরমানন্দ), ভারতী (কেশব), স্বরূপ, গদাধর পণ্ডিক, সার্কভ্রেম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর, কাশীশ্বর ও গোবিন্দ প্রভৃতি যত ভক্তগণ সকলের সঙ্গে সনাতনের মিলন করাইলেন, সনাতন যথাযোগ্য সকলের চরণ বন্দন। করিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে সকলের হুপাভাজন করাইলেন। সনাতন নিজ গুণে এবং পাণ্ডিত্যে সকলের যথাযোগ্য কুপা মৈত্রী, ও গৌরবের পাত্র হুইলেন॥ ৩৪॥

অনন্তর বৈশুবগণ গোড়দেশে গমন করিলেন, মনাতন মহাপ্রভুর চরণপ্রাট্যে অবস্থিত রহিলেন এবং তাঁহার মঙ্গে দোলযাত্রাদি দর্শন করিলেন। দিন দিন মহাপ্রভুর মঙ্গে থাকায় আনন্দ র্দ্ধি হইল, পূর্ণের বৈশাথমামে যথন মনাতন আদিয়াছিলেন, জ্যৈষ্ঠমাদে মহাপ্রভু তাঁহার

阳



পরীকা করেন। জৈয়ন্ত মাদে মহাপ্রভু যমেশ্বরের টোটায় (উদ্যানে) আদিয়াছিলেন, ভক্তগণের অনুরোধে তথা ভিক্ষা নির্বাহ করেন। ০৫॥

মহাপ্রভু মধ্যাক্ষ ভিকাকালে দনাতনকে আহ্বান করেন, মহাপ্রভু ড়াকিলেন বলিয়া দনাতনের আনন্দ রৃদ্ধি হইল। মধ্যাক্ষকালে দমু-দের বালুকা অগ্রিকুল্য হইয়া থাকে, দনাতন দেই পথ দিয়া গমন করিলেন। প্রভু ডাকিয়াছেদ এই বলিয়া মনে আনন্দ হওয়ায় তপ্ত বালুকায় চরণ দগ্ধ হইতেছে তাহা জানিতে পারেন নাই॥ ৩৬॥

সনাতনের তুই পদে ফোকা হইল,মহাপ্রভুর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন মহাপ্রভু, ভিক্ষা করিয়া কিশ্রাস করিয়াছেন, গোবিন্দ তাঁহার ভিক্ষার অবশেষ পাত্র সনাতনকে আনিয়া দিলে,সনাতন প্রশাদ দেবন করিয়া মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলেন॥ ৩৭॥

মহাপ্রভু জিজ্ঞাদা করিলেন, তপ্ত বালুর উপর দিয়া কি রূপে
 আদিলা, দিংহছারের শীতল পথদিয়া . কেন আগমন করিলা না।

দিংহৰার শীতল পথে কেন না আইলা॥ তপ্তবালুতে তোমার পাদে হৈল ত্রণ। চলিতে নারিবে কেমতে হইবে সহন॥ ৩৮॥ সনাতন কহে ছঃথ বহুত না পাইল। পায়ে ত্রণ হইয়াছে তাহা না জানিল॥ দিংহলারে যাইতে মোর নাহি অধিকার। বিশেষে ঠাকুরের তাঁহা সেবকের প্রচার॥ সেবক সব গতাগতি করেন আবেশে। কারো সহিত স্পর্শ হৈলে মোর সর্বনাশে॥ ৩৯॥ শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোম পাইলা। তুই হঞা তাঁরে কিছু কহিতে নাগিলা॥ ৪০॥ যদ্যপি হ তুমি হও জগত পাবন। তোমার স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মুনিগণ॥ তথাপি ভক্তির স্বভাব মর্যাদা রক্ষণ। মর্যাদা পালন এই সংধুর ভূষণ॥ মর্যাদা লজিলে লোকে করে উপহাস। ইহ লোক পরলোক ছই

তপ্তবালুকাপথে তোমার পদে (কোস্কা) হইয়াছে,চলিতে পারিব। না, কি রূপে দহ্য হইবে॥ ৩৮॥

সনাতন কহিলেন আমি অনেক ছুঃখ পাই নাই, পদে যে ফোস্কা হইয়াছে তাহা জানিতে পারিলাম না। সিংহ্লারে যাইতে আমার, অধিকার, নাই, সে স্থানে জগন্নাগদেবের সেবকগণের প্রচার হইয়া থাকে, সেবকগণ জগন্নাথের প্রতি আবৈশে গমনাগমন করেন, কাঁহা-রও সহিত যদি স্পার্শ হয় তাহা হইলে আমার সর্মনাশ হইবে॥ ৩৯॥

শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে সন্তোধ হইল, তুক হইয়া সনাতনের প্রতি কিছু বলিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

সনাতন! যদিচ তুমি জগংপাবন, তোমার স্পর্শে দেব ও মুনি-গণ পবিত্র হয়েন, তথাপি ভক্তির স্বভাব এই যে, সে মর্যাদা রক্ষা করিয়া থাকে, মর্যাদা পালনই সাধুর ভূষণ হয়। মর্যাদা লক্ষ্য কুরিলে লোকে উপহাস করে, তাহাতে ইহলোক ও পরলোক তুই হয় নাশ ॥ সর্যাদা রাখিলে তুই হৈল সোর মন। তুমি ঐছে না
কৈলে করিবে কোন জন ॥ এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল।
তার কণ্ডৃ-বদা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥ বার বার নিষেপে তবু করে
আলিঙ্গন। অঙ্গে বদা লাগে হঃখ পায় দনাতন ॥ ৪১ ॥ এই মত
দেবক প্রভু তুঁহে ঘর গেলা। আর দিন জগদানন্দ দনাতনে মিলিলা॥
তুই জনে বিদ কৃষ্ণ-কথা-গোষ্ঠী কৈলা। পণ্ডিতেরে দনাতন তঃখ নিবেদিলা॥ ৪২ ॥ ইহা আইলু প্রভু দেখি তঃখ নিবারিতে। যেবা মনোবাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে॥ নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে সোরে।
মোর কণ্ডৃ-বদা লাগে প্রভুর শরীরে॥ অপরাধ হয় সোর নাহিক

লোকই বিনক্ট হয়, ভূমি যে মার্যাদা রক্ষা করিয়াছ তাহাতে আমার মন দন্তক হইল, ভূমি যদি এরপ না কর তাহা হইলে আর অন্য কোন ব্যক্তি আচরণ করিবে ?,এই বলিয়া মহাপ্রভূ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, তাহাতে দনাতনের গাত্রকগুর বদা তাঁহার প্রীমঙ্গে লিপ্ত হইল। দনাতন বার্মার নিষেধ করিলেও তথাপি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন,মহাপ্রভূর অঙ্গে গাত্রকগুরবদা লিপ্ত হওয়ায় দনাতন অতিশায় তৃঃথিত হইলেন॥ ৪১॥

এই রূপে সেবক ও প্রভুত্ই জনে গৃছে চলিয়া গেলেন, অন্য দিন জগদানন্দ সনাত্নের সহিত মিলিত হইলেন, তুই জনে বসিয়া কৃষ্ণকথার গোষ্ঠী করিতে লাগিলেন, পণ্ডিতকে সনাতন আপনার তুঃথ জানাইয়া কহিলেন ॥ ৪২ ॥ • •

আমি এস্থানে প্রভুকে দর্শন করিতে আমিয়াছি, আমার যে মনোবাঞ্ছা ছিল মহাপ্রভু তাহা করিতে দিলেন না; আমি নিষেধ করিলেও
মহাশ্রভু আমাকে আলিঙ্গন করেন। আমার গাত্তকগুর বদা প্রভুর
শরীরে লিপ্ত হয়, অপরাধ হইল আমার আর নিস্তার নাই, জগনাথকে

吗



নিস্তার। জগদাথ না দেখিয়ে এ ছুঃখ অপার॥ হিত নিমিত্ত আই-লাঙ হৈল বিপরীতে। কি করিলে হিত হয় নারি নির্দ্ধারিতে॥৪০॥ পণ্ডিত কহে তোমার বাদযোগ্য রন্দাবন। রথযাত্রা দেখি তাহা করিছ গমন॥ প্রভুর আজ্ঞা হঞাছে তোমার ছই ভাইয়ে। রন্দাবনে বৈদ তাঁছা দর্শ্ব লভ্য পাইয়ে॥ যে কার্য্যে আইলা দেখিতে প্রভুর চরণ। রথে জগদাপ দেখি করছ গমন॥ সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ। তাঁহা যাব শেই মোর প্রভুদত্ত দেশ॥৪৪॥ এত বলি ছহে নিজ নিজ কার্য্যে গেল।। আর দিনে মহাপ্রভু মিলিতে আইলা॥ হরিদাদ কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন। হরিদাদে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন॥ দুরে হৈতে দণ্ড প্রণাম করে সনাতন। প্রভু বোলায় বার বার করিতে

যে দর্শন করি না, তাহা অপেকা এ জ্ংগের পার নাই। হিত নিমিত্ত আদিলাস আমার বিপরীত হইল, কি করিলে যে হিত হইবে তাহা নিশ্চয় করিতে পারিলাম না॥ ৪০॥

জগদানন্দ পণ্ডিত কহিলেন র্ন্দাবন আপনার বাদ-যোগ্য হয়, রথযাত্রা দর্শন করিয়া তথায় গমন করুন। আপনাদিগের ছুই ভ্রান্তার প্রতি মহাপ্রভুর আজ্ঞা হইয়াছে র্ন্দাননে বাদ করুন,তথায় দর্বরি প্রকার লাভ হইবে। যে কার্য্যে আগমন করিয়াছিলেন প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন, রথে জগদাথ দর্শন করিয়া গমন করুন। দনাতন কহিলেন আপনি ভাল উপদেশ করিয়াছেন, তাহা আমার প্রভুদত্ত দেশ, আমি দেই স্থানে গমন করিব॥ ৪৪॥

এই বলিয়া ছইজন নিজ নিজ কার্য্যে গমন করিলেন, অন্য দিন মহাপ্রভু মিলিতে আগমন করিলে, হরিদাদ তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন, মহাপ্রভু হরিদাদকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন। সনাতন জুর হইতে মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গন



আলিঙ্গন।। অপরাধ ভয়ে তেঁহো মিলিতে না আইলা। মহাপ্রভু
মিলিবারে সেই ঠাঞি গেলা।। সনাতন পাছে পাছে করেন গমন।
বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন।। ৪৫ ॥ ছই জন লঞা প্রভু
বিসলা পিণ্ডাতে। নির্কিন্ধ সনাতন লাগিলা কহিতে।। হিত লাগি
আইলু মুঞি হৈল বিপরীত। সেবাযোগ্য নহোঁ অপরাধ করেঁ। নীত ॥
সহজে নীচজাতি মুঞি ছুন্টপাপাশয়। সোরে ছুনি ছুইলে সোর
অপরাধ হয়॥ ভাতে সোর অঙ্গে কণ্ডুবসা রক্ত চলে। ভোমার অঙ্গে
লাগে তবু স্পর্শ সোরে বলে ॥ ৪৬ ॥ বীভৎস স্পর্শিতে নাহি কর
ম্বা লেশে। এই অপরাধে সোর হবে সর্বনাশে।। ভাতে ইহা রহিলে

নিমিত্ত সনাতনকে ডাকিতে লাগিলেন, সনাতন অপরাধ ভয়ে তথায় আগমন করিলেন না। মহাপ্রভু যথন মিলিতে সেই স্থানে গেলেন, তথন মনাতন পাছু হাঁটিতে লাগিলে মহাপ্রভু বলপুর্বাক ধরিয়া তাঁহাকে আলিমন করিলেন॥ ৪৫॥

অনন্তর মহাপ্রভু দুই জনকে লইয়া পিগুতে (বারান্দাতে) উপর উপ-বেশন করিলে, মনাতন নির্বিগ্ধ হইয়া কহিতে লাগিলেন, প্রভো! আমি হিতের নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলাম বিপরীত হইল, আমি 'সেবার বোগ্য নহিপ্রত্যহ অপরাধ করিতে লাগিলাম। আমি মহজে নীচজাতি দুই ও পাপাশ্য, আমাকে আপনি স্পর্শ করিলে আমার অপরাধ হয়।

অধিকস্ত আমার অঙ্গে গাত্রকগুর বস। ও রক্তপ্রাব হইতেছে, আপনার অঙ্গে লাগিতেছে তথাপি বলপুর্বকি আমাকে স্পর্শ করিতে-ছেন॥ ৪৬॥

আপনি বীভংস স্পর্শ করিতে কিঞ্চিমাত্র ম্বাবোধ করিতেছেন না, এই অপরাধে আমার সর্বনাশ হইবে, অতএব আমি এম্বানে ধাকিলে আমার কল্যাণ হইবে না, আজ্ঞা দিউন আমি রথযাত্রা দর্শন **33** 



নন্দ পণ্ডিতে মুঞ্জি যুক্তি পুছিল। রন্দাবন যাইতে তিঁহে। উপদেশ দিল ॥ ৪৭ ॥ এত শুনি মহাপ্রভু মরোষ অন্তরে। জগদানন্দে জুদ্দ হঞা করে তিরস্কারে ॥ কালিকার বড়ুয়া ॥ জগা এছে গব্বী হৈল। তোমাকেছে। উপদেশ করিতে লাগিল ॥ ব্যবহারে পরমার্থে ভূমি তার গুরু ভুল্য। তোমাকে উপদেশ করে না জানে আপন মূল্য ॥ আমার উপদেশ ভূমি প্রামানিক আর্যা। তোমাকে উপদেশ বালক করে এছে কার্যা ॥ ৪৮ ॥ শুনি পায়ে ধরি সনাতন প্রভুৱে কহিল। জগদানন্দের সোভাগ্য আজি সে জানিল ॥ আপনার দেভিাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান। জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান্ ॥ জগদানন্দ পিয়াও আয়ীয়-স্থা-ধার। সোরে পিয়াও গৌরব স্তৃতি নিম্ব-

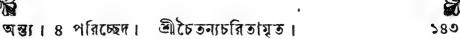
করিয়া র্নাবনে গমন করি। আমি জগদানন্দ পণ্ডিতকে যুক্তি জিজ্ঞাসা করিরাছিলাম, তিনি র্নাবন ষাইতে আমাকে উপদেশ দিয়াছেন॥ ৪৭॥

এই কথা শুনিয়া সরোষ চিত্তে জগদানন্দের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া তিরক্ষার করিয়া কহিলেন। জগা কালিকার বড়ুয়া (ব্রাহ্মণ বালক) হইয়া ঐ রূপ গর্বিত হইল যে তোমাকেও উপদেশ দিতে লাগিল'। ব্যবহারে ও পরমার্থে ভুমি তাহার গুরু ভুল্য, আপনার মূল্য (যোগ্যতা) না জানিয়া তোমাকে উপদেশ করে। ভুমি আমার উপদেশী, প্রামাণিক ও আচার্য্য স্বরূপ, বালকটা তোমাকে উপদেশ করে, এরূপ কার্য্য করিতেছে ?॥ ৪৮॥

এই কথা শুনিয়া সনাতন সহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কহিলেন, জগদানদের যে সোভাগ্য আজ্ আমি তাহা জানিতে পারিলাম। আর আমার যে দেছিাগ্য তাহারও আজি জ্ঞান হইল। জগতের মধ্যে জগদানদের তুল্য ভাগ্যান্ নাই, আপনি জগদানদকে আপনীর



<sup>\*</sup> বড়ুয়া, বটুশন্দের অপল্রংশ। বটু অর্থাৎ নৃতন উপনীত ব্রাহ্মণকুমার।



নিদিন্দার ॥ আজিহ নহিল সোরে আত্মীয়তা জ্ঞান। মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥ ৪৯ ॥ শুনি মহাপ্রভুর কিছু লঙ্জিত 'হৈল মন। তাঁরে সন্তোমিতে কিছু বলেন বচন ॥ ৫০ ॥ জগদানন্দ প্রিয় মোর নহে তোমা হৈতে। মর্যাদা লজ্ঞন আমি না পারি সহিতে॥ কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ। কাঁহা জগা কালিকার বড়ুয়া নবীন॥ আমাকেহ বুঝাইতে ধর তুনি শক্তি। কত ঠাক্তি বুঝাঞাছ ব্যবহার ভক্তি॥ ॥ তোমায় উপদেশ করে না যায় সহন। অত এব তারে আমি कतिरा ७९ मन ॥ ५ >॥ वश्तिक वृत्का ट्यामात न। कवि छन्न। তোমার গুণে স্থতি করায় ঐছে জোমার গুণ। যদাপি কাবো মম'।

অমৃতের ধারারূপ নিম্ব ও নিদিন্দা পান করাইতেছেন। অদ্য আমার প্রতি আপনার আজীয়তা জ্ঞান হইল না, আপনি স্বতন্ত ভগবান, আমার এ অভাগ্য বলিতে হইবে॥ ৪৯॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কিঞ্চিৎ লজ্জিত চিত্ত হইলেন এবং ফ্লাতনকে সভোষ করিবার নিমন্ত কিছু কহিতে লাগিলেম। ৫০॥

मनाउन! (ठामा अर्थका जगनानन जागात প्राथाज नरह किछ गर्गामा नक्षांन यानि मर्ग कतित्व शाति ना, त्काश दूमि आगा-ণিক ও শান্ত্রপারদর্শী, আর কোথায়, কোথা জগা কালিকার বছুয়া ( ব্রাহ্মণবালক ) এবং নবীন, তুনি আমাকেও বুঝাইবার নিমিত্ত শক্তি-ধারণ কর, কত স্থানে আম্যকে ব্যবহার ভক্তি বোধ করাইয়াছ। তোমাকে যে উপদেশ কবে ভাহা সহা হয় না, এ নিমিত্ত তাহাকে আমি ভংসনা করিতেছি॥ ৫১॥

'হে সনাতন! বহিরঙ্গ বুদ্ধিতে তোমাকে স্তব করিতেছি না, তোমার এতাদুশ গুণ যে তোমার গুণেই তোমাকে স্থতি করিয়া থাকে। যদিচ কোন ব্যক্তির মমতা বহু লোকের প্রতি হয়, মে প্রীতি-

বহুজনে হয়। প্রতি স্বভাবে করে কাঁহো কোন ভাবোদয়। কোনার দেহ তুমি কঁর বীভংসতা জ্ঞান। তোমার দেহ আমাতে লাগে অমৃত সমান। অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয়। তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বৃদ্ধি হয়। প্রাকৃত হইলে তোমার বপু নারি উপে-কিতে। ভক্রাভদ্র বস্তু জ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে। ৫২।

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে একাদশককে ২৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে উন্ধবং এতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥ কিং ভদ্রং কিমভদ্রবা বৈত্য্যাসম্ভবঃ কিয়ৎ।

বাচোদিতং তদনূতং মনদা ধ্যাতমেব চ ॥ ইভি॥ ৫৩॥

ভাবার্থনীপিকারা: ১১ ! ২৮। অবস্তবে। বৈত্র মধ্যে কিং ভদ্রং কিং বা অভদ্রং কিরন্তা অভদ্রমিত্যর্থ:। অবস্তব্যনবাহ বাচেতি বাহ্যেদ্রিশ্বদেপলক্ষণং বাচা উদিতং উক্তং চকুবাদিভিশ্ব যদ্পাং তদন্তমিতি॥ ৫০॥

সভাবে কাহাতে কোন ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে। তুমি আপনার দেহে বীভৎসতা জ্ঞান করিতেছ, কিন্তু তোমার দেহ আমাকে অমৃত তুল্য বোধ হয়। তোমার দেহ অপ্রাক্ত ইহা কথন প্রাকৃত নহে, তথাপি তোমার ইহাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হইতেছে, তোমার দেহ প্রাকৃত হইলেও উপেক্ষা করিতে পারি না, প্রাকৃততে ভ্রাভ্র বস্তু জ্ঞান হয় না॥ ৫২॥

এই বিষয়ের প্রনাণ শ্রীমন্তাগবতের ১১ ক্ষমের ২৮ প্রধায়ে
৪ শ্লোকে উদ্বের প্রতি শ্রীক্ষের বাক্য যথা॥
বৈত বস্তর সধ্যে কোন্বস্ত সং ও কোন্বস্ত অসৎ, বা কত বস্তু
ন্ ও কত বস্তু অসং তাহার নির্গাহ্য না, কেবল বাক্য দ্বারা কথিত
বা মন দ্বারা ধ্যাত অন্ত বস্তুর অবস্তুত্ব নিরূপণ মাত্র হয়॥ ৫০॥

বৈতে ভদ্ৰাভদ্ৰ জ্ঞান সৰ্ব মনোধৰ্ম। এই ভাল এ**ই মন্দ এই সৰ** জ্ঞম ॥ ৫৪ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবদগীতায়াং পঞ্চমাণ্যায়ে ১৭ শ্লোকে

অর্জ্জনং প্রতি শ্রীক্ষ্ণবাক্যং ॥
বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে প্রাক্ষণে গবি হস্তিনি।
শুনি চৈব শ্বপাকেচ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ইতি ॥ ৫৫ ॥
তথা তত্ত্বৈব ৬ অণ্যায়ে ৮ শ্লোকে অর্জ্জনং প্রতি
শ্রীভগবদাকাং ॥

ममङ्भ्यस्थः ययः मगरमाद्वीयाकाकनः।

প্রবোধনাাং। কাদৃশান্তে জ্ঞানিনঃ মেহপুনরারাজং গছস্তীত্যপেক্ষামাহ বিদ্যোতি বিশমেষপি সমং ত্রবৈদ্ধব দ্রষ্ট্যু শীলং যেষাং তে পণ্ডিতা জ্ঞানিন ইতার্থঃ। তত্র বিদ্যাবিন্যাভাং যুক্তে ত্রাহ্মণে শুনো যং পচতি তাহাংশ্চেতি কর্মণা বৈষ্ম্যং গবি হস্তিনি শুনি চেতি জ্ঞাতিবৈষ্ম্যং দর্শিতং ॥ ৫৫ ॥

ভাতের ।১৪।২৪। আপভু সমেতি সমে হথত্থে বসা যতঃ স্বস্থা অরপ এব স্থিতঃ

े दिल्ड अणि (य जमाजल ज्ञान जर ममूनाग मरनत धर्म, हेर्। जान अवः हेरा मन अ ममल्ड जम ॥ ४८ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্ত গবদগীতার ৫ অধ্যায়ে ১৭ শ্লেট্কে শক্তনের প্রতি শ্রীক্ষান্তর বাক্য যথা॥

হে অৰ্জ্বন! বিদ্যা এবং বিনয় সম্পন্ন রোক্ষণেতে, তথা গাভী ও হস্তিতে এবং কুকুরে ও চণ্ডালেতে যাঁহারা তুল্য রূপে দর্শন করেন, তাঁহারাই শণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয়েন॥ ৫৫॥

তথা তত্ত্বৈ ৬ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে অর্জ্বনের প্রতি

শ্ৰীভগবদ্বাক্য যথা।

- ' হে অৰ্জ্ন ! ভৱান 🕸 এবং বিজ্ঞান দারা যাঁহার আছা পরিতৃপ্ত,
- জ্ঞান শব্দের অর্থ শাস্ত্রোক্ত পদার্থের পরিষ্ঠান, বিজ্ঞান অর্থাৎ সেই পরিজ্ঞাত পদার্থের তদ্ধেপ অমুক্তব ক্রণ॥ ৫১॥



তুল। প্রিয়া প্রিয়োধীরস্তল্য নিন্দাত্মসংস্কৃতিঃ ॥ ইতি ॥ ৫৬ ॥ আমিত সন্ধাদী আমার সম দৃষ্টি ধর্ম। চন্দন পক্ষেতে আমার জ্ঞান হয় সম ॥ এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়ায়। য়ণা বুদ্ধি করি যদি নিজধর্ম যায় ॥ ৫৭ ॥ হরিদাস কহে প্রভু যে কহিলে তুমি। এই বাহ্য প্রভারণা নাহি মানি জামি॥ মো হেন অধনেরে করিয়াছ অঙ্গীকার। দীন দ্যালু গুণ ভোমার তাহাতে প্রচার॥ ৫৮ ॥ প্রভু হাসি কহে শুন হবিদাস সনাতন। তন্ত্ব কহি তোমা বিষয়ে বৈছে মোর মন ॥ তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালকাভিমান। লালকের অভবে স্মাণি ব্যুইপ্রক্ষেন্থনান ব্যা ত্যা পিয়াপ্রে প্রভূতে ক্যা ধীরো ধীমান ভুমান নিনা অপ্যায় হিলা বিষয়ে হ্যান নিনা অপ্যায় হিলা বিষয়ে হ্যান বিনা স্থান হয়। এছ ॥

তিনিই নির্কিশার ৫ িতে। জন (ভাষ্যানুসায়ে অপ্রকম্পা) জিতি জিয়ে, এবং উত্তন ক্রপে নমাহিত যোগী, মৃতিকা, প্রস্তের ও স্তবর্ণের সম্ভাব ( প্রাক্ষ্মারাহ্যপুনার্জি ) বিশিষ্ট গলিয়া ক্থিত হয়েন ॥ ৫৬॥

শানি ত সন্ধানি, সমৃদৃষ্টিই আমার ধলা। চন্দন ও পক্ষে আমার সমান জ্ঞান হইলা থাকে। এ জন্য তোমাকে ত্যাগ করা আমার উপযুক্ত, হল না, আমি ধদি দ্বাবুদ্ধি করি, তাহা হইলে আমার ধর্ম বিনস্ট হল॥ ৫৭॥

ভখন হরিদাস কহিলেন, প্রভা! আপনি যাহা আন্তা করিলেন, তাহা বাছ প্রভারণা, ইহা আনি মান্য করি না। আমার মত অধনকে স্থন অগীকার করিয়াছেন, তখন আপনার দীন-দ্যালুতা গুণ প্রচার ইইয়াছে॥ ৫৮॥

অনন্তর মহাপ্রভু হাস্ত করিয়া কহিলেন, হরিদাস! ও সনাতন! েশমাদের প্রতি আমার যে রূপ মন তাহার তত্ত্বলি প্রবণ কর। তেনেকে লাল্য অর্থাৎ স্নেহপাত্র করিয়া মানি এবং আপনাকে লালক অর্থাৎ স্নেহকারক করিয়া মানিয়া থাকি। লালকের প্রতি লাল্যের

定

লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান ॥ মাতাকে বৈছে বালকের অসেধ্য লাগে গায়। দ্বণা নাহি জন্মে আর মহাস্থ্য পায় ॥ লাল্য মধ্যে লালকে চন্দন সম ভায়। সনাতনের ক্লেদে মোর দ্বণা না উপজায় ॥ ৫৯ ॥ হরিদাস কহে ভূমি ঈশ্বর দ্য়াময়। তোমার গন্তীর হৃদয় বুঝন না হয় ॥ বাস্থদেব গলংকুষ্ঠ অঙ্গকীড়াময়। তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদ্য় ॥ আলিঙ্গিয়া কৈলে তার কন্দর্প সম অঙ্গ। কে বুঝিতে পারে তোমার কুপার তরঙ্গ ॥৬০॥ প্রভু কহে বৈফ্বের অঙ্গ প্রাকৃত কভু নয়। অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময়॥ দীক্ষাকালে 'ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ। সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মনম ॥ দেই দেহ করে তার চিদানন্দময়। অপ্রাকৃত দেহে তার চরণ্সেবয় ॥ ৬১ ॥

দোষ জ্ঞান হয় না, বালকের অমেধ্য অর্থাৎ মলমূত্রাদি মাতার অঙ্গে লিপু হইলে তাঁহার যেমন তাহাতে র্ণা জ্ঞানা, আরও অধিক স্থ প্রাপ্ত হয়েন,তক্রপ লাল্য ব্যক্তির অমেধ্য লালককৈ চ্ন্দন তুল্য বোধ হ্যা, সনাতনের অঙ্গক্রেদে আমার র্ণা জ্ঞাতেছে না॥ ৫৯॥

হরিদাস কহিলেন আপনি দয়াসয় ঈশ্বর, আপনার গঞ্জীর হৃদয় ব্ঝিবার সাণ্য নাই। বাহুদেবের অঙ্গে গলংকুষ্ঠ হয়, তাহাতে তাহার অঙ্গ কৃমিময় ছিল, আপনি সদয় হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন ক্রিলেন, তাহাতে তাহার অঙ্গ কন্দর্প তুল্য হয়, কোন্ ব্যক্তি আপনার কুপার তরঙ্গ বুঝিতে পারিবে॥ ৬০॥

সহাপ্রভু কহিলেন, বৈফবের অঙ্গ কখন প্রাকৃত হয় না, ভক্তের দেহ অপ্রাকৃত এবং চিদানন্দময়। দীক্ষাগ্রহণ কালে ভক্ত আত্ম সমর্পন করেন, সেই কালে শ্রীকৃষ্ণ ভাঁহাকে আপনার ভুল্য করিয়া ভাঁহার দেহকে চিদানন্দময় করিয়া থাকেন এবং ভক্ত অপ্রাক্ত দেহে ভাঁহার চরণ দেবা করেন॥ ৬১॥



## তথাহি শ্রীমন্ত্রাগবতে একাদশস্কন্ধে ২৯ গণ্যায়ে ৩২ শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

মর্ত্রো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম। নিবেদিতাত্ম। বিচিকী র্ষিতো মে।
তদায়তত্বং প্রতিপদ্যমানো ময়াত্মভ্রায়চ কল্পতে বৈ ॥ইতি॥৬২
সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ডু উপজাঞা। আমা পরীক্ষিতে ইহঁ।
দিল পাঠাইঞা ॥ স্থা করি আলিঙ্গন না করিতাঙ যবে। কৃষ্ণঠাঞি
অপরাদে দণ্ড পাইতাঙ তবে ॥ পারিষদ দেহ এই না হয় তুর্গন্ধ।
প্রথম দিনে পাইল অঙ্গে চতুংসনের গন্ধ॥ বস্তুত প্রভু যবে কৈল
আলিঙ্গন। তাঁর স্পর্শে গন্ধ হৈল চন্দনের সম॥৬০॥ প্রভু কহে
সনাতন না মানিহ তুঃখ। তোমার আলিঙ্গনে আমি পাই বড় স্থথ॥

এই বিষয়ের প্রসাণ শ্রীনদ্ধাগণতে ১১ ক্ষমে ২৯ অণ্যায়ে

৩২ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

ভগবান্ কৃহিলেন উদ্ধব! সনুষ্য যথন সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ পূর্বকি আমাতে আত্ম নিবেদন করত কৃতকার্য্য হয়েন, তথন তিনি অয়তত্ব প্রাপ্তি পূর্বকি আমার সমান ঐশ্বয়্য প্রাপ্ত হয়েন॥ ৬২॥

শীরণ সনাতনের দেহে কণ্ডু জমাইয়া, আমাকে পরীকা করিবার নিমিত এছানে পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমি যদি য়্লা করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন না করি, তাহা হইলে ক্ফের নিকট দণ্ড প্রাপ্ত হইব। এই পারিষদ দেহ ইহাতে ছুর্গন্ধ নাই, প্রথম দিনে চতুঃস্মারের (চন্দন অগুরু কস্তুরী ও কুন্তুম এই চারি গন্ধ দ্বেরের) গন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছি। বাস্তবিক প্রভু যথন আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহার স্পর্শে অঙ্গে চন্দনের তুল্য গন্ধ হয়॥ ৬০॥

মহাপ্রভু কহিলেন সনাতন ছঃখ মানিও না, তোমার আলিঙ্গনে আমি পরম স্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকি। এবৎসর ভূমি আমার সঙ্গে এই

अदे सारकत जैका मध्यथरखन २२ शतिराह्मा ४५ व्यक्त व्याहि॥



এ বংশর ইই। তুমি রহ আমা সনে। বংশর রহি তোমাকে পাঠাব রুদাবনে॥ এত বলি কৈল তারে পুন আলিঙ্গন। ত্রণ গেল অঙ্গ হৈল অবর্ণের মম॥ ৬৪॥ দেখি হরিদাম মনে হৈল চমংকার। প্রভুকে কহে এই সব ভঙ্গী যে তোমার॥ সেই ঝারিখণ্ড পানী-তুমি পিয়াইলা। সেই পানী লক্ষে ইহার কণ্ড, উপজাইলা॥ কণ্ড, করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে। এই লীলাভঙ্গী ভোমার কেহো নাছি জানে॥ ৬৫॥ জুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয়। প্রভুর গুণ কহে জুঁহে হঞা প্রোম্ময়॥ এই মত সনাতন রহে প্রভুষানে। কৃষ্ণতৈতন্য গুণকথা হরিদাম সনে॥ দেলবাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা॥ রুদাবনে যে যানে বাদ কর, বংশরের পরে ভোমাকে রুদাবনে পাঠাইয়া দিব। এই বলিয়া ভাহাকে আলিঙ্গন করিলেন, সনাতনের ক্রণ গেল স্বর্ণ তুলা অঙ্গের কান্তি হইল॥ ৬৪॥

তাহা দেখিয়া হরিদাস মনে চমংকৃত হইয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন, প্রভো! এ সমুদায় আপনার ভঙ্গী ভিন্ন আর কিছু নহে। সেই
ঝারিখণ্ডের পথে আপনি জলপান করাইলেন, সেই জলকে লক্ষ্য
করিয়া ইহার দেহে কণ্ডু করিয়া স্নাত্নের পরীকা লইলেন। আপন্
নার এই লীলার ভঙ্গী কেহ জানিতে পারে না॥ ৬৫॥

অনন্তর মহাপ্রভু ছুই জনকে আলিঙ্গন করিয়া নিজালয়ে গমন করিলে ছুই জনে প্রেমময় হুইয়া মহাপ্রভুর গুণ কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬॥

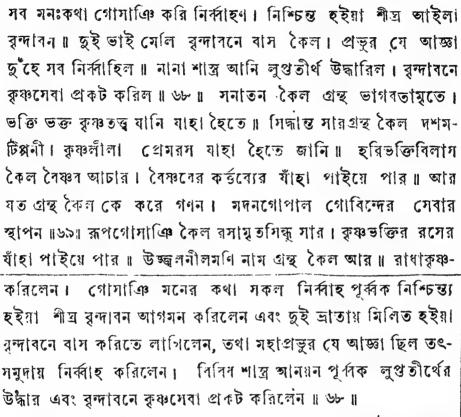
দনাতন এই রূপে মহাপ্রভুর নিকট অবস্থিতি করেন এবং হরিদক্ষের সঙ্গে কৃষ্ণতৈভন্যদেবের গুণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, দোল্যাত্রা
দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে বিদায় দিলেন, রুন্দাবনে যাহা করিতে
হইবে তৎসমুদায় শিকা করাইলেন॥

彩

कतिरवन मव भिकाहेला ॥ रय काल विषाय देकला श्रञ् मनाठरन। छूटे जरनत विष्ठ्य प्रभा ना याय वर्गन ॥ रय हे वनश्रेष्थ श्रञ्ज देकला मनाइन ॥ रय श्रष्थ रय छोन विषाय मिला नीला। वलल्फ ल्हें। हो शिक्ष मव लिश्य देलला ॥ महाश्रञ्ज ल्लें भवाद मिलियां। रम श्रष्थ हिलला मनाइन रम श्राम देशा॥ रय रय लीला श्रष्थ श्रञ्ज वेकल रयहे श्राम। लाहा रमिश्र स्था स्था रय य लीला श्रष्थ श्रञ्ज मनाइन व्यापन आहेला। श्रिष्ठ स्था स्था मनाइन ॥ अहे यह मनाइन व्यापन आहेला। श्रिष्ठ त्रश्य स्था मनाइन ॥ अहे यह मनाइन व्यापन आहेला। श्रिष्ठ त्रश्य विषय देशा विषय देशा। कृष्ट्रेष द्राम विषय विषय हिल ॥ र्शिष्ठ र्थ विषय देशा विषय देशा। कृष्ट्रेष द्राम विषय विषय विषय विषय विषय विषय हिल ॥ र्थ हिल हाहा आनाहेल। कृष्ट्रेष द्रामन रमालरा गाँकि मिल ॥

বে কালে মহাপ্রভু সনাতনকে বিদায় করিলেন, ছই জনের ঐ সময়ের বিচ্ছেদ দশা বর্ণন করা ছুঃসাধ্য। মহাপ্রভু যে বন পথ দিয়া রুদাবনে গমন করিয়া ছিলেন, সনাতন সেই পথে যাইতে ইচ্ছ। করিলেন। যে পথে যে গ্রাম,নদী, পর্বত ও শিলা আছে এবং যে হানে লীলা করিয়া ছিলেন, বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সহিত তিংসমুদায় লিথিয়া লইলেন। মহাপ্রভুর ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া দেই পথ দিয়া লীলাহান সকল দেথিয়া চলিলেন। মহাপ্রভু পথে যে হানে 'যে লীলা করিয়া-ছেন তাহা দেথিয়া সনাতন প্রেমে আবিকট হইয়া পড়িলেন॥ ৬৭॥

সনাতন এই রূপে বৃন্দাবনে আগমন করিলেন রূপগোস্বামী
পশ্চাৎ আসিয়া ভাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। গৌড়ে রূপগোস্বামির একবংসর বিলম্ব হইয়া ছিল, যে কিছু অর্থ সঞ্চয় ছিল, কুটুস্বক্রিনিকে তাহা বিভাগ করিয়া দিলেন, গৌড়ে যে অর্থ ছিল তাহা
আনয়ন করিয়া কুটুম্বে ব্রাক্ষণে ও দেবালয়ে বিভাগ করিয়া সম্পূণ



দ্বাতনগোস্থানী ভাগবতামত গ্রন্থ করেন, যাহা হইতে ভক্তি, ভক্ত ও কৃষ্ণতত্ত্ব জানিতে পারাযায়। দশমটিপ্রনী (বৈষ্ণবতোষণী) নামে দিদ্ধান্তপার গ্রন্থ রচনা করেন, এই গ্রন্থ হইতে কৃষ্ণলীলা ও প্রেন-রম অবগত হওয়াযায়। হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ সংগ্রহ করেন, যাহাতে বৈষ্ণবদিগের কর্ত্তব্য বিস্থার যাহাতে পার পাওয়া যায়। আর যত গ্রন্থ করিলেন তাহার গণনা করিতে কে সমর্থ হইবে। তথা মদনগোপাল ও গোবিন্দের সেয়া স্থাপন করেন॥ ৬৯॥

রূপগোস্বামী রশামৃতদিকু নামে শ্রেষ্ঠগ্রন্থ প্রস্তুত করেন, যাহাতে ভক্তিরদের পার প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর উজ্জ্বলনীল্মণি নামে গ্রন্থ



লীলারদের তাঁহা পাইয়ে পার॥ বিদ্ধান্ধব ললিত্যাধ্ব নাটক
যুগল। কুফলীলরেদ তাহা পাইয়ে সকল॥ দানকেলিকোম্দী আদি
লক্ষ গ্রন্থ কৈল। এই নব গ্রন্থে ব্রজের রদ প্রচারিল॥ ৭০॥ তাঁর লঘু
ভাতা প্রীবরুব অনুপ্র। তার পূল্র মহাপাওত শ্রীজীবগোদাঞি নাম॥
সর্বেত্যাগি পাছে তিঁহো আইলা রন্দাবন। তিহো ভক্তিশান্ত বহু
কৈল প্রচারণ ৭১॥ ভাগাত্যক্ষত নাম গ্রন্থ কৈল ধার। ভাগবত-দিরাতের যাতে পাইয়ে পার॥ গোপাল্চম্পুনাম আর দাবগ্রন্থ কৈল।
ওজপ্রেম রদ লীলার সার দেখাইল॥ বট্দক্র ক্রেলা॥ ৭২॥ জীব যবে

রচনা করেন যাহাতে রাণারুক্তের লীলার্নের পার লাভ হইয়া থাকে, আর বিদ্যান্থৰ ও ললি সম্প্র এই ছুই থানি নাটক রচনা করেন,এই ছুই গ্রন্থ হইতে কৃষ্ণলীলার্ম সম্পায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। রূপগোসানা । দানকেলি প্রভৃতি লক্ষ গ্রন্থ রচনা করেন এই সক্ষ্যান্ত্র বিজ্ঞালা-রস্প্রার করিয়াছেন ॥ ৭০॥

রূপগোসামির কনিও জাতা জীকনত অনুপম, ইহার পুজের নাম বিভিত্ত জীজীবগোসামী। ইবি সমত পরিত্যাগপুর্বিক র্ন্দাবনে বাগমন করিয়া বহু বহু ভক্তিশায়ের প্রভার করেন। ৭১॥

এই জীবণোযারী ভাগণতদলত নামে স্রেট গ্রন্থ কনা করেন, হাতে ভাগণতশিলান্তের পার প্রাত হওয়া নাম। জার গোপালপ্রামে প্রধান গ্রন্থের রচনা করেন, হাংতে তিনি প্রজের প্রেমরস
ার সমুদায় সার দেখাইয়াছেন। তংপরে ষট্শন্দভনামক গ্রন্থে
ক্রেমের ভন্তবস্থায় প্রকাশ করেন, ছইজনে চারিলফ সংগ্রন্থ

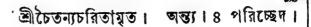
িণিড়ি হৈতে মধুরা চলিলা। নিতানিক প্রভু স্থানে আজ্ঞা মালিলা।।
প্রভু প্রতিত তার মাথে ধরিল চরণ। রূপা মনাতন স্থাকে কৈল আলিপ্রনা আজ্ঞা দিল হুমি শীল যাহ রুকাবনে। তোমার বংশেরে প্রভুদিঞাছে মেই স্থানে। ৭০॥ তার আজ্ঞা ল্ঞা আইলা আজ্ঞা ফল
পাইলা। শাপ্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিলা। ৭৪॥ এই তিন গুরু
আর রগুনাগদাস। ইহা মবার চরন বন্দো বার মুক্তি দাস॥ এইত
ক'ংল পুন স্নাতনের স্থানে। প্রভুর আশাল জানি যাহার প্রবণে॥
তৈ চনাচরিত এই ইক্দণ্ডসম। চর্মণ করিতে হল ব্য আহাদন॥
শীরূপ রস্নাথ প্রে বার আশা। চৈত্নাচরিতায়ত কহে কুম্দাস॥ ৭৫

জাবগোসামী যথন গোড় হইতে মথুবা গমন করেম,তথন নিতানিন্দ গ্রন্থ নিকট জাজা প্রাথনা করিলে তিনি তাহার মন্তকে চরণ অপণ করত রূপ ও সনাতনের সম্বন্ধে আলিঙ্গন করিলেন এবং আজা দিলেন ভুমি নীম রুদাবিন গমন কর, মহাপ্রাহু তোমার বংশকে সেই স্থান অপন করিয়াছেন॥ ৭০॥

জীবগোদাসা নিত্যানন্দ প্রভুর আজা নইয়া রন্দাবনে আসিয়া গাঁহার ফলপ্রাপ্ত, হইলেন, অথাৎ শাস্ত্র রচনা করিয়া বহুকীল ভক্তি প্রচার করিলেন॥ ৭৮॥

কবিরাজগোস্থানা কহিলেন, সনাতন। কর ও জীব এই তিন গুরু আর রম্বনাথ দাস, আমি ইংহাদিগের দাস তাঁহাদিগের চরণ বন্দনা করি। সনতিমগোস্থামর এই পুনব্দার সঙ্গবর্ণন করিলাম,ইহার প্রবণে মহার্প্রের জভিপ্রায় জানিতে পারা বায়। এই চৈতনাচরিতামূত ইক্ষ্-দুভের স্থান,চব্রণ করিতে করিতে রসের আসাদন হইয়া থাকে ॥৭৫

শ্রীরূপ ও রমুনাথের পাদপদ্মে আশা কবিরা ক্ষুদাস কবিরাজ এই চৈতন্যচরিতামূত কাহতেছেন॥ ৭৬॥



#### ॥ \* ॥ ইতি অন্তাথণ্ডে চতুর্থ: পরিচ্ছেদ: ॥ \* ॥

॥ ॥ ইতি ঐতিচতন্যচরিতামৃতে অন্তর্থণ্ডে ঐরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত্টিপ্লন্যাং পূনঃ সনাতন্যস্থাে নাম চতুর্থঃ পরিচেছ্দঃ॥ ॥ ৪॥ ॥ ॥





## %

## 流

# পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ।

বৈগুণ্যকীটকলিনঃ পৈশুন্যব্রণপীড়িতঃ। দৈন্যার্শবে নিমগ্রঃ চৈতন্যবৈদ্যমাশ্রয়ে ॥ ১॥

জয় জয় শচীস্ত শীকৃষ্টতেন্য। জয় জয় নিত্যানন্দ কুপাম্য় ধন্য॥ জয়াহৈত কুপামিন্ধু জয় ভক্তগণ। জয় স্বৰূপ গদাধৰ ৰূপ-দনাতন॥ ২॥ এক দিন প্রহাম্বমিশ্র প্রভুৱ চরণে। দণ্ডবং করি কিছু কৈল নিবেদনে॥ শুন প্রভু মুঞি দীন গৃহস্থ অধ্য। কোন ভাগ্যে পাইঞাছো তোমার ছল্ল ভিচরণ॥ কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়।

रिन खनाकी है जा मि॥ ১॥

আমি বৈগুণ্যরূপ কাট কর্ভ্ক দংশিত,পৈশুন্যরূপ ত্রণ দারা পীড়িত এবং দৈন্যার্ণবে নিমগ্র হইযা শ্রীচৈতন্য স্বরূপ বৈদ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ১॥

শচীনদন প্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন, কুপানয় ধন্য নিত্যানন্দ জয় যুক্ত হউন, জয় যুক্ত হউন, কুপানমুদ্র অধৈত জয় যুক্ত হউন, ভক্তগণ জয় যুক্ত হউন, এবং স্বরূপ, গদাধর, রূপ ও সনা-তনের জয় হউক॥ ২॥

একদিন প্রছান্ত্রমিশ্র মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কিছু নিম্বেদন করত কহিলেন, প্রভো! শ্রবণ করুন, আমি দীন, গৃহস্থ ও অধম, কোন ভাগ্যে আপনার ছুল্ল ভ চরণ প্রাপ্ত হইয়াছি, কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত আমার ইচ্ছা হইতেছে, আপনি সদ্য হইয়া আমাকে



কুষ্ণকথা কহ সোনে হইয়া সদয়॥ ৩॥ প্রভু কছে কুষ্ণকথা আমি নাহি জানি। মবে রামানন্দ জানে তার মুখে শুনি॥ ভাগ্য তোমার ্কুফেক্থা শুনিতে হয় মন। রামানন্দ পাশ যাই করহ ভাষণ ॥ কুফা কথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান্। যার কৃষ্কথায় রুচি দেই ভাগ্য यान्॥ 8 ॥

> তথাহি শ্রীমন্তাগবতে প্রথমস্কক্ষে ২ অণ্যায়ে ৮ শ্লোকে শোনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতবাক্যং॥ भगः अनुष्ठि ३३ शूः माः विश्वरक्तनकशाञ्च यः ।

ভাবার্থনিকিবেল। ১। ২। ৮। ২ ভিবেকে দেবিমতে ধন্ম ইতি। বেঃ ধন্ম ইতি। প্রতিষ্ঠ ব বদি বিষয়েশ্বনা কথান্ত গতিও নোংগাদ্যের তহি অনুষ্ঠ তোহপি সন্তর্গ প্রায়ে। েলাঃ মর মোক্ষাথ্যারাপ প্রথম শুমুছ্নাপার হাত হাহি কেবলং বিফ্লুশ্রুম ইতাথ । নুন্তি 🚭 পি অংগারি সম্মিতাশিকা এবকাবেণ নিরাকরেটিত ক্রিকুইছেতংফক্ষিতার্থ। 🚬 ন্ত্ৰাণ হ বৈ চাতুৰ স্থান্তিনঃ স্কৃত্ত ভত্তীতাদি কাতে। না তংকল্মা ক্ৰিফু হ্য ত্যাপ্তা (হ শংক্র সাধ্যতি। জনাপেত ক্র,জ্যেত্যোকঃ জ্বিতে এবসেরায়ুত্র পুর্যাজ্যাং। াকঃ ফ্রিডে বীভার্দি ভিক্রিপুটীতভ্য জ্ভাতে ক্ষুচ্প ভিপাদ্নরে। জন্ম্নতে। চ'তবেকেণত ধ্যাঃ **স্বন্ধ**তিতি চিব্রেলেবতে মণ্ডিবেন সদি তংক্যান্ত ভগ্নীক্রিন্নের

### কুষ্ণকথা বলুন॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি কুফকথ। জানিনা, কেবল রামানন্দ জানেন আমি তাঁহার মুখে শুনিয়া থাকি। কৃষ্কথা শুনিতে মন হইয়াছে ইহা ভোমার ভাগ্য বলিতে হইবে, রামানন্দের নিকট গিয়া প্রবিণ কর। তোমার যথন কৃষ্ণকথার রুচি হইয়াছে তথন তুমি অতিশয় ভাগ্যবান্, যে ব্যক্তির কৃষ্ণকথায় রুচি হ্য তাহাতে মহা-ভাগ্যান্ বলিতে হয়॥ ৪।॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্বাগবতের ১ ক্ষপ্তের ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শৌনকাদির প্রতি সূত বাক্য যথা॥

হে শ্যবিগণ! যাহ। ধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহা হুন্দর রূপে অনু-

消

নোৎপাদয়েদাদে রতিং শ্রম এব হি কেবলং ॥ ইতি ॥ ৫॥ তবে প্রজ্ঞান মিশ্র গেলা রামানন্দ হানে। রামানন্দ বেবক তারে বমাইল আমনে ॥ রায়ের দর্শন না পাঞা মিশ্র সেবকে পুছিল। রায়ের রভান্ত সেবক কহিতে লাগিল ॥ ৩॥ ছুই দেবকন্যা হয় পরমন্তন্দরী। নৃত্য গানে প্রবীণা সে বয়মে কিশোরী॥ তাহা সবালঞা রায় নিভ্ত উদ্যানে। নিজ নাউকের গাঁত শিখায় নর্ভনে॥ তুমি

নাতং কচিং নাংখাদ্যেই তিনা প্রজ্য সাহি নতু ক্লাণু কথাকচেঃ স্ববিজ্ঞান্তং প্রেষ্ঠ থাকে দৈলোক। তিন্ধাক্ষণাইন ভজনানপ্তব কচিবপুদ্দিষ্ঠা। এব শক্ষে প্রধান্ত ইণ্ড নাম স্ববিদ্ধান্ত ক্ষিত্র ইণ্ড নাম স্ববিদ্ধান্ত ক্ষিত্র ইণ্ড নাম স্ববিদ্ধান্ত ক্ষিত্র হালে ক্ষিত্র ক্ষালিত ক্ষেত্র ক্ষালিত ক্ষালিত

ষ্ঠিত হইলেও যদি তদ্ধার। হবিকথায় রতি উৎপন্ন। হয়, তথা তদ্ধি-য়ক শ্রম শ্রম মাত্র॥ ৫॥

তথন প্রস্থানাশ রামানন্দের নিকট গম্ন করিলেন, রামানন্দের সেবক ভাঁহাকে আসনে উপবেশন করাইল। মিশ্র রায়ের দর্শন ন। পাইয়া সেবককে জিজাসা করিলে সেবক রায়ের র্ভান্ত সমুদায় বলিকে লাগিল॥ ৬॥

্রক্রন্! স্ইটা দেবকন্যা আছে, তাহারা পর্ম প্রকরী তাহারা নৃত্য গানে প্রবীণা এবং বয়সে কিশোরী অর্থাৎ তাহাদের বয়স পঞ্চল্য বছর। রায় তাহাদিগকে লইয়া নির্ভ্ন উদ্যানে (বাগিচায়)



ইছা বিদি রহ ক্ষণেকে আদিবেন। তবে যেই আজ্ঞা দেহ দেই করি-বেন ॥৭॥ তাবে প্রত্যান্ন মিশ্র তাঁহা রহিলা বসিঞা। রামানন্দ নিভতে (महे कृष्टे जना लक्षा॥ यहएउ करतन छात जला मर्फन। महस्य করান স্নান গাত্রসম্মার্জন ॥ স্বহস্তে পরায় বস্ত্র সর্কাঙ্গে সণ্ডন। তবু-निर्क्तिकात ताथ तामानत्नत मन ॥. कार्छशायां । স্পর্শে হয় ঘৈছে ভাব। তরুণীর স্পর্শে তৈছে রায়ের সভাব ॥ ৮ ॥ দেবা বুদ্ধি আরো পিঞ্ করেন দেবন। স্বাভাবিক দাসীভাব নহে আরোপণ॥ ৯॥ মহাপ্রভুর ভক্তগণের হুর্গন মহিমা। তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি প্রেম গীমা॥ তবে দেই ছুই জনারে নৃত্য শিক্ষাইল। গীতের গুঢ়ার্থ অভিনয় করা-

নিজ রচিত নাটক অর্থাৎ জগন্নাথবল্লভনাটকের গীত ও নৃত্য শিক্ষা করাইতেছেন। আপনি এই স্থানে বিদয়া থাকুন, তিনি কণকাল মধ্যে এ স্থানে আগমন করিবেন, তথন আগনি যাহা আজা দিবেন, তাহাই করিবেন ॥ ৭ ॥

এই কথা শুনিয়া মিশ্র বিদিয়া থাকিলেন। এ দিকে রামানন্দরায় নির্জনে ঐ তুই জনকে লইয়া নিজ হত্তে তাহাদের অভ্যন্ত মর্দন (তৈল মদিন) স্বহত্তে তাহাদিগকে স্নান,স্বহত্তে তাহাদিগের গাত্রসম্মার্জন এবং अहर् वञ्च ६ छोहार्मत गर्न्तारत्र ज्ञाग मकल शतिधान कताहैशा (मन. उथालि तामाननतारात मन निर्मिकात। कार्छ न शामान म्लाह्म (म রূপ ভাব হয়, তরুণী (যুবতি ) স্ত্রী স্থার্শেও রায়ের সেই রূপ সভাব হইয়া থাকে॥৮॥

त्राभानन्त्रात्र ८मवा अर्थाए ८मवनरमाधा वृक्ति आरताशन শেবা করেন, তাহাদিগের প্রতি তাঁহার দাসীভাব আরোপিত ह्य ना ॥ २ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তগণের মহিমা অতি তুর্গম, তাহাতে আবার রামা-





ইল॥ সঞ্চারী সাত্তিক স্থায়ি ভাবের লক্ষণ। মুখে নেত্তে অভিনয় করে প্রকটন ॥ ১০॥ ভাবপ্রকটন লাস্য রায়ে যে শিথায়। জগনাথের আগে ছুঁহে প্রকট দেখায়॥ তবে সেই ছুই জনে প্রসাদ খাওয়াইল। নিভৃতে ছুঁহাকে নিজ ঘরে পাঠাইল॥ প্রতিদিন রায় প্রছে করায় সাদন। কোন জানে ক্ষুদ্র জাঁব কাঁহা তার মন॥ ১১॥ মিশ্রের আগনমন রায়ে সেবক কহিলা। শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা॥ মিশ্রে নম্কার কৈল সন্মান করিয়া। নিবেদন করে কিছু বিনীত হুইয়া॥ ১২॥ বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহো না কহিল। ভোমার

নন্দের ভাব ভক্তি ও প্রেমের দীমা ইইয়াছে। সে যাহা ইউক তথন রামানন্দরায় সেই ছই জনকে নৃত্য শিক্ষা করাইয়া গীতের গুঢ়ার্থ অভিনয় (হস্তাদি সঞ্চালন দারা হৃদ্ধাত ভাবের প্রকাশ) করাইলেন, তাহারা সঞ্চারী, সাত্ত্বিক ও স্থায়ি ভাবের সে সকল লক্ষণ আছে, মুখ ও নেত্রের অভিনয় দ্বারা প্রকটন করিয়া থাকে॥ ৯০॥

রানানন্দরায় ঠাহাদিগকে ভাবপ্রকটন সহকারে নৃত্যশিকা করান্, তীহারা তুইজন জগলাথের অথ্যে অদিয়া সেই ভাব প্রকট রূপে দেখাইয়া থাকে। অনন্তর সেই তুই জনকে প্রাদাদ ভোজন করাইয়া নির্জনে তাহাদিগকে নিজগৃহে পাঠাইয়া দিলেন। রায় এই রূপে প্রতিদিন তাহাদিগকে দাধন করান, কোন্ ক্লুদ্রজীব রামানন্দরায়ের মন জানিতে পারিবে १॥ ১১॥

অন্তর দেবক গিয়া মিত্রের আগমন বার্তা নিবেদন করিল, তথন রামানন্দ শীঘ্র সভাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নিশ্রাকে সম্মান পূর্দাক নমস্কার করিয়া বিনীত ভাবে কিছু নিবেদন করিতে-লাগিলেন॥ ১২॥

আপনি অনেককণ আগমন করিয়াছেন, কেহ আমাকে এ সম্বাদ

চরণে মোর অপরাধ হৈল॥ তোনার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর। আজ্ঞা কর কাহা করেঁ। তোমার কিন্ধর॥ ১৩॥ মিশ্র কহে তোমা দেখিতে কৈল আগমনে। আপনা পবিত্র কৈল তোমার দর্শনে॥ অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা। বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘর গেলা॥ ১৪॥ আর দিন মিশ্র আইলা প্রভু বিদ্যমানে। প্রভু কহে কৃষ্ণকথা শুনিলে রায় স্থানে॥ তবে মিশ্র রামানন্দের র্ত্তান্ত কহিলা। শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা॥ ১৫॥ আমিত সম্যাসী আপনাকে বিরক্ত করি মানী। দর্শন দূরে প্রকৃতির নাম যদি শুনি॥ তবছ বিকার পায় আমা স্বার মন। প্রকৃতি দর্শনে শ্বির হয়

বলে নাই! আপনকার চরণে আমার অপরাধ জন্মিল। যাহাহউক, আপনার আগমনে আমার গৃহ পবিত্র হইল, আমি আপনকার বিস্কর, কি করিব আজা করুন॥ ১৩॥

প্রত্যন্ত্রমিশ্র কহিলেন আপনাকে দেখিবার নিমিত্ত আমার আমা হইল, আপনাকে দর্শন করিয়া আমি আপনার ব্যাজাকে পবিত্র করিলাম। কালাভীত দেখিয়া মিশ্র কিছু কহিলেন না বিদায় হইয়া আপনার গৃহে আগমন করিলেন॥ ১৪॥

পরদিন মিশ্র প্রভুর নিকট আগমন করিলে মহাপ্রাক্তিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি রায়ের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিলে ত ? তখন মিশ্র রামা-নন্দের বৃত্তান্ত সকল নিবেদন করিলেন, মহাপ্রভু শুনিয়া কহিতে লাগি-লেন ॥ ১৫॥

নিশ্র ! আমি ত সন্ধানী, আপনাকে বিরক্ত বলিয়া মানিয়া থাকি। প্রকৃতির দর্শন দূরে থাকুক তাহার নামও যদি শুনি, তথাপি আমা-দিগের মনে বিকার উৎপন্ন হয়। প্রকৃতি দর্শনে কোন্ ব্যক্তির মন স্থির হইতে পারে ?॥ ১৬॥

205



জন॥ ১৬॥ রামানন্দরায়ের কথা শুন সর্বজন। কহিবার কথা নহে আশ্চর্যা কথন॥ একে দেবদানী আর স্থান্দরী তরুণী। তার সব অঙ্গ দেবা করেন আপনি॥ স্নানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ। গুল্ অঙ্গের হয় তাঁর দর্শন স্পর্শন॥ তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন। নানা-ভাবোন্দারে তারে করায় শিক্ষণ॥ নির্বিকার দেহ মন কাষ্ঠ পাষাণ সম। আশ্চর্যা তরুণী স্পর্শে নির্বিকার মন॥ ১৭॥ এক রামানন্দের হয় এই অধিকার। তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার॥ তাহার মনের ভাব তিঁহো জানে মাত্র। তাহা জানিবারে আর নাহি দ্বিতীয় পাত্র॥ ১৮॥ কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে এক করি অনুমান। শ্রীভাগবতশাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ॥ ব্রজবধ্ দঙ্গে কুষ্ণের রামাদিবিলাদ। যেই ইহা

তোমরা সকলে রামানন্দ রায়ের কথা শুন, বলিবার কথা নহে এ অতি আ-চর্য্য কথা। একে ত দেবদাদী, তাহাতে আবার স্থানরী যুবতি, রামানন্দ হিজে তাহাদের সর্কাঙ্গের দেবা করেন, তাহাদিগকে স্থানদি ও বস্ত্র ক্রণ প্রভৃতি পরিধান করান,তাহাতে তাঁহার গুহাঙ্গের দর্শন ও স্থান ইইয়া থাকে, তথাপি রামানন্দ রায়ের মন নির্দিব্যর, তাহাকে ন নাভাবের উল্গার শিক্ষা করায়, রামানন্দের দেহ ও মন কাষ্ঠপাষালের তুল্য নির্ক্বিকার, কি আশ্চয়্য । তরুণী স্পর্শে রামানন্দের মনে বিকার মাত্র হয় নাই ॥ ১৭॥

একমার রামানন্দের এই অধিকার হয়, ইহাতে জানা যাইতেছে যে তাহার দেহ প্রাকৃত নহে। তাহার মূনের ভাব তিনি মাত্র জামেন, তাহা জানিবার জন্য দিতীয় পাত্র নাই॥ ১৮॥

কিন্তু শাস্ত্র দৃষ্টে এক অনুমান করিতেছি, শ্রীমন্তাগবত ভাহাতে প্রমাণ স্বরূপ। অজবধ্র সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের যে রামাদি বিলাম হয়, যে

8

沱

and the

শুনে কহে করিয়া বিশ্বাস ॥ হুদ্রোগ কাম তার তৎকাল হয় ক্ষয়। তিনগুণক্ষোভ নাহি মহাধীর হয়॥ উজ্জ্ব মধুর রস প্রেমভক্তি পায়। সেই উপযুক্ত ভক্ত রামানন্দ রায়॥ ১৯॥

তথাহি শ্রীসন্তাগবতে দশসক্ষদ্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেব বাক্যং॥

বিক্রীড়িতং ব্রন্ধবৃত্তিরিদক বিদ্যোঃ
শ্রেদায়িতোহমুশৃণুয়াদথবর্ণয়েদ্যঃ।
ভক্তিং গরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
হুদুগেসাশুপহিনোভ্যচিরেণ ধারঃ॥ ইতি॥ ২০॥

যেই শুনে যে পঢ়ে তার ফল এতাদৃশ। সেই ভাবাবিট যেই সেবে অহনিশি । তার ফল কি কহিব কহনে না যায়। নিকাসিদ্ধ সেই

ব্যক্তি তাহা বিশ্বাস করিয়া প্রাবণ করে, ছাদ্রোগ কাম প্রভৃতি তৎকালে অর্পাৎ প্রেবণমাত্রে তাহার কয় হইনা বায়। যাঁহার তিন গুণের ক্ষোভ হয় না তিনি মহাদীর বলিয়া কথিত এবং উজ্জ্বল মধুর প্রেমরূপ হয়েন, এক রামানন্দমাত্র সেই বিসয়ের উপযুক্ত ভক্ত ॥ ১৯ ॥ দ

এই বিদয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্বাগণতের ১০ ক্ষত্তে ৩০ ভ্র্ল্যায়ে ৩৯ শ্রোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেশের বাক্য যুগা॥

শুকদেব কহিলেন। হে রাজন্! ভগবান্ বিফুর বেদ্যবগ্রণসহ এই ক্রীড়া সে ব্যক্তি শ্রেদায়িত হইয়া প্রবণ অথবা বর্ণন ব্রেন তিনি ভগবানে পরমভক্তি লাভ করিয়া অচিরে স্থার হওত হৃদে. ব রোগ রূপ কাম আশু পরিত্যাগ করেন॥ ২০॥

যে ব্যক্তি প্রবণ এবং পাঠ করে তাহার যথন এইরপ ফল হটল, তথন সেই ভাবাবিষ্ট হইয়া যিনি দিবারাত্র সেবন করেন, ভাহার যে ক্রি ফল হয়, তাহা বলা যায় না। তিনি নিত্য সিদ্ধ,তাঁহার শরীর প্রায় সিদ্ধ তার কায়॥২১॥ রাগানুগামার্গে জানি রায়ের ভজন।
সিদ্ধদেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন॥ আমিহ রায়ের ঠাঞি শুনি
কৃষ্ণকথা। শুনিতে ইচ্ছা হয় তবে পুন যাহ তথা॥২২॥ মোর নাম
লইহ তিহো পাঠাইল মোরে। তোমার ঠাঞি কৃষ্ণকথা শুনিবার
তরে॥ শীঘ্র যাহ যাবং তিঁহো আছেন সভাতে। এত শুনি প্রভান্ন
সিশ্র চলিলা স্বরিতে॥ রায় পাশ গেলা রায় প্রণাম করিল। আজ্ঞা
কর যে লাগিঞা আগমন হৈল॥২৩॥ মিশ্র কহে মহাপ্রভু পাঠাইলা
মোরে। তোমার ঠাঞি কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে॥ শুনি রামানন্দরামের হৈল প্রেমাবেশে। কহিতে লাগিলা কিছু মনের উল্লাদে॥২৪

#### প্রায় সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২১ ॥

রাসানন্দরায় রাগানুগাসার্গে ভজন করেন, তিনি সিদ্ধ দেহ তুলা, ঠাহার মন প্রাক্তা নহে। আমিও রায়ের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিয়া থাকি, তোসার যদি শুনিতে ইচ্ছা হয়, তবে সেই স্থানে গমন কর॥ ২২॥

আসার নাম. লইয়া কহিবা আপনার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত তিনি আমাকে পাঠাইয়াছেন। তিনি যে পর্যন্ত সভাতে থাকেন তুমি শীঘ্র' গমন কর। এই কথা শুনিয়া প্রত্যুদ্ধ মিশ্র জ্বা-বিত হইয়া চলিলেন, রায়ের নিকট গেলে রায় তাঁহাকে প্রণাম করিয়া হিকলে, কি নিমিত্ত আপনার আগমন হইল আজ্ঞা করুন॥ ২৩॥

গিশ্র কহিলেন আপনার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত মহা প্রভু আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া রামানন্দরায় প্রেমে আবিক হইলেন এবং মনে কিঞ্ছিৎ উল্লাস প্রাপ্ত হইয়া কহিতে লাগিলেন॥ ২৪॥

## জীতৈতন্চরিতায়ত। অস্তা। ৫ পরিচেছন।

প্রভু আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা। ইহাবই সহাভাগ্য আমি পাব কোথা। এত কহি তাঁরে লঞা নিভ্তে বসিলা। কি কথা শুনিতে চাহ মিশ্রেরে পুছিলা। ২৫। তিঁহো কহে যে কহিলে প্রভুকে বিদ্যানগরে। সেই কথা ক্রমে সব কহিবে আমারে। আনের কি কথা তুমি প্রভুর উপদেন্তা। আমিত ভিক্ষুক বিপ্র তুমি আমার পোন্টা। ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি। দীন দেখি কৃপা করি কহিবে আপনি। ২৬। তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা। কৃষ্ণকথামূত্রস্থিকু উথলিলা। আপনে প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত। তৃতীয়প্রহর হৈল নহে কথার অন্তঃ। বক্তা শ্রোতা কহে

গিশ্র! আপনি মহাপ্রভুর আজায় এস্থানে কৃষ্ণকথা শুনিতে আগমন করিয়াছেন,ইহা বাতিরেকে আমি আর মহাভাগ্য কোথায় প্রাপ্ত হইব, এই বলিয়া ভাঁহাকে লইয়া নির্জনে বটি: লুন এবং কি কথা শুনিতে চাহেন মিশ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন॥২৫॥

মিশ্র কহিলেন আপনি বিদ্যানগরে মহাপ্রভুকে যে কথা বলিয়া-ছেন, জ্বেশঃ সেই দকল কথা আমাকে, শ্রানা করান। অন্যের কথা কি আপনি মহাপ্রভুর উপদেশক। আমি ত ভিকুক ব্রাহ্মাণ আপনি আমার প্রতিপালন কর্তা, আমি ভাল মন্দ কিছু জিজ্ঞাসা করিতে জানিনা, আমাকে দীনব্যক্তি জানিয়া কুপাপূর্বক ক্ষেকথা বলিতে আজা হউক॥ ২৬॥

তথন রাসাসন্দ ক্রমে ক্রমে কহিতে আরম্ভ করিলেন,তাহাতে ক্র কথা রূপ অমৃত রস উচ্ছলিত হইতে লাগিল। রায় আপনি প্রশ্ন করিয়া, আপনি সিদ্ধান্ত করেন, তৃতীয় প্রহর বেলা হইল তথাপি কথার অন্ত হয় না। বক্তা ও শ্রোতা তুইজনে প্রেমাবেশে কৃষ্ণকথা বলেন এবং শ্রেৰণ

3

তেনে ছঁহে প্রেনাবেশে। আত্মস্থৃতি নাহি কাঁহা জানিব দিনশেষে॥
সেবকে কহিল দিন হৈল অবসান। তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম॥
বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিলা। কুতার্গ হৈলু বলি সিশ্র নাচিতে
লাগিলা॥ ২৭॥ ঘরে আদি মিশ্র কৈল স্নান ভোজন। সন্ধ্যাকালে
দেখিতে আইলা প্রভুর চরণ॥ প্রভুর চরণ বন্দে উল্লেসত মন। প্রভু
কহে কৃষ্ণকথা হইল শ্রেবণ॥ ২৮॥ মিশ্র কহে প্রভু মোরে কৃতার্থ
করিলা। কৃষ্ণকথামৃতার্গবে মোরে ভুবাইলা॥ রামানন্দ রায় কথ
কহিল না হয়। মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তিরসময়॥ ২৯॥ আর এক
কথা রায় কহিল আমারে। কৃষ্ণকথার বক্তা করি না জানিহ মোরে॥
সোর মূথে কথা কহে প্রভু গৌবচন্দ্র। যৈছে কহায় হৈছে কহি যেন
করেন, আত্মস্থৃতি নাই, দিন যে অবসান হইল তাহা জানিতে পারেন
নাই। যথন সেবক আসিয়া কহিল দিন অবসান হইয়াছে, তখন রায়
কৃষ্ণকথার বিশ্রাম করিলেন। তৎপরে বছ্ সম্মান করিয়া মিশ্রকে
বিদায় দিলে "জ্যাম কৃতার্থ হইলাম বলিয়া" মিশ্র নাচিতে লাগিতলন॥ ২৭॥

অনন্তক নিশ্র গৃহে আগমন পূর্বকি সান ভোজন করিয়া সফ্রাকালে মহাপ্রভুক চরণপদ্ম দর্শন করিতে আগমন করিলেন। আসিয়া উল্লিস্তি চিত্তে মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার কৃষ্ণকথা শ্রাবণ হইল ?॥২৮॥

মিঙ কহিলেন প্রভো! আপনি আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন, আমাকে কৃষ্ণকথামৃতসমূদ্রে ম্যা করাইলেন। রামানন্দ রায়ের কথা বলিবার নহে, তিনি মনুষ্য নহেন, তিনি কৃষ্ণভক্তিরশের স্বরূপ হয়েন॥২৯॥

রায় আসাকে একটী কথা কহিয়াছেন, আসাকে কৃষ্ণকথার বক্তা করিয়া জানিবেন না। আমার মুখে প্রভু গৌরচন্দ্র কথা বলিয়া

বীণাযন্ত্র ॥ মোরমুথে কহাই কথা করেন প্রচার । পৃথিবীতে কে জানিবে এলীলা তাহার ॥ যে সব শুনিল কৃষ্ণরসের সাগর। ব্রহ্মাদিদেবের এ সব রস না হয় গোচর ॥ হেন রস মোরে পান করাইলে তুমি । জম্মে জমে তোমার পায় বিকাইল আমি॥৩০॥ প্রভু কহে রামানন্দ বিন-য়ের থনী। আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি॥ মহাকুভাবের এই সহজ স্বভাব হয়। আপনার গুণ নাহি আপনে কহয়॥ ৩১॥ রামানন্দ-রায়ের এই কহিল গুণলেশ। প্রহাম মিশ্রেরে যৈছে কৈল উপদেশ॥ গৃহস্থ হঞা রায় নহে ষড়বর্গের বশে। বিষয়ী হইয়া সন্ন্যানিরে উপ-দেশে॥ এই সব গুণ ভার প্রকাশ করিতে। মিশ্রেরে পাঠাইল ভাঁহ। শ্রবণ করিতে।। ভক্তের গুণ প্রকাশিতে প্রভু গল জানে। নানা ভর্নাতে থাকেন, তিনি আমাকে যেমন কহান তেমনি কহিয়া থাকি, আমি বীণাযন্ত্র স্বরূপ। আমার মুখে কথা কহিয়া প্রচার করেন, পৃথিবীতে তাঁহার এ লীলা কে জানিতে পারিবে। যে সন্তর কুফরদের সমুদ্ প্রবণ করিলাম এ সমুদায়, রস ব্রহ্মাদিরও গোচর হ. না। আপনি আগাকে এ সমুদায় রস পান করাইলেন, আনি জন্মে জানা আপনার চরণে বিক্রীত হইলাম॥ ৩০॥

गराथक किरालन गिर्ध! तामानन विनयत थिन र्या, जाल-নার কথা পরের মন্তকে আনিয়া দেন। মহাত্রভাবের এইরা সভাব इस (य जिनि वाशनात ७१ कथन वाशनि क्राइन ना ॥ ७১॥ र

কবিরাজগোস্বামী কহিলেন আমি রামানন্দ রায়ের এই কিঞ্ছিৎ গুণলেশ বর্ণন করিলাম এবঃ প্রত্যান্ত্রমিশ্রকে যেরূপ উপদেশ করিয়।ছেন তাহাও বলিলাম। রায় গৃহত্ব হইয়া বড়বর্গের অর্থাৎ কাম, ক্রোণ, লোভ, মোহ, মদও মাংদর্যোর বশীভূত নহেন। মহাপ্রভু ভক্তের গুণ প্রকাশ করিতে ভাল রূপে জানেন, নানাভঙ্গীতে গুণ প্রকাশ

গুণ প্রকাশি নিজ লাভ মানে॥ ৩২॥ আর এক স্বভাব গৌরের শুন
ভক্তগণ। ঐশ্বর্য স্বভাব গূঢ় করে প্রকটন॥ সন্ধ্যাসি পণ্ডিতগণের
করিতে গর্ব্বনাশ। নীচ শূদ্র পারে করে ধর্ম্বের প্রকাশ॥ ভক্তিতত্ত্ব
প্রেম কহায় রায় করি বক্তা। আপনে প্রত্যান্ধ নিপ্র সহ হয় প্রোতা॥
হরিদাস বারায় নাম মাহাজ্য প্রকাশ। সনাতন দ্বারায় ভক্তি সিদ্ধান্ত
বিলাস॥ প্রীরূপ দ্বারায় ব্রজের প্রেমরসলীলা। কে বুঝিতে পারে
গন্তীর চৈতন্যের থেলা॥ চৈতন্যের লীলা এই অমৃতের সিন্ধু। জগৎ
ভাসাইতে পারে যার একবিন্দু॥ চৈতন্যচরিতাম্বত কর নিত্য পান।
যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্বজ্ঞান॥ ৩০॥ এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা। নীলাচলে বিলসয়ে ভক্তিপ্রচারিয়া॥ বঙ্গদেশের এক

क्तिया निक्रमाञ्च विषया गानिया थरिकन ॥ ७२ ॥

ভক্তগণ! গোরাঙ্গদেবের আর এক স্বভাব প্রবণ করুন, তিনি গুঢ় রূপে ঐশ্ব্য স্বভাব প্রকৃতি করেন, মহাপ্রভু সৃদ্যাদি পণ্ডিতগণের গর্বনাশ করিবার নিমিত্ত নাচ শুদ্র দ্বারা ধর্মের প্রকাশ করিয়া থাকেন। তিথি রাসানন্দরায়কে বক্তা করিয়াভক্তিতত্ব ও প্রেম বর্ণন করাইয়া প্রেইছাম মিপ্রের সহিত প্রোভা হয়েন। তথা হরিছাস দ্বারা নাম সাহার্ম্য প্রকাশ, সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস এবং শ্রীরূপ দ্বারা ব্রজের প্রেম্বর রূপ লীলা প্রকাশ করেন, চৈতন্যদেবের এই গন্তীর থেলা কে ব্রিতে পারিবে? চৈতন্যের এই লীলা অমৃতের সমৃদ্রস্বর্জাইহার একমাত্র বিন্তু, জগৎকে ভাসাইয়া দিতে সমর্থ হয়। ভক্তগণ্ডিতিন্য চরিতাম্ত নিত্য পান কর্জন মাহা হইতে প্রেমানন্দ ও ভক্তিতত্বের জ্ঞান লাভ হইবে॥ ৩৩॥

শ সহাপ্রভু এই রূপে ভক্তগণ লইয়া ভক্তি প্রচার করত নীলাচলে বলাদ করিতেছেন। বঙ্গদেশের একজন আহ্মণ সহাপ্রভুর চরিত্রে শু



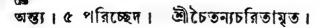
বিপ্র প্রভুর চরিতে। নাটক করিঞা লঞা আইলা শুনাইতে॥ ভগবান্ আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয়। তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলয়॥ ৩৪॥ প্রথমে নাটক তিঁহো তাঁরে শুনাইল। তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল॥ সবেই প্রশংদে নাটক পরম উত্তম। মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন॥ ৩৫॥ গীত শ্লোক গ্রন্থ কিবা যেই করি আনে। প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে॥ স্বরূপ শুনিলে যদি লয় তাঁর মন। তবে মহাপ্রভু ঠাঞি করায় প্রবণ॥ ৩৬॥ রসাভাস হয় যদি সিদ্ধান্ত বিরোধ। সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় জোধ॥ অতএব আগে প্রভু কিছু নাহি শুনে। এইত মর্য্যাদা প্রভু

নাটক করিয়া শুনাইবার জন্য আগমন করিলেন, ভগবান্ আচার্য্যের সহিত তাহার পরিচয় ছিল। তাঁহার সঙ্গে গ্রিত হইয়া তাঁহার গৃহে বাসাস্থান করিলেন॥ ৩৪॥

ঐ ব্রাহ্মণ প্রথমতঃ ভগবান্ আচার্য্যকে নাটক প্রবণ করাইলেন, তাঁহার সঙ্গে অনেক বৈঞ্চব নাটক প্রবণ করিলেন। ট্রাহারা যাঁহারা নাটক শুনিলেন উত্তম হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা সকলই প্রশংসা করিলেন এবং মহাপ্রভুকে প্রবণ করাইবার নিমিত্ত সকলের ইচ্ছা হইল॥ এ৫॥

যে কোন ব্যক্তি গীত বা শ্লোক কিন্বা কোন গ্রন্থ করিয়া আনিলে প্রথমে স্বরূপকে শুনাইতে হয়,স্বরূপ শুনিয়া যদি উহুহার সনে ভাল বোধ হয়, তবে মহাপ্রভুর নিকট লইয়া গিয়া প্রবণ করা ্॥৩৬॥

তাহাতে যদি রসাভাস বা সিদ্ধান্তের বিরোধ হয়, তাহা ইইলে মহাপ্রভূ শুনিতে পারেন না, তাঁহার মনে ক্রোধোদয় হয়। এ নিনিত্ত মহাপ্রভূ অগ্রে কিছু প্রবণ করেন না, মহাপ্রভূ এইরূপ নিয়ম স্থাপন



করিয়াছে নিয়মে॥ ৩৭॥ স্বরূপের ঠাঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন।
এক বিপ্র প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম॥ আগে যদি শুন ভূমি
তোমার লয় মন। পাছে মহাপ্রভুকে তবে করাবে প্রবণ॥ ৩৮॥
স্বরূপ কহে ভূমি গোপ পরম উদার। যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা
উপজে তোমার॥ যদা তদ্বা কবির কাব্যে হয় রসাভাস। দিদ্ধান্ত
বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস॥ রস রসাভাস এই বিচার নাহি যার।
ভক্তিসিদ্ধান্ত সিন্ধুর নাহি দেখে পার॥ ৩৯॥ ব্যাকরণ না জানে না
জানে অলঙ্কার। নাটকালঙ্কার শাস্ত্র জ্ঞান নাহি যার॥ কৃষ্ণলীলা
বর্ণিতে না জানে সেই ছার। বিশেষে তুর্গম এই চৈতন্যবিহার॥
কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করু বর্ণন। কৃষ্ণগৌরপাদপদ্ম যার প্রাণধন॥

#### कतिशाष्ट्रन ॥ ३१॥

ভগবান্ আচার্য্য স্লরপের নিকট নিবেদন করিলেন, একজন ভ্রাহ্মণ উত্তম নাটক শীন করিয়াছেন, অগ্রে যদি জাপনি প্রবণ করেন এবং তাহাতে যদি আপনার মন সম্ভট হয়, তাহা হইলে পশ্চাৎ মহাপ্রভূকে প্রাইবেন ॥ ৩৮ ॥

শ্বরূপ ইহিলেন তুমি গোপ, পরম উদার স্বভাব, যে শোস্ত্র ভনিতে টোমার ইচ্ছা হইয়া থাকে,কবির কাব্যে যদি"যদা তদা"থাকে চাহা হইলৈ তাহা রদাভাস হয়, বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত শুনিতে চিত্তের উল্লাস য়ে না। রস ও রদাভাস যাহার বিচার নাই, সে কখন ভক্তিসিদ্ধান্ত সুদ্রের পার দেখিতে পায়'না। ৩৯॥

যে ব্যক্তি ব্যাকরণ জানে না, অলঙ্কার জানে না এবং নাটক ও লঙ্কার শাস্ত্রে যাহার জ্ঞান নাই, সেই ছার ব্যক্তি কৃষ্ণলীলা বর্ণন রিতে জানে না। বিশেষতঃ এই চৈতন্যবিহার অতি ছুর্গম,যে ব্যক্তির ফুপাদপদ্ম ও গৌরপাদপদ্ম প্রাণধন স্বরূপ তিনি গৌরলীলা ও কৃষ্ণ-



গ্রাম্য করিব কবিত্ব শুনিতে হয় হুংখ। বিদগ্ধ আত্মীয় কাব্য শুনিতেই স্থা এপ থৈছে ছুই নাটক করিয়াছে আরস্ত। শুনিতেই আনন্দ বাঢ়ে যার মুখবন্ধ ॥ ৪০ ॥ ভগবানাচার্য্য কহে শুন একবার। ভুমি শুনিলে ভাল মন্দ জানিব বিচার ॥ ছুই চারি দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল। তার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে মন হৈল ॥ মবা লঞা স্বরূপ-গোসাঞি শুনিতে বিদলা। তবে সেই কবি নান্দীশ্লোক পঢ়িলা॥ ৪১॥ তথাহি বঙ্গদেশীয়বিপ্রের নান্দী যথা॥

বিকচকসলনেত্রে শ্রীভগন্নাথসংজ্ঞে-কনকরুচিরিহাত্মন্যাত্মতাং যঃ প্রপন্মঃ। প্রকৃতিজড়সশেষং চেত্রন্নাবিরাসীৎ

বিক্চক্মলেতি । ইহ জগন্নাপ্দংজে আমুনিদেহে য আমুতাং প্রপন্ন: দেহিবং প্রাপ্তঃ

লীলা বর্ণন করুন গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনুতে মন ছুঃখিত হয়।
কিন্তু বিদগ্ধ অর্থাৎ রিদিক আত্মীয় জনের কাব্য ুণনিতেই হুথ জন্মিয়া
থাকে। রূপ যেমন ছুই নাটক আরম্ভ করিয়াছে, তাহার মুখবন্ধ
শুনিতেই আনন্দ রৃদ্ধি হয়॥ ৪০॥

ভগবান্ আচার্য্য কহিলেন, আপনি একবার প্রবণ ইক্রন, আপনি শুনিলে ভাল মন্দের বিচার জানিতে পারিব, এই রুপ্টে ছুই চারি দিবস আগ্রহ করিলেন, তাঁহার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হুইল, সকলকে লইয়া শুনিতে বসিলেন, তথন সেই কবি (পাইত) নান্দী ক্লোক পাঠ করিলেন ॥ ৪১॥

वक्र दिनीश निर्धात नानी यथा॥

যিনি কনকরপ গৌরবর্ণ রূপ হইয়া জগরাথ নামক বিক্সিত কমলনেত্রে আত্মতা অর্থাৎ স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি প্রকৃতি-জড় অর্থাৎ নায়াভিভূত অংশষ বিশ্বকে চেতন করিয়া আবিভূতি হইয়া-

### স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥ ৪২ ॥

শ্লোক শুনি দর্বলোক তাহাকে বাথানে। স্বরূপ কহে এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে॥ ৪০॥ কবি কহে জগন্ধাথ স্থানর শরীর। চৈত্রন্ধানাতি তাতে শরীরী মহাধীর॥ সহজজড় জগতের চেত্র করাইতে। নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবিস্কৃতি॥ শুনিয়া স্বার হৈল আনন্দিত সন। তুংখ পাঞা স্বরূপ কহে সফোধ বচন॥ আরে মূর্থ আপনার কৈলি দর্বসাশ। তুইত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস॥ পূর্ণানন্দ চিংস্বরূপ জগন্ধাথ রায়। তারে কৈলে জড় নশ্বর প্রাকৃতকায়॥ পূর্ণবিভেশ্বর্য চৈত্র্য স্বয়ং ভগবান্। তারে কৈলে ক্ষুদ্রজীব স্ফুলিঙ্গ স্বান্॥ তুই ঠাঞি অপরাধে পাইবে তুর্গতি। অতত্বিজ্ঞ তত্ত্ব বর্ণে তার

সঃ। প্রকৃতিজড়ং মায়রাভিতৃতং অশেধং বিশ্বং॥ ৪২॥

(ছन (गई कृष्णरेह जना द्वार प्राचित का विश्व कि क्रम ॥ ४२ ॥

শ্লোক শুনিয়া কল লোক তাঁহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন, স্বরূপ কহিলেন গৈপনি এই শ্লোক ব্যাখ্যা করুন ॥ ৪৩ ॥

কবি কহি লীন জগনাথনামক স্থন্দরশ্বীর,তাহাতে মহাধীর চৈত্র্য-গোদাঞি শ্রীরী হয়েন, স্বভাবদিদ্ধ জড়রূপ জগতে চেত্র ক্রাইবার চিমিত্ত শ্রীলাচলে আবিভূতি হইয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলের মন আনন্দিত হইল কিন্তু স্থরপ ছুঃখ
পাইয়া সক্রোধ বাক্যে কহিলেন, অরে মূর্থ আপনার সর্বনাশ করিলি,
ছুই ঈশুরে তোমার বিশ্বাস নাই। জগন্ধাথ পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ হয়েন,
তাঁহাসুক জড় নশ্বর প্রাকৃত শরীর করিলা, চৈতন্যদেব ষড়েখ্র্য্য পূর্ণ
স্থাং ভগবান্, তাঁহাকে তুমি স্ফুলিঙ্গ স্থান ক্ষুদ্রজীব বলিলা। ছুই
স্থানের অপরাধে তোমার ছুর্গতি লাভ হইবে, অতত্ত্বজ্ঞ হইয়া যে তত্ত্ব
বর্ণন করে তাহার এই রীতি হয়। তুমি আর এক পরমপ্রমাদ করিয়াছ,



শুনি সভাদদের তবে হৈল চমৎকার। সত্য কছে গোস।ঞি ছুঁহার করিয়াছে তিরস্কার ॥ ৫০ ॥ শুনি কবির হৈল ভয় লঙ্জা বিসায়। হংস মধ্যে বক থৈছে কিছু নাহি কয় ॥ ৫১ ॥ তার দুঃখ দেখি স্বরূপ পরম সদয়। উপদেশ কৈল যাতে তার হিত হয়॥ যাহ ভাগবত পঢ় বৈষ্ণবের স্থানে। একান্ত আশ্রেয় কর চৈতন্যচরণে॥ চৈতন্যের ভক্ত-গণের নিত্য কর শঙ্গ। তবে ত জানিবে সিদ্ধান্তসমুদ্রতরঙ্গ। তবে ত তোমার পাণ্ডিত্য হইবে সফল। ক্রফের স্বরূপ লীলা বর্ণিবে নির্মাল॥ এই স্লোক করিয়াছ পাইঞা সন্তোম। তোমার হৃদয়ের অর্থে জুঁহারে লাগে দোষ॥ ভূমি যৈছে তৈছে কহ ন। জানিঞা রীতি। সরস্বতী দেই শব্দে করিয়াছেন স্তুতি ॥ থৈছে দৈত্যাদিক করে ক্ষের ভৎ-

**व्याक्षा श्रामा महाय (लाक मकरल्त हमरकात (वाध हहेल,** স্করপগোস্বামী সত্য বলিতেছেন, বঙ্গদেশীয় পাইত, দুই জনের অর্থাৎ জগনাথ ও গোরাঙ্গদেবের তিরস্কার করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা শুনিয়া পণ্ডিতের লক্ষা, ভয় ও বিস্ময় জ নিল, হংস মধ্যে যেমন ক্ৰ থাকে তদ্ৰপ প্ৰায় হইলেন ॥ ৫১॥

তথন স্বরূপ তাঁহার ছু:খ দেখিয়া তাঁহার প্রতি সদয় হুওত্ত যাহাতে তাঁহার হিত হয় এ রূপ উপদেশ দিয়া কহিলেন। তুমি ह দি চৈত-ন্যের ভক্তগণের সহিত নিত্য নঙ্গ কর তাহা হইলে নিদ্ধান্য সমুদ্রের তর্স জানিতে পারিবে তথনই তোমার পাণ্ডিত্য সফল, হইবে এবং कुरकात निर्मान खरूप ଓ नीना वर्गन कतिए पातिरव। जूमि मरन्ताम পাইয়া এই শ্লোক করিয়াছ কিন্তু তোসার হৃদয়ের অর্থে উভয়কে দোষ লাগিয়াছে,তুমি রীতি না জানিয়া যেমন তেমন করিয়া বলিয়াছ কিন্ত সরস্বতী সেই শব্দে স্তব করিয়াছেন। যেমন দৈত্যগণ ঐকুষ্ণের

মন। সেই শক্ষে দৰক্তী করেন স্তবন ॥ ৫২॥
তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশমক্ষে ২৫ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য ইন্দ্রবাক্যং॥
বাচালং বালিশং স্তব্ধস্থাইনহং।

ভাবার্থদীপিকারাং। ১০। ২৫। ৫। বাচালং বহু ভাষণং। বালিশং শিশুং। পশুক্তমানিনং পণ্ডিতন্দ্রন্থ। অতঃশুক্তং অবিনীতমিতি নিন্দারা যোজিতাপীক্রমা ভারতী
শ্রীকৃষ্ণং স্টোতি। তথাহি বাচালং শান্তযোনিং। বালিশং এবমপি শিশুবারিভিমানং। স্তব্ধং
অনাসা বন্দাসাভাবাদনমং। অজ্ঞং নাস্তি জ্ঞো যুমান্তং সর্বজ্ঞমিতার্থঃ। পশুক্তমানিনং
প্রকাবিদাং বহুমাননীয়ং। কৃষ্ণং সদানন্দরূপং পরব্রহ্ম। মর্ত্তাং তথাপি ভক্তবাৎসলোন
মন্ত্র্যাত্রা প্রতীয্মানমিতি। তোসগাং। বাচালমিত্যাদিকং মতর্ককর্পকর্ম্মবাদাবতাবণাদাভিপ্রায়েণ। গোপা ইতি নিক্তহং মে ত্রিলোকীশ্বর্যোতি ত্র্মাণভ্রেণ স্টেতংঅন্যক্তিঃ। এতং স্ততিপক্ষে বাচালমিতি বাচা হেতুনা অলং সমর্থ ইত্যেবার্থঃ। মন্ত্র্মী
য়ালচ্ প্রতায্য্য নিন্দারানেবাভিধানাং। শিশুবদিতি বালিশং শাবকে মূর্থ ইতি বিশ্ব

ভর্মনা করে, সরস্বতী বাবার সেই শব্দে স্তব করিয়া থাকেন॥ ৫২॥

এই বিষয়ের বিমাণ শ্রীমন্তাগবভের ১০ ক্ষমে ২৫ স্বাণায়ে

• ৫ সোকে জীক্ষকে উদ্দেশ করিয়া ইন্দ্রের বাক্য যথা।।
ইন্দ্র কিংলৈন গোপ সকল বাচাল, বালিশ (শিশু) স্তব্ধ (স্নবি-নীত) অর্থী, পণ্ডিমান্য ও সামুষ যে কৃষ্ণ তাহাকে আগ্রয় করিয়া গোপগণ শীমার অপ্রিয় করিল।।

স্তৃতিপ কর অর্থ যথা। দেবরাজ নিন্দা করিবার নিমিত্ত যে

সকল কটু খব্দ প্রয়োগ করিলেন অর্থ পর্য্যালোচনা করিলে ভাহাতে

শীর্ক কুই বেষ হয়। তিনি ভগবান্কে বাচাল বলিলেন, বাচাল

শব্দের অর্থণাস্ত্র যোনি, শ্রীকৃষ্ণ তদ্রপ হইয়াও বালিশ অর্থাৎ শিশুবৎ
নিরভিনান। অপর "স্তব্ধ" এই শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে
তাঁহার অন্য বন্দনীয় নাই, একারণ অনন্ত্র। আর অজ্ঞ এই শব্দের



কৃষণ মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ং॥ ইতি॥ ৫০॥
প্রথমিদে মত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল। বুদ্ধিনাশ হইল, কেবল
নাহিক সন্থাল॥ ইন্দ্র কহে মুঞ্জি কৃষ্ণের করিয়াছেঁ। নিন্দন। তারি
মুখে সরস্বতী করেন স্তবন॥ ৫৪॥ বাচাল কহিয়ে বেদপ্রবর্ত্তক ধন্য।
বালিশ তথাপি শিশুপ্রায় গর্কাশূন্য॥ বন্দ্যাভাবে অন্তর স্তর্ক শব্দে
কয়। যাহা হৈতে অন্য বিজ্ঞ নাহি সেই অজ্ঞ হয়॥ পণ্ডিতের মান্য
পাত্র হয় পণ্ডিত্যানী। তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য অভিযানী॥৫৫॥
জরাসদ্ধ কহে কৃষ্ণ পুরুষ অধ্য। তোর সনে না যুঝিব যাহি বন্ধুহন্॥

প্রকাশাং। ব্রহ্মবিদাং মাননীয়মিতি তৎকর্ত্তকোমানোবিদ্যতে যত্তেতি ॥ ৫০॥

অর্থ তাঁহ। অপেক্রা জ্ঞানবান্ নাই। পণ্ডিতদ্মন্য শব্দের অর্থ ব্রহ্ম-বেত্তাদিগেরও বহু মাননীয়। "কৃষ্ণ" অর্থাৎ সদানন্দ রূপী পরব্রহ্ম তথাপি মানুষ অর্থাৎ ভক্তবাৎসল্য প্রযুক্ত মুম্বাবৎ প্রতীয়মান ॥ ৫০॥

যেমন মাত লৈ অর্থাৎ মদ্যপায়ী লোক হ>ত্ত জ্ঞাপ ইন্দ্র ঐশর্য্যমদে মত হওয়ায় তাঁহার বুদ্ধিনাশ হইল, কোন জ্ঞান থাকিল না। ইন্দ্রবলন আমি কৃষ্ণের নিন্দা করিলাম কিন্তু সরস্বতী ক্রিছারই মুখে তব করিলেন ॥ ৫৪॥

বাচাল শব্দের অর্থ বেদপ্রবর্ত্তিক ধন্য পুরুষ। বালিশ শব্দের অর্থ শিশু তথাপি শিশুর মত গর্ব্ব শূন্য। স্তর্ক শব্দের অর্থ অনত্র, শ্রীকৃষ্ণের কেহ বন্দনীয় নাই স্কুতরাং তিনি অনত্র, অর্প্র শব্দের অর্থ বিজ্ঞ অর্থাৎ যাহা হইতে অন্য কেহ বিজ্ঞ নাই, স্কুতরাং শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞ (সর্বজ্ঞ) যিনি পণ্ডিতগণের মান্যপাত্র হয়েন তাঁহার নাল পণ্ডিত-মানী অর্থাৎ পণ্ডিতগণেই শ্রীকৃষ্ণকে মানিয়া থাকেন, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাৎসল্য হেই আপনাকে মনুষ্য অভিমান করেন॥ ৫৫॥

জরাদন্ধ কহিয়াছিল কৃষ্ণ ! অধন পুরুষ, তুই যথন বন্ধু নম্ট করিয়া-



যাহা হৈতে অন্যপুরুষদকল অণম। দেই হয় পুরুষোত্তম দরস্বতীর মন॥ বান্ধে দবারে তাতে অবিদ্যা বন্ধু হয়। অবিদ্যা নাশক এই বন্ধুহন্ শব্দে কয়॥ এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন। দেই বাক্যে দরস্বতী করিল স্তবন॥ ৫৬॥ তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা আইদে। দরস্বতীর অর্থ শুন থৈছে স্তুতিভাদে॥ জগন্ধাথ হয় কুষ্ণের আত্মস্করপ। কিন্তু ইহোঁ। দারুব্রহ্ম স্থাধ্যস্করপ॥ তাহা দহ আত্মতা এক ক্রপ পাঞা। দেই কুষ্ণ এক তত্ত্ব ছুই রূপ হঞা॥ সংদার তারণ হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি। তাহার মিলন কহি এক তা যৈছে প্রাপ্তি॥ দকল সংদারী লোকে করিতে উদ্ধার। গোর জন্ধসক্রপে কৈলা অবতার॥৫৭

ছিদ্ তথন তোর দঙ্গে যুদ্ধ করিব না ধর্মযুদ্ধ হইতে অপদারিত হ।
এই নিন্দা বাক্যের স্তৃতি অর্থ এই যে যাহা হইতে অন্য পুরুষ দকল
অপন, তিনিই পুরুষ্যে দুর্গ হয়েন সরস্বতীর এই অভিপ্রায়। সকলকে
বন্ধন করে এই অ্র্থ অবিদ্যাকে বন্ধু কহা যায়। বন্ধুহন্ শব্দের
যিনি অবিদ্যাকে প্রিনাশ করেন এই রূপে শিশুপাল প্রীক্তের নিন্দা
করিয়াছিল, সংস্বতী সেই নিন্দা বাক্যেতেই স্তব করিয়াছিলেন ॥ ২৬॥
সেই র্মপ তোনার এই শ্লোকে নিন্দা আদিতেছে, ইহাতে যে
রূপে স্তৃতিশ্রের্থ আইনে সরস্বতীর সেই অর্থ বলি প্রবণ কর। জগনাথ

শীক্ষের সায় স্বরূপ হয়েন, কিন্তু ইনি দারুত্রন্ধ এজন্য ইহাকে স্থাবর বলা বার। তাহার সহিত স্থাত্মতা অর্থাৎ এক রূপ প্রাপ্ত হইয়া সেই কুরুর্ণ একতত্ত্ব ছুইরূপ ধারণ পূর্ব্বিক সংদার তারণ নিমিত্ত যেমন ইচ্ছা পিক্তি এবং তাহার মিলনে যেমন একতা প্রাপ্তি হয়, সেই রূপ সংসারী লোককে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত গোরজন্ম (মনুষ্য) রূপে

帖



জগমাথ দরশনে খণ্ডয়ে সংসার। সবদেশের সবলোক নারে আসি
বার॥ কৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি দেশে দেশে যাঞা। সবলোক নিস্তারিল জঙ্গম ব্রহ্ম হঞা॥ সরস্বতীর অর্থ এই কৈল বিবরণ। এহো ভাগ্য
তোমার ঐছে করিলে বর্ণন॥ কৃষ্ণ গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ।
সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ॥ ৫৮॥ তবে সেই কবি সবার চরণে
পড়িঞা। সবার শরণ লৈল দন্তে তৃণ লঞা॥ সর্ববিত্ত গণ তারে
অঙ্গীকার কৈল। তার গুণ কহি মহাপ্রভুরে সিলাইল॥ সেই কবি
সব ছাড়ি রহিলা নীলাচলে। গৌরভক্তগণ কৃপা কে কহিতে পারে॥৫৯
এইত কহিল প্রান্থা বিবরণ। প্রভুর আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণকথার

জগন্ধাথের দর্শনে যে সংসার খণ্ডিত হয়, সকল দেশের সকল লোক আসিতে পারে না। কৃষ্ণচৈতন্যদেব দেশে, ই গমন করিয়া জঙ্গম ব্রহ্ম রূপে সকল লোকের নিস্তার করিলেন, সরক্ষ্ণীর এই অর্থেব বিবরণ করিলাম, তুমি যখন এই রূপ অর্থ করিয়াছ তথন তোসার ইহাও ভাগ্য বলা যায়, অন্তর্গণ কৃষ্ণকে গালি দিবার নিছিত্ত নাম উচ্চারণ করে, সেই নাম তাহার মুক্তির প্রতিকারণ হইয়া থাকে "৫৮॥

তথন সেই প্রাক্ষণ, সকলের চরণে পতিত হইয়া দক্তে তৃণ ধারণ পূর্বাক সকলের শরণ গ্রহণ করিলে সমস্ত ভক্তগণ তাঁহাটে অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার গুণ বর্থনা করত মহাপ্রভুর সহিত মিলিত করিছিলন। তৎপরে সেই প্রাক্ষণ সকল পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে গাস করিছে লাগিলেন, গৌরভক্তগণের কুপা কাহারও বর্ণন করিছে সাধ্য নাই॥৫৯॥

সে যাহাহউক, মহাপ্রভুর আজ্ঞায় প্রভাস্থমিশ্র যে রূপে কৃষ্ণকথা প্রবণ করিয়াছিলেন তাঁহার এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম। এই উপা-



শ্রবণ ॥ তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা। আপনে শ্রীমুথে প্রভূ বর্ণে যার দীমা ॥ প্রস্তাবে কহিল কবির নাটকবিবরণ। অজ্ঞ হঞা শ্রহায় পাইল প্রভুর চরণ ॥ ৬০ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লীলা অমৃতের দার। এক লীলা প্রবাহে বহে শত শত ধার॥ শ্রহা করি এই লীলা যেই জন শুনে। গৌরলীলা ভক্তি ভক্ত রদতত্ত্ব জানে॥ ৬১ ॥ শ্রীরূপ রঘুন্নাথ পদে যার আশ। চিতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ৬২ ॥

॥ 🛪 ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামূতে অন্ত্যুখণ্ডে প্রত্যুদ্ধমিশোপাথানিং নাম পঞ্চমঃ পরিচেছদঃ ॥ 🕸 ॥ ৫ ॥ 🕸 ॥

॥ \* ॥ ইতি অন্তাথতে সংগ্রহটীকায়াং পঞ্চমঃ পরিছেদঃ ॥ \* ॥

খ্যানের মধ্যে রামানন্দের মহিমা কহিলাম, মহাপ্রভু আপনি নিজ মুখে যাহার মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন। প্রস্তাব পাইয়া বঙ্গদেশীয় বিপ্রের নাটকের র্ত্তান্ত বুর্ন করিলাম, ঐ ব্রাহ্মণ অল্ড হইয়া প্রদ্ধা হেতু মহাপ্রভুর চরণার্বিন্দ প্রাপ্ত হইলেন॥ ৬০ ॥

\* শ্রীকৃষ্ণ চৈত নৈর লীলা অয়তের সার স্বরূপ, এক লীলার প্রবাহে শত শত শরা প্রবাহিত হইতেছে। যে ব্যক্তি প্রদা করিয়া এই লীলা প্রত্মিকরেন, তিনি গোরলীলা, ভক্তি, ভক্ত ও রসতত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ १८ ॥

শ্রীর । রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাদ কবিরাজ এই চৈতশীক্ষরিতামূত কহিতেছেন॥ ৬২॥

॥ ৼ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্তর্গণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যান্ত্র কর্মত চৈতন্যচরিতামৃতিপ্রন্যাং প্রছান্ত্রাপাখ্যানং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ॥ ॥ ৫॥ ॥ ॥



# ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ।

কুপাগুলৈ র্যঃ কুগৃহান্ধকুপাত্ব ভঙ্গা রঘুনাথদাসং।
ন্যা স্বরূপে বিদ্ধেই তার্মং শ্রীকৃষণ হৈতন্যমুং প্রপদ্যে॥ ১॥
জয় জয় শ্রীহৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়হৈতহন্দ জয় গেয় ভক্ত রন্দ ॥ ২॥ এই মত গোরহন্দ ভক্তগণ সঙ্গে। নীলাহলে নানা লোক করে নানা রঙ্গে॥ যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণবিদ্যোগ বাধয়। বাহে নাহি প্রকাশয়ে ভক্তগ্রুখভয় ॥ ৩॥ উৎয়টিবিয়োগ ত্রুখ যবে বাহিরায়।

কুপা গুণৈরিত্যানি ॥ ১ ॥

যিনি ভঙ্গিদহকারে কৃপাগুণ সমূহ দারা কুঁ বিত গৃহ রূপ অন্ধকুপ হইতে রঘুনাথদাসকে উদ্ধার করিয়া স্বরূপগোস্কু মির নিকট সম্পণি করত অন্তরঙ্গ বিধান করিয়াছেন, সেই এই কৃষ্ণ চুতন্যদেবকে
আশ্রে করি॥ ১॥

শ্রীচিতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের 🖟 য় হউক, জয় হউক, অবৈতচন্দ্র ও গৌর ভক্তরন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ 5

গোরচন্দ্র এই রূপে ভক্তগণ সঙ্গে পরসকোতুকে নীল্ বেল নান।
প্রকার লীলা করিয়া থাকেন। যদিচ তাঁহার অন্তরে ক্রম ুবিচ্ছেদ
বাধা দিতেছিল, তথাপি ভক্তের ফুঃখ হইবে এই ভয়ে তিনি তাহা
বাহে প্রকাশ করেন না॥ ৩॥

মহাপ্রভুর উৎকট বিরহ ছঃখ যখন বাহে প্রকাশ পায়, তথন যে

ST.

তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায়॥ রামানন্দের কৃষ্ণকথা স্বরূপের গান। বিরহ্বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ॥ ৪॥ দিনে প্রভু নানা দঙ্গে হয় অন্যমনা। রাজিকালে বাঢ়ে প্রভুর বিরহ্বেদনা॥ তার স্থহেতু দঙ্গে রহে গুই জনা। কৃষ্ণরদ শ্লোক গীতে করেন সাস্ত্রনা॥৫ স্থল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণস্থথের সহায়। গৌরস্থ দান হেতু তৈছে রাম রায়॥ পূর্বের যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান। তৈছে স্বরূপ-গোসাঞি রাখে মহাপ্রভূর প্রাণ॥ ছুই জনার সোভাগ্য কহনে না যায়। প্রভুর অন্তরঙ্গ করি যারে লোকে গায়॥ এই মত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ। ইবে শুন ভক্তগণ রঘুনাথের সিলন॥৬॥ পূর্বের শান্তিপুরে

তাঁহার ব্যাকুলতা ঘটে তাহা বর্ণন করা যায় না। তৎকালে রামা-নন্দের কৃষ্ণকথা আর স্বরূপের গান, বিরহ বেদনায় মহাপ্রভুর প্রাণ রক্ষা করে॥ ৪॥

মহাপ্রভু দিনে নানা সঙ্গে অন্য মনস্ক থাকেন, রাত্তিকালে ভাঁহার বিরহ-বেদনা ্বীদ্ধি পাইতে থাকে, মহাপ্রভুর স্থানমিত সুই জন সঙ্গে থাকিয়া কুম্বিস্থাকে ও গীত দ্বারা সান্ত্রনা করেন॥ ৫॥

পূর্বের ভ্রন যেমন ক্ষয়থের সহায় ছিলেন, গৌরাঙ্গদেবকে স্থ দিবার নিশ্নত গেই রূপ রামরায়কে জানিতে হইবে। পূর্বের যেমন শ্রী-রাধার লগিতা প্রধান সহায় ছিলেন,সেই স্বরূপগোস্বামী গৌরাঙ্গদেবের প্রাণরক্ষা করেন। রামানন্দ 'ও স্বরূপ এই তুই জনের সোভাগ্য বাক্যাতি, প্রভুর অন্তরঙ্গ করিয়া যাঁহাকে লোকে গান করিয়া থাকে গৌরাঙ্গদেব এই রূপে ভক্তগণ লইয়া বিহার করেন, ভক্তগণ এখন রঘুনাথের মিলন বলি প্রবণ করুন॥ ৬॥

পূর্বে শান্তিপুরে যথন রঘুনাথ আগমন করিয়াছিলেন, তথন মহা-



রঘুনাথ যবে আইলা। নহাপ্রভু রূপা করি তারে শিথাইলা॥ প্রভুর শিক্ষান্তে তিঁহো নিজঘর গেলা। মর্কটবৈরাগ্য ছাড়ি বিষয়ী প্রায় হৈলা॥ ভিতরে বৈরাগ্য বাহিরে করে সব কর্মা। দেখি তার পিতা মাতা আনন্দিত সন॥ সথুরা হৈতে আইলা প্রভু যবে বার্ভা পাইলা। প্রভু পাশ চলিবারে উদেঘাগ করিলা॥ হেনকালে রাজ্যের এক স্লেচ্ছ অধিকারী। সপ্তথাম মূলুকের হয় সে চৌধুরী॥ হিরণ্যদাস মূলুক লৈল মোক্তা করিঞা। তার অধিকার গেল মরে সে দেশিঞা॥ বারলক্ষ দেন রাজায় সাধি বিষ লক্ষ। সে তুরুক না পায় কিছু হইল বিপক্ষ॥ ৮॥ রাজঘরে কৈ ফতি দিঞা উজির আনিল। হিরণ্যদাস

প্রভূ তাঁহাকে কুপা করিয়া শিক্ষা প্রদান করেন। রঘুনাথ প্রভুর শিক্ষাতে নিজগৃহে গমন পূর্বকি মর্কট বৈরাগ্য ত্যাগ করিয়া বিষয়ী প্রায় হইলেন। রঘুনাথের অন্তরে বৈরাগ্য ছিল কিন্তু তিনি বাহিরে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করেন, তাহা দেখিয়া তাঁই র পিতা মাতা অতিশ্য আনন্দিত হইতেন॥ ৭॥

মহাপ্র রন্দাবন হইতে জাগদন করিয়াছেন বুনাথ যথন এই
সন্ধাদ প্রাপ্ত হইলেন,তথন প্রভুর নিকট যাইব বলিয়া উঠি আগ করিতে
ছিলেন। এসন সময়ে এক জদিকারী অর্থাৎ অধিকার প্রাপ্ত এক
মেল্ল আসিয়া উপস্থিত হইল, সে সপ্ত গ্রাম মূলুকের চৌর্থী বলিয়া
বিপ্যাত। হিরণ্যদাস সোক্তা (ঠিকা) করিয়া যথন মূলুক গ্রহণ করিলেন, মেল্লের অদিকার যাওয়াতে সে দেখিয়া সরিতে লাগি । হিরণ্যদাস কৃত্লিক রাজস্ব সাধন করিয়া রাজাকে বারলক্ষ প্রদান করেন,
কিস্তুসে তুরুক কিছুই পায় না দেখিয়া বিপক্ষ হইয়া উঠিল ॥ ৮॥

পরে রাজগৃহে কৈকৎ অর্থাৎ দর্থাস্ত দিয়া তথা হইতে একজন উজীর লইয়া আসিল, তাহাকে দেখিয়া হিরণ্যদাস পলায়ন করায়, সে



পলাইল রঘুনাথেরে বান্ধিল। প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভংগনা। বাপ জেঠা আন নহে পাইবে যাতনা ॥ ৯॥ মারিতে আনার যদি দেথে রঘুনাথে। মন ফিরি যায় তবে না পারে মারিতে। বিশেষে কায়ন্থ-বুন্ধো অন্তরে করে ডর। মুখে তর্জ্জে গজ্জে মারিতে সভয় অন্তর। ১০॥ তবে রথুনাথ কিছু চিন্তিল উপায়। বিনতি করিয়া কহে সেই সেচ্ছপায়। আমার পিতা জেঠা তোমার হয় ছই ভাই। ভাই ২ কলহ তোমরা কর সর্ক্থাই। কছ্ কলহ কছু প্রীতি নিশ্চর কিছু নাঞি। কালি পুন তিন ভাই হবে এক ঠাঞি। আমি গৈছে পিতার তৈছে তোমার বালক। আমি তোমার পাল্য ছুমি আমার পালক। পালক হঞা পালোরে তাড়িতে না মুয়ায়। ছুমি মার্বার জান জিলা-

গিয়া রঘুনাথকে বন্ধন করিল এবং প্রতিদিন রঘুনাথকে এ রূপে ভর্মনা করিছে লাগিল যে, ভুমি আপনার বাপ জেঠাকে অর্থাৎ পিতা ও জ্যেষ্ঠ তাত ু আন্যান কর, নতুবা যাতনা প্রাপ্ত হইবা ॥ ৯॥

রঘুনাথকে নারবার জন্য যথন আন্যান করাইল তথন তাঁহাকে দেখিয়া মেচেছর নন ফিরিয়া যাওয়াতে আর নারিতে পারিল না। বিশেষতঃ কারস্থজাতিবুদ্ধিতে অন্তরে ভয় হয় কিন্তু তর্জন গর্জন করে মনে ভয় শ্রিয়ায় আর মারিতে পারে না॥ ১০॥

তথকী রঘুনাথ কিছু উপায় চিন্তা করিয়া দেই সেচ্ছের পদে বিনতি করিয়া কঁহিতে লাগিলেন, আমার পিতা ও জ্যেষ্ঠতাত তোমার ছুই লাতা হার্যা, তোমরা লাতায় লাতায় সর্বদা কলহ করিয়া থাক, তোমার্বের কথন কলহ এবং কখন প্রীতি হয় কিছুই নিশ্চয় নাই, কল্য পুনর্বার তিন লাতায় একত্র মিলিত হইরা। আমি যেমন পিতার তেমনি তোমারও বালক হই, আমি তোমার পাল্য ভূমি আমার পালক। পালক হইয়া পাল্যকে তাড়না করা উপযুক্ত হয় না,



शीत क्षाता। ১১॥ এত छनि त्मरे स्माल्हत मन आर्स रेहल। मांडि वहि ष्यक्ष পড़ে कान्मिट नागिन॥ ১२॥ सिष्ट वर्तन व्यक्ति हैटि তুমি মোর পুত্র। আজি ছোড়াইব তোমা করি একসূত্র॥ উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছোড়াইল। খীত করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল॥১৩ তোমার জেঠা নিক্রিদ্ধি অফলক খায়। আমি ভাগি আমারে কিছু मिवादत युवाय ॥ याद जूमि Cजामात Cकांठा गिलाद जामादत । यादर ভাল হয় করুন ভার দিল তারে॥ রঘুনাথ আসি তবে জেঠারে মিলা-हेल। (अछ गर श्रीिक रिकल मन भाष्ठ देश ॥ २८॥ अहे गठ तघु-

তুমি সকল শাস্ত্র জান এবং তুমি জিন্দাপীরের তুল্য ॥ ১১ ॥

এই কথা ভানিয়া সেই মেছের মন আর্দ্র হইল, তাহার দাড়ী অর্থাৎ শাশ্রুদিয়া অশ্রুদারা পাত হইতে থাকিল এবং সে রোদন कतिए माशिम ॥ ১२॥

মেচ্ছ কহিল আজ হইতে তুমি আমার পুঁত্ হইলে, কোন এক উপলক্ষ করিয়া আজু তোমাকে মুক্ত করিয়া দিব। উজীরকে বলিয়া রঘুনাথকে মুক্ত করিয়া দিল এবং প্রীত করিয়া রঘুনাথকে কহিতে वाशिवं ॥ ১०॥

রঘুনাথ! তোমার জ্যেষ্ঠতাত আটলক্ষ টাকা থাইড্লেছে আমি একজন ভাগী ( অংশী ) আমাকে কিছু দেওয়া উপযুক্ত হ।। তুসি যাও তোমার জেঠাকে আনিয়া আমার সহিত মিলিত কর্'ও, আমি তাঁহাকে ভার দিলাম, যাহা ভাল হয়, তিনিই ভাহাব বিধান করুন ॥ ১৪ ॥

তখন রঘুনাথ আদিয়া জ্যেষ্ঠতাতকে লইয়া গিয়া মিলিত করাই-লেন, মেচ্ছ তাঁহাকে প্রীত করায় সমস্ত শাস্ত হইয়া গেল॥ ১৫॥





নাথের বৎসরেক গেল। বিজীয় বৎসরে পলাইতে মন হৈল॥ রাত্রে উঠি একলা চলিলা পলাইঞা। দূর হৈতে পিতা তার আনিল ধরিঞা॥ এই মত বার বার পলায় ধরি আনে। তবে তার মাতা কহে তার পিতা স্থানে॥ পুত্র বাতুল হৈল রাথহ বান্ধিয়া। তার পিতা কহে তারে নির্বিধ হইয়া॥ ১৬॥ ইস্রদান এশ্বর্যভোগ স্ত্রী অপ্সরাস্ম। ইহাতে বান্ধিতে যার নারিলেক মন॥ দড়ির বন্ধনে তারে রাথিবে কেমতে। জন্মদাতা পিতা নারে প্রারন্ধ থণ্ডাইতে॥ তৈতন্য-চন্দের কুপা হইয়াছে ইহারে। চৈতন্যপ্রভুর বাতুল কে রাথিতে পারে॥ তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিল মনে। নিত্যানন্দগোসাঞি পাশ চলিলা আর দিনে॥ পানিহাটি গ্রামে গাইল প্রভুর দর্শন। কীর্ত্তনীয়া

এই মত রধুনাথের একবংসর কাল গত হইল, দিতীয় বংসরে পলায়ন করিতে মনস্থ করিলেন, একদিন রাত্রিতে উঠিয়া একাকী পলায়ন করিতে ছিনেন, দূর হইতে তাঁহার পিতা তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। এইরেন তিনি বারম্বার পলায়ন করেন আর তাঁহার পিতা ধরিয়া ধরিয়া লইয়া আইসেন, তথন রঘুনাথের মাতা তাঁহার পিতাকে কহিলেন, পুত্র পাগল হইয়াছে ইহাকে বান্ধিয়া রাধুন, তথনু তাঁহার পিতা নির্বিধ হইয়া কহিতে লাগিলেন॥ ১৬॥

ইন্দ্রকা ঐশব্য এবং দ্রী (ভার্যা) অপ্ররার সমান ইহাতে যাহার মন বান্ধিতে পারিল না তাহাকে দড়ির বন্ধনে কি রূপে রাথিতে পারিবে, জিম্মদাতা পিতা প্রারক্ষ থণ্ডাইতে পারে না, ইহার প্রতি চৈতন্যচন্দ্রের কুপা হইয়াছে, চৈতন্যপ্রভুর বাতুলকে কে রাখিতে পারিকা ?॥ ১৭॥

তথন রঘুনাথ মনোমধ্যে কিছু বিচার করিয়া পর দিন নিত্যানন্দপ্রম্বা নিকট গমন করিলেন, পানিহাটী আমে গিয়া প্রস্কুর দর্শন প্রাপ্ত

%



সেবকগণ সঙ্গে বহু জন ॥ গঙ্গাতীরে র্ক্ষ্ণলে পিগুরে উপরে। বিদিয়া-ছেন প্রভু যেন সূর্য্যাদয় করে॥ তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বৈষ্ঠিত। দেখিঞা প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত॥ দণ্ডবং হইঞা পড়িলা কথাদ্রে। সেবক কহে রঘুনাথ দণ্ডবং করে॥ ১৮॥ শুনি প্রভু কহে চোরা দিলি দরশন। আয় আয় আজি তোর করিব দণ্ডন॥ প্রভু বোলায় তিঁহো নিকট না করে গমন। আফর্মিণা তার শিরে ধরিলা চরণ॥ ১৯॥ কোতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়ায়য়। রঘুনাথে কহে কিছু হইঞা সদয়॥ নিকট না আইদ সোর ভাগে দূরে দূরে। আজি লাগ পাইয়াছেঁ। দণ্ডিয়ু তোরারে॥ দেধিচিড়া ভালমতে থাও-ছইলেন, তংকালে নিত্যানন্দপ্রভুর সঙ্গে কীর্ত্তনীয়া ও সেবক প্রভৃতি আনেক লোক ছিল, কতক লোক গঙ্গাতীরে, কতক লোক র্ক্ষ্ণলে

হইলেন, তৎকালে নিত্যানলপ্রভুর সঙ্গে কতিনীয়া ও সেবক প্রভৃতি অনেক লোক ছিল, কতক লোক গঙ্গাতীরে, কতক লোক বৃক্ষমূলে এবং কতক লোক বা পিতার উপর দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়া ছিল,যেমন স্র্যোদয় হয় সেই রূপ নিত্যানলপ্রভু উপত্রশন করিয়া আছেন। তলে ও উপরে বহু লোক তাঁহাকে বেফান করিয়া গণ্ডেব। প্রভাব দর্শনে রঘুনাথ বিস্মিত হইয়া কিছু দূরে থাকিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, সেবকগণ প্রভূকে নিবেদন করিল, রঘুনাথ দণ্ডবৎ করি-তেছে। ১৮॥

শুনিয়া নিত্যানন্দপ্রভু কহিলেন, চোর আসিয়া দেখা দিলি, আয় আয় আজি তোর দণ্ডবিধান করিব। প্রভু ডাকিতেছেন কিন্তু রঘুনাথ নিকটে যাইতেছেন না, তথন প্রভু তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার মস্তকে চরণার্থণ করিলেন॥ ১৯॥

কোত্কী নিত্যানন্দ সভাবতঃ দ্যাশীল, সদ্য হইয়া রঘুনাথের প্রতি কিছু কহিতে লাগিলেন। তুমি আমার নিকটে আইম না দূরে দূরে প্লায়ন কর, আজ তোমার লাগ পাইয়াছি অর্থাৎ ধরিয়াছি, তোমাকে দণ্ডপ্রদান করিব, আমার গণকে উত্তমরূপে চিড়াদ্ধি ভক্ষণ

K 369

য়াও মোর গণে। শুনিঞা আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে॥ ২০॥ দেই कर्प निष त्नांक थांठा हैन आरम। छक्र प्रवा मय त्नांक आम रहरू আনে ॥ চিড়া দধি ছুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা। সব আনি প্রভু আগে চৌদিগে গরিলা। মহোৎদব নাম শুনি ব্রাহ্মণ মজ্জন। আদিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥ ২১ ॥ আর গ্রাম হৈতে বহু সামগ্রী মাপাইল। শত হুই চারি আর হোলমা আইল। বড় বড় মুৎ-কুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ সাতে। এক বিপ্র প্রভুলাগি চিড়া ভিজায় তাতে ॥ এক ঠাঞি তপ্তত্নপ্পে চিড়া ভিজাইঞা। অর্দ্ধেক গানিল দধি চিনি কলা দিঞা। আর অর্দ্ধেক ঘনাবর্ত্ত দ্রুপ্পেতে দানিল। চাপা-কলা চিনি ঘৃত কপূর তাতে দিল ॥ ২২ ॥ ধৃতিপরি প্রভু যদি

করাও, এই কথা শুনিয়া রঘুনাথের মন আনন্দিত হইল॥ ২০॥

অনন্তর তিনি তৎক্ষণাৎ নিজ্ঞামে লোক পাঠাইলেন, সকল লোক আম হইতে ভুনুজব্য আনয়ন করিতে লাগিল। চিড়া, দধি, ছুগ্ধ, সন্দেশ, এবং চিনি ও কলা, এই সমুদায় আন্ত্রন করিয়া প্রভুর চতুর্দিকে স্থাপন করিল। মহোৎসবের নাম শুনিয়া আহ্মণ সঙ্জন এবং অসংখ্য লোক সকল আসিতে লাগিল। ২১।

রঘুনাথ অন্য গ্রাম হইতে বহুতর সামগ্রী এবং ছুই চারশত হোলনা অর্থাৎ সালসা আনয়ন করিলেন। পাঁচ সাত বড় ২ মুৎকুণ্ডিকা (পাতনা বা নান্দ) আনাইলেন। এক বোক্ষণ প্রভুর নিমিত্ত তাহাতে চিড়া ভিজবিলেন। এক পাত্রে তপ্তত্নগ্ধে চিড়া ভিজাইয় তাহাতে অর্দ্ধেক দধি চিনি ও রম্ভা প্রভৃতি দিয়া আর অর্দ্ধেক চিড়া সানিলেন, ঘনাব্রীকুম্বে সানিলেন এবং তাহাতে চিনি মূত ও কপূরি অর্পণ করি-(लर्ने॥ २२॥

নিত্যানদ্পপ্রভু যখন ধুতি অর্থাৎ বস্ত্র পরিধান করিয়া



পিড়িতে বিদিশা। সাতকুতী বিপ্র তার আগেত ধরিলা ॥২০॥ চৌতারা উপরে প্রভুব যত নিজগণ। বড় বড় লোক বিদলা মণ্ডলীবন্ধন ॥ ২৪॥ রামদাস অন্দরানন্দ দাস গদাধর। মুরারি কমলাকর সদাশিব পুরন্দর॥ ধনঞ্জয় জগদীশ পরমেশর দাস। মহেশ গোরীদাস আর হোড়-কৃষ্ণ-দাস॥ উদ্ধারণ আদি আর যত নিজগণ। উপরে বিদলা সব কে করে গণন॥ ২৫॥ শুনি ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিপ্র যত আইলা। মান্য করি প্রভু স্বারে উপরে ব্যাইলা॥ ছুই ছুই মূৎকৃণ্ডিকা স্বার আগে দিল। একে ছুগ্রচিড়া আরে দ্ধিচিড়া কৈল॥ আর যত লোক সব চৌতারা

পিড়িতে (কাষ্ঠাদনে) উপবেশন করিলেন তথন আহ্বাণ সাতকুণ্ডী (রুহৎ মুৎপাত্র) তাঁহার অগ্রে স্থাপন করিলেন॥ ২০ ॥

চৌতরার (চতুকোণ বেদীর) উপরে প্রভুর যত নিজগণ ছিলেন তাহাদের মধ্যে প্রধান ২ মনুষ্য মণ্ডলী বন্ধন করিয়া উপবেশন করি-লেন ॥ ২৪ ॥

তাঁহাদিগের নাম যথা--রামদাস, স্থাননাল, গদাধরদাস, মুরারি, কমলাক্লর, সদাশিব, পুরন্দর, ধনপ্লয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস, মহেশ, গোরীদাস, আর হোড় ক্ষণাস তথা উদ্ধারণ দত্ত প্রভূব যত নিজ্ঞাণ তাঁহারা সকলও উপরে বসিলেন, তাঁহাদিগের গণনা হয় না॥ ২৫॥

মহোৎদৰ শুনিয়া যত ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত ত্রাহ্মণ আগসন করিলেন,
নিত্যানন্দপ্রভু মান্য করিয়া দকলকে উপরে উপবেশন করাইলেন,
এবং তুই তুই মৃৎকৃণ্ডিকা দকলের অত্যে অর্পণ করিলেন, তম্মধেই একপাত্রে তুগ্ধচিড়া অন্য পাত্রে দ্ধিচিড়া করিয়া ছিলেন। আর অন্যান্য
যত লোক ছিল তাহারা দকল চৌতারার নিম্নে মণ্ডলীবদ্ধে উপবেশন



1,50

তলানে। মণ্ডণীবন্ধে বিদলা তার নাহিক গণনে॥ ২৬॥ এক এক জানে ছই ছই হোলনা দেয়াইল। ছ্টাচড়া দিধিচড়া ছই ভিজাইল॥ কোন কোন বিপ্র উপরে ঠাঞি না পাইঞা। ছই হোলনার চিড়া ভিজায় গঙ্গাভীরে যাঞা॥ তীরে স্থান না পাইঞা আর কথো জন। জালে নামি করে দিধিচিপিটক ভক্ষণ॥ কেই উপরে কেই তলে কেই গঙ্গাভীরে। বিশ জনা তিন ঠাঞি পরিবেশন করে॥২৭॥ হেন কালে আইলা তথা রাঘবপণ্ডিত। হাসিতে নাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত॥ নিশথড়ি নানামত প্রমাদ আনিল। প্রভুরে আগে দিঞা ভক্তগণে বাঁটি দিল॥ প্রভুকে কহে ভোমা লাগি বস্তু ভোগ লাগাইল। ভূমি ইহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল॥ প্রভু কহে এদ্রব্য দিনে করিয়ে

कतिन, তारानिरात ७ गपना रहा ना ॥ २७॥

এক এক জনকে তুই তুই হোলনা অর্থাৎ সালসা দেওয়াইলেন, তাঁহারা সকল তুম্ভিছা ও দধিচিছা তুই ভিজাইলেন। কোন কোন বাহ্মা উপরে স্থান না পাইয়া গঙ্গাতীরে গমন করত তুই হোলনায় চিছা ভিজাইতে লাগিলেন। স্পার কতক জন তীরেও স্থান না পাইয়া জলে নামিয়া দধি চিপিটক (চিছা) ভক্ষণ কুরিতে লাগিল। কেহ উপরে, কেহ তলে, কেহ গঙ্গাতীরে কুড়িজন লোক পরিবেশন করিতে লাগিল॥২৭॥

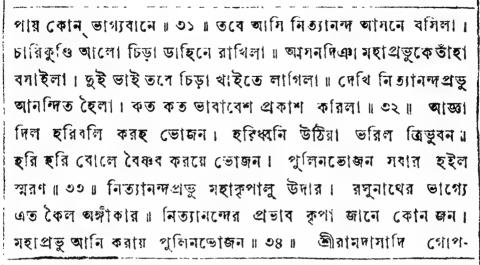
ইতিমধ্যে তথার রামবপণ্ডিত আদিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি ঐ ব্যাপার দেখিয়া বিশ্বিত হওত হাসিতে লাগিলেন। পরে নিশ-খড়ি অর্থাৎ অমাদি ভিন্ন ফল মূল সন্দেশাদি নানা প্রকার প্রশাদ আনিয়া প্রভুর অত্রে দিয়া ভক্তগণকে বণ্টন ক্রিয়া দিলেন॥ ২৮॥

তথন প্রভু কহিলেন, আমি তোমার নিমিত্ত বছ ভোগ দিয়াছি, তুমি উৎসব কর, গৃহ মধ্যে প্রসাদ থাকিল। আরও কহিলেন দিনে ভক্ষণ। রাত্তে তোমার ঘরে প্রদাদ করিব ভোজন। গোপজাতি আমি বহু গোপগণ দঙ্গে। বড় হ্রথ পাই পুলিন ভোজন রঙ্গে। রাঘ-বের স্থানে ছই কুণ্ডি দেয়াইল। রাঘব দিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল। ২৯। সকল লোকের চিড়া সম্পন্ন যবে হৈল। ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুকে আনিল। মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা। তারে লক্রা সবার চিড়া দেখিতেলাগিলা। সকল কুণ্ডি হোলনার চিড়া এক২ গ্রাদ। মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাদ। হাদি মহাপ্রভু আর এক গ্রাদ লক্রা। তার মুখে দিয়া খাওয়ায় হাদিক্রা হাদিক্রা। ৩০॥ এই মত নিতাই বেড়ায় সকল মণ্ডলে। দাণ্ডাইক্রা রঙ্গ দেখে বৈক্ষব দক্ষলে। কি করি বেড়ায় ইহা কেহ নাহি জানে। মহাপ্রভুর দর্শন

এই দকল দ্রে ভক্ষণ করি, রাত্রে তোমার গৃহে গিয়া ভোজন করিব।
আমি গোপজাতি, বহুগোপদঙ্গে পুলিনভোজনকোতুকে বহু হুখ পাইয়া থাকি। এই বলিয়া রাঘবের নিকট ছুইণী কুণ্ডী দেওয়াইলেন, রাঘবও ঐ ছুই কুণ্ডীতে ছুই প্রকার চিড়া ভিজাইলেন॥ ২৯॥

এই রূপে দকলের চিড়া যথন সম্পন্ন হইল, তথন নিত্যানন্দ প্রভূ ধ্যানধাণে তথায় মহাপ্রভূকে আনয়ন করিলেন। মহাপ্রভূ আগ-মন করিলেন দেখিয়া নিত্যানন্দ প্রভূ গাত্রোত্থান করিলেন এবং ভাঁহাকে লইয়া দকলের চিড়া দেখিতে লাগিলেন। সমুদায় কুণ্ডী ও হোলনার চিড়া দকল এক এক গ্রাদ করিয়া পরিহাদ করত মহাপ্রভূর বদনে অর্পণ করেন এবং মহাপ্রভূত হাস্ত করিয়া আর এক গ্রাদ লইয়া হাদিতে হাদিতে নিত্যানন্দপ্রভূকে থাওয়াইয়া দিলেন॥ ৩০॥

এইরপে নিত্যানদা সকল সভলে ভ্রমণ করিতেছেন, বৈষ্ণব সকল দণ্ডায়মান হইয়া এই রঙ্গ দেখিতে লাগিলেন, ইনি কি কার্য়া বেড়াইতেছেন কেহ ভাহা জানিতে পারিতেছে না, তথাগে কোন



মহাভাগ্যান্ ব্যক্তিও মহাপ্রুর দর্শন প্রাপ্ত হইলেন॥ ৩১॥

অনন্তর নিত্যানন্দ আসিয়া আসনে উপবেশন করিলেন এবং দক্ষিণদিকে চারিকুণ্ডী আতপের চিড়া রাখিলেন। আসন দিয়া সেই স্থানে
সহাপ্রস্কুকে বসাইয়া তখন ছুই জনে চিড়া খাইতে•আরম্ভ করিলেন।
তদ্দিনে নিত্যানন্দ আনন্দিত হইয়া কত কত প্রকার ভাব প্রকাশ
করিতে লাগিলেন। ১২॥

অনন্তর আজা দিলেন তে। শরা সকলে হরি বলিয়। ভোজন কর, তথন হরিধ্বনি উঠিয়। তিভুবন পরিপূর্ণ হইল। বৈষ্ণবগণ হরি হরি বলিয়। ভোজন করিতেছেন, তৎকালে সকলের পুলিনভোজন স্মরণ হইল॥ ৩০॥

নিত্যানদাপ্রভু মহাকৃপালু এবং উদার স্বভাব, রঘুনাথের ভাগ্যে এই সমুদায় অঙ্গীকার করিলেন। নিত্যানদের প্রভাব ও কৃপা কোন্ ব্যক্তি জানিতে পারিবে, তিনি সহাপ্রভুকে অনেয়ন করিয়া পুলিন-ভোজন করাইলেন॥ ১৪॥

শ্রীরানদাদ প্রভৃতি গোপগণ প্রেমাবিষ্ট হইয়া গঙ্গাতীরকে যমুনা-

過

প্রেমাবিন্ট হৈলা। গঙ্গাতীরে যমুনাপুলিন জ্ঞান কৈলা॥ মহোৎদব
ক্রিনি পদারী গ্রামে গ্রামে হৈতে। চিড়া দিধি কলা সন্দেশ আনিল
বেচিতে॥ যত দ্রব্য লঞা আইদে দব দূল্যে লয়। তারি দ্রব্য মূল্য
দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥ ৩৬ ॥ কৌতুক দেখিতে আইল যত যত
জন। দেহ দিধি চিড়া কলা করিল ভক্ষণ॥ ভোজন করি নিত্যানন্দ
আচমন কৈল। চারিকুণ্ডির অবশেষ রঘুনাথে দিল॥ আর তিন কুণ্ডীকায় যেবা অবশেষ ছিল। গ্রাম গ্রাম করি বিপ্র দব ভক্তে দিল॥ ৩৭॥
পুষ্পামালা বিপ্র আনি প্রভু গলে দিল। চন্দন আনিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গে
লেপিল॥ দেবকে তাম্বূল লঞা করিল অর্পণ। হামিঞা হামিঞা
প্রভু করয়ে চর্বাণ॥ মালাচন্দন তাম্বূল শেষ যে আছিল। শ্রীহস্তে

পুলিন বলিয়া জ্ঞান করিলেন॥ ৩৫॥

নহোৎদৰ শুনিয়া পদারী (বণিক্) দকল প্রত্যেক গ্রাম হইতে ।

চিড়া, দধি, কলা ও দন্দেশ বিক্রা করিতে আন্য়ন করিল। যত দ্রব্য
লইয়া আদিল সমুদায় মূল্য দিয়া তাহারই দ্রব্য তাহাকে খাওয়াইতে লাগিলেন॥ ৩৬॥

জ্ঞাপর যত যত লোক কোতুক দেখিতে আসিয়া ছিল সে সকল ব্যক্তিও চিড়া দিধি কলা ভোজন করিল। এই রূপে নিত্যানন্দ ভোজন করিয়া আচমন করত চারিকুণ্ডীর অবশেষ রয়ুনাথকে অর্পন করিলেন। অপর যে তিন কুণ্ডা অবশেষ ছিল, পরিবেকী ব্রাহ্মণ এক এক গ্রাম করিয়া সমস্ত ভক্তগণকে অর্পন করিলেন। ৩৭॥

অনস্তর ব্রাহ্মণ পুষ্পানালা আনিয়া প্রভুর গলদেশে দিলেন এবং চন্দন আনিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গ লেপন করিলেন। নেবকে গৈছুল আনিয়া অর্পণ করিলে নিত্যানন্দ প্রভু হাসিয়া হাসিয়া চর্বণ করিতে লাগিলেন। পরে মালা, চন্দন ও তান্ধুল যাহা অবশিষ্ট ছিল, নিত্যা-

能



প্রভু তাহা সবারে বাঁটি দিল ॥ ৩৮॥ আনন্দিত রযুনাথ প্রভুর শেষ
পাঞা। আপনার গণ সহ খাইল বাঁটিয়।॥ এইত কহিল নিত্যানন্দের বিহার। চিড়াদিধি সহোৎসব খ্যাতি নাম যার ॥ ৩৯॥ প্রভু
বিশ্রাম কৈল যদি দিন শেষ হৈল। রাঘ্যসন্দিরে তবে কীর্ত্রন আরদ্বিল ॥ ভক্ত সব নাচাইক্রা নিত্যানন্দ রায়। শেষে নৃত্য করে প্রেমে
জগত ভাসায়॥ মহাপ্রভু তার নৃত্য করেন দর্শন। সবে নিত্যানন্দ
দেখে না দেখে অন্য জন ॥ নিত্যানন্দের নৃত্য যেন ভাঁহারি নর্ত্রন।
উপমা দিবারে নাহি এ তিন তুবন ॥ নৃত্যের মাধুরী কেবা বর্ণিবারে
পারে। মহাপ্রভু আইসে যেই নৃত্য দেখিবারে ॥ ৪০॥
নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিল। ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন
কৈল ॥ ভোজনে বিদলা প্রভু নিজগণ লঞা। মহাপ্রভুর আসন
ভাহিনে পাতিঞা॥ মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বিসলা। দেখি

প্রভু যথন দিবাশেষে বিশ্রাম করিলেন, তথন রাঘ্বপণ্ডিতের গৃহে
কীর্ত্রন আরম্ভ ইইল। নিত্যানন্দরায় ভক্তগণ্কে নৃত্য করাইয়া শেষে
নৃত্য করত প্রেমে জগতকে ভাসাইয়া দিলেন। মহাপ্রভু তাহার
নৃত্য দর্শন করিতে ছিলেন, কেবল নিত্যানন্দ ভিন্ন অন্য কেহ দেখিতে
পাইল না, নিত্যানন্দের নৃত্য যেন মহাপ্রভুরই নৃত্য ইইল, ত্রিভুবনে
তাহার উপমা দিবার স্থান নাই, মহাপ্রভু যে নৃত্য দর্শন করিতে আগন্
মন করিয়া থাকেন, তাহার মাধুগ্য বর্ণন করিতে কে সমর্থ
ইইবে ?॥ ৩৯ ॥

নন্দ প্রস্থ তাহা স্বহন্তে বল্টন করিয়া দিলেন ॥ ৩৮॥

নৃত্য করিয়া নিত্যানন্দ প্রাভূ যথন বিশ্রাম করেন তখন রাঘ্ব-েণ্ডিত তাঁহাকে ভোজনের নিমিত্ত নিবেদন করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভূ নাজিনদিকে মহাপ্রভূর আ্বান স্থাপন করিয়া নিজগণ লইয়া ভোজনে উপবেশন করিলেন। মহাপ্রভূ আসিয়া সেই আসনে বিদ-লেন, তাহা দেখিয়া রাঘ্বের মনে আনন্দ রুদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৪০॥ রাঘবের মনে আনন্দ বাঢ়িলা॥ ৪১॥ ছই ভাই আগে প্রদাদ আনিঞা ধরিলা। সকল বৈঞ্বে পিছে পরিবেশন কৈলা॥ নানাপ্রকার পিঠা পায়দ দিব্য শাল্য অয়। অয়ত নিন্দায়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন॥ রাঘবের ঠাকুরের প্রদাদ অয়তের সার। মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইদে বার বার॥ ৪১॥ পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায়। মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক্ বাঢ়ায়॥ প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন। মধ্যে মধ্যে কভু তাঁরে দেন দরশন॥ ছই ভাইকে রাঘব আনি পরিবেশে। মঙ্গ করি থাওয়ায় না রহে আনশেষে॥ ৪২॥ কত উপহার আনে হেন নাহি জানি। রাঘবের ঘরে রাক্ষে রাধাঠাকুরাণী॥ ছুর্বাসার ঠাঞি

রাঘব ছুই ভ্রাতার অত্যে প্রাদ আনিয়া রাখিনেন,তৎপরে বৈশ্ব-গণকে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। নানা প্রকার পিঠা, পায়দ, উৎকৃষ্ট শাল্যম, তথা অমূত-নিদাকারি বিবিধ ব্যঞ্জন। রাঘবের ঠাকুরের প্রাদ অমুভের মারভাগ অরুপ, বাহা ভোজন করিবার নিমিক্ত মহাপ্রভু বার্ঘার আদিখা থাকেন॥ ৪১॥

যথন পাক করিয়া রাঘব ভোগ নিবেদন করেন তথন মহাপ্রভুর নিমিত্ত পৃথক্ পরিবেশন করিয়া দেন। মহাপ্রভু প্রতিদিন ভোজন করেন মধ্যে ২ কথন তাঁহাকে দর্শনিও দিয়া থাকেন। রাঘব আনিয়া তুই ভাইকে পরিবেশন করেন এবং যত্ন করিয়া এ রূপ থাওয়ান যে তাহাতে অবশেষমাত্র থাকে না ॥ ৪২ ॥

রাঘব কত উপহার যে আনয়ন করেন তাহ। জানা যায় না, শুঘুবেব গৃহে রাণাঠাকুরাণী পাক করিয়া থাকেন, তিনি তুর্বাদার নিকট বর পাইয়াছেন, অমৃত অপেকা তাঁহার পাক অতিশয় মধুর হয়। স্থাদি হাগদ্ধি হালের প্রাণাদ সাধুর্যোর সার। ছই ভাই থাঞা পাইল সস্তোষ অপার॥ ৪০॥ ভোজনে বগিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন। পণ্ডিত কহে পাছে ইহোঁ করিবে ভোজন॥ ভক্তগণ আকণ্ঠভরি করিল। ভোজন। হরিধ্বনি করি উঠি কৈলা আচমন॥ ভোজন করি ছই ভাই কৈল আচমন। রাঘব আনি পরাইল মালাচলন॥ বিঢ়া থাওা।ইঞা কৈল আচমন। ভক্তগণে বিঢ়া দিল মালা চলন॥ ৪৪॥ রাঘবের মহারূপা রসুনাথ উপরে। ছই ভাইর অবশিষ্ট পার দিল ভারে॥ কহিল তৈতন্যগোসাঞি করিল ভোজন। তার শেষ পাইলে তোমার খণ্ডিল বদ্ধন॥ ৪৫॥ ভক্তচিত্তে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান। কভু

স্নার প্রাণ মাধুর্বেরে সার স্করণ, তুই আতায় ভোজন করিয়া অতি-শায় পরিজুফ হইলেন॥ ৪০॥

নকল লোক রঘুনাণকে ভোজন করিতে বিদক্তে কহিলেন, পণ্ডিত
কহিলেন ইনি পশ্চাৎ ভোজন করিতে বিদবেন। ভক্তগণ আকণ্ঠ
পুর্যান্ত ভোজন পূর্বাক হরিধানি করত উঠিয়। আচমন এবং মহাপ্রভু ও
নিত্যানন্দ প্রভু এই ভাতাতেও আচমন করিলেন, তৎপরে রাঘব
মাল্য চন্দন আনাইয়া ছাই ভাতাকে পরিধান করাইলেন, তদনন্তর
তাম্ব্ ভক্ষণ করাইয়া চরণ বন্দনা করিলেন এবং ভক্তগণকে তাম্ব্ল,
মাল্য ওচন্দন দিলেন ॥ ৪৪ ॥

রম্নাণের উপরে রাঘবের অতিশয় কৃণা ছিল, ছুই জাতার পত্তা-বশিষ্ট তাঁহাকে অর্পন করিলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন চৈতন্য গোসাঞি ভোজন করিয়াছেন তাঁহার অবশেষ পাইলা, তোনার বন্ধন খণ্ডিয়া গেল॥ ৪৫॥

ভক্ত চিত্তে এবং ভক্ত গৃহে সর্বদ। প্রভুর অবস্থান হয়। ভগবান্



শুপ্ত কভু প্রকট স্বতন্ত্র ভগবান্॥ সর্বব্যাপক প্রভু সর্বত্রে সদা বাস।
ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ॥ ৪৬॥ প্রভাতে নিত্যানন্দ গঙ্গা
স্থান করিঞা। শেই রক্ষমূলে বিদিলা নিজগণ লঞা॥ রঘুনাথ আসি
কৈল চরণবন্দন। রাঘবপণ্ডিত দারায় কৈল নিবেদন॥ ৪৭॥ অত্যন্ত
পাসর মুঞ্জি হীন জীবাণম। মোর ইচ্ছা হয় পাঙ চৈতন্যচরণ॥ বামন
হঞা যৈছে চান্দ ধরিবারে চায়। অনেক যত্ন কৈল তাতে কভু সিদ্ধ
নর॥ যতবার পলাঙ মুঞি গৃহাদি ছাড়িয়া। পিতা মাতা ছুই জন
রাপয়ে বাহ্নিয়া॥৪৮॥ তোমার কুপা বিনে কেহ চৈতন্য না পায়। ভুমি
কুপা কৈলে তারে অধ্যেহো পায়॥ অযোগ্য মুঞি নিবেদন করিতে

সভের পুরুষ, তিনি কখন গুপু ও কখন প্রকট হয়েন। প্রভু সর্কান্যাপক, সকল কালে ও সকল ছানে বাস করিতেছেন, ইহাতে যে ব্যক্তি সংশ্য করে ভাহার স্ক্রিশ হয়॥ ৪৬॥

অনন্তর নিত্যানন্দ প্রভূ প্রাতঃকালে গঙ্গাহ্রান করিয়া সেই রুক্ষ-মূলে নিজগণ লইয়া উপবেশন করিলেন, তখন রঘুনাথ আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দুনা করিয়া রাঘ্যপণ্ডিত দ্বারা নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ৪৭॥

প্রতো! আমি অত্যন্ত পাসর, হীন এবং জীবের মধ্যে অধম, আমার ইচ্ছা হয় আমি চৈতন্য চরণ প্রাপ্ত হই। বামন হইয়া যেমন চান্দ ধরিতে ইচ্ছা করে তাহার ন্যায় অনেক যন্ত্র করিলাম, তথাপি সিদ্ধ হইল না, আমি যত বার গৃহাদি ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়া-ছিলাম, আমার পিতা মাতা আমাকে তত্বার বন্ধন করিয়া রাধিয়া-ছিলেন ॥ ৪৮॥

প্রভো! আপনার রূপা ব্যতিরেকে কেহ তৈতন্য প্রাপ্ত হয় নী, আপনি রূপা করিলে অধম ব্যক্তিও তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে,আমি 國

করোঁ ভয়। সোরে চৈতনা দেন গোসাঞি হইয়া সদয়॥ সোর সাথে পাদ ধরি করেন আশীর্বাদ। নির্বিদ্নে চৈতন্য পাঙ করেন প্রসাদ॥৫৯ শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে। ইহার বিষয় হুথ ইন্দ্রহুথ সমে॥ চৈতন্য কুপাতে সেহ নাহি ভায় মনে। স্বে আশিষ দেহ পায় চৈতন্য চরণে॥ কুষ্ণগাদপদা গন্ধ যেই জন পায়। ব্রহ্মলোক আদি হুখ ভারে নাহি ভায়॥৫০॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে পঞ্চমক্ষে ১৪ অগ্যায়ে ৪২ শ্লোকে প্রীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুক্বাক্যং॥ \* যো দুস্তাজান্ দারস্তান্ স্ক্রাজ্যং হৃদিস্পুশঃ।

অযোগ্য ব্যক্তি নিবেদন করিতে ভয় পাই, গোসাঞি! সদয় হইয়া আমাকে চৈতন্য দান করন। আমার মস্তকে চরণার্পণ করিয়া আশি-ব্যাদ করুন, আমি যেন চৈতন্যচরণার্বিন্দ প্রাপ্ত হই এমত অমুগ্রহ করিতে আজ্ঞা হউক ॥ ৪৯॥

এই কথা শুনিয়া নিত্যানন্দ প্রভু হাস্তবদনে সমুদায় ভক্তগণকে কহিলেন, এই রবুনাথের বিষয়স্থ ও ইন্দ্রিয়স্থ উভয়ই সমান, চৈতন্যক্রপায় ঐ স্থ ইহার মনে ভাল বলিয়া বোধ হয় না। প্রোমরা সকল আশীর্কাদ কর এ যেন চৈতন্যের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি ক্ষপাদপদ্যগদ্ধ প্রাপ্ত হয় ব্রহ্মলোক আদি স্থ তাহাকে ভাল বলিয়া বোধ হয় না॥ ৫০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতে ৫ ক্ষন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা।

/দেই মহানুভাব ভরত উত্তমঃশ্লোক ভগবানের প্রতি আত্যন্তিকী ভক্তিহেতু যৌবনকালেই পুত্র কলত্র রাজ্য ইত্যাদি বিষয় সকল

<sup>\*</sup> এই স্লোকের টীকা স্থাপণ্ডের ২৩ পরিচ্ছেদের ১৯ অকে আছে ॥



জহো যুবৈৰ নলৰত ভ্ৰমংশ্লোকলালদঃ ॥ ইতি ॥ ৫১॥

তবে রঘুনাথে গ্রন্থ নিকটে বোলাইলা। তার মাথে পাদ ধরি किरिट नागिन। ॥ ৫२ ॥ जूमि (म कतारेल এই পুলিনভোজন। তোমায় কুপা করি চৈতন্য কৈলা আগমন ॥ কুপা করি কৈলা চিডা-ত্ত্ব ভোজন। নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রসাদভক্ষণ। তোমা উদ্ধা-রিতে গোর আইন। আপনে। ছুটিন ভোমার যত বিমাদি বন্ধনে॥ স্বরূপের স্থানে তোম। করিবে মমর্পণে। অন্তরঙ্গ ভূত্য করি রাখিবে हत्रा ॥ निन्हिन्छ इडेश याह जायन जनन । जहिरत निनित्र थारा চৈত্র্যাচরণ॥ মর্বা ভল্পণে ভারে আশীব্যাদ করাইল। ভা ম্বার চরণ রবুনাথ বন্দিল। ৫০। প্রভু আজোলঞা বৈফবের আজ্ঞ। লৈল।

মনেজ্যি প্রয়ক্ত প্রস্তাজ হইলেও মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥৫১॥ তখন নিত্যানন্দপ্রভু রঘুনাথকে নিকটে ডাকাইয়া ভাঁহার মন্তকে চরণ ধারণ পূর্বিক কহিতে লাগিলেন ॥ ৫২॥

প্রভু কহিলেন রঘুনাথ! তোমার প্রতি কুপা করিয়া চৈতন্য মহাপ্রভূপ আগমন করিয়া ছিলেন, কুপা করিয়া চিড়াত্রগা, ভোজন ও নুত্য দেখিয়া রাত্রে প্রদাদ ভক্ষণ করিলেন। তোমাকে উদ্ধার করি-বার নিমিত্ত গৌরাঙ্গদেব স্বয়ং আগমন করিয়াছিলেন, তোমার বিমাদি वसन मूळ इहेल, खतारात निकार टामारक ममर्थन कतिरान जवः অন্তরঙ্গ ভূত্য করিয়া নিজ চরণে স্থান দিবেন, তুমি নিশ্চিন্তা হইয়। আপনার গৃহে গমন কর, অভিরকাল মধ্যে নির্বিদ্ধে চৈতন্যচরনারবিন্দ প্রাপ্ত হইবে। তৎপরে সমস্ত ভক্তগণ দারা তাঁহাকে আশীর্কাদ ক্রা-हैरलन, त्रयूनाथ डाँहामिरशत हत्रन वन्मन। कतिरलन ॥ ৫० ॥

অনন্তর রঘুনাথ প্রভুর আজ্ঞা ও বৈফাবের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়।

রাঘবের সহিতে নিস্ততে বুক্তি কৈল॥ যুক্তি করি শতসুদ্রা সোনা তোলা সাত। নিস্তে দিলেন প্রভুর ভাণ্ডারির হাত॥ তারে নিমে-বিল প্রভুকে এবে না কহিবে। নিজমরে যাবে যবে তবে নিবেদিবে॥ তবে রাঘবপণ্ডিত তারে ঘরে লঞা পেলা। ঠাকুর দর্শন করাইঞা নালাচন্দন দিলা॥ অনেক প্রানাদ দিল পথে খাইবারে। তবে রথুনাপদাস কহে পণ্ডিতেরে॥ প্রভুর সঙ্গে যত সহান্ত ভ্ত্যাপ্রিত জন। পৃজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরন॥ বিশ পঞ্চদশ বার দশ পঞ্চ হর। মুদ্রা দেহ বিচারিঞা যথাযোগ্য হয়॥ সব লেগা করিঞা রাঘব পাশ দিলা। যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা॥ একশত মুদ্রা আর সোনা ভোলাহয়। পণ্ডিতের আগে দিল করিয়া বিনয়॥ তার পদ্

রাঘবের সঙ্গে যুক্তি করিলেন, যুক্তি করিয়া একশত যুদ্রা (টাকা) ও সাত তোলা স্বর্ণ নির্জনে প্রভুর ভাণ্ডারির হস্তে দিয়া নিষেধ করিলেন, তুমি এক্ষণে প্রভুকে কহিবা না, নিজগৃহে যখন গগন করিবেন তখন জানাইবা॥ ৫৪॥

তৎপরে রাঘনপণ্ডিত তাঁহাকে গৃহে লইয়া গিয়া মালা চন্দুন এবং পণে থাইবার নিমিত্ত অনেক প্রদাদ দিলেন, তথন রঘুনাণদাদ পণ্ডিতকে কহিলেন,প্রভুর মঙ্গে প্রভুব যত মহান্তও ভত্যাশ্রিত জন আছেন, আমি তাঁহাদিগের চরণ পূজা করিতে ইচ্ছা করি। কুড়ি, পোনের, বার, দশ, পাঁচ এবং তৃই মুদ্রা বাঁহাকে যাহা যোগ্য হয় বিচার করিয়া অপনি করন। মমুদায় লেগাইয়া রাঘবের নিকট অপনি করিলেন, বাঁহার নামে, যত দিবেন তাহার চিঠি লেগাইলেন,। তৎপরে আর একশত মুদ্রী ও তুই তোলা সর্গ পণ্ডিতের অত্যে বিনয় করিয়া অপনি পূর্ককি তাঁহার পদধূলি লইয়া নিজ গৃহে আগমন করত নিত্যানন্দের কুপায়

श्वा नका श्राह बाहेना। निजानमक्ष्मा वाष्ट्रा क्रार्थ श्वाना ॥ ४८ ॥ ८गरे देहर् बाह्य । करत गमन। वाहिरत क्रां-मधरण करतन भान ॥ जांहा बाजि तरह गय तक्षरकत भग। भनाहेर करत नाना छेथा प्र हिस्त ॥ ८हनकारन रगिर इत यक रगीत छक्ष्म । अस्त नाना छेथा प्र हिस्त ॥ ८हनकारन रगिर इत यक रगीत छक्ष्म । अस्त नाना छेथा प्र हिस्त ॥ ८हनकारन रगिर तक्ष्म तक्ष्म व्यवह मक्ष्म उपहि सत्त ॥ ४५ ॥ अहे मक हिस्ति का भारत ॥ ४५ ॥ अहे मक हिस्ति हिस्ति हिस्ति हिस्ति हिस्ति हिस्ति । विहास व्यवह भारत ॥ भक्षा विहास विहा

षापनारक कुछार्थ कतिया गानित्वन ॥ ०० ॥

রঘুনাথ সেই হইতে অন্তপুরে গমন করেন না, বাহিরে ছুর্গান্
মণ্ডপে শায়ন করিয়া থাকেন। সেই স্থানে তাঁহার সেবক ও রক্ষকগণ
জাগিয়া থাকে। রঘুনাথ পলায়ন করিবার নিমিত্ত নানা উপায় চিন্তা
করিতেছেন, এমন সময়ে গোড়দেশের যত গৌরাঙ্গের ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন 'করিতে ছিলেন, তাঁহাদিগের
সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে পারিতেছেন না, প্রসিদ্ধ প্রকাশ্য সঙ্গে গেলে
তথনি ধরা পাড়বেন॥ ৫৬॥

এই রূপে চিন্তা করিতে করিতে দৈবাৎ একদিন বাছিরে ছুর্গা-মশুপে শয়ন করিয়া ছিলেন, চারি দণ্ড রাত্রি যথন অবংশ্য আছে, এমন সময়ে যতুনন্দন আচার্য্য আসিয়া প্রবেশ করিলেন॥ ৫৭॥

ভিনি বাহ্নদেবদন্তের অনুগৃহীত, তথা রঘুনাথের গুরু ও পুরে ছৈত হয়েন এবং তিনি অঘৈত আচার্য্যের অন্তরঙ্গ শিষ্য ছিলেন, আচা-র্য্যের আজ্ঞায় চৈতন্যকে প্রাণ্যন করিয়া মানিয়া থাকেন॥ ৫৮॥ তিঁহো যবে দাণ্ডাইলা। রঘুনাথ আদি তবে দণ্ডবং কৈলা॥ তাঁর
এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরদেবা করে। দেবা ছাড়িঞাছে তারে দাধিবার
তরে ॥ রঘুনাথে কছে তারে করছ সাধন। দেবা যেন করে আর
নাছিক প্রাহ্মণ ॥ ৫৯ ॥ এত কহি রঘুনাথে লইঞা চলিলা। রহ্মক
সব শেষরাত্রে নিদ্রায় পড়িলা॥ আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্বে দিশাতে।
কহিতে শুনিতে তুঁহে চলে দেই পথে॥ ৬০ ॥ অর্ক্রপথে কছে রঘুনাথ গুরুর চরণে। আমি দেই বিপ্রে সাধি পাঠাইব তোমা স্থানে॥
তুমি ঘর যাহ হথে নোরে আজ্ঞা হয়। এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল
নিশ্চয়॥ দেবক রক্ষক আর কেছ নাহি সঙ্গে। পলাইতে ভাল সোর

তিনি যথন অঙ্গনে আদিয়া দাঁড়াইলেন,তথন রঘুনাথদাদ আদিয়া তাঁহার চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, তাঁহার এক শিষ্য তাঁহার ঠাকুরদেবা করিত, দে দেবা ছাড়িয়াছে, তাহাকে দাধিবার নিমিত্ত রঘুনাথকে কহিলেন ভূমি তাহার দাধন কর, দৈ দেন দেবাত্যাগ না করে, আর অন্য আহ্মণ নাই॥ ৫৯॥

এই বলিয়া যত্নন্দন আচার্য্য তাহাকে দক্ষে করিয়া লইুয়া চলি-লেন, রঘুনাথের রক্ষক ও দেবক রাত্রে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া,পড়িয়া ছিল, রঘুনাথের গৃহের পূর্বাদিকে আচার্য্যের গৃহ হয়, কথা কহিতে শুনিতে ছুইজনে সেই পথে চলিলেন॥ ৬০॥

রঘুনাথ অদ্ধণথে থাকিয়া গুরুদেবের চরণে নিবেদন করিলেন, আমি দেই ত্রাহ্মণকে সাধিয়া আপনার নিকট প্রেরণ করিব, আপনি হথে গৃদ্ধে গমন করুন আমার প্রতি এই আজ্ঞা, হয়, এই ছলে আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া এই নিশ্চয় করিলেন যে, এখন সেবক বা রক্ষক কেই নাই, এই প্রদক্ষে আমার পলায়ন করা ভাল হয়॥



এইত প্রদক্ষে॥ এত চিন্তি পূর্বমুখে করিল। গমন। উলটিয়া চাহে পাছে নাহি কোন জন॥ প্রীচৈতন্য নিত্যানন্দের চরণ চিন্তিয়া। পথ ছাজ়ি উপপথে যায়েন ধাইঞা॥ গ্রামে গ্রামে পথ ছারি যানবনে বনে। কায় মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে॥ পঞ্চদশ কোশ চলি গেল। একদিনে। সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে॥৬১ উপবাসি দেখি গোপ ছুগ্ধ আনি দিলা। সেই ছুগ্ধ পান করি তাঁহাই রহিলা॥ ৬২॥ এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিঞা। তাঁর গুরু পাশে বার্ত্তা পুছিলেন গিঞা॥ তিঁহো কহে আজ্ঞা মাগি গেলা নিজ্বর। পলাইল রঘুনাথ উঠিল কোলাহল॥ তার পিত। কহে যত গোড়ের ভক্তগণ। প্রভুহানে নীলাচলে করিয়াছে গমন॥ সেই সঙ্গে

এই চিন্তা করিয়া রঘুনাথ পূর্বাদিকে গমন করিলেন, উলটিয়া চাহিয়া দেখিলেন পশ্চাৎদিকে কেহ নাই, তথন চৈতন্য ও নিত্যানন্দের চরণপদ্ম চিন্তা করিয়া পথ ছাড়িয়া উপপথে ধাবমান হইয়া চলিলেন, আমে পথতাগ করিয়া বনে বনে গমন করত কায়মনোবাক্যে চৈতন্যের চরণারবিন্দ চিন্তা করিতে করিতে একদিনে পঞ্চদশ ক্রোশ চলিয়া , গিয়া সন্ধ্যাকালে এক গোপের বাথানে গিয়া অবস্থিতি করিলেন॥ ৬১॥

গোপ রঘুনাথকে উপবাসি দেখিয়া ছুগ্ধ আনিয়া দিল, তিনি সেই ছুগ্ধ পান করিয়া তথায় রাত্রিযাপন করিলেন॥ ৬২॥

এখানে তাঁহার সেবক ও রক্ষক তাঁহাকে দেখিতে না পাইরা তাঁহার গুরুর নিকট রুত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে গমন করিল। গুরু কহিলেন সে আমার আজ্ঞা লইয়া নিজগৃহে গমন করিয়াছে। রঘুনাথ পলংয়ন করিয়াছে এই কোলাহল উপস্থিত হইল। তখন তাঁহার পিতা কহি-লেন গৌড়দেশের যত যত ভক্তগণ প্রভুর নিকটনীলাচলে গমন করি- রঘুনাপ গেলা পলাইঞা। দশ জন যাহ তাকে আনহ ধরিঞা॥ ৬০॥
শিবানন্দে পত্রী দিল বিনয় করিঞা। সোর পুত্রে তুমি পাঠাইবে
বাহুড়িঞা॥ ঝাকরা পর্যন্তে গেলা সেই দশজন। ঝাকরাতে পাইল
গিয়া বৈষ্ণবের গণ॥ পত্রী দিঞা শিবানন্দে বার্ত্তা পুছিলা। শিবানন্দ
কহে তিঁহো ইহা না আইলা॥ বাহুড়িঞা সেই দশ জন আইল ঘর।
তার পিতা মাতা হইলা চিন্তিত অন্তর্ন ॥ ৬৪॥ এথা রঘুনাথদাস
প্রভাতে উঠিঞা। পূর্বসূথ ছাড়ি চলে দক্ষিণসূথ হঞা॥ ছত্রভোগ
পার হঞা ছাড়িলা সরাণ। কুগ্রাম কুগ্রাম দিঞা করিলা প্রয়াণ॥
ভক্ষণ নাহি সমস্ত দিব্দ গমন। কুথা নাহি বাধে চৈতন্যচরণপ্রাপ্রো

য়াছে, রঘুনাথ সেই সঙ্গে পলাইয়া থাকিবে, তোমরা দশ জন লোক •গিয়া তাহাকে ধরিয়া লইয়া আইম॥ ৬০॥

আর শিবানন্দদেনকে বিনয় পূর্বক এই বলিয়া পত্র লিখিলেন আমার পুত্র গিয়াছে আপনি তাহাকে ফিরিয়া পাঠাইয়া দিবেন। দশজন লোক ঝাকরা পর্যন্ত গমন করিল, তথায় গিয়া বৈষ্ণবগণকে প্রাপ্ত ইল। তাহারা শিবানন্দকে পুত্র দিয়া রঘুনাথের সন্মাদ জিচ্ছাসা করায়, শিবানন্দ দেন কহিলেন তিনি এস্থানে আগমন করেন নাই, তখন সেই দশজন লোক ফিরিয়া আসিয়া সন্মাদ দিলে রঘুনাথের পিতা মাতা অতিশয় চিন্তিত হইলেন॥ ৬৪॥

এ দিকে র্যুনাথদাদ প্রভাতে উঠিয়া পূর্ব্যুখ ভ্যাগ করিয়া দক্ষিণমূথে গমন করিতে লাগিলেন। ছত্রভোগপার হইয়া সরাণ অর্থাৎ রাজপথ ভ্যায় করত কুৎদিৎ কুৎদিৎ গ্রাম দিয়া গমন করিতে লাগিলেন।
আহার নাই সমস্ত দিবদ চলিয়া যান, চৈতন্যচরণারবিদ্দে মন নিবিষ্ট
থাকায় কুধা ভাঁহাকে বাধা দিতে পারিতেছে না। কথন ভৃষ্টদ্রব্য

阳

गन॥ कष्ट्र कर्तन कष्ट्र तक्षन कष्ट्र प्रक्षणान। यदन दगरे मिटल छाटर वाधरा भतान॥ ७००॥ नात निर्म छिल दगला खी श्रूक्र सांख्य। भरथ छिनित्रमाळ कितला ट जाक्षन॥ खत्रणानि गर्र दगामाळि खाट्र विम्या। ट्रम काटल त्र प्रमाथ मिलिला चामिका॥ चक्र म तिर्म प्रक्र करत मध्यानिशा । प्रक्रमण करर कर बारेला त्र प्रमाथ॥ ७७॥ थाष्ट्र कर चारेल छिटा भित्रला छत्। छिठि थाष्ट्र क्षणात छाता देकला चालिक्षन॥ खत्रभानि छक्षमनात छत्रन निर्मत । थाष्ट्र क्षणा दिस्य पर चालिक्षम ॥ क्षत्रभानि छक्षमनात छत्रन निर्मत । थाष्ट्र करा दिस्य। दिस्य विष्ठां निर्मत विषय विषय विष्ठां निर्मत । प्रमाथ कर मान्य करा विषय विष्ठां निर्मत विषय विष्ठां निर्मत । प्रमाथ कर मान्य कर मान्य करा विषय विष्ठां निर्मत । प्रमाथ कर मान्य कर मान्य करा विषय विषय विषय विष्ठां निर्मत । प्रमाथ कर मान्य कर मा

চকৰি, কখন রন্ধন ও কখন ছগ্ধ পান, যখন যাহা প্রাপ্ত হয়েন তখন ভাহাই থাইয়া প্রাণ ধারণ করেন॥ ৬৫॥

রঘুনাথ বারদিনে শ্রীপুরুষোত্তমধান চলিয়া গেলেন, পথে কেবল মাত্র তিনদিন ভোজন করিয়া ছিলেন। মহাপ্রভু স্বরূপাদি সঙ্গে বিদ্যা আছেন এমন সময়ে রঘুনাথ তথায় আদিয়া উপস্থিত হইলেন। অঙ্গনৈ থাকিয়া দূরে হইতে দণ্ডবং প্রণিপাত করিলেন, মুকুন্দ কহি-লেন এই রঘুনাথ আদিয়া উপস্থিত হইল॥ ৬৬॥

নহাপ্রভু কহিলেন আইস, রঘুনাথ গিয়া মহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তংপরে রঘুনাথ স্বরূপাদির চরণে প্রণত হইলে, প্রভুর কুপা দেখিয়া মকলে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন॥৬৭॥

অনন্তর সহাপ্রভু কহিলেন সকল অপেক্ষা কৃষ্ণক্পা एলবান্, তোমাকে বিষয় রূপ বিষ্ঠাগর্ভ হইতে নিষ্কাসিত করিলেন॥ ৬৮॥

त्रघूनाथ गत्न कतित्वनं कृष्ण क कानि ना, व्यापनात कृपाय व्यागात्क

কৃষ্ণ নাহি জানি। তোমার কৃপায় কাঢ়িলে আমা এই আমি মানী ॥৬৯ প্রভু কহে তোমার পিতা জেঠ। তুই জনে। চক্রবর্তিনদ্বন্ধে আমি আজা করিমানে॥ চক্রবর্তির হয় চুঁছে লাভ্রূপ দাস। অতএব আমি তারে করি পরিহাস ॥৭০॥ ইহার বাপ জেঠা বিষয় বিষ্ঠাগর্তের কীড়া। ত্রথ করি মানে বিষয় বিষয়ের মহাপীড়া॥ যদ্যপি ত্রহ্মণা করে ত্রাহ্মণের সহায়। শুদ্ধবৈষ্ণব নহে হয় বৈষ্ণবের প্রায়॥ তথাপি বিষয়ের অভাব করে মহ। অন্ধ। দেই কর্মা করায় যাতে হয় ভববন্ধ॥ হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিল তোমা। কহনে না যায় কৃষ্ণকূপার মহিমা॥৭১॥ রঘুনাথের ক্ষীণভা মালিনা দেখিঞা। স্বরূপেরে কহে কৃপা আদ্রে চিত্ত হঞা॥ এই রঘুনাথ আমি সেঁ।পিলু তোমারে। পুত্র

নিকাদিত করিলেন, আমি এই মানিয়া থাকি ॥ ৬৯॥

মহাপ্রভু কহিলেন, তোমার পিতা ও জেঠা (জ্যেষ্ঠতাত) এই ছুইজনকে চক্রবর্ত্তির সম্বন্ধে আজা (মাতামহ) করিয়া মানিয়া থাকি, ঐ ছুইজন চক্রবর্ত্তির ভ্রাত্ত্রপ দাস, এজনা আমি তাহাদিগকে পরিহাস ক্রিয়া থাকি॥ ৭০॥

ইহার বাপ জেঠা বিষয়রূপ বিষ্ঠাগর্ত্তের কুমি, বিষয়কে স্থাকরিয়া মানে, কিন্তু বিষয়ের পীড়া অতিশয়। যদিচ ব্রহ্মণ্য (ব্রাহ্মণধর্ম) ব্রাহ্মণের সহায়তা করেন, তাহা হইলেও শুদ্ধবৈষ্ণব হয় না, বৈষ্ণবের প্রায় হইয়া থাকে। তথাপি বিষয়ের স্বভাব এই যে, সে মহা ক্ষম অর্থাৎ জ্ঞানশূন্য করে, স্বরূপ এবং সে সেই কর্ম করায় যে যাহাতে সংসারবন্ধ ঘটিয়া থাকে। এমন বিষয় হইতে কৃষ্ণ তোমাকে উদ্ধার ক্রিলেন, কুষ্ণের কুপার মহিমা বলিশার সাধ্য নাই॥ ৭১॥

অনস্তর মহাপ্রভু রঘুনাথের ক্ষীণতা (রুশতা) ও মালিন্য দেখিয়া কুপায় আর্দ্র হওত স্বরূপকে কহিলেন, আমি এই রঘুনাথকে আপনার



ভূত্য রূপে ইহার কর অঙ্গীকারে । তিন রঘুনাথ নামে হয় আমা স্থানে। স্বরূপের রঘুনাথ আজি হইল ইহার নামে । এত কহি রঘুনাথের হস্তেত ধরিঞা। স্বরূপের হস্তে তারে দিলা সমর্পিঞা ॥ ৭২ ॥ স্বরূপ কছে মহা-প্রভুর যে আজ্ঞা হইল। এত বলি রযুনাথে পুন আলিঙ্গিল ॥৭৩॥ চৈত-**त्नात** ভक्तवाश्मना कहिए ना भाति। त्यावित्मत्त करह तयुनारथ प्रशा করি ॥ পথে ইহেঁ। করিয়াছে বহুত লগুন। কথোদিন কর ইহার ভাস সন্তর্পণ।। রযুনাথে কহে যাই কর সিন্ধুত্মান। জগনাথ দেখি আসি করিহ ভোজন ॥ এত বলি প্রভু মধ্যাক্ত করিতে উঠিলা। রঘুনাথদাস गव ভক্তেরে মিলিলা॥ ৭৪॥ র রুনাথে প্রভুর কুপা দেখি ভক্তগণ।

নিকট সমর্পণ করিলাম পুত্র ও ভূত্যরূপে ইহাকে অঙ্গীকার করুন। আমার নিকট তিনজন রঘুনাথ আছে,আজি হইতে ইহার নাম স্বরূপের রঘুনাথ বলিয়া বিখ্যাত হইল। এই বলিয়া রঘুনাথের হস্ত ধার্ণপূর্বক স্বরূপের হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন॥ ৭২ ॥

जनन्छत यक्तर महाथाञ्चरक कहिरलन थर्डा! (य बाड्डा इहेल-তাহাই করিতেছি এই বলিয়া রঘুনাথকে পুনর্দার আলিঙ্গন করি-লেন ( ৭৩ ॥

হৈতন্যের ভক্ষণাৎসল্য কহিতে পারাযায় না, রঘুনাথের প্রতি मग्न। कतिश। ८गाविन्मरक किश्लिन, त्रयूनाथ পথে **अ**रनक लक्षन ( छे थ-বাস) করিয়াছে, কতিপয় দিবস ইহার উত্তম রূপে সন্তর্পণ অর্থাৎ তৃপ্রিদাধন কর। অনন্তর রঘুনাথকে কহিলেন, ছুমি গিয়া সমুদ্রমান কর, তৎপরে জগমাথ দর্শন করিয়া ভোজন করিও, এই বলিয়া মহাপ্রভু মধ্যাক্ত করিতে গাত্রোপান করিলেন, রঘুনাণদাদ গির্থ সমু-দ্ধেভক্তগণের মহিত মিলিত হইলেন॥ ৭৪॥

🕰 ্জগণ রবুনাথের প্রতি মহাপ্রভুর কুপা দর্শন করত,বিস্মিত হইয়া



বিস্মিত হঞা করে তার ভাগা প্রশংসন ॥ ৭৫॥ তবে রঘুনাথ যাই সমুদ্রমান কৈল। জগনাথ দেখি পুন গোবিন্দ পাশ আইল॥ প্রভুর জবশিন্ট পাত্র গোবিন্দ তারে দিলা। জানন্দিত হঞা মহাপ্রসাদ পাইলা॥ ৭৬॥ এই মত রহে তিঁহো স্বরূপচরণে। গোবিন্দপ্রসাদ ভারে দিল পঞ্চদিনে॥ জার দিন হৈতে পুপ্প অঞ্জলি দেখিঞা। সিংহ্ভারে ঠাড়া রহে ভিক্ষার লাগিঞা॥ জগনাণের সেবক মত বিষয়ির গণ। সেবাসারি রাত্রে করে গৃহেরে গ্যন॥ সিংহ্বারে অনার্থি বৈষ্ণব দেখিঞা। প্রসারিঠাঞি জান দেখাম কুপাত করিঞা॥ এই মত সর্বিকাল আছে ব্যবহারে। নিক্ষিঞ্চন ভক্ত ঠারা রহে সিংহ্ ভারে॥ সর্বি দিন করে বৈষ্ণব নাম সঞ্জীর্তন। স্বভ্রন্দে করেন জগনাণদরশন॥

তাঁছার ভাগেরে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৭৫॥

জনন্তর রঘুনাথ গিয়া সমুদ্রে স্নান করিলেন তৎপরে জগন্ধাথ দর্শন করিয়া গোরিন্দের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গোবিন্দ মহা-প্রভুৱ অবশিন্ত পাত্র ভাঁহাকে আনিয়া দিলে তিনি আনন্দিত হইয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন॥ ৭৬॥

রঘুনাথ এইরপে স্থরপের নিচ্চ অবস্থিতি করেন, গুণাবিন্দ তাঁহাকে পাঁচ দিন প্রশাদ দিলেন। তাহার পরদিন হইতে জগ্রাথ-দেবের পুস্পাঞ্জলি দেখিয়া ভিক্ষার নিসিত্ত দিংহ্লারে দাঁড় ইয়া থাকেন। জগনাথের দেবক যত বিষয়িগণ দেবাসমাধা করিয়া য্থন রাত্রে গৃহে, গমন করেন, তথন দিংহ্লারে অরাথি বৈক্ষব দেখিয়া পদারী অর্থাৎ প্রশাদবিক্তেভার নিক্ট প্রশাদ দেওয়াইয়া থাকেন ॥৭৭

চিনকাল হইতে এইরূপ ব্যবহার আছে। নিজিঞ্চন ভক্তগ্ণ শিংহছারে দণ্ডায়মান থাকেন, বৈষ্ণব সকল সমস্ত দিন ছারে নামসংস্কী-র্তুন এবং স্পচ্ছদে জগন্নাথ দর্শন করেন, কোন কোন বৈষ্ণব ছুত্রে গিয়া 彩



কেছ ছত্তে মাগি থায় যেবা কিছু পায়। কেছ রাত্তে ভিক্ষা লাগি সিংহলারে যায়॥ মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্যপ্রধান। যাহা দেখি প্রীত হয় গৌর ভগবান্॥ ৭৮॥ গোবিন্দ প্রভুকে কহে রঘু প্রদাদ না লয়। রাত্তে সিংহলারে ঠাড়া হক্রা মাগি খায়॥ ৭৯॥ শুনি তুইট হৈলা প্রভু কহিতে লাগিলা। ভাল কৈলা বৈরাগির ধর্ম আচরিলা॥ বৈরাগী করিবে সদা নামদন্ধীর্ত্তন। মাগিকা খাইক্রা করে জীবনরক্ষণ॥ বৈরাগী হইয়া যেই করে পরাপেক্ষা। কার্য্যসিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা॥ বৈরাগী হইক্রা করে জিহ্বার লালদ। পরমার্থ যায় তার রুদে হয় বশ॥ বৈরাগির কুন্তা সদা নাম সন্ধীর্ত্তন। শাক পত্র

যাহা কিছু পান তাহাই ভক্ষণ করেন, কেহ বা ভিক্ষা নিমিত্ত সিংহদ্বারে গিয়া থাকেন। মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্যই শেধান, যাহা দেখিয়া ভগবান গৌরচন্দ্রের শ্রীতি লাভ হয়॥ ৭৮॥

গোবিন্দ মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলেন রঘু প্রদাদ গ্রহণ করে না, রাত্রে সিংহছারে গিয়া প্রদাদ মাগিয়া খায়॥ ৭৯॥

গোবিদের এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু তুই হওত কহিতে লাগিলেন, নমুনাথ ভাল করিয়াছে বৈরাগির ধর্ম আচরণ করিল। বৈরাগির ধর্ম এই যে বৈরাগী সর্বদা নামসংস্কীর্ত্তন এবং ভিক্ষালব্ধ বস্তু ছারা জীবন রক্ষা করিবে। বৈরাগী হইয়া যিনি পরাপেক্ষা অর্থাৎ পরের মুখ তাকাইয়া থাকেন, তাঁছার কার্য্য সিদ্ধ হয় না, কৃষ্ণ তাঁছাকে উপেক্ষা করেন। বৈরাগী হইয়া যদি জিহ্বার লাল্যা করে, তাহার পর্মার্থ যায় এবং সে রসের অর্থাৎ কটু তিক্ত মধুরাদির বশীভূত হইয়া পড়ে। বৈরাগির কর্ম পর্বদা নামসঙ্কীর্ত্তন এবং শাকপত্র ফাল্ মূল ছারা উদর পূর্ণ করিবে। জিহ্বার লাল্যায় যে ব্যক্তি ইতি উতি অর্থাৎ চতুর্দিকে ধাবমান হইয়া জ্মণ করে, তাহাকে শিশ্বোদর

能

ফল মূলে উদর ভরণ॥ জিহ্বার লালদে যেই ইতি উতি ধায়। শিশোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়॥ ৮০॥ আর দিনে রঘুনাথ স্বরূপ চরণে।
আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে॥ কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না
জানি উদ্দেশ। কি নোর কর্ত্ব্য প্রভু করেন উপদেশ॥ প্রভু আগে
কথামাত্র না কহে রঘুনাথ। স্বরূপ গোবিন্দ দারা কহায় নিজবাত॥৮১
প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে। রঘুনাথ নিবেদয়ে প্রভুর
চরণে॥ কি সোর কর্ত্ব্য মুক্তি না জানো উদ্দেশ। আপনে শ্রীমুথে
সোরে করুন উপদেশ॥৮২॥ হাদি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল। তোমার
উপদেন্টা করি স্বরূপেরে দিল॥ সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিথ ইহার স্থানে।
আমি তত্ত নাহি জানি ইহোঁ যত জানে॥ তথাপি ভামার আজ্ঞায়

পরায়ণ অর্থাৎ লিঙ্গ ও উদরভরণে তৎপর বলে, দে কথন কৃষ্ণ-প্রাপ্ত হয় না॥৮০॥

অগর একদিন রঘুনাথ আপনার কৃত্য অর্থাৎ কৃত্রব্য নিমিত্ত স্থর্র-পের চরণে এই বলিয়া নিবেদন করিলেন, আমাকে কি নিমিত্ত গৃহ-ত্যাগ করান হইল ইহার কারণ জানি না, মহাপ্রভু আমার কি কর্ত্রব্য উপদেশ করিতেছেন, রঘুনাধ মৃহাপ্রভুর অত্যে কোন কথা কদ্ধেন না, স্বরূপ ও গোবিন্দ ছারা নিজে কথা কহাইয়া থাকেন॥৮১॥

পর দিন স্বরূপ মহাপ্রভুর অতাে নিবেদন করিলেন, প্রভাে! রঘুনাথ আপনার চরণে নিবেদন করিতেছে যে, আমার কর্ত্তর্য কি আমি
তাহার উপদেশ জানি না, আপনি শ্রীমুথে আমাকে উপদেশ
দিউন ॥ ৮২॥

ত্যন মহাপ্রভু হাস্ত করিয়া কহিলেন, স্বরূপকে তোমার উপদেন্টা করিয়া দিয়াছি, তুমি ইহাঁর নিকট সাধ্যসাধন তত্ত্ব শিক্ষা কর। ইনি যত জানেন আমি তত জানি না, তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি তোমার यित आका रहा। आगाई अहे वीका जूमि कितर निन्छं ॥ ৮०॥ आगावार्छ। नो कहित आगावार्छ। ना छिनित । छोल ना थारेत आह छोल ना शितर ॥ अगानी नानत कृष्णनाम मना लर्द । छाल तीपाकृष्ण भागानाम कितर ॥ अहेज मः क्लिश शामि देकल छेशाम । खाईन भागानाम कितर ॥ अहेज मः क्लिश शामि देकल छेशाम । खाईन भागानाम शास्त्र होता विस्थि॥ ৮৪॥

> তথাহি পদ্যাবল্যাং ৩২ অঙ্ক ধৃত নামদন্ধীর্ত্তনে ১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণতৈতন্যমহাপ্রভুবাক্যং॥ তৃথাদ্যপি স্থানীচেন তরোরগি সহিফুনি।

যতো নামৈতাদৃশ্যাহ্মবদ তঃ সদ। কীর্ত্নীয়মিতি প্রাপ্তে স শ্রীভগবান্ উসা মুখ্যাধিকারিনিদ্ধারণপূর্বক সদ: কার্ত্তনে বিধিং বিদধীতেতি। তংক্তপদ্যেন লিওতি তৃণাদশীতি। তৃণজাতিঃ খলু নম্রতা স্বভাবেন সদ। ভূমিলগাহান্তি অন্যকর্ত্বক পীজনেনাপি ন
কদাচিদাত্মশির উন্নয়তে তত্মাৎ সকাশাৎ স্থনীচেনেতার্থঃ তরোরপীতি তর্কজাতিরপি কলপূত্পপত্র অনুলাদিভিঃ সর্কোষাং হিতং করোতি তৈশিছ্দামানাদিভিরপি স্থাপরাধং সহতে
তত্মাদ্পি সহন শীলেনেতার্থঃ। অনানিনেতি যত্র কুঞাপি গতোহপ্যনোরনাদ্তোহপি
তেবামাদরং কুর্কতেতার্থঃ। এবস্থ্তেন হরিঃ সদা কীর্ত্নীয়ঃ নতু সাহস্কারিণেতি তব্যঙ্
প্রতিয়ার্থঃ॥ ৮৫॥

শ্রেষা হয় তবে, তুমি আমার এই বাক্য নিশ্চই করিও॥ ৮০॥

आंगावार्ड। कहिवा ना आंगावार्ड। श्रीवा ना, जान शहिवा मा, जान शांतिवा गा, निष्ण ज्ञानि हहेगा शतिक गान मिशा गर्न्वमा क्षमांग शह्म कतिवा, अवर वृम्पावत्न श्रीताधाकृत्यक्तं गानगरम्वा कतिवा। जांगि अहे गएक्करंभ छेभएम्म कतिनाम, खक्तरभव निक्षे हेहात विस्थि श्रीख हहेवा॥ ५८॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ৩২ অক্ষয়ত নামসন্ধীর্তনের
১ লোকে জীর্কুফটেতন্য মহাপ্রভুর বাক্য যথা।

্ যিনি তৃণ অপেক্ষাও আপনাকে নীচ বলিয়া অভিমান করেন, যিনি
তরু হইতেও সহিষ্ণুতা গুণ সম্পান এবং ত্রাং মান শূন্য হইয়া অন্যকে

## ष्यगामिना गानरमम की उंगीयः मन। इतिः ॥ ५०॥

এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ। মহাপ্রভু কৈল তারে রূপা জালিসন ॥ পুনঃ সমর্গিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে। অন্তরঙ্গদেবা করে স্বর্রুপের সনে॥ ৮৬॥ হেনকালে আইল সব গোড়ের ভক্তগণ। পূর্ববিৎ
প্রভু স্বায় করিল মিলন॥ স্বা লঞা কৈল প্রভু শুণ্ডিচামার্জ্ম।
স্বা লঞা কৈল প্রভু বন্যভোজন॥ 'রথবাত্রায় স্বা লৈয়া করিল
নর্তুন। দেখি রঘুনাথের হইল চমৎকার মন॥ ৮৭॥ রঘুমাথদাস
যবে স্বারে মিলিলা। অবৈত আচার্য্য তারে বস্তু কুপা কৈলা॥ শিবানন্দ্রেন তাঁরে কহে বিবরণ। তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাইল

সম্মান প্রদান করেন, এতাদৃশ মহাত্মা কর্তৃকই সর্বদা ভগবান্ হরি-কীর্তনীয় হইয়া ধাকেন ॥ ৮৫॥

এই শুনিয়া রঘুনাথ মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে, তিনি তাঁছাকে ক্লাণ করত আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে তাঁহাকে পুনর্কার স্বরূপের - নিকট সমর্পণ করিলেন, রঘুনাথ তাঁছার সঙ্গে মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ দেবায় নিযুক্ত হইলেন॥ ৮৬॥

এমন সময়ে গোড়দেশীয় ভৃক্তগণ আদিয়া উপস্থিত হইলেন, মহাপ্রভূ পূর্বের ন্যায় তাঁহাদিগের মঙ্গে মিলিত হইলেন। তৎপরে সকলকে লইয়া গুণ্ডিচামার্জন ও সকলকে লইয়া বন্যভোজন এবং রথযাজায় সকলকে লইয়া নৃত্য করিলেন, তদ্দর্শনে রঘুনাথের মন চমৎকৃত হইল ॥ ৮৭॥ • •

রঘুনাথদাস যথন সকলের সঙ্গে মিলিত হইলেন তথন অবৈত আচার তাঁহাকে বহুতর কুপা করিলেন। তৎকালে শিবানন্দসেন রঘুনাথকে বৃত্তান্ত জানাইয়া কহিলেন, তোমাকে লইতে তোমার পিতা দশজন পাইক পাঠাইয়াছিলেন এবং তোমাকে পাঠাইতে

S



দশ জন॥ তোমারে পাঠাইতে পত্রী লিখিল আমারে। ঝাকরা হৈতে ভোমা না শাইয়া গেল ঘরে॥ ৮৮॥

চারিমাস রহি ভক্তগণ গোড়ে গেলা। শুনি রঘুনাথের পিতা মমুষ্য পাঠাইলা॥ সেই মমুষ্য আসি শিবানন্দেরে পুছিলা। মহাপ্রভু স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিলা॥ গোবর্দ্ধনের পুজ্র তার নাম রঘুনাথ। তার পরিচয় তাঁহা আছে তোমার সাত॥৮৯॥ শিবানন্দ কহে তেঁহো হয় প্রভু স্থানে।পরম বিখ্যাত তারে কেবা নাহি জানে॥ স্থর্রপের স্থানে তারে করিয়াছে সমর্পণ। প্রভু ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণসম॥ রাত্রি দিন করেন তিঁহো নাম সঙ্কীর্ত্তন। ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ॥ পরম বৈরাগ্য নাহি ভক্ষ পরিধান। যৈছে তৈছে

আমাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। তোসাকে না পাইয়া তাহারা ঝাঁকরা আম হইতে ঘরে ফিরিয়া গিয়াছে॥ ৮৮॥

অনস্তর ভক্তগণ চারিমাস মহাপ্রভুর নিকট বাস করিয়া গোড়দেশে গমন করিলেন, তাহা শুনিয়া রঘুনাথের পিতা তাঁহাদিগের নিকট লোক পাঠাইলেন, সেই মনুষ্য আসিয়া শিবানন্দকে জিজ্ঞানা করিল, আপনি, মহাপ্রভুর নিকট কি একজন বৈফাব দেখিয়াছেন ?। তিনি গোবর্জনের পুত্র, তাঁহার নাম রঘুনাথ, তাঁহার সঙ্গে কি আপনার পরি-চয় হইয়াছিল ?॥৮৯॥

শিবানদ কহিলেন, তিনি মহাপ্রভুর নিকট আছেন, তিনি অতি-শার বিখ্যাত ব্যক্তি ভাঁহাকে কে না জানে ?। মহাপ্রভু ভাঁহাকে স্বরূপের নিকট সমর্পন করিয়াছেন, তিনি মহাপ্রভুর ভক্তগণের প্রাণ তুল্য হইয়াছেন। রঘুনাথ দিবারাত্র নামসন্ধীর্ত্তন করেন, ফণকালের নিমিত্ত প্রভুর পাদপদ্ম পরিত্যাগ করেন না। তিনি পর্ম বৈরাগ্য-বান্, ভাঁহার ভক্ষণ বা পরিধান নাই, যথা-কথঞিং আহার করিয়া প্রাণ আহার করি রাথয়ে পরাণ॥ দশদও রাত্রি গেলে পুল্পাঞ্জলি দেখিঞা।
দিংহরারে ঠাড়া হয় আহার লাগিঞা॥ কেহ যদি দেয় তবে করয়ে
ভক্ষণ। কভু উপবাস কভু করেন চর্বণ॥ ৯০॥ এত শুনি সেই মনুষ্য
গোবর্জন স্থানে। কহিল গিঞা সব রঘুনাথ-বিবরণে॥ শুনি তার পিতা
মাতা হঃখী বড় হৈলা। পুক্রস্থানে দ্রব্য সনুষ্য পাঠাইতে সন কৈলা॥
চারিশত মুদ্রা ছই ভূত্য এক ব্রাহ্মণ। শিবানক্ষানে পাঠাইলা তত
ক্ষণ॥ ৯১॥ শিবানক্ষ কহে তুমি সব বাইতে নারিবা। আমি যবে
যাই তবে আমা সঙ্গে যাইবা॥ এবে সবে ঘরে যাহ আমি যবে যাব।
তবে তোমা সবাকারে সঙ্গেত লইব॥ এইত প্রস্তাবে শ্রীকবিকর্পর।
রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে লিখিলা প্রচুর॥ ৯২॥

ধারণ করিতেছেন। রাত্রি দশদণ্ড অতীত হইলে জগন্নাথদেবের পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করিয়া আহার নিমিত্ত সিংহ্রারে দ্ণায়মান থাকেন। .কেহ যদি ভাঁহাকে প্রদাদ দেয় তবেই ভক্ষণ করেন,কোন দিন উপবাস এবং কোন দিন বা ভৃষ্ট দ্রব্য চর্ব্য করিয়া থাকেন॥ ৯০॥

মনুষ্য এই সমুদাগ রতান্ত শুনিয়া গোবর্ধনের নিকট গিখা রঘুনাথের রতান্ত সকল নিবেদন করিল। তচ্ছবণে তাঁহার পিতা ভাতিশার তুঃশিত হইলেন। পুত্রের নিকট দ্রব্য (ধন) ও মনুষ্য পাঠাইতেইচছা করিয়া তংক্ষণাৎ চারিশত মুদ্রা, তুইজন ভূত্য ও একজন ব্রাহ্মণ শিবানন্দদেনের নিকট পাঠাইয়া দিলেন॥ ৯১॥

শিবানন্দদেন কহিলেন তোমরা সকল যাইতে পারিবা না, আমি
যথন যাইব তখন আমার সঙ্গে যাইবা, এক্ষণে ভোমরা গৃহে যাও,
যাইবার সময় ভোমাদিগকে দঙ্গে করিয়া লইব। এই প্রস্তাবে
শ্রীকবিকর্ণপূর, নিজগ্রন্থে শ্রীরঘুনাথের প্রচুর মহিমা লিখিয়াছেন ॥৯২



তথাছি চৈতন্যচন্দোদয়নাউকে ১০ অক্ষে ১০ শ্লোকে
রঘুনাথদাসাস্থেদনে শিবানন্দবাক্যং ॥
আচার্যো মতুনন্দনঃ হুমধুরঃ শ্রীবাহ্নদেবপ্রিয়হুচ্ছিষোরঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকোমাদৃশাং ।
শ্রীচৈতন্যকুপাতিরেকসভতং স্লিগ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো
বৈরাগ্যেকনিধিন কস্য বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥
তত্ত্বৈব ॥
য়ঃ সর্সালোকৈকমনোভিক্রচা।
বোলাগ্যক্তঃ কাতিদক্ষ্পান্য।
ঘতায়মারোপণভুল্যকালং
তৎপ্রেম্পাধী ফলবানভুল্যং ॥ ইতি ॥ ৯৩ ॥

**चा**ठार्या यक्नमन हेजानि॥

য়: ইতি। যা রতুনাপদাস: সর্বলোকানাং কাচিং অনির্বাচনীয়া অরুষ্ঠপাচা কর্ষণব্যতি-রেকেন শন্য ক্লপক্ষনিকা ভূর্ভবতি যত ভূবি আরোপণভূল্যকালং তংক্ষণং তত্ত্বা শ্রীক্ষণ-চৈত্তন্যসায়ং প্রেমশাখী তক্ষ অভুলাং যথা ভবতি তথা ফলবান্ সাং॥ ৯৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ চৈত্রাচন্দ্রোদয়ন। টকে ১০ অক্ষে ১০ শ্লোকে

রথুনাথ দাদান্দেশণে শিবানন্দ বাক্য যথা॥

শিবানদ কহিলেন শ্রেণ কর। বাহ্নদেবের প্রিয়, মধুর মূর্ত্তি
যত্নন্দন আচার্গ্যের যিনি শিষ্য এবং নিরুপম বৈরাগ্য ভাবে যিনি
চৈতন্যচন্দ্রের নিতান্ত অনুগ্রহের পাত্র ও স্বরূপগোস্বামির একান্ত
নীতিভাজন হইয়াছেন এবং আমাদিগেরও প্রাণ অপেক্ষা অতীব
প্রিয়তম, মেই রছুনাথকে নীলাচলবাদির মধ্যে কে নাজানে?।
এবং সকলেরই প্রীতিপাত্র ছিলেন বলিয়া যাঁহাকে অরুন্ট্পার্য
(কর্ষণব্যভিরেকে যে শস্ত পক হয়) কোন অনির্বাচনীয় সোভাগ্য
ভূমিরূপে নির্দেশ করা মাত্রেই অনুল্য ফল ধারণ করিয়াছে॥ ৯০॥

भितानम विष्ट तिरु मञ्चा कहिल। कर्शृत तिरुक्त तिर्मक विशिष्ट विशिष्ट

শিবানন্দেন মনুষ্যকে যে রূপ কহিলেন কর্ণির নিজগ্রন্থে সেই রূপ ক্লোকে বর্ণন করিয়াছেন। বৎসরাস্তে শিবানন্দ্দেন নীলাচলে যাত্রা করিলেন, রঘুনাথের দেবক বোকাণ তাঁহার সঙ্গে চলিল। সেই বোকাণ ও ভূতা চারিশত মুদ্রা লইয়া নীলাচলে স্পুনাথের নিকট আসিয়া মিলিত হইল। রঘুনাথদাস তাহা অসীকার না করায়, দ্বর লইয়া সেই তুইজন তথায় বাস করিতে লাগিল॥ ৯৪॥

তথন রঘুনাথ অনেক যত্ন করিয়া সাদে ছুইদিন মহাপ্রভুকে নিম-স্ত্রণ করেন, ছুই নিমন্ত্রণে আটপণ কোড়ী মূল্য লাগে, তিনি বিপ্র ও ভূত্যের নিকট এই পর্যান্ত অর্থ গ্রহণ করেন। এইমত ছুই বংসর নিমন্ত্রণ ক্রিলেন, প্রে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়িয়াদিলেন॥ ৯৫॥

রঘুনাথ তুইমাদ নিমন্ত্রণ করিলেন না, তথন শচীনন্দন গোরহরি স্ক্রপগোস্বামিকে জিজ্ঞাশা করিলেন, রঘু আমাকে নিমন্ত্রণ করা ত্যাগ করিল কেন ?। স্ক্রপগোস্বামী কহিলেন, রঘুনাথ বুঝি মনে এইক্রপ 湯

कितन ॥ विषयित एका निका कित निमल्या । श्रम्म ना द्य देश्य कानि श्रञ्ज मन ॥ त्या विक एका तिएक ना द्य निर्मान । कि निमल्ला । श्र्म मन ॥ कि निमल्ला । कि श्रिका । कि श्रिका । कि श्रिका । कि श्रिका । विमल्ला । निमल्ला । हिन महाश्रञ्ज हामि कि हिल्ला । हिल्ला । हिन महाश्र हामि कि हिल्ला । हिल्ला । हिल्ला । हिल्ला । मिला भने हिल्ला । हिला । हिल्ला । हिल्ला । हिल्ला । हिल्ला । हिल्ला । हिल्ला । हिल्ला

বিচার করিয়া থাকিবে, আমি বিষয়ের অন্ন লইয়া নিমন্ত্রণ করি, বোধ হয় ইহাতে প্রভুর মন প্রদন্ধ হয় না, দেব্য লইতে আমার চিত্ত নির্মাল হইতেছে না, এই নিমন্ত্রণে কেবল প্রতিষ্ঠা মাত্র কল দেখি-তেছি। মহাপ্রভু আমার উপরোধে নিমন্ত্রণ স্বীকার করেন, নিমন্ত্রণ না মানিলে, এই মূর্যজন চুঃথিত হইবে। এই বিচার করিয়া রবুনার্থ নিমন্ত্রণ করা পরিত্যাগ করিয়াছে, এইকথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাত্য-বদনে কহিতে লাগিলেন ॥ ৯৬॥

বিষয়ির অম থাইলে মন মলিন হয়, মন মলিন হইলে কুফের সারণ হয় না। বিষয়ির অমে রাজদ নিমন্ত্রণ হইয়া থাকে, তাহাতে দাতা ও ভোক্তা উভয়েরই মন মলিন হয়়। রঘুনাথের দক্ষেচে অর্থাৎ রঘুনাথ ছঃখিত হইবে বিবেচনায় আমি এত দিন নিমন্ত্রণ এহণ করি লাম, ভাল হইল, আপনি জানিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে॥ ৯৭॥

অনন্তর রযুনাথ কতক দিন সিংহ্ছারে ছিলেন, তৎপরে ইত্ত্র গিয়া সাগিয়া থাইতে আরম্ভ করিলেন। সহাপ্রভু গোবিন্দের নিকট এই সন্ধাদ শুনিয়া স্বরূপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রযু কি এখন ভিক্ষার দিংহৰারে তুংথামুভবিঞা। ছত্তে যাই মাঙ্গি থার মধ্যাহ্নকালে যাঞা ॥ প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল দিংহদার। দিংহৰারে ভিক্ষা-রুত্তি বেশ্যাব্যবহার ॥ ৯৮॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেববাক্যং॥
তায়মাগচ্ছতি, আয়ং দাস্যতি, আনেন
দত্তং, অয়মপরঃ সমেত্যয়ং দাস্যতি।
আনেনাপি ন দত্তমন্যঃ
সমেষ্যতি স দাস্যতি॥ ইতি॥ ৯৯॥

ছত্রে যাই যথালাভ উদর ভরণ। মনঃকথা নাছি স্থাথে কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ত্তনা এত বলি পুন তারে প্রমাদ করিল। গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জা-

অণ্নাগ্ড্ডীতা দি ॥ ১৯ ॥

নিমিত দিংহরারে দাঁড়াইয়া থাকে না ?। সরূপ কহিলেন দিংহরারে ছংখ অনুভব করিয়া মধ্যাফ্কালে ছত্ত্রে গিয়া মুগিয়া ভক্ষণ করে। মহাপ্রাভু কহিলেন দিংহরার যে ত্যাগ করিল ইহা ভাল করিয়াছে, দিংহরারে ভিকারতি বেশ্যাব্যবহার হয় ॥ ১৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ প্রীকৃঞ্চৈতন্যদেষের বাক্য মুখা 🖟

এই জন আসিতেছে, এইজন ভিক্ষা দিবে, ইনি অম দিয়াছেন, এই অপর ব্যক্তি আসিতেছে, এই দিনে, এই ব্যক্তিও দিল না, অন্য ব্যক্তি আগনন করিবে, সেই দিবে, অ্যাচক ব্যক্তি এইরূপ সঙ্কল্ল করিয়া থাকে॥ ৯৯॥ '

ছত্তে গিয়া যথালাভে উদর ভরণপোষণ করা তাহাতে মনের অন্য ক্রী নাই,স্থথে কুষ্ণকীর্ত্তন হয়, এই বলিয়া মহাপ্রস্থ পুনর্বার অনুগ্রহ করিয়া গোবর্দ্ধনশিলা ও গুঞামালা ভাঁহাকে অর্পণ করিলেন॥ ১০০॥ মালা তাঁরে দিল। ১০০। শকরানন্দরস্থতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা। তাঁহা হৈতে শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেলা। গার্থে গাঁথা গুঞ্জামালা। গোবর্দ্ধনিশিলা। তুই বস্তু মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা॥১০১॥ তুই অপূর্বে বস্তু পাঞা প্রভু তুই হৈলা। সারণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা। গোবর্দ্ধনিশা কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে। কভু নাদায় আণলয় কভু করে শিরে। নেত্র জলে সেই শিলা ভিজে নিরস্তর। শিলাকে কহেন প্রভু ক্ষণকলেবর। এই মত শিলা মালা তিন বৎদর ধরিলা। তুই হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিলা॥ ১০২॥ প্রভু কহে এই শিলা ক্ষেরে বিগ্রহ। ইহার সেবা ফর তুমি করিয়া আগ্রহ। এই শিলার কর তুমি সাত্ত্বিক প্রন। অচিরাতে পাবে তুমি ক্ষপ্রেমধন। ১০০॥ এক কুজা জল

সঙ্গনানদ্যরস্থতী রুদাবন হইতে আগমন করিলেন, তিনি তথা হইতে গোবৰ্জনশিলা ও গুঞ্জামালা লইয়া গেলেন। পার্সে গাঁথা গুঞ্জামালা এবং গোব্দিনশিলা এই ছুই বস্তু মহাপ্রভুর অগ্রে আনমন করিয়া অর্পন করিলেন॥ ১০১॥

এবং মহাপ্রভু কহিলেন এই শিলা প্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ হয়, তুমি আগ্রহ করিয়া ইহাঁর সেবা কর, এই শিলার সাত্তিক পূজা কর অটিম-কালমণ্যে ক্ষেপ্রেমধন লাভ হইবে॥ ১০০॥

泛

আর তুলদীমঞ্জরী। সাত্মিক দেবা এই, শুদ্ধভাবে ক্ররি॥ তুই দিকে তুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী। এই মত অফ্রাঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি॥ শ্রীহন্তে শিলা দিঞা প্রভু এই আজ্ঞা কৈলা। আনন্দে রঘুনাণ দেবা করিতে লাগিলা॥১০৪॥ এক এক বিতন্তি ছুই বস্ত্র, পিড়ি এক খানি। স্বরূপ দিলেন কুজা আনিবারে পানী॥ ১০৫॥ এই মত রঘুনাথ করেন পূজন। পূজাকালে দেখে শিলা অজেন্দ্রনন্দন॥ প্রভুর হন্তদত গোবর্দ্ধনশিলা। এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাগি গেলা॥ জল তুলদী দেবায় তাঁর মত স্থোদয়। যোড়শোপচার পূজায় তত স্থানয়॥ ১০৬॥ এই মত দিনকথো করেন পূজন। তবে স্বরূপ-গোসাঞি তারে কহিলা বচন॥ সাক্রেকিডির খাজা সন্দেশ কর সম্বাদাঞি তারে কহিলা বচন॥ সাক্রেকিডির খাজা সন্দেশ কর সম্বাদাঞি তারে কহিলা বচন॥ সাক্রেকিডির খাজা সন্দেশ কর সম্বাদ্যি

এক কুজা (করোয়া) জল আর একটী তুলদী মঞ্জরী শুদ্ধভাবে 
শৈপণি করার নাম সাজ্জি সেবা। ছই দিকে ছই পত্র মধ্যে একটী কোমল মঞ্জরী, এইমত অফমঞ্জরী শ্রাদ্ধা সহকারে অর্পণ করিবে।
সহাপ্রভু শ্রীহন্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা করিলেন, রঘুনাথ আনন্দে শিলার সেবা করিতে লাগিলেন॥ ১০৪॥

স্বরূপগোস্বাগী এক এক বিত্তি ( অর্ছন্ত ) চুই থানি বস্ত্র, এক থানি পিড়ি, জল আনয়ন করিবার নিমিত্ত একটি কুজা ( জলভাণ্ড-করোয়া ) অর্পণ করিলেন॥ ১০৫॥

রঘুনাথ এইরূপে পূজা করেন, পূজাকালে শিলাকে ব্রফ্তেনন্দন রূপে দেখিতে পান। প্রভুর হস্তদত গোবর্জনশিলা, এই চিস্তা করিয়া রঘুনাথ প্রেমে ভাসিতে লাগিলেন। জল ও তুলসী সেবায় তাঁহার যুক্ত অ্থোদয় হয়, ষোড়শোপচার পূলাহ তত হথ হয় না॥১০৬

রযুনাথ এই মতে কতক দিন পূজা করিতে থাকিলে স্বরূপগোস্বামী তাঁহাকে কহিলেন। আটকোড়ির থাজা দদেশ সমর্পণ কর, শ্রস্কা

深

র্পণ। প্রদাকরি দিলে দেই অমতের সম। তবে অন্টকোড়ির খাজ। করে মমর্পণ। স্বরূপাজ্ঞায় গোবিন্দ তার করে মমাধান॥ ১০৭॥ রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইলা। গোদাঞির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিলা॥ শিলা দিঞা গোসাঞি মোরে সমর্পিলা গোবর্দ্ধনে। खिक्षांनाला फिक्का स्थान फिल तां पिका हताया। स्थानरम तपूनाथ वांस् रिशा विशावन । काशमान "तमविद्यान तभीवाश्रवन ॥ २०৮॥ अनस त्रपुनारथत छ। एक कतिरव (लथा। त्रप्नारथत निग्रम (यन পाथरतत রেখা। মাড়ে মাত প্রহর যায় যাহার স্করণে। আহার নিদ্রা চারি দণ্ড দে নছে কোন দিনে ॥১০৯ ॥ বৈরাগোর কণা তার অন্তত কথন। করিয়া দিলে তাহা অমূতের তুলা হইবে। তথন আটকৌড়ির খাজা गगर्थं। कति का शिरान, खक्त (श्रेत चा छोत्र (श्रेतिक छोट्टा गश्रीयोन क्रिय़ा (प्रन ॥ ১०१ ॥

রমুনাথ মথন শিলা মালা প্রাপ্ত হইলেন তখন মহাপ্রভুর धेरे जिल्ला हिंछ। कतिराग (ग (गांगा कि निर्मा जिल्ला जांगारक **रिशावर्करनं मनर्थन कविरयन जवर खळाणांना मिया जीवाधिकाव** চরণে স্থান দিলেন অর্থাৎ রাধাকুও বাদের অনুমতি করিলেন,আনন্দে রঘুনাথের বাহ্য বিশ্বতি হইল এবং তিনি কায়মনোবাক্যে 🔊 গৌরান্ধ-८५८नत ठतनरमनात ७९थत इंग्रेटनन ॥ ১०৮ ॥

আহা ? রঘুনাথের কি অনন্ত ওণ, কে তার গণনা করিতে সমর্থ र्हेर्द ?, त्रयुनांरशत निधम (यन शाधरतत (तथा क्रत्रश, क्रशां हिनि (म নিয়ম করেন পাথরের রেথার মত তাহা বিলুপ্ত হয় না। সাড়েশাত প্রকাল তাঁহার সার্ণে গত হয়, চারিদওকাল আহার নিদ্রায় নায়, তাহাও আবার কোন দিন ঘটে না॥ ১০৯॥

রবুনাথের বৈরাগ্যের কথা অতি অত্ত, আজমাকাল ভাঁহার

আজন্ম না দিল জিহ্বায় রদের স্পর্শন ॥ ছিঁড়। কানি কান্থা বিনা না পরে বদন। দাবধানে কৈল প্রভুর আজ্ঞার পালন ॥ প্রাণরক্ষা লাগি যেবা করেন ভক্ষণ। তাহা খাঞা আপনা করে নির্দেদ বচন ॥ ১১০ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে সপ্তমক্ষে ১৫ অগ্যায়ে ০১ স্লোকে যুধিন্তিরং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং॥

আত্মানং চেদ্বিজানীয়াৎ পবং জ্ঞানধুতাশয়ঃ।

কিমর্থং কদ্য বা হেতোদেহিং প্রফাতি লম্পটঃ ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥ প্রদাদ ভাত প্রদারির মত না বিকাম। জুট তিন দিন হৈলে

ভাবাধদীপিকাগাং। নক আয় ১৭জনা ভিজোবিজিবলোকো কো দোষস্তরাই। আয়ানং পবং বল চেই বিজানীধাই জ্ঞানেন ধুতা নিবস্তা আশ্বা বাসনা গদ্য তদ্য জ্ঞানিনো লৌলা-মেৰ ন মন্তবভীতাৰ্থঃ। তথাত ক্রতিঃ \*। আয়ানধ্যে জ্ঞানীনাদরম্মীতি পুক্ষঃ। কিমিজন্ ক্যা কামাধ শ্বীব্যক্ষ জ্বে দিতি। কন্যক্তেনি ছিল ১১১ গ

জিহলা কোন রসমাত্র স্পর্ণ করে নাই। তিনি ছিঁড়াকানি (পুরাতন খণ্ডবন্ত্র) ও কান্থা ভিন্ন অন্য বসন পরিধান করেন নাই, সাবধানে প্রভুর আজা প্রতিপালন করেন। প্রাণরকার নিমিত্ত যাহা ভক্ষণ করেন, ভাহা খাইয়া আপনাকে নির্দেবিদ বাক্য প্রয়োগ করেন॥ ১১০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ জীমৃদ্যগবতে ৭ ক্ষন্তে ১৫ অণ্যায়ে ।

৩১ শ্লোকে যুগিষ্ঠিরের প্রতি নারদবাক্য যথা॥

नातम कहिल्लन महातां । हे खिस्ति। लार्स चांच्र छन्। हिल्क भे अने व्यवका करा छिछि नहि, अगरु महन कति ना, द्य वाकि शतज्ञातक कानित् शाहन, छान चांता छ। हात ममस्य वामना नितस्य हहेशा यास, उत्त छिनि कि विज्ञाति अवः किरमत् वे। कांत्र श लानून हहेशा एक्ट्रांस करतन १ वर्षा ज्ञान वाकित हिल्सिस हानाम् दिनान अत्र मस्रावाह नहि॥ ১১১॥

পদারির প্রদাদ ভাত (অন) যত বিক্রানা হয়, ছুই তিন দিন

ইয়ং ঞ্তিঃ পঞ্দশ্যাং তৃত্তিদীপে প্রথময়োক তয়া য়তা॥



ভাত শড়ি বায়॥ দিংহ্ছারে দেই ভাত গাভী আগে ডারে। শড়াগমে তেলেঙ্গা গাভী থাইতে না পারে॥ দেই অম রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি। ভাত ধুঞা কেলে ঘরে দিঞা বহু পানী॥ ভিতরের দঢ় মাজি যেই ভাত পায়। লোন দিঞা রঘুনাথ দেই ভাত থায়॥ ১১২॥ এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল। হাসিঞা তাহার কিছু সাগিঞা থাইল॥ স্বরূপ কহে এছে অগ্নত থাও নিতি নিতি। আমা স্বায় না দেহ কেনে কি ভোষার প্রকৃতি॥ ১১০॥ গোবিন্দের মুখে প্রভূ সে বার্ত্তা ভানিলা। আর দিন তাহা আসি কহিতে লাগিলা॥ খাসা বস্ত্ত থাও সবে আসায় না দেও কেনে। এত বলি এক গ্রাস করিলা ভক্তণে॥ আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেত ধরিলা। ভোষার যোগ্য

হইলে ভাত পচিয়া যায়। সিংহ্বারে সেই ভাত গাভীর অথ্যে নিক্ষেপ করে। তৈলসদেশীয় গাভী পচাগদ্ধে ভাতথাইতে পারে না। রঘুনাথ রাদ্ধে সেই আন গৃহে আনয়ন করিয়া, বক্তল দিয়া তাহা প্রকালন করিয়া ভিতরেয় দৃঢ় মাজি (সারভাগ ভাতের মাইজ্) যে সুন প্রাপ্ত হয়েন, লবণ দিয়া সেই আন ভক্ষণ করেন। ১১২॥

তাকদিবদ স্থারপাশোমী রঘুনাথকে ঐ রূপ করিতে দেখিয়া ছাস্ত পূর্বাক তাঁহার নিকট কিছু চাহিয়া ভক্ষণ করিলেন। তথন স্থারপ কহিলেন তুমি এইরূপ অয়ত প্রত্যাহ ভোজন কর, তোমার এ কি স্থাব, আমাদিগকে কিছু অর্পণ কর না ?॥ ১১৩॥

মহাপ্রভু গোবিদের মুখে এইকথা শুনিতে পাইয়া পরদিন তথার আগমন করিয়া কহিতেলাগিলেন। তোমরা সকলে উত্তম বস্তু ভক্ষণ কর, আমাকে কি জন্য দাও না,এই বলিয়া মহাপ্রভু এক গ্রাস ভোজন করিলেন,আর এক গ্রাস লইতেই অমনি স্বরূপ তাঁহার হস্ত ধারণ করি- নহে বলি বলে কাঢ়ি লৈলা॥ ১১৪॥ প্রভু কছে নিতি নিতি নানা প্রদাদ খাই। প্রছি সাতু আর কোন প্রদাদে না পাই॥ ১১৫॥ এই মত মহাপ্রভু নানা লীলা করে। রঘুনাপের বৈরাগ্য দেখি আনন্দ অন্তরে॥ আপন উদ্ধার এই রঘুনাথদাদ। গোরাস্পত্রকল্পর্কে করিয়া-ছেন প্রকাশ॥ ১১৬॥

> তথাহি স্থবাবল্যাং চৈত্ন্যকল্পরক্ষা ১১ শোকঃ॥ মহাদম্পদারাদ্পি পতিতমুদ্ধ্র কুপ্যা স্বরূপে যঃ সীয়ে কুজনম্পি মাং নাম্য মৃদিতঃ।

মতেতি। যা কুপরা কুজনং কুংসিওজনমাপ মাং মহাসম্পদাবাল্লজ্ তা স্থীবে প্রকারে পরপে নাস্য স্থাপরিস্থা মদিতো স্প্রৌহল্লং। কিন্তু হং মাং পতিতং সম্পদাবে সাগ্রে নিমর্মং স্বেব পাত্তিকং পতিত্পদাস শ্লেষ্ডেন সম্পদাবাদি হাল সাগ্রহাবোপঃ। গরম্পবিত্রপ্রেব। মহাসম্পদ্ধি মহিতোদার ইতি তৃতীয়া স্থাসঃ। গুরুদারেচ প্রেব্ গুরুবল্ধ হ্যাচরেদিভিপ্রোগাদেক্বচনান্থেহিপি দার শ্লঃ। কুজনমিতি স্থিনোনো জ্যাব স্বপ্রাগ্রহ স্থাতি। জুল্বথা কৌ পুলিয়াং জনং পাত্রবিতং মাং মহাসম্পদ্ধিয়াং এতং গবিতাজা পতিতং জীপ্রযোভ্যং গছে হং সন্তং জনাং-

শেন, এ সাপনার যোগ্য নহে এই বলিয়া কাঁড়িয়া লইলেন। ১১৪।
তথন মহাপ্রভু কহিলেন, আমি প্রত্যহ নানা প্রশাদ ভোজন করি
কিন্তু ইহার তুলা স্বাতু আর কোন প্রশাদে প্রাপ্ত হই না। ১১৫।

গোরাঙ্গদেব এইনত নানা লীলা করেন, রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখিয়া ঠাঁহার অন্তরে আনন্দ উৎপন্ন হইল। রঘুনাথদাদ আপনার এই উদ্ধার গোরাঙ্গন্তবক্ষরক্ষে প্রকাশ করিয়াছেন॥ ১১৬॥

স্তবাবলীধৃত চৈতন্যস্তবকল্পর্কের >> শোক্ যথা।।

সৈতিত এবং কুৎগিত জন যে আমি; আমাকে যিনি কুপা দারা

মহাদস্পং এবং কলত্রাদি হইতে উদ্ধার করত স্বীয় স্থরপের নিকট

স্থাপন করিয়া প্রমোদিত হইয়াছিলেন এবং যিনি প্রিয়ম্ব-রূপে স্বীকার

## শ্রীচৈতন্যচরিতায়ত। অন্তা। ৬ পরিচেছদ।

উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং

দদৌ নে গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়য়াং মদয়তি ॥ ইতি ॥ ১১৭ ॥ এইত কহিল রঘুনাথের মিলন। যেই ইহা শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥ ১১৮ ॥ জ্রীরূপরঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে
কুঞ্চনাস॥ ১১৯ ॥

॥ 🗱 ॥ ইতি প্রীচেতন্যচরিতামূতে অস্ত্যুপতে জীরঘুনাথদাস-

সমানং স গৌরাঙ্গ ইতি সম্বন্ধ:। অথচ উরোগুঞ্জাহারং বক্ষসো গুঞ্জামালাং এবং গোবর্জন-শিলাং মে মহং দদৌ স ইতি চ সম্বন্ধ:। মহাসম্পাদারাদিতি বকারযুক্ত পাঠে মহা-সম্পাদেব দাবো দাবাগ্নি স্তন্ধাং রূপয়া উদ্ধৃত্য ইতি প্রম্পরিতেন রূপয়েত্যত্র বৃষ্টিভারোপঃ হেতৌ তৃতীয়া অন্যং সমানং॥ ১৭॥

॥ 📲 ॥ ইতি অস্তাপতে সংগ্রহটীকারাং ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ 🖷 ॥

করিয়া আমার বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার এবং আমাকে গোবর্জনশিলা দান করিরাছিলেন, দেই শ্রীগোরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষিত কীরিতেছেন ॥ ১১৭॥

ভক্তগণ! রঘুনাথের এই মিলন বর্ণন করিলাম, যে ব্যক্তি ইহা শ্রুবণ করে তাহার চৈতন্যচরণার্বিন্দ প্রাপ্তি হয়॥ ১১৮॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্যে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই চৈতন্যচরিতামৃত কহিডেছেন॥ ১১৯॥

। \*। ইতি শ্রীচৈত্তন্যচরিতামৃতে অন্তঃখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যানরত্বত তিত্তন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং রঘুনাথদাসনিলনং নাম শৃষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ । \*। ৬ ॥ \*।

# সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ।

চৈতন্যচরণাস্তোজমকরন্দলিহাং সতাং। নৌমি যেষাং প্রসাদেন পাসরোহপ্যমরো ভবেৎ॥ ১॥

कर कर की देविका कर निकार मं। करा देविक छ कर त्रीत कर द्रमा । २ ॥ वर्षा खरत त्रीर एत कर विलाग था इता। श्रविष्य महाथा प्रविष्य निवास था । त्री कर विलाग था प्रविष्य कर विलाग था कर कर विलाग था विलाग कर विलाग छ था । त्र कर विलाग था विलाग कर विलाग कर विलाग कर विलाग विल

চৈতনাচরণাচ্ছোক্সেতাাদি॥১॥

শ্রীচৈতন্যদেবের চরণপদ্মের মকরন্দ আসাদনকারি ভক্তগণকে নুমস্কার করি,যাঁহাদিগের প্রসাদে পামর ব্যক্তিও অমর হইয়া থাকে ॥১

শ্রীচৈতন্যের জায় হউক, জায় হউক, নিত্যানন্দচন্দ্রের জন্ম হউক, অবৈতচন্দ্র ও গৌনভক্তর্শ জায় যুক্ত হউন॥ ২॥

অন্য বংদর পৌড়ের ভক্তগণ আগমন করিলে মহাপ্রভু পূর্বের ন্যায় সকলের সহিত মিলিত হইলেন॥ ৩॥

মহাপ্রভু এইরপে সকল ভক্ত লইয়া বিলাস করিতেছেন, এমন সময়ে বলভভট্ট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভট্ট আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ বন্দনা করিলে মহাপ্রভু ভাগবত বুদ্ধিতে তাঁহাকে আলিঙ্গন করি-লেন। তৎপরে তাঁহাকে মান্য করিয়া নিকটে বসাইলেন, তথন ভট্ট বিনয় সহকারে মহাপ্রভুকে কহিতে লাগিলেন॥৪॥

1



রথ তোমা দেখিবারে। জগন্নাথ পূর্ণ কৈল দেখিল তোমারে॥ তোমার দর্শন পায় সেই ভাগ্যবান্। তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্॥ তোমার যে স্থারণ করে সে হয় পবিত্র। দর্শনে কৃতার্থ হবে ইথে কি বিচিত্র ॥ ৫॥

> তথাহি শ্রীমন্তাগনতে ১ ক্ষত্কে ১৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে শুকদেবং প্রতি পরীক্ষিদাক্যং॥ যেষাং সংস্থারণাৎ পুংসাং সদ্যঃ শুদ্ধান্তি বৈ গৃহাঃ।

किः शून मंभिन्नभंशामरभोठामनामिङिः ॥ देखि ॥ ७ ॥

ভক্তিরত্বাবল্যাং । ১ । ১৯ । ৩ • । বেষামিতি কর্ত্তেন বিষয়ত্বেন ক্সরণসক্ষণ যং সাধবঃ স্মর্জ্তি সাধূন্ব। যে স্মর্জি তেষাং পুংসাং গৃহাঃ শুদ্ধান্তি কিং পুনঃ স্নিহিতং দেহেন্দ্রিয়াদি। পাদশৌচং চরণপ্রফালনং॥ ৬॥

বল্লভন্ত কহিলেন প্রভা! বহুদিন হইতে আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত অভিলাষ ছিল, জগন্নাথ আনার সেই আশা পূর্ণ করি-লেন, আপনার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম। আপনার যে দর্শন পায় সেই ভাগাবান্, আপনাকে সাক্ষাৎ ভগবানের ন্যায় দেখিতেছি। আপ-নাকে যে স্থাবন করে সেও পবিত্ত হয়, তাহাতে দর্শনে যে পবিত্ত হইবে ইহাতে বিচিত্ত কি ?॥ ৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতের ১ ক্ষন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের বাক্যমণা॥

পরীক্ষিং কহিলেন হে এক্সন্। আমরা ক্ষত্রিয়াধম কিন্তু অদ্য মহৎদিগের পাদদেবায় অধিকারী হইলাম, আপনি কুপা পুরঃমর অতিথি রূপে আগমন করত আমাদিগকে তীর্থযোগ্য করিলেন। প্রভো! আপনাদিগের মুরণমাত্রে লোকসকলে গৃহ সদ্য পরিত্র হয়, দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রকালন এবং উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র হইবেনা তাহার কথা কি ?॥৬॥ কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্ত্তন। কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্ত্তন॥ তাহা প্রবর্ত্তীইলে তুমি এইত প্রমাণ। কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন॥ জগতে করিলে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশে। যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে॥ প্রেম প্রকাশিত নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে। কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রপর্মাণে॥ ৭॥

তথাহি সংক্ষেপভাগবতামতে পরাবস্থাপ্রকরণে ৯৪ অঙ্কর্ত-

क्षविषदम विव्यम्भवविषदः॥

সন্ত্রবতারা বহুবঃ পঙ্কজনাভ্ন্য সর্বতোভদ্রাঃ !

কুণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদোভ্বতি ॥ ইতি ॥ ৮ ॥ মহাপ্রভু কহে শুন ভট্ট মহামতি । মায়াবাদী সন্ধাদী আমি নাহি জানি বিফুভক্তি ॥ অদৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর । তার

সম্বতারা বহব ইতাাদি॥৮॥

কলিকালের ধর্ম কৃষ্ণনামস্কীর্ত্রন, কিন্তু কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে তাহার
-প্রবৃত্তি হয় না। আপনি তাহা প্রবর্ত্তন করাইলেন ইহাই প্রমাণ।
আপনি কৃষ্ণের সামর্থ্য ধারণ করেন, ইহাতে অন্যথা নাই, জগতে
কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ করিলেন, আপনাকে যে দেখে দেই কৃষ্ণ-প্রেমে ভাসিয়া থাকে, কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশ করিতে
পারে না, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই প্রেমদাতা শাস্ত্রে এই প্রমাণ আছে॥ ৭॥
এই বিষয়ের প্রমাণ সংক্ষেপভাগ্রতাম্তের পরাবন্ধা প্রকরণে

বরের প্রমাণ সংক্ষেপভাগ্রতার্তের প্রাবস্থা প্রকরণে ১৪ অঙ্করত কুফবিষয়ে বিল্লমঙ্গলবাক্য যথা॥

যদিচ পদানভ শ্রীক্ষের সর্বনঙ্গান্ত বর্ষ অবতার আছে তথাপি কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য এমন কে আছে যে, লতা প্রভৃতিকেও প্রেম্দান স্বীর্যা থাকে ? ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন হে মহামতে ভট্ট। প্রবণ করুন, আমি মায়া-বাদী সম্যামী বিফুভক্তি জানি না। অবৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ দক্ষে মোর মন হইল নির্দাল ॥ দর্বশান্তে ক্ষণভক্তো নাহি যার সম। আতএব অবৈত আচার্য্য তাঁর নাম ॥ যাঁহার কুপায় মেচেছর হয় বিফুভক্তি। কে কহিতে পারে তার বৈষ্ণবতাশক্তি॥ ৯ ॥ নিত্যানন্দ অবধ্ব দক্ষাৎ ঈশ্বর। ভাবোন্মাদে মত ক্ষণপ্রেরে মাগর॥ ষড়্দর্শন বেতা ভট্টাচার্য্য দার্বিভৌম। ষড়্দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম॥ তেঁহো দেখাইল মোরে ভক্তিযোগের পার। তাঁর প্রদাদে জানিল ক্ষণভক্তিযাতা সার॥ ১০॥ রামানন্দরায় কৃষ্ণরেসের নিধান। তেঁহো জানাইল কৃষণ স্বয়ং ভগবান্॥ তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি। রাগমার্গে প্রেমভক্তি দর্বাধিক জানি॥ দাস্য সথ্য বাৎসল্য মধ্র রস্থার। দর্বভাবে প্রেষ্ঠকান্তা আশ্রেয় যাহার॥ ঐশ্ব্য জ্ঞানযুক্ত কেবল

ঈশ্ব স্থরপ, তাঁহার দঙ্গে আমার মন নির্মাল হইয়াছে, দকল শাস্ত্রে এবং কৃষ্ণভক্তিতে যাঁহার দমান নাই, একারণ তাঁহার নাম অবৈত আচার্য্য, যাঁহার কৃপায় মেচেহর বিফুভক্তি হয়, তাঁহার বৈষ্ণবতা বলিতে কে সমর্থ ইইবে ?॥ ১॥

অবধৃত নিত্যানন্দ সাক্ষাৎ ঈশ্বর, তিনি ভাবোমাদে মন্ত এবং ক্ষণপ্রেমের সমুদ্র স্বরূপ, ষড়্দর্শন বেতা সাক্ষ্যভৌগ ভট্টাচার্য্য, ষড়্দ্ দর্শনে জগদ্পুরু এবং ভাগবতোত্তম, তিনি আমাকে ভক্তিযোগের পার দর্শনি করাইয়াছেন। তাঁহার অনুগ্রহে একমাত্র ক্ষাভক্তিই সার, ইহা অবগত হইয়াছি॥ ১০॥

রামানদরায় কৃঞ্রদের আধার স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, ইহা তিনিই আমাকে জ্ঞাত করাইয়াছেন। তাঁহাতে যে প্রেমভক্তি তাহা প্রেমার্থের শিরোমণি স্বরূপ, ঐ প্রেমাভক্তি যদি রাগমার্গে হয়, তাহাহইতে তাহাকে সর্বাধিক করিয়া বোধ করি। আর দাদ্য, মুখ্য,
বাৎসল্য ও মধুর রস, এই সকল ভাব মধ্যে যাহার কান্তা আশ্রয় সেই
ভাবই শ্রেষ্ঠ। আর ঐশ্র্যাজ্ঞান যুক্তকে কেবল ভাব বলে, ঐশ্র্যা

.

ভাব আর। ঐশর্য্যজ্ঞানে নাহি পাইয়ে অক্ষেক্রক্সার॥ ১১॥ তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশমস্কক্ষে ৯ অধ্যায়ে ১৬ প্রোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং॥

 নায়ং স্থাপো ভগবান্ দেছিনাং গোপিকাস্তঃ।
 জানিনাং চাক্সভূতানাং যথাভক্তিমতামিই ॥ ইতি ॥ ১২ ॥
 আজুত শব্দে কহে পারিষদগণ। এখর্য্যজ্ঞানে দক্ষী না পাইল ব্যক্তেন্দ্রন্দন ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগণতে দশনস্কল্পে ৪৭ অধ্যায়ে ৫০ শ্লোকে শ্রীউদ্ধববাকাং ॥

ঞ্চ নায়ং শ্রেহেঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ স্বর্যোষিতাং নলিনগদ্ধরুচাং কুতোহন্যাঃ।

क्वान् बर्जस्कू गांतरक थाथ इंड्या यात्र ना ॥ >> ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতে ১০ ক্ষক্তের ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের রাক্য যথা॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ! গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জন সকলের যক্রপ স্থথ লভ্য,দেহাভিমানি তাণস্দিগের এবং নির্তা-ভিমান আক্মন্ত জ্ঞানিদিগেরও তজ্জপ স্থলত নহেন॥ ১২॥

আত্মভূত শব্দে পারিষদগণকে বুঝায়। ঐশ্বর্য জ্ঞানে লক্ষ্মী ব্রজেন্দ্রনদনকে প্রাপ্ত হয়েন নাই॥ ১৩॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতে ১০ ক্ষম্বে ৪৭ অধ্যায়ে ৫০ শ্লোকে উদ্ধবের বাক্য যথা॥

উদ্ধব কহিলেন, আহা! গোপী সকলের প্রতি ভগবৎ প্রদাদ অত্যন্ত আশ্চর্য্য, কেন না রাদোৎদবে ভুজ্নও দ্বারা কঠে আলিঙ্গিত হওয়াতে যাঁহারা আপনাদিগের মনোরথের অন্ত প্রাপ্ত ইয়াছিলেন,

<sup>\*</sup> এই স্লোকের টীকা মধাথণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ১৫৪ অঙ্কে আছে ॥

<sup>‡</sup> এই শ্লোকের টীকা মধাথণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ১৫৭ অঙ্কে আছে ॥



রাসোৎসবেহন্য ভুজদওগৃহীতকণ্ঠ-লক্ষাশিষাং য উদগাদুজস্থন্দরীণাং॥ ১৪॥

শুদ্ধভাবে স্থা করে ক্ষন্ধে আবোহণ। শুদ্ধভাবে অজেশারী করেন বন্ধন ॥ সোর স্থা সোর পুত্র এই শুদ্ধ মন। অভএব শুক বাাস করে প্রশংসন॥ ১৫॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশ্মককে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকেশকাং॥
ইথাং মতাং ব্রহ্মন্থামুভূত্যা, দাস্যুং গ্রানাং প্রদৈবতেন।

সেই সকল গোপীর প্রতি ভগবানের দে অমুগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছে, বক্ষঃস্থলস্থিতা একান্তরতা কমলার প্রতিও তদ্ধেপ অমুগ্রহ হয় নাই, যে সকল ফর্গাঙ্গনার পদাবৎ দৌরভ এবং মনোহর কান্তি, তাহাদিগের প্রতিও হয় নাই, ইহাতে অন্য জ্ঞীদিগের কথা কি ? তাহারা ত দূরে নিরস্ত আছে ॥ ১৪ ॥

শুদ্ধভাবে স্থা ক্ষে আরোহণ করে, শুদ্ধভাবে ব্রেজেশ্রী যশোদা বন্ধন করিয়াছিলেন। শুদ্ধ সনে আমার স্থা ও আমার পুত্র এইরূপ জ্ঞান শ্যু, অতএব শুক ও ব্যাস ইহার প্রশংসা করিয়া থাকেন। ১৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীক্রিতের প্রতি শুক্রবাক্য মথ।॥ .

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! যে ভগবান্ হরি বিদ্বানর পক্ষে
স্থাকাশ পর্ম হাও স্কল্প, ভক্ত জনের আত্মপ্রদ পর্ম দেবতা এবং
নায়া প্রিত জনের পক্ষে নরবালক ক্রপে প্রতীয়্মান্ হয়েন, তাঁহার
সহিত গোপবালকগণে যথন ঐ প্রকারে বিহার ক্রিতেলা গিলেন ত্থন
স্বাশ্ট বোধ হইবে ঐ সকল বালকের পুঞ্জু পুঞা পুণা ছিল, তাহা-

<sup>\*</sup> এই শ্লোকের টাক। মধ্যথণ্ডের ৮ পরিচ্ছেদে ৪৮ অক্টে আছে॥



মায়াপ্রিতানাং নরদারকেণ দার্দ্ধং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ইতি॥১৬ তথাহি শ্রীমন্তাগণতে দশমক্ষমে ৮ অগায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীশুকদেবং প্রতি পরীক্ষিরাকাং॥

ণ নলঃ কিমকরোছ ক্ষান্ শ্রেয়এবং মহোদয়ং।

যশোদা বা মহাভাগা পপে। যদ্যা স্তনং হরিঃ ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥ প্রমায় দেখিলে শুদ্ধের নহে প্রমায় জান। প্রমায় হইতে কেবল-ভাগ প্রধান ॥ ১৮॥

> তথাहि श्रीमहाभवत् क्यमक्रास ५ व्यारा २० त्यां क পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাকং ॥

তেই তাহার। ভগবানের সহিত স্থ্যভাবে বিহার করিতে পাইয়াছিল। ফণতঃ ত্রহ্মত্ত পুরুষেরা মাঁহার অনুভব মাত্র করেন, ভক্তলন অভি • গোরবে যাঁহার অনুভব করিয়া থাকেন, ভ্রজবালকগণ সখ্যভাবে সে তাঁহার সহিত বিহার করিতেলাগিল, ইহাতে তাহাদের আশ্চর্য ভাগ্য ব্যতীত আর কি বলা যাইবে?॥ ১৬॥

ঐ দশমক্ষরের ৮ অধ্যানে ৩৬ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের প্রতি প্রীকিত্তর বাক্য যথা ৷

এই বৃত্তান্ত ভাবণ করিয়া অতিশার বিজাগ হওগাতে রাজা পরীক্ষিৎ পুনর্কার বিস্ময় প্রকাশ করিয়া জিজ্ঞানা করিলেন জন্মন । নন্দ এমন কি মহোদ্য শ্রেয়ঃ করিয়াছিলেন ? আর ভণবান্ হরি যাঁহার স্তন পান করিলেন, দেই মহাভাগা যশোদারই বা এমন কি স্কুরতি ছিল ?॥ ১৭॥

अर्था (पश्चित श्वरक्षत अर्था छ। न द्य न। अर्था हरेट द्य কেবল ভাব তাহাই প্রধান হয় ॥ ১৮ ॥

শ্রীসন্তাগবতের ১০ ক্ষন্ধের ৮ অণ্যায়ে ৩০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেশের বাক্য যথা॥

<sup>†</sup> এই লোকের টীকা মধ্যথওের ৮ পরিছেদের ৫০ অংক আছে।



 खया ८ठाशनियस्तिक गाःथार्यारेगक गांकरेजः। উপগীয়মানমাহাত্ম্যং হরিং সামন্যতাত্মজং॥ ১৯॥

ट्य मव शिथाहेल द्यारत तांग्र तांगाननः। दम मव अनिदं इग्र পরম আনন্দ ॥ কহিল না যায় রামানন্দের প্রভাব ৷ যার জানিল ব্রজের শুদ্ধ ভাব॥ দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্তিমান্। যার मर्त्र रेश्न खर्জित मधुत्रतम--छोन्॥ अक तथा खर्जापनीत कामगक-হীন। কৃষ্ণস্থথের তাৎপর্য্য এই তার চিহ্ন ॥ ২০॥

> তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশমস্বন্ধে ৩১ অধায়ে ১৯ শ্লোকে গ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! বেদদকল ইন্দ্রাদি বলিয়া, উপ-নিনংসকল ব্রহ্ম বলিয়া, সাংখ্যসকল পুরুষ বলিয়া, যোগসকল পর-মাত্মা বলিয়া তথা সাত্তগণ ভগবান বলিয়া ঘাঁহার গান করিতেতেন যশোদা সেই হরিকে আপনার আত্মজ জ্ঞান করিতেলাগিলেন॥ ১৯॥

রামানন্দরায় আমাকে যে সমুদায় শিক্ষা করাইয়াছেন সে সকল শুনিতে পরম আনন্দ উৎপন্ন হয়। রামানন্দের প্রভাব কহিবার শক্তি নাই, থাঁহার প্রসাদে অজের শুদ্ধ ভাষ জানিতে পারিলান। দানো-দর বরূপ মূর্তিমান্ প্রেমরদের সদৃশ, যাঁহার দঙ্গে মধুর প্রেম-রণের জ্ঞান হইয়াছে। ত্রজদেবীর শুদ্ধ প্রেম তাহাতে কানের গদ্ধ মাত্র নাই, সেই শুদ্ধ প্রেমের কুফেতেই তাৎপর্য্য অর্থাৎ কুফ্রখেই পর্য্যবসান, ইহাই তাহার চিহু ( লক্ষণ )॥ ২০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ জীমদ্রাগবতের ১০ ক্ষত্ত্বে ৩১ অধ্যায়ে ১৯ স্লোকে এক্রিয়র্কে উদ্দেশ করিয়া গোপীবাক্য যথা॥ 🧐

এই শ্লোকের টীকা মধাথণ্ডের ১৯ পরিচ্ছেদের ৮৯ অঙ্কে আছে।







## অন্তা। ৭ পরিচ্ছেদ। জীচৈতনাচরিতায়ত।

ণ যতে স্থজাত চরণামূর হং স্তানের ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দণীমহি কর্ক শেরু। তেনাটবীমটিদি তদ্যথতে ন কিং স্থিৎ কুর্পাদিভি ভ্রমিতি ধী ভ্রদায়ুষাং নঃ ॥ ২১॥

গোপীগণের শুদ্ধ ভাব ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন। প্রেমেত ভর্মনা করে। এই তার চিহ্ন ॥ ২২॥

তথাহি শ্রীমন্ত্রাগবতে দশমক্ষমে ৩১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য গোপীবাক্যং ॥

ঃ পতিস্তাৰ্য়ভ্ৰাতৃণান্ধণা-

ব্রজন্ত্রনী অবশেষে প্রেমধ্যিত। হইয়া রোদন করিতে করিতে কহিলেন, হে প্রিয়! তোমার যে হুকোমল চরণকমল আমরা স্তনের উপরে সম্মর্দন শঙ্কায় আস্তে আস্তে গারণ করিয়া থাকি, ভূমি সেই চরণ দারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছ, তোমার সেই চরণ কমল কি স্ম্ম পাধাণ দারা ব্যথিত হইতেছে নাং অবশাই হইতেছে, তাহাই ভাবিয়া আমাদের মতি অতিশা বিমোহিত হইতেছে, কারণ ভূমিই আমাদের প্রসায়ুঃ॥ ২১॥

গোপীগণের শুদ্ধভাব, তাহাতে ঐশ্ব্য গন্ধ নাই। প্রেনেতে ভর্মনা করে ইহাই তাহার লক্ষণ॥ ২২॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্যাগবতের ১০ ক্ষমে ৩১ অধ্যায়ে
১৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া গোপীবাক্য ঘথা॥
গোপীগণ কহিলেন হে কুঞ! তোমার অদর্শনে অতুল চুঃখ
এবং/দর্শনে পরম হৃথ প্রত্যক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পতি পুত্র ভ্রাতৃ বাদ্ধব

<sup>†</sup> धरे (शांक्य निका आमिथरअय हं भीतरक्राम्त >हम आह आहि।

এই শ্লোকের টীকা মধাবণ্ডের ১৯ পরিচ্ছেদের ৯৩ অন্ধে আছে।



নতিবিলজ্যতেহন্তাচু।তাগতাঃ।
গতিবিদস্তবোলগীতমোহিতাঃ
কিতব যোষিতঃ কস্তাজেনিশি ॥ ইতি ॥ ২০ ॥
তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশমস্বন্ধে ০০ অধ্যায়ে ০১ স্লোকে
শ্রীকৃষণ প্রতি গোপীবাক্যং ॥
ততো গল্পা বনোদ্দোং দৃপ্তা কেশবমন্তবীং।
ন পারয়ে হহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥ ইতি ॥ ২৪ ॥
সর্ব্বোত্রন ভদন ইহার সর্বভিক্তি জিনি। অতএব কৃষ্ণ কহে আমি

ততোগছেতি। ভাষাধ্বীপিকা নাস্তি। তোষণাং । ১০।৩০।৩১। বনপ্রদেশবিশেষং তেনৈব সহ গ্যনক্রমণাগ্রতা গ্রা দৃপ্তা গর্লিতা কেশবং। কেশান্ ত্রীয়ান্ বয়তে গ্রাপ্তি তং। অভএষাত্রবীং। কিং ত্রাধ্য ন পার্যে ইতি। বহুপরিজ্ঞ্যণেন পরিপ্রান্তরাদিতি ব্যাক্সমণী হেতুব্যক্সনা ॥২৪॥

সমুদায় পরিত্যাগ করত আমরা তোমার সমীপে আসিয়াছি। ছে
আচ্যত ! ত্মি আমাদিগের আগমনের কারণ জান, তোমারই উচ্চ্
গীতে আমরা মোহিত হইয়াছি, হে কিতব ! রাত্রিকালে স্বয়ং
আগত। এবস্থিদ জ্রীদিগকে তোমা ব্যতিরেকে কোন্ পুরুষ পরিত্যাগ করে ? কেহই করে না॥ ২০॥

শ্রীসন্তাগবতে ১০ ক্ষন্ধে ৩০ অণ্যায়ে ৩১ শ্লোকে শ্রীকুফোর প্রতি গোপীবাক্য যথা॥

অনন্তর সেই গোপী বন প্রদেশে উপনীত হইয়। সগর্বের এই প্রকার কহিয়াছিলেন, ছে প্রিয়ত্য়! আমি আর চলিতে পারি না, তোমার সে থানে ইচ্ছা হয় আমাকে লইয়া চল॥ ২৪॥

এই গোপীর দর্বোত্তম ভল্লন, ইহা দকল ভক্তিকে জয় করিয়াছে।

তার খাণী ॥ ২৫॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে দশমস্কমে ৩২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

ণ ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুজাং

স্বদাধুক্ত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ।

যা মাভজন্ তুর্জরণেহশৃত্থলাঃ

সংবৃশ্চ্য তথ্য প্রতিয়াতু সাধুনা ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥

ঐশর্য্য জ্ঞান হৈতে কেবল ভাব প্রধান। পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥ তিঁহো যার পদধূলি করেন প্রার্থন। স্বরূপের সঙ্গে পাইল এসব শিক্ষণ ॥ হরিদাস্চাকুর মহাভাগ্যত প্রধান। প্রতি দিন

অতএব কৃষ্ণ কহেন, আমি তার ঋণী হইয়া থাকি ॥ ২৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ ক্ষক্ষে ৩২ অধ্যায়ে

২১ স্লোকে গোণীগণের প্রতি জীকুফের ব্যক্য যথা॥

শীকৃষ্ণ কহিলেন হে স্থল রাঁরেল। তোমাদের সংযোগ নিরবদ্য (অনিদনীষ) তোমাদের প্রতি আমি চিরকালেও স্বীর সাধুকৃত্য করিতে সমর্থ
হইব না, তোমরা ছর্জর গৃহশৃদ্ধাল ছেদন করিয়া আমার ভজন করিযাছ, কিন্তু আমার মন অনেকের প্রতি একনিষ্ঠ হয় নাই, অতএব
ভোমাদেরই সাধুকৃত্য দারা ভোমাদের কৃত সাধুকৃত্যের বিনিময় হইল
অর্থাৎ ভোমাদের শীলতা দারাই, আমি অধাণী হইলাম, প্রাতৃপকার
দারা হইতে পারিলাম না॥ ২৬॥

এখিথ্য জ্ঞান হইতে কেবল ভাব প্রধান হয়, পৃথিবীতে উদ্ধানের জ্ল্যু ভক্ত নাই। তিনি যাঁহার পদধ্লি প্রার্থনা করিয়া থাকেন, স্বর্ধ-পের সঙ্গে এ সমুদায় শিক্ষা হইল। হরিদাস ঠাকুর ভাগবতের মধ্যে

<sup>†</sup> এই স্লোকের দীক। আদিখণ্ডের ৪ পরিচ্ছেদের ১৫৬ অকে আছে।



লয়েন তিঁহে। তিন লক্ষ্য নাম॥ নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঞি শিথিল। তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল॥ ২৭॥ আচার্যারত্ব আচার্যানিধি পণ্ডিত গদাধর। জগদানন্দ দামোদর শক্ষর বক্ষের॥ কাশীশ্বর মুকুন্দ বাহ্দেব মুরারি। আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি॥ ক্ষনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার। ইহা মবার মঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার॥ ভট্টের হৃদ্যে দৃঢ় অভিমান জানি। ভঙ্গি করি মহাপ্রভুক্তে এত বাণী॥ ২৮॥ আমি সে বৈক্ষবভক্তি সিদ্ধান্ত সব জানি। আমি সে ভাগবত অর্গ উত্তম বাথানি॥ ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্মব। প্রভুর বচন শুনি হৈল সেই থানি॥ প্রভুর মুথে বৈক্ষবতা শুনিঞা সবাব। ভট্টের ইচ্ছা হৈল তা সবারে দেখিবার॥ ২৯॥ ভট্ট

প্রধান, তিনি প্রতি দিন তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করেন। আমি ভাঁহার নিকট নাম মাহার্যু শিক্ষা করিয়াছি এবং ভাঁহার প্রমাদে নাম মাহার্যু অবগত হইয়াছি॥ ২৭॥

অপর আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, গদাধরপণ্ডিত, জগদানন্দ, দামোদর, শক্ষর, বজেশব, কাশীধর, মুক্ল, বাস্থদেব ও মুরারি। ইহা ভিন্ন
আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহারা দকলে ক্ষ্যনাম
ও প্রেম জগতে প্রচার করিলেন। এই দকলের দঙ্গ হেতু শ্রীকৃষ্ণে আমার
ভক্তি উৎপন্ন হইয়াছে, ভট্টের হৃদ্যে দৃঢ় অভিমান জানিয়া, মহাপ্রভু
ভঙ্গী সহকারে এই দকল বাক্য প্রয়োগ করিলেন॥ ২৮॥

আমি সমস্ত বৈষ্ণৰ সিদ্ধান্ত জানি ও আমি ভাগৰতের অর্থ উত্তম ব্যাখ্যা করি, ভটের মনে এই যে গর্ববি ছিল, মহাপ্রভুর বাক্য শুর্নিয়া তৎসমুদায় থব্বি হইয়া গেল। মহাপ্রভুর মুখে সকলের বৈষ্ণবতা শুনিয়া, সেই সকলকে দেখিবার নিমিত্ত ভটের ইচ্ছা হইল॥ ২৯॥

२०१

কহে এ সব বৈফব রহেন কোন স্থানে। কোন প্রকারে ইইা স্বার পাইয়ে দর্শনে॥ ৩০॥ প্রভু কহে কেই ইই। কেই রহে গঙ্গাতীরে। সে সব বৈফব আসিয়াছে রথবাত্রা দেখিবারে॥ ইহাঞি রহেন সবে বাসা নানা স্থানে। ইহাঞি স্বার তুমি পাইবে দর্শনে॥ ৩১॥ তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন। বহু দৈন্য করি প্রভুর কৈল নিসন্ত্রণ॥ আর দিন সব বৈফব প্রভু স্থানে আইলা। স্বা সহ সহাপ্রভু ভট্টে মিলা-ইলা॥ ৩২॥ বৈফবের ভেজ দেখি ভট্টের চমৎকার। তা স্বার আগে ভট্ট থদ্যোত আকার॥ তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল। গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইল॥ ৩০॥ প্রসানন্দপ্রী সঙ্গে সন্ন্যাসির

ভট্ট কহিলেন এই সকল বৈঞ্ব কোন্ স্থানে বাস করেন, কি প্রকারে এই সকলের দর্শনি প্রাপ্ত হইব॥৩০॥

সহাপ্রভু কহিলেন কেছ এছানে এবং কেছ গগাতীরে বাস করেন, সে সকল বৈষ্ণব রথযাত্রা দর্শন করিবার নিমিত্ত এই হানে আগমন করিয়াছেন। তাঁহারা এই হানেই থাকেন কিন্তু বাদা সক-লের এক ফুছানে নহে, তুমি এই থানেই সকলের দর্শন প্রাপ্ত হইবেলা ৩১॥

তথন ভট্ট বহু বিনয় বাদ্য প্রয়োগ করত অনেক দৈন্য করিয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলে, পর দিন বৈফবগণ মহাপ্রভুর নিকটে আগমন করিলেন, তথন মহাপ্রভু ভট্টকে লইয়া তাঁহাদিগের সঙ্গে মিলিত করাইলেন॥ ৩২॥

বৈষ্ণবেশ্ব তেজ দেখিয়া ভটের চমংকার বোণ হইল, তাঁহাদিগের অগ্রে ভট খাদ্যাত (জোৎসা পোকা) প্রায় হইলেন। তথন ভট বহু সহাপ্রদাদ আনয়ন করাইয়া গণদহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাই-লেন॥ ৩৩॥

পরমানন্দ পুরীর সঙ্গে মন্ত্রাণিগণ একদিকে মকলে ভোজন



গণ। এক দিকে গৈদে দব করিতে ভোজন॥ অবৈত নিত্যানন্দ छूই
পার্ষে ছই জন। মধ্যে প্রভু বদিলা আগে পিছে ভক্তগণ॥ গোড়ের
ভক্তগণ যত গণিতে না পারি। অঙ্গণে বদিলা দব হঞা দারি দারি॥৩৪
প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্ট চমৎকার। প্রত্যেকে দবার পাদে কৈল নমকার॥ স্বরূপ জগদানন্দ কাশীশর শঙ্কর। পরিবেশন করে আর রাঘব
দামোদর॥ মহাপ্রদাদ বল্লভ ভট্ট বহু আনাইল। প্রভু দহ দয়্যাদিগণে
আপনে পারশিল॥ প্রদাদ পায় বৈফ্রবরণ বলে হরি হরি। হ্রিধ্বনি
উঠে তবে ব্রহ্মাণ্ড ভরি॥ মালাচন্দন হাপারি পান অনেক আনাইল।
দবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল॥ ৩৫॥ রথযাত্রা দিনে প্রভু
কীর্ত্তন আরম্ভিল। পূর্ববিৎ সাত সম্প্রদা পৃণক্ করিল॥ অবৈত নিত্যা-

করিতে বদিলেন। অধৈত ও নিত্যানন্দ তুইজন তুই পার্পে মধ্যে মহাপ্রভু এবং অগ্র পশ্চাৎ ভক্তগণ উপবেশন করিলেন। গোড়ের যত ভক্তগণ তাহা, গণনা করিতে পারা যায় না, তাঁহারা সকল সারি সারি হইয়া অঙ্গনে বদিলেন॥ ৩৪॥

মহাপ্রভুর গণ দেখিয়া ভট্ট চমংকৃত হইয়া প্রত্যেকে সকলের পদে
নমকার করিলেন। তথন স্ক্রপ, জ্গদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর আর
রাঘব ও দামোদর ইহাঁরা সকল পরিবেশন করিতে লাগিলেন। তৎকালে বল্লভভট্ট বহু বহু প্রমাদ আনমন করাইয়া প্রভুর সম্যাদিগণে
নিজে পরিবেশন করিলেন। বৈষ্ণবগণ প্রমাদ ভোজন করেন আর
হরি হরি বলিতে থাকেন। তৎকালে হরিধ্বনিতে ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ
হইল। তথন ভট্ট মালাচন্দন স্থারি ও পান অনেক আনমন করিয়া
সকলের পূজা করত আনন্দিত হইলেন॥ ৩৫॥

অনন্তর মহাপ্রভু রথযাত্রার দিবদ কীর্ত্তন ভারম্ভ করিলেন, পূর্বের ন্যায় সাত সম্প্রদায়ে পৃথক্ পৃথক্ করিতে লাগিল। অহৈত, নিত্যা- নন্দ হরিদাস বজেধর। শানিবাস রাঘব পণ্ডিত গদাধর॥ সাত জন সাত ঠাঞি করেন নর্ভন। হরিবোল বুলি প্রভু করেন জনগ॥ চৌদ্দলাদল বাজে উচ্চ সফীর্ভন। এক এক নর্ভকের প্রেমে ভাসিল ভুবন॥ দেখি বল্লভট্ট মনে হৈল চমংকার। আনন্দে বিহলল নাহি আপনা দন্ধাল॥ ৩৬॥ তবে মহাপ্রভু সবার নৃত্য রাখিলা। পূর্ববিৎ আপনে নৃত্য করিতে লাগিলা॥ প্রভুর সৌন্দর্য দেখি আর প্রেমোদয়। এই সাকাৎ কল ভট্টের হৈল নিশ্চর॥ এই মত রগমাত্রা সকল দেখিল। প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমংকার হইল॥ ৩৭॥ যাত্রা অনন্তরে ভট্টিয়াই প্রভুর হানে। প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে॥ ভাগবতের টীক। কিছু করি গুছি লিখন। আপনে মহাপ্রভু তাহা করেন ক্রণ॥ ৩৮॥ প্রভু করে ভাগবতার্থ বুঝিকে না পারি। ভাগবতার্থ

নন্দ, হরিদাস, বজেখর, শ্রিনিবাস, রাঘ্রপণ্ডিত ও গদাধর এই সাত-জন সাত হানে কীওঁন করেন, হরিবোল বলিয়া মুহাপ্রভু ভ্রমণ করিতে নাগিলেন, সৌদ্দমাদলের বাদ্যসহকারে উচ্চ সঞ্চীওঁন হসকেন প্রত এক নাওঁকের প্রেমে ভুবন ভাসিবা যাইতে লাগিল। সেখিলা বল্লভ-ভটের মনে চমংকার হইল, আনন্দে বিহবল হইয়া আপনাতে সম্বরণ করিতে পারিভেট্নে না॥ ৩৬॥

তখন মহাপ্রভূ সকলের নৃত্য স্থাতি রাখিরা পূর্বের নায় আপনি নৃত্য করিতে লাগিলেন। প্রভূর সোন্দর্য আর প্রেমোদয় দেখিরা ইনি শাক্ষাৎ ক্ষা, ভটের মনে এই নিশ্চর হইল। এইরপে সকলে রথযাত্রা দর্শন করিলেন, মহাপ্রভূর চরিত্রে ভট্ট চনৎকৃত হইলেন॥ ৩৭॥

্যাত্রার অবসানে ভট্ট মহাপ্রভুর নিকট গমন পূর্বক তদীয় চরণে কিঞ্চিন নিবেদন পূর্বকি কহিলেন, প্রভো! ভাগবতের কিছু টীকা লিখিয়াছি আপনি প্রবণ করুন॥ ৩৮॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি ভাগবতের অর্থ কিছু বুঝিতে পারি না,



শুনিতে আমি নহি অধিকারী। কৃষ্ণনাম বদি মাত্র করিয়ে গ্রহণে।
সংখ্যানাম পূর্ণ আমার নহে রাত্রি দিনে। ৩৯॥ ভট্ট কহে কৃষ্ণনামের
অর্থ ব্যাখ্যানে। বিস্তার করিয়াছি তাহা করহ শ্রাবণে। প্রভু কহে
কৃষ্ণ নামের বহু অর্থ নাহি মানি। শ্যামফ্লর বশোদানন্দন এই মাত্র
জানি। ৪০॥

তথাহি কৃষ্ণসন্দর্ভে অনর্থোপশমর্যাগ্যায়াং ধৃত নামকৌমূল্যাং শ্লোকঃ॥ তমালশ্যামলত্বিষি শ্রীমশোলাস্তনন্ধ্যে। কৃষ্ণনামোর্কিরিতি সর্ববিনর্গাঃ॥ ইতি॥ ৪১॥

এই অর্থ সাত্র জানি জানিয়ে নির্দ্ধার। আর সব অর্থে আসার নাহি অধিকার। ফল্পুবরন প্রায় ভট্টের । ব্যায়। সক্ষিত্র প্রাস্থ

তমাল শ্যামন ক্লিমীতি। হিবকাজে। তেনক্লে। দেটপানে॥ ৪১ ॥

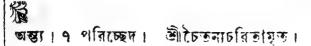
ভাগবতার্থ শুনিতে আমি অধিকারী নহি। ব্যায়া কেবলমাত্র কৃষ্ণনাম গ্রহণ করি, আমার দিবারাত্রে অসংখ্যান মাপুর্ণ হয় না॥ ৩৯॥

ভট্ট, কহিলেন কৃষ্ণনামের যে বিস্তার ব্যাপ্যা করিয়াছি তাহা প্রাথ কালন। মহাপ্রাভু কহিলেন কৃষ্ণনামের বহু অর্থ মানি না, কেবল শ্যাম-স্থানর যশোগানন্দন এই মাত্র অর্থজ্ঞাত আছি॥ ৪০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ র্ফানদর্ভে "অনর্থোপশন" ইহার ব্যাখ্যাগ্রন্ত নামকৌমুদীর শ্লোক যথা॥

ত্যাল শ্যামল কান্তি ঞাঘশোদাস্তনন্ধণ্ণে কৃষ্ণান্দের রুচির্ত্তি ইহাই সকল শাস্ত্রে নিশ্চিক হইয়াছে॥ ৪১॥

আমি এই অর্থনাত্র নিশ্চয় জানি, অন্য সকল অর্থে আমার অধি-কার নাই। ভট্টের যত ব্যাখ্যা তাহা ফল্লবরন প্রায়, সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু তাহা জানিয়া উপেক্ষা করিলেন ॥ ৪২ ॥



জানি তাহা করিলা উপেকা॥ ৪২। বিনন ই এল তর গেলা ি ব ঘর। প্রভূবিষয়ভক্তি কিছু হইল অন্তর ॥ তবে ভট্ট যাই পণ্ডিত গোদাঞির ঠাঞি। নানামত প্রীতি করে করি আদি যাই॥ প্রভূর উপেকায় যত নীলাচলের জন। ভট্টের ব্যাথ্যান কিছু না করে প্রবেণ॥ ৪০॥ লর্জিত হইলা ভট্ট হৈল অণ্যান। ছঃশিত হইঞা গেলা পণ্ডিতের হান॥ দৈন্য করি কহে লৈমু তোমার শরণ। হলি কৃপা করি রাথ আমার জীবন॥ কৃষ্ণনাম ব্যাথ্যা যদি করহ প্রবেণ। তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রকালন॥ ৪৪॥ সঙ্কটে পড়িলা পণ্ডিত করয়ে সংশা। কি করিব এক করিতে না পারি নিশ্চয়॥ যদ্যপি পণ্ডিত না করিলা অঙ্গীকার। ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাংকার॥ ৪৫॥ আছি-

তথন ভট্ট বিমনস্ক হইংগ নিজগৃহে গমন করিলেন, মহাপ্রভুর বিষয়ে তাহার ভক্তি কিঞ্ছিং লাঘব হইল। অনন্তর ভট্ট পণ্ডিতগোসা-মির নিকট গিয়া যাওগা আসা করত নানামত প্রীতি করিতে লাগি-লেন। প্রভুর উপেক্ষায় যত নীলাচলবাদী মনুষ্য ভট্টের বাখুগে কিছু মাত্র প্রবণ করেন না॥ ৪৩॥

এইরপে অপমান হওয়াতে ভট্ট লজ্জিত হইলেন এবং চুঃখিত হইয়া পণ্ডিতের নিকট গমন করিলেন। অনস্তর দৈন্য করিরা বাহিতেন আমি আপনার শরণ লইলাম, আপনি কপা করিয়া আমার জীবন রক্ষা করুন। আমার কৃত কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যা যদি প্রেবণ করেন তবে আমার লজ্জা পশ্বপ্রকালিত হইবে॥ ৪৪॥.

তখন পণ্ডিত সক্ষটে পড়িয়া সংশয় করিলেন। কি করিব এক নিশ্চঃ করিতে পারিতেছি না। যদিচ পণ্ডিত অঙ্গীকার করিলেন ন তথাপি ভট্ট বলপূর্বকি পড়িতে লাগিলেন॥ ৪৫॥ 治

জাত্যে পণ্ডিত না করে নিষেধন। এ সঙ্কটে রাথ কৃষ্ণ লইনু শরণ॥
অন্তর্থানী মহাপ্রভু জানিব মোর মন। তারে ভয় নাহি কিছু বিষম
তার গণ॥ যদ্যপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি কিছু দোষ। তথাপি
প্রভুর গণে করায় প্রণয়রোম ॥ ৪৬॥ প্রত্যন্ত বল্লভট্ট আইনে
প্রভু স্থানে। উদ্যাহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে॥ যেই কিছু
কহে ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন। শুনিতেই আচার্য্য তার করেন খণ্ডন॥
আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায়। রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক
প্রায় ॥ ৪৭॥ এক দিন ভট্ট তবে পুছিলা আচার্য্যেরে। জীবগরুতি
পতি করি মান্যে কৃষ্ণেরে॥ প্রত্রেহা নারী প্রতির নাম নাহি লয়।
তোমরা কৃষ্ণনাম লণ্ড কোন ধর্ম্য হয়॥ ৪৮॥ আচার্য্য কহে আগে

আভিজাত্যে অর্থাৎ কৌলিন্য হেছু পণ্ডিত নিষেধ করিতে পারেন না, মনে মনে কহিলেন, কৃষ্ণ ! এ সঙ্কটে রক্ষা করুন, আমি আপানার শরণ লইলাম। মহাপ্রভু অন্তর্গানী আমার মন জানিতে পারিতেছেন, ভাঁহাকে কিছু ভয় নাই,কিন্তু ভাঁহার গণ অতি বিষম। যদিচ পণ্ডিতের কোন দোষ নাই, তথাণি প্রভুর গণে প্রণারেষ উৎপাদন করে ॥৪৬॥

প্রতাহ বল্লব ভট্ট প্রভু স্থানে আগমন করিয়া আচার্যাদির সঙ্গে উদ্যোহাদি (বিচারাদি) প্রায় করিতে লাগিলেন। ভট্ট যে কিছু সিরান্ত স্থাপন করেন, শুনিবানাত্র হাচার্য্য তাহা গণ্ডন করেন। ভট্ট আচার্যাদির অত্যে যখন ২ গমন করেন তথন রাজহংস মধ্যে যেন বক-প্রায় হইয়া থাকেন॥ ৪৭॥

তথন ভট্ট একদিন আচার্য্যকে জিজাসা করিলেন। জীব প্রকৃতি-স্বরূপ, কৃষ্ণকে পতি করিয়া সানিয়া থাকে, পতিব্রতা নারী পতির নাম গ্রহণ করে না, তোসরা সকল কৃষ্ণের নাম গ্রহণ করে, এ তোসাদের কোন্ধর্ম হয়॥৪৮॥ তোনার ধর্ম মূর্ত্তিনান্। ইহারে পুছ ইহো করিবেন ইহার প্রমাণ ॥৪৯॥ শুনি প্রভু কহে তুমি না জান ধর্মনর্ম। স্থামির আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতা ধর্ম ॥ পতির আজ্ঞা নিরন্তর নাম তাঁর লইতে। পতির আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে থণ্ডিতে॥ অত্রথ নাম লয় নামের ফল পায়। নামের ফল কৃষণাদে প্রেম উপজায়॥ ৫০॥ শুনিক্রা বলভভট্ট হৈলা নির্নাচন। ঘরে যাই তুঃখ মনে করেন চিন্তন ॥ নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষাপাত। এক দিন যদি উপরি পড়ে মোর বাত॥ তবে স্থ হয় আর সব লজ্ঞা যায়। স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায়॥ আর দিন আদি বিদলা প্রভু ন্মস্করি। সভাতে কহেন কিছু মনে

ভাচাগ্য কহিলেন তোমার অতো এই মূর্ত্তিগান্ধর্মারহিয়াছেন, ইহাকে জিজ্ঞাগা কর, ইনি ইহার প্রমাণ করিবেন॥ ৪৯॥

মহাপ্রভু শুনিরা কহিলেন তুমি ধর্মের মর্ম জান না, সামির আছ্জা প্রতিপালন করে ইহাই পতিব্রতার ধর্ম, নিরস্তর তাঁহার নাম গ্রহণ করিতে পতির আজা আছে, পৃতিব্রতা পতির আজ্ঞা থণ্ডন কুরিতে পারে না, অত্রব নাম গ্রহণ করে নামের ফলপ্রাপ্ত হয়, নামেব ফল এই যে, নাম হইতে কুফাপাদপদ্যে প্রেম উৎপন্ন হয়॥ ৫০॥

তখন বল্লভ শুনিয়া নির্পাচন হইলেন অর্থাৎ আর তাঁহার বাক্য নির্গত হয় না, গৃহে গমন করিয়া, ছুঃখিতচিত্তে চিন্তা করিতে লাগি-লেন। তাঁহার চিন্তা এই যে, প্রত্যহ আমার এই সভাতে কক্ষাপাত হয়, একদিন যদি আমার কথা উপরে উঠে, তাহা হইলে স্থুথ হয় এবং লজ্জী নির্ত্তিপায়। আমি নিজ বাক্য স্থাপন জন্য কি উপায় করিব। পরদিবদ প্রভুর নিক্ট আগমন পূর্বেক নমস্কার করিয়া উপবেশন করি-লেন এবং মনোমধ্যে গর্বিধারণ করিয়া সভাতে কিছু কহিতে লাগি- গর্বিধরি॥ ৫১॥ ভাগবতে স্বানির ব্যাথাা করিঞাছি খণ্ডন। লইতে না পারি তার ব্যাথারে বচন॥ দেই ব্যাথ্যা করে যাহা যেই পড়ে আনি। এক বাক্য নাঞ্জি তাতে স্বানি নাঞি মানী॥ ৫২॥ প্রভু হাসি কহে স্বানি না মানে যেই জন। বেশারে ভিতরে তারে করিয়ে গণন॥ এক বুনি মহাপ্র মৌন করেলা। শুনিঞা সভার মনে সন্তোষ ইলা। ৫০॥ হাগতের হিত লাগি গৌর অবতার। অন্তরের অভিনান জানেন হাহার॥ নানা অবজানে ভট্টে শোধে ভগবান্। কৃষ্ণ যৈছে খাওবেন ইলের অভিনান॥ ৫৪॥ অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে। গর্বি চুর্ব ইইলে পাছে উঘাড়ে নয়নে॥ ঘরে আদি রাজে ভট্ট চিপ্তিতে গাগিলা। প্রের্বি প্রয়াগে মোরে মহাকুপা কৈলা॥ স্বান

(सम्बाद्धा

আনি ভাগনতে স্থানির ব্যাথাবিওন করিয়াছি, স্থানির ব্যাথ্যাবাক্য গ্রহণ করিতে পারি না, যে স্থানে যাহা আনশ্যক স্থামী আনিয়া দেই ব্যাথ্যা করিয়া পাকেন। ভাষাতে একবাক্য নাই, স্কুতরাং স্থানিকে মানিতে পারি নায় ৫২॥

এই কথা গুনিয়া মহাপ্রভু হাসিরা কহিলেন, যে ব্যক্তি স্থাসিকে মানে না, তাহাকে বেশ্যার মধ্যে গণনা করি, এই বলিয়া মহাপ্রভু মৌনাবলন্তন করিলেন, শুনিরা সকলের মনে সন্তোষ হইল॥ ৫০॥

জগতের হিত নিমিত্ত গোরাঙ্গদেবের অবতার, তাঁহার অস্তরের অভিমান অবগত আছেন, নানা অবমাননাদারা তাঁহার অস্তঃকরণ শোধন করিলেন, কৃষ্ণ যেমূন ইন্দ্রের অভিমান খণ্ডন করিয়াছিলেন।৫৪

অজ্ঞ জাব আপনার হিতকে অহত করিয়া সানে, গর্বচূর্ণ ইইলে পশ্চাৎ নয়ন উন্মীলন করে। ৬ট্ট রাত্রে গৃহে আদিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। পূর্বে মহাপ্রভু প্রয়াগে আমাকে কুপা করিয়াছিলেন, স্বগণ

₹8¢

সহিত মোর মানিল নিমন্ত্রণ। ইবে কেন প্রভুর মোতে ফিরি গেল মন ॥ আমি জিতি এই গর্কা শূন্য হউ ইহার চিত্ত। ঈশ্বর স্বভাব এই করেন স্বার হিত॥ আপনা জানাইতে আমি করি অভিনান। সে গৰ্বা খণ্ডাইতে মোর করে অণ্মান ॥ আ্যার হিত করেন ইছোঁ আ্যি মানি ছঃখ। কুফোর উপর কৈল থৈছে ইন্দ্র মূর্থ॥ ৫৫॥ এত চিন্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে। দৈন্য করি স্তুতি করি লইল শরণে॥ ৫৬॥ আমি অজ্ঞ অজ্ঞোচিত যে কর্ম করিল। তোমার আগে সূর্থ পাণ্ডিত্য প্রকটিল। তুমি ঈশ্বর নিজোচিত রূপা যে করিলা। অপমান করি গৰ্ব্ব সব খণ্ডাইলা॥ আমি অজ্ঞ হিত স্থানে মানি অপমান। ইন্দ্ৰ যেন কুঞ্নিন্দ। করিল অজ্ঞান ॥ তেনোর কুপাঞ্জনে এবে গর্বব অন্ধ গেল।

সহ আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন,এখন কেন মহাপ্রভুর মন ফিরিয়া গেল। "আমি জয় করি, উহার চিত্ত এই গর্মশূন্য হউক, ঈশ্বর স্বভাব এইরপ সকলের ছিত্ত বেন্ত্র আমি আপনা জানীইতে যে অভিমান করি, সে গর্ম্ব খণ্ডন করিতে আমার অথমান করেন, ইনি আমার হিত করিতেছেন আমি তুঃখ মানিতেছি, কুঞ্জের উপর যেমুন মূর্থ रेख गर्म कतिशाधिन ॥ ८८ ॥

ভট্ট রাত্রে এই রূপ চিন্তা করিয়া মহাপ্রভুর চরণস্মীপে আগমন করিলেন এবং দৈন্য ও স্তব করত শরণ লইয়। কহিতে ল।গিলেন ॥৫৬ প্রভো! আমি অজ্ঞ, অজের উপযুক্ত কর্ম করিয়।ছি, আপনার অত্যে মুর্থ হুইয়া পাণ্ডিড্য একাশ করিলাম, আপনি ঈশ্বর নিজের উচিত কুপা করিলেন এবং অপমান করিলা আমার সমুদায় গর্ব थर्छाईंशा नित्नन। णागि जाछ, हिर्छत द्यारन जाशान द्वाप कति, অজ্ঞান ইন্দ্র যেমন কৃষ্ণ নিন্দা করিয়াছিল। আপনার কৃপা রূপ অঞ্জন দারা এক্ষণে গর্ব্যরূপ অন্ধত্ব নিবৃত্তি পাইল। আপনি এত কুপা



তুমি এত কুপা কৈলে এবে জ্ঞান হৈল ॥ অপরাধ কৈনু ক্ষম লইনু
শরণ। কুপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥ ৫৭ ॥ প্রভু কহে; তুমি
পণ্ডিত মহাভাগবত। তুই গুণ মাঁহা তাঁহা নাহি গর্বপর্বত ॥ শ্রীধরম্বামি নিন্দি তুমি নিজ টীকা কর। শ্রীধরম্বামি নাহি মান এত গর্বনধর ॥ শ্রীধরম্বামির প্রমাদে ভাগবত জানি। জগদগুরু শ্রীধরম্বামি
গুরু করি মানি ॥ শ্রীধর উপরে গর্বেন যে কিছু লিখিবে। অস্তব্যস্ত
লিখন সেই লোক না মানিবে ॥ শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন।
সব লোক মান্য করি কর্রে গ্রহণ ॥ শ্রীধরানুগত কর ভাগবত
ব্যাখ্যান। অভিমান ছাড়ি ভদ্দ কুষ্ণ ভগবান ॥ অপরাধ ছাড়ি কর
কুষ্ণসন্ধীর্ত্ন। অভিরাতে পাবে ভবে কুন্দের চরণ॥ ৫৮॥ ভট্ট কহে

করিয়াছেন একণে জ্ঞান হইল। অপরাধ করিয়াছি ক্না করুন, শারণ লইলাম, কুপা করিয়াঁ আমার মস্তকে চরণার্পণ করুন॥ ৫৭॥

মহাপ্রভু কহিলেন ভুমি পণ্ডিত এবং মহাভাগবত ছাই গুণ যে ছানে, বিদ্যান দে ছানে গর্বপর্বত থাকিতে পারে না। তুমি শীরস্বামিকে নিন্দা করিয়া নিজে টাকা করিয়াছ, শ্রীপরস্বামিকে মান না এত গর্বব ধারণ কর ?। শ্রীপরস্বামির অনুগ্রহে ভাগবত জানিয়াছি, জগলগুরু শ্রীপরস্বামিকে গুরুরপে মান্য করিয়া থাকি, শ্রীপরের উপরে গর্বন করিয়া যাহা কিছু লিখিবা, তোনার মেই অস্তব্যস্তের লিখা লোকে মানিবে না। যে ব্যক্তি শ্রীপরের অনুগত ছইয়া লিখিবে লোকসকল মান্য করিয়া তাহাই গ্রহণ করিবে। তুমি শ্রীপরের অনুগত ছইয়া ভাগবত ব্যাখ্যা কর এবং অভিমান ত্যাগ করিয়া ভগবান্ শ্রীক্ষের ভজন কর। তুমি যদি অপরাধ ত্যাগ করিয়া জ্ঞভজন করিতে পার, তাহা হইলে শীত্র ক্ষেচরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবে॥ ৫৯॥

### ্বি অস্তা। ৭ পরিচ্ছেদ জ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

মোরে যদি হইলে প্রশন্ধ। এক দিন পুন মোর মান নিমন্ত্রণ॥৬০॥ প্রভু অবতীর্ণ হয় জগত তারিতে। মানিলেন নিমন্ত্রণ তারে ত্রশ্ব দিতে॥ জগতের হিত হউক এই প্রভুর মন। দণ্ডকরি করে তার হ্রদা শোদন॥৬১॥ স্বগণ সহ সহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা। মহাপ্রভু তারে তবে প্রশন্ধ হইলা॥ জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব। মহাভামার প্রায় প্রেম বামাস্বভাব॥ বার বার প্রণয় কলহ করে প্রভু সনে। অন্যোহন্যে থটগটি চলে হুই জনে॥৬২॥ গদাদর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব। ক্রিনীদেবীর যৈছে দক্ষিণা স্বভাব॥ তার প্রণয়রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয়। প্রশ্বাক্তানে তার রোষ নাহি উপজায়॥ এই লক্ষ পাঞাপ্রভু কৈলা রোমাভাস। শুনি পণ্ডিতের

তখন ভট্ট কহিলেন আপনি যদি আমার প্রতি প্রদান ইইলেন, তবে একদিন আমার নিমন্ত্রণ স্বীকার করণন ॥ ৬০॥

মহাপ্রভুজগৎ নিস্তার করিতে অবতীর্ণ ইইয়াছেন, স্তরাং আক্ষাণকে স্থা দিবার নিমিত্ত তাহার নিমন্ত্রণ অস্থাকার করিলেন। জগতের হিত হউক মহাপ্রভুর এই অভিপ্রায়,অতএব দওদারা বল্লভটার হৃদ্য় শোধন করিলেন॥ ৬১॥

অনন্তর ভট্ট গণসহ সহাপ্রভূকে নিমন্ত্রণ করিলে, মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি প্রশন্ন হইলেন। জগদানন্দ পণ্ডিতের যে শুদ্ধমত্ত্বগাঢ়ভাব তাহা সত্যভামার বাম্যসভাব প্রেমের ন্যায় হয়, জগদানন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে বারন্থার প্রেমকলহ করেন, ছইজনের পরস্পার থটপটি (বাদানু-বাদ) চলিতে থাকে॥ ৬২॥

শুদাণরপণ্ডিতের বিশুদ্ধ-গাঢ়ভাব, যেমন রুক্মিণীদেবীর দক্ষিণা-স্বভাব তদ্রুপ। তাঁহার প্রণয়রোষ দেখিবার নিমিত্ত সহাপ্রভুর ইচ্ছা হয়, কিন্তু ঐশ্ব্যজ্ঞানে গদাণরপণ্ডিতের তাহা উৎপন্ন হয় না, সহাপ্রভু

图



চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥ পূর্বে থৈছে কৃষ্ণ যদি পরিহাস কৈল। শুনি কৃষ্ণিনীর মনে ত্রাস উপজিল॥ ৬০॥ বল্লভভট্টের হয় বাল্যউপাসন। বালগোপাল মজ্রে করে তাহার সেবন॥ পণ্ডিতের সঙ্গে তার মন কৈরি গেল। কিশোর গোপাল উপাসনায় মন হৈল॥ পণ্ডিতের হয় আমা হয় আমা হয় আমি পরতন্ত্র আমার প্রভু গৌরচন্দ্র। তার আজ্ঞা বিন্তু আমি না হই স্বতন্ত্র॥ তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন। তাহাতেই মহাপ্রভু দেন ওলাহন ॥ ৬৪॥ এই মত ভট্টের কথক দিন গেল। শেষে যদি প্রভু তারে অপ্রসম হৈল॥ নিমন্ত্রণের দিনে পণ্ডিতেরে বেলিছিলা। স্বরূপ জগদানল গোবিলে পাঠাইলা॥ পথে পণ্ডিতেরে

এই লক্ষ পাইয়া কিঞ্চিনাত্ত রোমপ্রকাশ করিলেন, শুনিয়া পণ্ডিতের চিতে ক্রোধ উৎপন্ন হইল। পূর্বেষ যথন প্রীকৃষ্ণ পরিহাদ করিয়া-ছিলেন, তাহা শুনিয়া রুক্মিণীর মনে ত্রাদ জিয়ায়াছিল॥ ৬০॥

বল্লভটের বাল্লভাবে উপাসন। হয়, এজন্য তিনি বালগোপাল-মস্ত্রে তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন, গদাধরপগুতের সঙ্গে তাঁহার মন ফিরিয়া যাওয়াতে, কিশোর-গোপাল উপাসনায় অভিলাষ জন্মিল। তথন তিনি পণ্ডিতের নিকট মন্ত্রশিক্ষা করিতে চাহিলে, পণ্ডিত কহিলেন আমা হইতে. এ কর্ম হইবে না। আমি পরাধীন, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র, তাঁহার আজ্ঞা ব্যতিরেকে আমি স্বতন্ত্র হইতে পারি না, তুমি যে আমার নিকট আমিয়া থাক, তাহাতে মহাপ্রভু আমাকে ওলাহন, অর্থাৎ তজ্জা করেন॥ ৬৪॥

এই রূপে ভট্টের কতক দিন গত হইল, শেষে যথন সহীপ্রভূ তাঁহার প্রতি প্রদান হইলেন, তথন নিমন্ত্রণের দিবদ তাঁহাকে ডাকা-ইয়া আনিলেন, ডাকাইবার নিমিত্ত স্বরূপ, জগদানন্দ ও গোবিন্দকে সরপ কহিতে লাগিলা। পরীক্ষিতে মহাপ্রভু তোমা উপেক্ষিলা॥
ভূমি কেনে ভারে আমি না দিলে ওলাহন। ভীতপ্রায় হঞা কাছে
করিলে সহন ॥৬৫॥ পণ্ডিত কহে প্রভু সর্বজ্ঞ শিরোমণি। তাঁহা সহ
হঠ করি ভাল নাহি মানি॥ যেই কহে সেই সহি নিজ শিরে ধরি।
আপনে করিবে কুপা দোষাদি বিচারি॥ এত বুলি
পণ্ডিত মহাপ্রভু স্থানে আইলা। রোদন করিঞা প্রভুর চরণে
পড়িলা॥৬৬॥ ঈষৎ হাদিঞা প্রভু কৈল আলিক্ষন। সভা শুনাইঞা
কহেন মধুরবচন॥ আমি চালাইল তোমা ভুমি না চলিলা। জোধে
কিছু না কহিল। সকলি সহিলা॥ আমার ভঙ্গিতে তোমার মন না

পাঠাইয়া দিলেন। পণ্ডিত পথমণ্যে স্বরূপকে কহিতে লাগিলেন, পরীক্ষা করিবার নিমিত মহাপ্রভু তোমাকে উপেক্ষা করিয়াছেন, ভুমি কেন আদিয়া তাঁহাকে ওলাহন দিলা না, ভীত প্রায় হইয়া কেন দহ্য করিলা॥ ৬৫॥

গদাধরপণ্ডিত কহিলেন মহাপ্রভু সর্ব্যক্ত শিরোমণি, তাহার সহিত যে হঠ করি, ইহা ভাল বিবেচরা হয় না, তিনি যাহা বলেন আৰ্থ্য নিজ মস্তকে ধারণ করিয়া তাহা সহ্য করি, তিনি দোষাদি বিচার করিয়া আপনিই কুপা করিবেন। এই বলিয়া পণ্ডিত মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলেন এবং রোদন করিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন॥ ৬৬॥

তথন মহাপ্রভু ঈবৎহাদ্য করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং দকলকে শুনাইয়া কিছু মধুর বাক্যপ্রয়োগ করত কহিলেন। আহ্নি ভোমাকে বিচলিত করিলাম কিন্ত ভূমি ভাহাতে বিচলিত হইলা না, ক্রোধে কোন বাক্য প্রয়োগ না করিয়া দমুদায় দহ্ করি-য়াছ আমার ভঙ্গীতে যথন ভোমার মন বিচলিত হইল না, তথন স্বীয় 心



চলিলা। স্তৃদ্ সরলভাবে আমারে কিনিলা॥ পণ্ডিতের ভাবমুদ্রা কহনে না যায়। গদাধরপ্রাণনাথ নাম হৈল যায়॥ পণ্ডিতে প্রভুর প্রমাদ কহনে না যায়। গদাইর গৌরাঙ্গ করি যারে লোকে গায়॥৬৭ চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে। এক লীলাগঙ্গা বহে শত শত ধারে॥ পণ্ডিতের সৌজন্যতা প্রজ্ঞাতা গুণ। দৃদ্প্রেম মুদ্রালোকে করিল খ্যাপন॥ ৬৮॥ অভিমান পদ্ধপুঞা ভট্টেরে শোধিল। দেই দ্বারায় আর মব লোক শিক্ষাইল॥ অন্তরে অনুগ্রহ নাহে উপেক্ষার প্রায়। বাহ্য অর্থ যেই লয় সেই নাশ যায়॥ নিগৃদ্ চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি। সেই ব্যে গৌরচন্দ্র যার দৃদ্ভক্তি॥ ৬৯॥

স্থাত্ত বি আমাকে ক্রয় করিয়াছ। পণ্ডিতের ভাবসমূদ্র বাক্যে বলিতে পারা যায় না, যাহাতে মহাপ্রভুর গদাধরপ্রাণনাথ বলিয়া নাম হইয়াছিল। পণ্ডিতের প্রতি মহাপ্রভুর অনুগ্রহ বলিতে পারা যায় না, গদাইর গৌরাঙ্গ বলিয়া দকললোকে মহাপ্রভুকে গান করিত॥ ৬৭॥

চৈতন্যপ্র লীলা কে বুঝিতে সম্প্রিইবে, এক লীলায় শত শত গঙ্গাধারা প্রাহিত হয়। পণ্ডিতের স্কর্তা ও জ্ঞাণ্য ওণ এবং দুচ্পেসমুদ্র লোকসধ্যে বিস্তারিত করিলাম ॥ ৬৮॥

এইরপে মহাপ্রভু অভিমান পক্ষপ্রকালন করিয়া ভটুকে শোধন করিলেন,তদ্ধারা অন্য লোক সকলকে শিক্ষা প্রদান করা হইল । মহা-প্রভু অন্তরে অনুগ্রহ এবং বাহে প্রায় উপেক্ষা করিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি বাহার্থ গ্রহণ করে দে বিনস্ট হয়। তৈতন্যের গুড় লীলা কাহা-রও ব্যাবার শক্তি নাই,গৌরচন্দ্রের প্রতি যাহার দৃড়ভক্তি আছে সেই মাত্র ব্যাতে পারে॥ ৬৯॥ দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিগস্ত্রণ। প্রভু তার ভিক্ষা কৈল লঞা নিজগণ॥ তাহাঞি বল্লভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈল।। পণ্ডিত ঠাঞি পূর্বে প্রার্থিত সব সিদ্ধি কৈলা॥৭০॥ এইত কহিল বল্লভভট্টের মিলন। যাহার প্রবণে পায় গৌনপ্রেমধন॥৭১॥ শ্রীক্রপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥৭২॥

॥ ॥ ইতি ঐতিচতন্যচরিতামতে অন্তর্থতে বল্লভট্টমিলনং নাম সপ্তমঃ পরিচেছদঃ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

॥ 🛊 ॥ ইতি অন্তাখণ্ডে সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ 🛊 ॥

এক দিন গদাধরপণ্ডিত মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাপ্রভু নিজগণ লইয়া তাহার ভিক্ষা স্বীকার করেন, সেই স্থানে বল্লভভট্ট মহা-প্রভুর নিকট আজ্ঞা লইলেন এবং পণ্ডিতের স্থানে পূর্বি প্রার্থিত সকল দিদ্ধ করিলেন॥ ৭০॥

ভক্তগণ! বল্লভট্টের **এই মিলন বর্ণন করিলাম, যাহার শ্রেবণে** গোরাঙ্গের প্রেমধন লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

জীরপ রযুনাথের পাদপদ্ধে আশা করিয়া কৃষ্ণদাদ কবি শক্ত এই চৈতভাচরিতায়ত কহিতেছেন॥ ৭২॥

॥ ॥ ইতি ঐতিচততাচরিতামৃতে অন্তাথতে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যানরত্বত চৈততাচরিতামৃত্টিপ্লনাং বলভভট্টনিলনং নাম সপ্তমঃ পরি চেছদঃ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

# অফ্রয়ঃ পরিক্ছেদঃ।

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভয়া**ং।** লোকিকাহারতঃ অংগেভিকামং সমকোচয়**ং॥ ১॥** 

জয় জয় জীতি চন্য কর্মনাসিকু অবতার। প্রক্রা শিব আদি ভজে চরণ যাহার॥২॥জন জয় অবধূচচন্দ্র নিত্যানন্দ। জগৎ বান্ধিল থেঁছে। দিঞা প্রেম ফান্দ॥জয় জয় ঈশ্বর অবৈত অবতার। কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগত নিস্তার॥ জয় জয় জীবা্যাদি গৌরভক্তগণ। জীক্ণাচৈতনা প্রভুষার প্রাণ্যন॥৩॥ এই মত গৌরচন্দ্র নিজ ভক্ত

তং বলে ক্লঞ্চতন।খিতাা(দ॥ > ॥

যিনি রামচন্দ্র পুনীর ভয়ে লৌকিক ব্যবহারবশতঃ নিজের ভিক্ষার সংস্কাচ-করিয়াছেন, সেই কুফটেচতন্যকে বন্দনা করি॥ ১॥

বিদা শিবপ্রভৃতি যঁ:হার চরণারবিন্দ ভবনে করেন, সেই করাণা-দিনু অবতার শ্রীচিতন্য জায়ুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন॥২॥

অবধৃত নিত্যানন্দচল্কের জয় হউক, যিনি প্রেমফাঁদ্ দিয়া জগৎ বন্ধন করিয়াছেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইয়া লগৎ নিস্তার করিলেন, সেই ঈশ্রাবভার অর্থাৎ শিব স্তরূপ অবিক্র ক্রয়কুক হউন, শ্রীকৃষ্ণ তৈতন্যপ্রভু যাঁহাদেগের প্রাণধন দেই শ্রীবাদাদি ভক্তুগণ জায়কুক হউন, জয়যুক্ত হউন॥ ৩॥

গৌরচন্দ্র এই রূপে নিজ ভক্তগণকে দঙ্গে লইয়া যখন কৃষ্ণপ্রেম-



দঙ্গে। নীলাচলে জীড়া করে ক্ষপ্রেম্বর্গে॥ হেন কালে রামচন্দ্র পুরীগোদাজি আইলা। পরমানন্দপুরী আর প্রভুরে মিলিলা॥ পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন। পুরীগোদাজিকে কৈল তেঁহো দৃঢ় আলিক্দন মহাপ্রভু কৈল তারে দণ্ডবংনতি। আলিক্ষন করি তেঁহ কৈল ক্ষম্মৃতি॥ তিনজনে ইফগোষ্ঠী কৈল কথক্ষণ। জগদানন্দ পণ্ডিত তারে কৈল নিমন্ত্রণ॥ জগমাথের প্রদাদ আনিল ভিক্ষার লাগিজা। যথেষ্ট ভিক্ষা কৈল তেঁহো নি-দার লাগিজা॥ ভিক্ষার করি কহে পুরী জগদানন্দ শুন। অবশেষ প্রদাদ ভূনি করহ ভোজন ॥৫ আগ্রহ করিজা খাওয়াইতে বদাইল। আপনে আগ্রহ করি পরিবেশন কৈল॥ আগ্রহ করিজা পুন পুন খাওমাইল। আচ্মন করি নিন্দা

রঙ্গে নীলাচলে জীড়া করিতেছেন, এমনকারে রাম্ভরপুরী গোদাঞি আগমন করিলেন, আর পরমানন্পুরী আমিরা প্রভুর মাইত মিলিড ইইলেন, পরমানন্পুরী রামচন্দ্রীর চরণ বন্দনা করিলে তিনি তাঁহাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৪ ॥ .

অনন্তর মহাপ্রভু তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলে, তিনি তুঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ক্ষণভারণ করিলেন, তংগরে ভিন জনে কতককণ ইন্টগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। ঐ নন্তর জগদানন্দপণ্ডিত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষার নিমিত্ত জগদাথের প্রানাদ আন্যন করিলেন। রামচন্দ্রপুরী নিন্দার নিমিত্ত যথেন্ট ভিক্ষা মনিকান করিয়া কহিলেন জগদানন্দ প্রেণ কর। অনুশাই প্রদাদ ভূষি ভোজন কর॥৫॥

আগ্রহ করিয়া তাঁহাকে ভোজন করিতে বসাইলেন এবং আপনি আর্ছ করিয়া তাঁহাকে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। আগ্রহ করিয়া তাঁহাকে বারম্বার খাওয়াইয়া আচমন করত নিন্দা করিয়া কহিতে লাগিলেন॥ ৬॥



করিতে লাগিল ॥৬॥ শুনি চৈতন্যের গণ করে বহুত ভক্ষণ। সত্য সেই
বাক্য সাক্ষাৎ দেশিল এখন॥ সন্যাসিরে এত খাওয়াই ধর্ম কর নাশ।
বৈরাগী হঞা এত গাও বৈরাগ্যে নাহি ভাল॥ ৭॥ এইত স্বভাব তার
আগ্রহ করিঞা। পাছে নিলা করে আগে বহুত খাওয়াইঞা॥ পূর্বে
মবে মাধব পুরী কবে অন্তর্জান। রামচন্দ্রপুরী তবে আইল তার
স্থান॥ পুরীগোসাঞি করে কৃষ্ণনাস সন্ধার্ত্তন। মথুরা না পাইনু
বলি করয়ে ক্রন্দন॥ রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তারে। শিষ্য হঞা
শুরুকে কহে ভয় নাহি করে॥৮॥ তুমি পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ করহ স্বরণ।
চিদ্রুক্ষ হৈয়া কেনে করহ ক্রন্দন॥ ৯॥ শুনি মাধ্যেন্দ্র মনে তুঃখ উপ-

আমি শুনিয়াছি চৈতন্যের গণ অনেক ভক্ষণ করে, এখন সাক্ষাৎ দেখিলাম মে বাক্য সত্য, সন্ন্যাসিকে এত খাওয়াইয়া ধর্মনাশ কর, বৈরাগী হইয়া এত খাও, ইহাতে বৈরাগ্যের আভাস নাই॥ ৭॥

রামচন্দ্র পুরীর স্বভাব এই বে, অগ্রে আগ্রহ করিয়া অনেক খাওয়ান, পশ্চাৎ তাহার নিন্দা করেন। পূর্বের যখন মানবপুরী অন্তর্দ্ধান
করেন, রামচন্দ্র পুরী তখন তাহার নিকট আগমন করিয়াছিলেন।
তৎকালে মাধ্বেন্দ্রেরী কৃষ্ণনাম সঞ্চীর্ত্তন এবং মধুরা পাইলাম না
বলিয়া রোদন করিতেছিলেন, তখন রামচন্দ্র পুরী তাহাকে উপদেশ
দিতে লাগিলেন, রামচন্দ্র পুরী মাধ্বেন্দ্রপুরীর শিষ্য, শিষ্য হইয়া
গুরুকে উপদেশ করিতে কিছু মাত্র ভয় করিলেন না॥৮ ॥

রাসচন্দ্র পুরীর উপদেশ যথা—রাসচন্দ্র পুরী কহিলেন, আপনি পূর্ণ বিক্ষানন্দ্ররপ আপনাকে স্বরণ করুন। নিজে চিদ্রুক্ষ হইয়া ভৈচন রোদন করিতেছেন ? ॥ ১॥

এই কথা শুনিয়া মাণবেন্দ্র পুরীর মনে ছঃখ উৎপন্ন হইল এবং



জিল। দূর দূর পাপিষ্ঠ করি ভৎদন করিল। কৃষ্ণরপা না পাইতু না পাইতু মথুরা। আপনার ছুংখে মরোঁ দিতে আইলা জ্বালা।। মোরে মুখ না দেগাবি তো যাও যথি তথি। তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অদক্ষাতি।। কৃষ্ণ না পাইতু মুক্রি মরো আপন ছুংখে। মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মুর্থে॥ ১০॥ মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীপাদ উপেক্ষা করিল। মেই অপরাধে ইহার বাদনা জন্মিল।। শুন্ধ ব্রহ্মজানী নাহি শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ। সর্বলোক নিন্দা করে নিন্দাতে নির্বাহ্ম। ১১॥ ঈশ্বর পুরী করে শ্রীপাদদেবন। স্বহস্তে করেন মলমুত্রাদি মার্ভন।। নির্বাহ্ম ক্ষনাম করায় স্থারণ। কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায় অনুক্রণ॥ ১২॥ ভূন্ট হঞা পুরী তারে কৈল। আলিক্ষন। বর দিল কৃষ্ণে তোমার ইউক

मृत मृत পाপिष्ठं! विलया तामहन्त भूती कि ७९ भना कितशा कि हिलन। व्याम क्ष भारेलाम ना, मथूता भारेलाम ना, व्याभनीत हुः एथ मित्रिक हुरे व्यामाक ज्ञालाहरू व्याहिल, व्यामाक मुथ प्रभारित ना, प्राथापत प्रभारत व्यापत हिला था। एवा कि प्रथिशा मितिल व्यामात व्याला हुरे दि, व्यामा क्ष भारेलाम ना व्यापनात हुः एथ मित्रिक , वरे छात मूर्थ व्यामाक कृष्ठ छे भारत किति हिला में किति हिला । ५०॥

শ্রীপাদ মাধবেন পুরী ইহাকে উপেকা করিয়াছেন, সেই অপ-রাধে ইহার বাদনা উৎপন্ন হয়। ইনি শুক একাজানী, ইহার কৃষ্ণসম্বন্ধ নাই, সকল লোকের নিন্দা করেন, নিন্দাতেই ইহার আগ্রহ॥ ১১॥

কৃশরপুরী শ্রীপাদ সাধবেন্দপুরীর সেঝা করিতেন, সহস্তে তাঁহার মলমূত্রাদি মার্জন করিয়া দিতেন, নিরন্তর কৃষ্ণনাম তারণ করাইয়া কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণলীলা সর্কাদা শ্রবণ করাইতেন॥ ১২॥

তথন তুট হইয়া এপাদ মাণবেন্দ্রপুরী ঈশরপুরীকে এই বলিয়া



沿

প্রেমধন। দেই হৈতে ঈশ্বপুরী প্রেমের সাগর। রামচন্দ্র পুরী হৈল সর্বনিন্দাকর। ১৩ ॥ মহদকুগ্রহ নিগ্রহের সাক্ষি ছুই জন। এই ছুই দ্বারায় শিক্ষাইল জগজন। জগদগুরু মাণবেন্দ্র করি প্রেম দান। এই শ্রোক পঢ়ি ভেঁহো কৈল অন্তর্জান॥ ১৪॥

তথাহি পদ্যবিলীপ্ত ৩০৪ শ্লোকে শ্রীমাধবেন্দ্রপ্রীবাক্য:॥

\* অয়ি দীনদয়াদ্রনাপ হে মধুরানাথ কদাবলোক্যমে।
হদমং স্থানাককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহং॥ ইতি॥১৫ এই শ্লোকে ক্ষপ্রেম কৈল উপদেশ। ক্ষেত্র বিরহে ভক্তের ভাব বিশেষ॥ পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাস্কর। সেই প্রেমাস্কুরের বৃক্ষ চৈতনাঠাকুর॥ প্রস্থাবে কহিল পুরীগোদাঞ্জির নির্মাণ।
বর দিলেন, শ্রীকৃষণে তোমার প্রেমণন হউক, সেই হইতে ঈশ্বরপুরী
প্রেমসমুদ্র এবং রামচন্দ্র পুরী সকলের নিন্দাকর হইলেন॥ ১০॥

সহদত্ত্ত্ত ও নিগ্রহের এই ছইজন সাক্ষী, এই ছুই দারা জগতের লোকসকলকে শিক্ষা প্রদান করিলেন। জগলারুক সাধবেন্দ্রেরী প্রেম-দান করিয়া এই শ্লোক পাঠ করিতে ২ অন্তর্জান হইলেন॥ ১৪॥

পদ্যাবলীপ্লত ৩০৪ শ্লোকে মাণবেন্দ্রপুরীর বাক্য যথা।

অন্তি দীনদ্যার্দ্র । হে নাথ । হে স্থানাথ । কবে তোমাকে । অবলোকন করিব, হে দ্য়িত । তোমার অদর্শনে এই আমার কাতর । হাদ্য় অস্থির হইয়াছে, আমি কি করিব ॥ ১৫॥

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম উপদেশ করিলেন, কৃষ্ণবিরহে ভক্তের বিশেষ ভাবের উদয় হইয়া থাকে। শ্রীপাদ মাধ্বেন্দ্রপুরী প্রেমের অঙ্কুররোপণ করিয়া গেলেন, চৈতন্য ঠাকুর সেই প্রেমাঙ্কুরের ইন্স-স্বরূপ। প্রস্তাবাদীন পুরী গোম্বামির নির্যাণ (অন্তর্জান) বর্ণন করি-

<sup>\*</sup> এই शांकित होको सभायत् छत । शतिरुह्म ১১৮ आक आहि॥



যেই ইহা শুনে गেই বড় ভাগ্যবান্॥ ১৬॥ রামচন্দ্রপুরী ঐছে রহে
নীলাচলে। বিরক্ত স্বভাব কভু রহে কোন হলে॥ অনিমন্ত্রণ ভিকা
করে নাহিক নির্ণয়। অন্যের ভিকার স্থিতি লয়েন নিশ্চয়॥ প্রভুর
নিমন্ত্রণে লাগে কৌড়ে চারি পণ। প্রভু কাশীখর গোবিন্দ খায় তিন
জন॥ প্রত্যহ প্রভুর ভিকা ইতি উতি হয়। কেহো যদি মূল্য আনে
চারি পণ নির্ণয়॥ প্রভুর স্থিতি রীতি ভিকা শয়ন প্রয়াণ। রামচন্দ্রপুরী করে মর্কানুসন্ধান॥ ১৭॥ প্রভুর মতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল!
ছিদ্র চাহি বুলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল॥ ময়াসী হঞা করে নানা
মিন্টাম ভক্ষণ। এই ভোগে হয় কৈছে ইন্দ্রিয়বারণ॥ এই নিন্দা
করি কহে সর্বলোক স্থানে॥ প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইদে প্রতি

লাস, যিনি ইহা প্রবণ করেন তিনি অতিশা ভাগ্যবান্ হয়েন। ১৬। রাসচন্দ্রপুরী ঐরপে নীলাচলে বাস করিয়া কহিলেন, তিনি বিরক্ত সভাব, কোন দিন কোন স্থানে অবস্থিতি করেন, অনিমন্ত্রণেও ভিক্ষা করিতে যান ভাহার নিশ্চয় নাই, অন্যের কোণায় ভিক্ষা হইবে তাহার স্থান নিশ্চয় করেন। সহাপ্রভুর নিমন্ত্রণে চারিপণ কোড়ি শোগে, তাহাতে মহাপ্রভু, কাশীশর ও গোবিল এই তিন জন ভোজন করেন। প্রতিদিন মহাপ্রভুর ভিক্ষা নানা স্থানে হয়। কেহ যদি চারিপণ ভিক্ষার মূল্য আনয়ন করে, মহাপ্রভুর স্থিতি, রীতি, ভিক্ষা, শারন ও গমন, রামচন্দ্র পুরী ভাহার সমস্তের অনুসন্ধান করেন। ১৭॥

মহাপ্র যত গুণ তাহা স্পর্ণ করিতে পারেন না, ছিদ্রের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিয়া থাকেন, কিন্তু কোন স্থানে ছিদ্র প্রাপ্ত হইলেন না।
মহাপ্রভু সন্ধাদী হইয়া নানা মিন্টান্ন ভক্ষণ করেন, এই ভোগে
কিরূপে তাহার ইন্দ্রিয় দমন হইবে, সকল লোকের নিকট এই মাত্র নিন্দা করেন কিন্তু মহাপ্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত প্রত্যহ আগমন



দিনে॥ ১৮॥ প্রস্থু গুরুবুদ্ধে করে সংজ্ঞা সম্মান। তেঁহো ছিদ্র চাহি
বুলে এই তার কাম॥ ১৯॥ যত নিন্দা করে তাহা প্রস্থু সব জানে।
তথাপি আদর করে বড়ই সংজ্ঞাে ২০॥ এক দিন প্রাতঃকালে
আইলা প্রস্থুর ঘর। পিপীলিকা দেখি ছগ্যে কহেন উত্তর॥

রাত্রাবত্ত ঐক্ষবমানীতেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি। অহো বিরক্তানাং সন্যাসিনামিয়-মিক্তিয় লালদেতি ক্রবন্ধায় গতঃ॥ ২১॥

রাত্রাবিতি। ইফুবিকারং ঐক্ষবং গুড়াদি রাজ্যে অত আসীৎ তেন হেতুনা পিণীলিকাঃ সঞ্জান্তি ভ্রমন্ত্রীতি ॥ ২১ ॥

#### कतियां थारकन ॥ ১৮॥

সহাপ্রভু গুরুবুদ্ধিতে সম্রম পূর্বাক তাঁহার সম্মান করেন, কিন্তু তিনি মহাপ্রভুর ছিদ্রানুসন্ধান করিয়া থাকেন, এই মাত্র তাঁহার কর্ম॥ ১৯॥

রামূচন্দ্র পূরী যত নিন্দা করেন, মহাপ্রভু তৎসমুদায় অবগত আছেন, তথাপি তিনি সম্ভ্রম সহকারে তাঁহার অভিশয় আদর করি... থাকেন॥ ২০॥

রামচন্দ্র পুরী এক দিবদ মহাপ্রভুর গৃহে আগমন করিলে তথায় পিপীলিকা দেখিয়া ছল করিয়া কহিলেন। "রাত্রাবত্র ঐক্তর মাসী-তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি। অহা বিরক্তানাং সন্ত্যাদিনামিয়মিন্দ্রিয় লালসেতি ইতি ক্রবন্ধায় গতঃ"। অর্থাৎ রাত্রে এই স্থানে গুড় ছিল সেই হেতু পিপীলিক। সকল সঞ্চরণ করিতেছে। কি আশ্টেষ্য ! বিরক্ত সন্মাদিদিগের এই রূপ ইন্দ্রিয় লালদা, এই বলিয়া উঠিয়া চলিয়া গেলেন॥ ২১॥

প্রভূপ্রনিপারোতে নিন্দা কথা করিতা প্রবন্ধন। এবে সাক্ষাং শুনিলেন কল্লিত নিন্দন। সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায়। তাহে তর্ক উঠাইক্রা দোষ লাগায়॥ ২২॥ শুনিতে শুনিতে প্রভূর সক্ষোচিত মন। গোবিন্দ বোলাইয়া কিছু কহেন বচন॥ আজি হৈতে ভিক্ষা আমার এইত নিয়ম। পিগুভোগের এক চৌঠি পাচগণ্ডার ব্যঞ্জন॥ ইহা বহি অধিক আর কিছু না লইবা। অধিক আনিলে এথা আমা না দেখিবা॥২০ সকল বৈক্ষবে গোবিন্দ কহিল এই বাত। শুনি সভার মাথে ঘৈছে হৈল বজ্ঞপাত॥ রামচন্দ্রপুরাকে স্বাই দেয় ভিরন্ধার। এ পাপিষ্ঠ আসি প্রাণ লৈল স্বাকার॥ ২৪॥ সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ। একচোঠি ভাত পাঁচগণ্ডার ব্যঞ্জন॥ এতাবলাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গী-

মহাপ্রভু পূর্বে অসাক্ষাতে নিন্দা কথা ভাবণ করিতেন, একণে সাক্ষাৎ কল্লিত নিন্দা ভাবণ করিলেন। স্বভাবতই পিণীলিকা সর্বত্তি ভাষণ করিয়া থাকে, রামচন্দ্র পূর্বী ভাহাতে তর্ক উঠাইয়া দোষ লিপ্ত করিলেন ॥ ২২॥

শুনিতে শুনিতে প্রভুৱ মন সঙ্কৃতিত হইল, গোবিদ্দকে ডাকাইয়া কিছু বাক্য প্রয়োগ করত কহিলেন। অদ্য হইতে আমার এই ভিকার নিয়ম হইল, পিওাভোগের এক চতুর্থাংশ এবং পাঁচ গণ্ডা কড়ির ব্যঞ্জন ইহা ভিন্ন আর কিছুই গ্রহণ করিবা না। যদি এস্থানে অধিক আনয়ন কর তবে আর আমাকে দেখিতে পাইবা না॥ ২০॥

ে গোরিন্দ বৈষ্ণবগণের অত্যে এই কথা প্রকাশ করিলেন।
তাহা শুনিয়া যেন বৈষ্ণবগণের মন্তকে বজ্রপাত হইল। রামচক্র
পুরীকে সকলে তিরস্কার দিয়া কহিলেন। এ পাপিষ্ঠ আসিয়া সকলের প্রাণ লইল॥ ২৪॥

শেই দিন এক জন ব্রাহ্মণ আদিয়া মহাপ্রভুকে। নিমন্ত্রণ করিলে গোবিন্দ তাঁহার নিকট এক চতুর্থাংশ অন্ন অঙ্গীকার করিলেন। তথন



কার। মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ॥ ২৫ ॥ সেই ভাত ব্যক্ষন প্রভু অর্দ্ধেক থাইল। যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দাদি পাইল ॥ অর্দ্ধান কৈল প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধান। সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥ গোবিন্দ কাশীশ্বরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন। ছুঁহে অন্যত্র মাগি কর উদর ভরণ ॥ ২৬ ॥ এই মত মহাছুঃখে দিন কথো গেল। শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভু পাশ আইল ॥ প্রণাম করি পুরীর কৈল চরণ বন্দন ॥ ২৭ ॥ প্রভুকে কহেন কিছু হাসিঞা বচন ॥ সম্যা-সির ধর্মা নহে ইন্দ্রিয়তর্পন। যৈছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥ তোমাকে ক্ষীণ দেখি শুনি কর অর্দ্ধান। এত শুক্ষ বৈরাগ্য নহে

শেই বিপ্র মন্তকে আঘাত করিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন ॥ ২৫॥
মহাপ্রভু সেই অন্ধের অর্দ্ধেক ভোজন করিলেন, যাহা কিছু অবশিক্ত থাকিল গোবিন্দাদি ভক্তগণ তাহাই প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রভু
অন্ধাশন করিলেন ও গোবিন্দের অন্ধাশন হইল, তাহা দেখিয়া সমস্ত
ভক্তগণ ভোজন পরিত্যাগ করিলেন॥

ভানন্তর মহাপ্রভু গোবিন্দ ও কাশীখরকে আজা করিলেন, তোমরা ছুই জন ভিক্ষা করিয়া উদর ভরণ কর॥ ২৬॥

এই মত মহাত্বংথে কতিপয় দিবদ অতিবাহিত হইল, এই কথা শুনিয়া রামচন্দ্রপূরী মহাপ্রভুর নিকট আদিয়া উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু তাহার চরণ বন্দনা করিলেন॥ ২৭॥

তথন রাসচন্দ্র পুরী হাদ্য করিয়া সহাপ্রভুকে কিছু বাক্য প্রয়োগ করিয়া কহিলেন। ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করা সম্যাদির ধর্ম নহে, যে কৌন. প্রকারে উদর সাত্র ভরণ করিবে। তোসাকে ক্ষীণ দেখিলাম, শুনি-তেছি তুমি অর্দ্ধাশন করিয়া থাকে। এত শুক্ষ বৈরাগ্য দৈম্যাদির ধর্ম সন্ধ্যাদির ধর্ম ॥ যথাযোগ্য উদর ভরে ন। করে বিষয় ভোগ। সন্ধ্যাদির তবে দিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ॥ ২৮॥

তথাহি শ্রীভগবদ্যীতায়াং ষষ্ঠাধ্যায়ে ১৬। ১৭। শ্লোকে
অজুনিং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥
নাত্যশতোহপি যোগোহস্তি ন চাত্যন্তমনশ্লঃ।
নহাকি স্থামীলয় কাগ্যমেনিক চার্কন ॥ ১১॥

নচাতি স্বপ্রশীলস্য জাগ্রতোনৈব চার্চ্জুন ॥ ২৯॥ যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্ট্রস্য কর্মান্ত।

যুক্তস্বাববোধন্য যোগো ভবতি ছঃখহা॥ ইতি॥ ৩•॥

প্রভুকহে অজ্ঞ বালক মুঞি শিষ্য তোমার। মোরে শিক্ষা দেহ

শ্বেধিন্যাং। ৬। ১৬। গোগাভাগেনিষ্ঠন্য আহরোদিনিয়সমাই নাভাশত ইতি দ্বাভাাং অত্যন্তমণিকং ভূঞানদ্য একান্তমত্ত্তমভূঞানদ্যাপি যোগঃ স্মাধি ন'ভবতি তথাতিনিদ্রাশীল্যা জাগ্রহণ্ট যোগো নৈবান্তি॥ ২১॥

স্থবোধন্যাং। ৬। ১৭। তহি কথভূত্যা শোগো ভবতীত্যাই যুক্তাহারেতি যুক্তোনিয়ত আহারো বিহার চ গতি র্যা কর্মমু কার্য্যেষু যুক্তা নিয়তে চেষ্টা যুদ্ধ নিয়তে। বুলুবিবেটো নিদ্রাজাগরৌ যুদ্ধ তুমা হংগনিবর্তকো যোগো ভবতি সিধাতি॥ ৩০॥

নহে, যথাযোগ্য উদর ভরণ করিবে কিন্তু বিষয় ভোগ করিবে না, সন্মানির নিমিত্ত জ্ঞানযোগ সিদ্ধিপ্রদ হয়॥ ২৮॥

এই,বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদগীতার ৬ অধ্যায়ে ১৬। ১৭ শ্লোকে অর্জ্জনের প্রতি শ্রীক্ষের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে অর্জ্ন! অতি ভোজনকারী এবং একাস্ত অনাহারি ব্যক্তির তথা অতিনিদ্রালুও জাগরক লোকের যোগ সাধন হয় না॥ ২৯॥

বাহারা আহার এবং বিহার ও কর্মসম্বন্ধীয় চেফী এবং নিদ্রা ও জাগরণযুক্ত অর্থাৎ নিয়মিত, ব্যবহারী তাহার যোগ ছু:থ নিবারক হয়॥ ৩০॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমি অজ্ঞ বালক আপনার শিষ্য, আপনি যে

沿



এই ভাগ্য সে আমার॥ এত শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেলা। ভক্ত অদ্ধাশন করে গোদাঞি শুনিলা॥ ৩১॥ আর দিন ভক্তগণ পরমানন্দ পুরী। প্রভু পাশ নিবেদিল দৈন্য বিনয় করি॥ রামচন্দ্রপুরী হয় নিন্দুক স্বভাব। তার বোলে অর ছাড় কিবা ইহার লাভ॥ পুরীর স্বভাব যথেক আহার করিঞা। যেই খায় ভারে খাওয়ায় যতন করিঞা॥ খাওয়াইয়া পুন তারে করেন নিন্দন। এত অর খাও তোমার কত আছে ধন॥ সন্ধ্যাদিরে এত খাওয়াই কর ধর্ম নাশ। অতএব জানিল ভোমার নাহি কিছু ভাস॥ কে কৈছে ব্যবহার করে কেবা কিবা খায়। এই অনুসন্ধান তেঁহে। করেন সদায়॥ শাস্ত্রে নেই ফুই কর্মা করিয়াছে বজ্জন। সেই কর্মা নিরন্তর ইহার করণ॥ ৩২॥

আমাকে শিফা দিতেছেন, ইহা আমার মোভাগ্য বলিতে হইবে। এই কথা শুনিয়া রামচন্দ্র পুরী উঠিয়া গেলেন, ভক্তগণ অদ্ধাশন করিতেছে মহাপ্রতুর কর্ণগোচর হইল॥৩১॥

পর দিন ভক্তগণ এবং পরসানন্দ পুরী মহাপ্রাভুর নিকটে আদিয়া দৈনা দে বিনয় মহকারে কহিলেন, প্রান্ধে ! রামচন্দ্র পুরী নিন্দুকস্বভাব হয়েন, ভাঁহার কথার অর ত্যাগ করিয়া কি লাভ হইবে। পুরীর সভাব এই শে, তিনি যথেন্ট অর আহার করিয়া থাকেন, যে ব্যক্তি খাইতে চাহে যত্র পূর্বাক তাহাকে যথেন্ট অরভোজন করান। খাওয়াইয়া পুন-ব্রার তাহাকে এই বলিয়া নিন্দা করেন, তুমি এত অর খাও, তোমার কত ধন আছে। ময়্যাসিকে এত খাওয়াইয়া তাহার ধর্মনাশ কর। অতএব জানিলাম তোমার কিছু ভাম (মার) নাই। কে কি ব্যাহার করে এবং কে কি খাইয়া থাকে, তিনি সর্বাদা ইহারই অনুসন্ধান করেন,শাস্ত্রে যে হুইটা কর্মকে প্রশংসা ও নিন্দাকে বর্জন করিয়াছেন, ইনি নিরত্রর সেই ছুইটা কর্ম করিয়া থাকেন॥ ৩২ ॥

তথাহি শ্রীমন্তাগনতে একাদশস্কন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে
উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণনাক্যং ॥
পরস্বভাবকর্মাণি ন প্রশংদেশগর্হ য়েৎ ।
বিশ্বমেকাক্সকং পশ্যন প্রকৃত্যা পুরুদেশ চ ॥ ৩৩ ॥
তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া। পরবিধি নিন্দা করে
বলিষ্ঠ জানিঞা ॥ ৩৪ ॥

তথাহি। পাণিনিসূত্রং যথা॥ পূর্ব্বাপরয়োম ধ্যে পরবিধিক্বলবানিতি॥

ভাবাধনীপিকাশে। ১০ । ২৮। ১ ইদানীমতি বিশ্ববেশোক্তং জানযোগং সংক্ষেপ্ৰ কজুমাই প্ৰেমাং অভাবনি, শান্তবোৰাদীন্ ক্ৰাণিচ তর হেতৃঃ বিশ্বমিতি। ক্ৰম্নুক্তে অথ ভাদুশে ভাতবোগে বাহুদ্টিং প্রিভালিয়িত্যথবা ভক্তিযোগসা স্থানতাং স্বভভাঞ দশায়ক ন ছগমাণিকগং সমাধনং জানমাই। প্রস্তোত। প্রক্তা। প্রক্ষেপ্ত সই বিশ্বমেকা-অক্তানিত আলাবিত্তে জনানাং সহহিরতঃ গ্রাবব্যিতাদি স্থান্ত্র জাণারীতা। বস্তত-তবং স্ক্রিব্রবিধঃ গ্রমান্ধ। স্ক্রিক আন্ধান্স তথাভূতং প্লান্। জ্ঞানবিবেক ইত্যা-দিলাং ॥ ৩০ :

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতে ১১ ক্ষত্তে ২৮ অণ্যায়ে 🤚 ১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য যথা॥

ভগবান্ কহিলেন অন্য লোকের শান্তঘোরাদি স্বভাবকে বা সদস্থ কর্মকে প্রশংসা বা নিন্দা করিবে না, যে ছেতু এই বিশ্বকে প্রকৃতি প্রশংসর একাজকত্ব দর্শন করাই সাধুদিগের কর্ত্ব্য॥ ৩৩॥

ইহার মধ্যে পূর্ব্ব বিধি প্রশংসা ত্যাগ করিয়া পর বিধিকে বলবান্

এই বিষয়ের প্রমাণ পাণিনিসূত্র যথা॥ পূর্ববিধি ও পরবিধির মধ্যে যাহা পরবিধি তাহাই বলবান হয়।



यन्धर्याकृष्ण्यानः मुहक्गांि जहुर्वर ॥ ००॥

যাহা গুণশত আছে না করে গ্রহণ। গুণমধ্যে ছলে করে লোন জরো-পণ।। ইহার সভাব ইহা কহিতে না জুশায়। তথাপি কহিয়ে কিছু সর্মা ছুংখ পায়।। ইহার বচনে কেনে জন ত্যাগ কর। পূর্কবিৎ নিমজন মান মবার বোল ধর।। ৩৬॥ প্রাভু কহে মবে কেনে পুরীকে কর রোব। সহজ ধর্মা কহে ভেঁহো তার কিবা লোষ।। যতি হৈজা জিলাল লম্পট অভান্ত অন্যায়। যতি ধর্মা প্রাণ রাখিতে জল্লমাত্র খায়।। ৩৭॥ তবে সবে নেলি প্রভুকে বহু যত্র কৈল। স্বার আগ্রহে প্রভু অর্কেক রাখিল।। ছুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে। কড়ু ছুই জন ভোত

শীমন্তাগৰতে ১ ক্রে ১৭ অপারে ১১ শোকে ॥

অধর্মকৃত স্থানকে যে সূচনা করিয়া দেয়, সে অধর্ম তাহার ও হইয়া থাকে॥ ৩৫॥

যে হানে শত গুণ আছে তাহা গ্রহণ করেন না, গুণ মধ্যে ছলে দোষারোপ করিয়া থাকেন। ইহার এরূপ সভাব যে তাহা বলিবার উপ্যুক্ত নহে, তথাপি মর্ম্মে (অন্তঃকরণে) ছু:খ পাইয়া বলিতেছি. আপনি ইহার বাক্যে কেন অন্ন ত্যাগ করিতেছেন, আমাদের সকলের বাক্য শুনিয়া পুর্বের ন্যায় সকলের নিম্নুণ গ্রহণ করুন ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তোমরা দকল কেন পুরীর প্রতি জোগ করি-তেছ, তিনি স্বাভাবিক গর্মা কহিতে, চেন, তাঁর দোদ কি । যতি হইয়: যে জিহবার লালদা তাহা ছতি খন্যায়, যতিগর্ম এই যে, যতি ব্যক্তি ক্রেক্স প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত মন্ন্যাত্র ভোজন করিবে॥ ৩৭॥

তথন সকলে মিলিয়া মহাপ্রভুকে ভোজন নিমিত্ত বহু কারতে লাগিলেন। মহাপ্রভু সকলের আগ্রহে অর্দ্ধেক ভোজন রাখিলেন। মহাপ্রভুর ভোজন নিমিত্ত ভূই পণ কৌড়ি লাগে। কখন ছুই জন

কভু তিন জনে ॥ ৩৮ ॥ অভোজ্যান্ন বিপ্র যদি করি নিমন্ত্রণ। প্রদাদ মূল্য লৈতে কৌড়ি লাগে ছুই পণ ॥ ভোজ্যান্ন প্রাহ্য়ণ যদি নিমন্ত্রণ। করে। কিছু প্রদাদ আনে কিছু পাক করে ঘরে ॥ ৩৯ ॥ পণ্ডিত গোসাঞ্জি ভগবান আচার্য্য সার্কভৌম। নিমন্ত্রণের দিনে যদি করে নিমন্ত্রণ ॥ তা সভার ইচ্ছান্ন প্রভু করেন ভোজন। তাঁহা প্রভুর সাতন্ত্রা নাহি থৈছে তার মন ॥ ৪০ ॥ ভক্তপণে হুখ দিতে প্রভুর অবতার। যাহা থৈছে যোগ্য তৈছে করে ব্যবহার ॥ কভুত লৌকিক কিতি থৈছে ইতর জন। কভুত স্বতন্ত্র করেন ঐশ্ব্য প্রকটন ॥ কভুর রামচন্দ্রপূরীর হয় ভ্তাপ্রায়। কভু তাকে নাহি মানে দেখে ভূণ

ভোক্তা ও কখন তিনজন ভোক্তা হইতেন॥ ৩৮॥

ত তেজাগ ব্রাহ্মণ যদি নিমন্ত্রণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রমাদ ক্রয় করিয়া আনিতে হইলে চুই পণ কৌড়ি কাগিত। আর বিদি ভোজ্যাম ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিতেন, তথন তিনি কিছু প্রসাদ আনিতেন এবং ি হু গৃহে পাক করিতেন॥ ৩৯॥

পণ্ডিতগোদ্ধানী, ভগৰান্ আচাধী ও দার্বভৌদ, ইইারা যদি নিম
ত্ত্বের দিবদে নিমন্ত্রণ করিতেন, তখন মহাপ্রভু তাঁহাদিগের ইচ্ছাতু
শারে ভোজন করিতেন। সে হানে মহাপ্রভুর স্থানিতা থাকিত না,
ভক্তগণের যেরূপ মন তাহাই করিতে হইত ॥ ৪০॥

ভক্তগণকে প্রথ দিতে সহাপ্রাভূ অবতীর্গ হয়েন, যে স্থানে যাহা যোগ্য হয় সেই স্থানে তাহাই করিতেন। ইতর লোকে যেরূপ ব্যব-হার হয়ে, মহাপ্রভু কথন সেইরূপ ব্যবহার কখন বা স্বতন্ত্ররূপে শুখ্যি প্রকটন করিতেন। অপর কখন রাম্চন্দ্র পুরীর নিকট ভ্তা ব্যবহার করিতেন এবং কখন বা তাহাকে নান্য করিতেন না, তাহাকে



প্রায়॥ ঈশ্বরচরিত্র প্রভুর বৃদ্ধি অগোচর। যবে যেই করেন তবে বৈই মনোহর॥ ৪১॥ এই মত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে। দিন কথো রহি গেলা তীর্থ করিবারে॥ তেঁহো গেলে প্রভুর গণ হৈল হর্ষিত। শিরের পাথর যেন নাম্বিল ভূমিত॥ স্বচ্ছন্দে নিমন্ত্রণ প্রভুর কীর্ত্তননর্ত্তন। স্বচ্ছন্দে করেন সবে প্রমাদ ভোজন॥ ৪২॥ গুরুর উপেক্ষা হৈলে প্রছে ফল হয়। ক্রামে ঈশ্বর পর্যান্ত অপরাধে ঠেকয়॥ যদ্যপি গুরুবুদ্ধে প্রভু তাঁর দোয় না লইল॥ তার ফল ঘারে লোকে শিক্ষা করাইল॥ ৪৩॥ চৈতন্যচরিত্র বৈছে অমৃতের পূর। শুনিতে প্রাবণে মনে লাগয়ে মধুর॥ চৈতন্যচরিত্র লেগি শুন এক মনে। জনায়াদে পাবে প্রেম প্রীকৃষ্ণ-চরণে॥ ৪৪॥

তৃণ প্রায় দেখিতেন। মহাপ্রভুর ঈশ্বরচরিত্র কথন বুদ্ধির গম্য হয় ন:, যথন যাহা করেন তখন তাহাই সনোহর হয়॥ ৪১॥

রাসচন্দ্রী এই মত নীলাচলে কতক দিন ভাবস্থিতি করিয়া তীর্থযাত্রায় গমন করিলেন। তিনি গমন করিলে, যেখন মস্তকের প্রের ভূমিতলে পতিত হয়, সেইরূপ মহাপ্রভুর গণ আফ্লাদিত হই-লেন। তথন সকলে সভেলে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ, কীর্ত্তন, নৃত্য এবং সভেলে স্বকলে প্রাদ ভোজন করিতে লাগিলেন॥ ৪২॥

গুরুদেব যদি উপেক্ষা করেন তাহা হইলে তাহাতে এইরূপ ফল হয়, ক্রেনে ঈশবের নিকট পর্যাত অপরাধেপতিত হয়। যদিচ মহাপ্রভু গুরু-বুদ্ধিতে তাঁহার দোষ গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু তাহার ফলদারা লোককে শিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ৪০॥

তৈতন্যচরিত অয়ত্সমূহ স্বরূপ, শুনিতে কর্ণে ও সুত্র গ্রি বলিয়া বোধ হয়। তৈত্ন্যচরিত লিখিতেছি এক মনে প্রাবণ করুন, ইহাতে অনায়াদে শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেম প্রাপ্ত হইবেন॥ ৪৪॥ শ্রীরপরঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামূত কহে রুঞ্দাস ॥৪৫ ॥ \*॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামূতে অন্ত্যথণ্ডে ভিক্লাসক্ষোচনং নামাইটমঃ পরিচেছদঃ ॥ \*॥ ৮॥ \*॥

॥ \*॥ ইতি অন্তাগতে অন্তমঃ পরিছেদ: ॥ \*॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণাদ কবিরাজ চৈতন্চরিতায়ত কহিতেছেন ॥ ৪৫॥

॥ \* ॥ ইতি জী চৈততাচরিত।মৃতে অন্তাখণ্ডে শীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্নকৃত চৈততাচরিতামূত্রটিপ্লনাং ভিকাশক্ষোচ নাম অফ্টমঃ পরি চেছদঃ ॥ \* ॥ ৮ ॥ \* ॥



## ন্বমঃ পরিচ্ছেদঃ।

অগণ্যধন্য চৈতন্যগণানাং 'প্রেমবন্যয়া। নিন্যে ধন্যজনস্বান্তন্ত্রং শধ্দন্পতাং ॥ ১॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণতৈতন্য দয়াময়। জয় জয় নিত্যানন্দ করণ হৃদয়॥
জয়াবৈতাচার্য্য জয় জয় দয়াময়। জয় গোরভক্তগণ সর্ব্ব রসোদয়॥
এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে। নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে॥ অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণবিরহতরঙ্গ। নানাভাবে ব্যাকুল হয়
মন আর অঙ্গ। দিনে নৃত্য কীর্ত্তন জগন্নাথদরশন। রাত্রে রায় স্বরূপ

ष्मग्राधना देउ छ त्या छ। मि ॥०১ ॥

অগণ্যভাগ্যবান্ চৈতভোর গণদিগের প্রেমবন্য। কর্ত্ক ধন্য জনসমূ-হের অন্তঃকরণরূপ মরুভূমি নিরন্তর অনুপ্ত। অর্থাৎ জ্লপ্রায় হইয়া-ছিল॥ ১॥

দয়াসয় প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, ক্রণ হৃদয় নিত্যানন্দের জয় হউক, জয় হউক, দয়াসয় অদৈতচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, সর্ববিশের উদয় স্বরূপ গৌরভক্তগণ জয়যুক্ত হউন॥২॥

মহাপ্রভু এইরপে ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমতরক্ষে নীলাচলে অবস্থিতি করিতেছেন। অন্তরে এবং বাছে কৃষ্ণবিরহতরঙ্গ উপস্থিত হওয়ায়-তাঁহার মন ও অঙ্গ নানা ভাবে ব্যাকুল হইতে লাগিল। মহাপ্রভু দিনে নৃত্য, কীর্ত্তন, জগমাথ দর্শন এবং রাত্রিতে রামানন্দ রায় ও স্করপের

湯

সনে রম আস্বাদন ॥ ৩॥ ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন।

যেই দেখে সেই পায় কুফ প্রেম্বন ॥ মনুষ্যের বেশে দেব গন্ধর্ব কিমর। দপ্ত পাতালের যত দৈত্য ফণাণর॥ দপ্তদীপ নবথতে বৈশে যত জন। নানাবেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥ প্রহলাদ বলি ব্যাস শুক আদি মুনিগণ। আদি প্রভুদেখি প্রেমে হয় অচেতন ॥ ৪ ॥ বাছিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা। কৃষ্ণ কছবোলে প্রভু বাহির হইঞা॥ প্রভুর দর্শনে দব লোক খেনে ভাদে। এই মত যায় প্রভুর রাত্তি मिवरम ॥ अक मिन त्लाक व्याम शङ्करक निरविष्ण । त्थाशीनारथ विष् জানা চাঙ্গে চড়াইল।। তলে খড়গ পাতি তার উপরে ডারিবে। প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে॥ সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দ

#### मद्र तम जायानन करतन ॥ ७॥

ত্রিজগতের লোক আদিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে লাগিল, তাঁহাকে যে দেখে দেই কুফাণন প্রাপ্ত হয়। মনুষ্যবেশে সপ্তপাতা-লের যত দৈত্য ও ফণাধর (নাগ) তথা সপ্তদীপ ও নবখণ্ডে যত লোক বাদ করে তাহারা দকল নানাবেশে আদিয়া মহাপ্রভুর দর্শন করিয়া থাকে। প্রহলাদ, বলি, ব্যাস ও শুক প্রভৃতি যত সুনিগী তাঁহার। আদিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া প্রেমে অচেতন হয়েন॥ ৪॥

লোক দকল দর্শন না পাইয়া বাহিরে ফুৎকার করিতে লাগিলে মহাপ্রভু বাহির হইয়া "তোমরা সকল কৃষ্ণ বল" এই বলিয়া উপদেশ করেন। মহাপ্রভুর দর্শনে লোক সকল প্রেমে ভাগিতে থাকে। মহা-প্রভুর এইরূপে দিবারাত্রি গত হয়। ৫।

এক দিবদ লোক আসিয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিল। প্রভো! বড়জানা (রাজপুত্র) গোপীনাথকে চাঙ্গে (মঞে) চড়াইয়াছেন তলে খড়গ পাতিয়া তাহার উপরে নিক্ষেপ করিবেন,হে প্রভো! আপনি যদি



রায়॥ তার পূত্র তোমার সেবক রাখিতে জ্যায়॥ ৬॥ প্রভু কছে
রাজা কেনে করয়ে তাড়ন। তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ॥ ৭॥
কোপীনাথ পট্টনায়ক রামানন্দের ভাই। সর্বাকাল হয় তেঁহো রাজ
বিষয়ী॥ মালজাঠ্যা দণ্ডপাঠে তার অধিকার। সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য
দেন রাজবার॥ তুই লক্ষ কাহন তার ঠাঞি বাকী হৈল। তুই লক্ষ
কাহন তারে রাজা ত মাগিল॥ তেঁহো কহে সুলদ্রব্য নাহি যেই দিব।
ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব॥ ঘোড়া দশ বার হয় লহ মূল্য
করি। এত বলি ঘোড়া আনি রাজবারে ধরি॥ ৮॥ এক রাজপুত্র
ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে। তারে পাঠইল রাজা পাত্র নিত্র সনে॥

রক্ষা করেন তবে তাহার নিস্তার হইবে। ভবানন্দ রায় সবংশে আপ-'নার সেবক হয়েন, তাহার পুজ্র আপনার সেবক, তাহাকে রাখিতে যোগ্য হয়॥ ৬॥

মহাপ্রভু জিজ্ঞাদা করিলেন র'জ। কেন তাহাকে তাড়না করিতে-ছেন, তথন সেই লোক তাহার বিদরণ সমুদায় বলিতে লাগিল ॥ ৭॥

প্রেরিত লোক কহিল, গোপীনাগপট্টনায়ক রামানন্দের ভ্রাতা হয়েন, তিনি সর্বাকাল রাজার বিদয় কর্মা করিয়া থাকেন, মানজাঠ্যা দণ্ডপাট স্থানে তাঁহার অধিকার আছে, গোপীনাথ সাধিপাড়িয়া অর্থাং আদায় করিয়া দ্ব্যে গকল রাজঘারে অর্পণ করেন। তাঁহার নিকট ছই লক্ষ কাহন কড়ি বাকী হইয়াছে। রাজা সেই ছই লক্ষ কাহন কড়ি চাহাতে, তিনি কহিলেন আমার স্থলদ্রব্য নাহি যে আপনাকে তাহা দিতে পারি, ক্রমে ক্রমে ক্রম করিয়া আপনাকে দ্রব্য দিব। আমার দশ বারটী ঘোড়া আছে,আপনি তাহা মূল্য করিয়া গ্রহান করুন, এই বলিয়া অশ্ব আনয়ন করত রাজঘারে স্থাপন করিলেন॥ ৮॥ এক জন রাজপুত্র অশ্বের মূল্য করিতে ভাল জানেন, রাজা পাত্র-





সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইঞা। গোপীনাথের জোধ হৈল মূল্য শুনিঞা॥ দেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিরায়। উচ্চমুখে বার বার ইতি উতি চায়॥ তারে নিন্দা করি বলে দগর্কা বচনে। রাজা রূপা করে তাতে ভয় নাহি মানে॥ আমার ঘোড়া গ্রীবা উঠাই উর্দ্ধ নাহি চায়। তাতে ঘোড়ার ঘাটি মূল্য করিছে না জ্য়ায়॥ ৯॥ শুনি রাজ্যপ্র মনে ক্রোয় উপজিল। রাজা স্থানে গিঞা বহু লাগানি করিল॥ কৌড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছম্ম করি। আজা দেহ চাঙ্গে চড়াইঞা লই কৌড়ি ॥ ১০॥ রাজা কহে যেই ভাল দেই কর যায়। যে উপায়ে কৌড়ি পাই কর দে উপায়॥ রাজপুত্র আদি তারে চাঙ্গে চড়াইল।

নিত্র দঙ্গে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন। সেই রাজপুত্র অল্ল করিয়া সেই
অখের মূল্য করিজে লাগিলেন, মূল্য শুনিয়া গোপীনাথের জোধ
উপস্থিত হইল। রাজপুত্রের স্বভাব এই যে তিনি গ্রীবা বক্ত করিয়া
উদ্ধান্থ বারস্বার ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া থাকেন, রাজা গোপীনাথকে কুপা করেন বলিয়া তাঁহার মনে ভয়মাত্র নাই, স্বতরাং রাজপুত্রকে নিন্দা করিয়া মগর্কা বাকৈয় কহিলেন, আমার ঘোড়া গ্রীবা
উত্তোলন করিয়া উদ্ধাদিকে দৃষ্টিপাত করে না অতএব ঘোড়ার মূল্য
ন্যন করিতে উপযুক্ত হয় না ॥ ৯॥

এই কথা ভূনিয়া রাজপুত্রের মনে ক্রোধ উপস্থিত হইল, রাজ।
নিকট গিয়া গোপীনাথের দোষ উল্লেখ করিয়া কহিলেন। গোপীনাথে কৌড়ি দিবে না, এ ছল করিয়া বেড়াইতেছে, আজ্ঞা দিউন চাঙ্গে
কিইয়া কৌড়ি গ্রহণ করি॥ ১০॥

এই কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন যাহ। ভাল হয় গিয়া তাহাই কর, যে উপায়ে কোড়ি পাই দেই উপায় করগা। তথন রাজপুত্র ভাসিয়া 沿



খড়েগ কেলাইতে তলে খড়া পাতিল॥ ১১॥ শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়রোষ। রাজকোতি বিভার নহে রাজার কিবা দেবে॥ বিলাত সাধিয়া খায় নাঞি রাজভয়। দারী নাটুয়াকে দিঞা করে নানা ব্যয়॥ যেই চতুর সেই করুক রাজবিষয়। রাজদ্রব্য শোধি যে পায় করে তাহা ব্যয়॥ ১২॥ হেন কালে আর লোক আইল ধাইঞা। বাণীনাথাদিকে সবংশে লৈগেল বান্ধিঞা॥ প্রভু কহে রাজা আপন লেখার দ্রব্য লৈব। বিরক্ত সম্যাসী আমি তাহে কি করিব॥ ১০॥ তবে স্বর্নপাদি যত গোসাঞির ভক্তগণ। প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন॥ রামানল রায়ের গোস্ঠী তোমার সব দাস। তোমাকে

তাঁহাকে চাঙ্গে উঠাইলেন, খড়েগ ফেলাইবার জন্য তাহার তলে খড়গ

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কিছু প্রণয়ক্রোধ করিয়া কহিলেন, রাজার কৌড়ি দিতে চাহে না, তাহাতে রাজার দোষ কি, বিষয় সাধন করিয়া থায় রাজাকে ভয় করে না। দারী (নটা) নাটুগা অর্থাৎ নটকে দিয়া নানা ব্যয় করে, যে ব্যক্তি চতুর সে রাজার বিষয় কর্ম করুক, রাজার দ্রব্য পরিশোধ করিয়া যাহা পাইবে সে তাহাই ব্যয় করে॥ ১২॥

এসন সময়ে এক জন লোক দোড়িয়া আদিয়া কহিল, বাণীনাথ প্রভৃতিকে সবংশে বান্ধিয়া লইয়া গেল। মহাপ্রভু কহিলেন রাজা আপনার লিথিত দ্রব্য গ্রহণ করিবেন, আমি বিরক্ত সন্যামী আমি তাহাতে কি করিব॥ ২০॥

তখন স্বরূপাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ, সকলে মিলিত ইইয়া মূহা-প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, প্রভো! রাসানন্দরায়ের যত গোষ্ঠা তাহারা সকল আপনার দাস, তাহাদিগের প্রতি আপনার উদাসিন্য উচিত নহে করিতে উদাস ॥ ১৪ ॥ শুনি মহাপ্রভু কহে সজোধ বচনে।
মারে আজ্ঞা দেহ দবে যান্ত রাজ স্থানে ॥ তোমা সবার এই মত
রাজার ঠাঞি যাঞা। কৌড়ি মাগি লঙ যাই আঁচল পাতিঞা ॥ পাচগণ্ডার পাত্র হঃ সন্ন্যামী আক্ষাণ। মাগিলো বা কেনো দবে তৃই লক্ষ্
কাহন ॥ ১৫ ॥ হেন কালে আর লোক আইল ধাইঞা। ধড়েগাপরে
গোপীনাথে দিতেছে ডাড়িঞা ॥ শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অমুনয়।
প্রভু কহে আমি ভিক্কুক আমা হৈতে কিছু নয় ॥ তবে রক্ষা করিতে
যদি হয় সবার মনে। সবে মিলি যাহ জগনাথের চরণে ॥ ঈশ্বর জগনাথ যার হাতে সর্ব্ব অর্থ। কর্ত্রু মকর্ত্রু মন্যথা করিতে সমর্থ ॥ ১৬ ॥

ভাব অবলম্বন করা উচিত হয় না॥ ১৪॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু সজোধ বচনে কহিলেন, আমাকে সকলে আজ্ঞা দাও আমি রাজার নিটক গমন করি। 'তোমাদিগের মত এই যে, আমি রাজার নিকট গমন করিয়া অঞ্চল পাতিয়া কৌড়ি ভিক্ষা করিয়া গ্রহণ করি। সম্যাসী প্রাহ্মণ পাঁচগণ্ডা কৌড়ির পাত্র হয়। চাহিলেই বা কেন দুই লক্ষ কাহন কৌড়ি দিবে॥ ১৫॥

এমন সময়ে আর এক জন লোক দৌড়িয়া আদিয়া কহিল গোপীনাথকে থড়েগর উপরে ছাড়িয়া দিতেছে। শুনিয়া মহাপ্রভুর গণ মহাপ্রভুকে অসুনয় করিতে লাগিলে মহাপ্রভু কহিলেন আমি ভিক্ষুক, আমা হইতে কিছু হইবার নহে। তবে যদি তোমাদের মনে রক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তোমরা সকলে মিলিত হইয়া জগমানিকরণ সমীপে গমন কর, জগয়াথ ঈশ্বর, যাঁহার হস্তে সমস্ত অর্থ বিদ্যমান, করা না করা এবং অন্যথা করা সকল বিষয়ে তিনি সমর্থ॥ ১৬॥

沿



ইহা যদি গহাপ্রভু এতেক কহিল। হরিচন্দন পাত্র যাই রাজারে কহিল॥
গোপীনাথ পট্টনায়ক দেবক ভোনার॥ দেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার॥ বিশেষে তাহার স্থানে কৌড়ি বাকী হয়। প্রাণ লৈলে কিবা
লাভ নিজ ধন ক্ষয়॥ যথার্থ সূল্যে ঘোড়া লহ যেবা বাকী হয়। ক্রমে
ক্রমে দিবে বার্থ প্রাণ কেনে লয়॥ ১৬॥ রাজা কহে এই বাত আমি
নাহি জানি। প্রাণ কেনে লব তার ক্রব্য চাহি আমি॥ তুমি যাই কর
তাহা সর্ব্র সমাধান। ক্রব্য যৈছে পাই আর রাখ তার প্রাণ॥ ১৮॥
তবে হরিচন্দন আদি জানারে কহিল। চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীত্র
নামাইল॥ ক্রব্য দেহ রাজা মাণে উপায় পুছিল। যথার্থ সূল্যে ঘোড়া
লহ তেহোঁত কহিল॥ ক্রমে ক্রেনে দিব আর যত কিছু পারি। অবি-

মহাপ্রভূ যথন এই পর্যন্ত কহিলেন, তথন হরিচন্দন পাত্র গিয়া রাজার নিকট বলিলেন। মহারাজ! গোপীনাথ পট্টনায়ক আপনকার সেবক, সেবকের প্রাণদণ্ড করা উচিত নহে। বিশেষতঃ তাহার নিকট কৌড়ি বাকী আছে প্রাণ লইলে কোন লাভ নাই,নিজধন ক্ষয় হইবে। যথার্থ মূল্যে অশ্বক্রয় করুন তাহাতে যাহা বাকী থাকিবে, ক্রমে ক্রমে পরিশোধ্য করিবে র্থা কেন প্রাণন্ট করেন॥ ১৭॥

রাজা কহিলেন আমি একথার কিছু জানি না, তাহার প্রাণ কেন লইব, আমি দ্রব্য চাহি। যেরূপে দ্রব্য পাই এবং তাহার প্রাণ রক্ষা হয়, ভুমি গিয়া তাহার সমাধান কর॥ ১৮॥

তথন হরিচন্দন আদিয়া জানাকে (রাজপুত্রকে) কহিলে রাজপুত্র চাঙ্গা হইতে শীঘ্র গোপীনাথকে নামাইলেন এবং কহিলেন রাজা

দ্রব্য চাহিতেছেন তাহার উপায় বল। গোপীনাথ কহিলেন যুথার্থ কি

মূল্যে অখ গ্রহণ করুন, আর যাহা কিছু পারি তাহা ক্রমে ক্রমে দিব,
আপনি অবিচারে প্রাণ লইতেছেন, আমি ইহাতে কি বলিতে পারি!

চারে প্রাণ লহ কি বলিতে পারি॥ যণার্থমূল। করি ঘোড়া মূল্য সব লইল। আর দ্রন্যের মোক্তা করি ঘরে পাঠাইল॥ ১৯॥ এথা প্রভু শেই মনুষ্যেরে নার কৈল। বার্নানাথ কি করে যবে বান্ধিয়া আনিল॥ লোক কহে নির্ভয়ে লয় কুফনাম। হরেকুফ হরেকুফ কহে অবিপ্রাম। সংখ্যা লাগি ছই হাতের অস্থলিতে লেখা। সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাঢ়ে রেখা॥ ২০॥ শুনি মহাপ্রভু হৈলা পরম আনন্দ। কে বৃঝিতে পারে গৌরের কুপা ছন্দবন্ধ॥ হেন কালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভু স্থানে। প্রভু তারে কহে কিছু সোদ্বেগ বচনে॥ রহিতে নারিয়ে ইহা যাই আলালনাথ। নানা উপদ্বে ইহা না পাই সোয়াথ॥ ২১॥

এই কথা শুনিয়া রাজপুত্র যথার্থ মূল্য করিয়া অখ্যকল মূল্য করিয়া লইলেন, অবশিন্ট দ্রব্যের মোক্তা অর্থাৎ মেয়াদি বন্দবস্ত করিয়া তাঁহাকে গৃহে পাঠাইয়া দিলেন॥ ১৯॥

এখানে মহাপ্রভু সেই মনুষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যথন বাণীনাথকে বান্ধিয়া আনিল তথন সে কি করিতেছে, লোক কহিল তিনি নির্ভিয়ে কৃষ্ণনাম লইতেছেন, এবং নিরন্তর হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ক্ষিতেছেন। মংখ্যা রাখিবার নিমিত্ত অঙ্গুলিতে লেখা এবং সহস্রাদি পূর্ণ হইলে অঙ্গে রেখাপাত করিতেছেন ॥ ২০॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু পরম আনন্দিত হইলেন, গৌরাঙ্গদেবের রূপার ছন্দবন্ধ কে বুঝিতে পারিবে। এমন সময়ে কাশীমিশ্র
মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে কিছু
বৈগু, ৰচনে কহিলেন আনি এস্থানে থাকিতে পারিতেছি না,আলালনাথে গমন করি, এখানে নানা উপদ্রব হইতেছে, আমি স্থ হইতে
পারিতেছি না॥ ২১॥

K



ভবানন্দরায়ের গোষ্ঠী করে রাজবিষয়। নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥ রাজার কি দোষ রাজা নিজ দ্রব্য চায়। দিতে নারে দ্রব্য দণ্ড আমারে জানায় ॥ ২২ ॥ রাজা গোপীনাথে যদি চাঙ্গে চড়াইল। চারি-বার লোক আদি মোরে জানাইল ॥ ভিক্ষৃক সন্ম্যাসী আমি নির্জন নিবাসী। আমায় ছংখ দিতে নিজ় ছংথ কহে আদি ॥ আজি তারে জগ-নাথ করিলা রক্ষণ। কালি কে রাখিবে যদি না দিবে রাজধন ॥ বিষয়ির বার্ত্তা শুনি ক্ষুক্ক হয় মন ॥ তাতে ইহা রহি কিছু নাহি প্রয়োজন ॥২০॥ কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিক্রা চরণে। তুমি কেনে এই বাতে কোভ কর মনে ॥ সন্ম্যাসী বিরক্ত তুমি কার সনে সম্বন্ধ। ব্যবহার লাগি যে তোমা ভজে সেই জ্ঞান অন্ধ ॥ তোমার ভজন ফল তোগাতে প্রেম-

ভবানদের গোষ্ঠী গকল রাজার বিষয় কার্য্য করে, তাহারা নানা প্রকারে রাজদ্রব্য ব্যয় করে, ইহাতে রাজার দোষ কি. তিনিত নিজ-দ্রব্য চাহিতেছেন, দত্ত দ্রব্য দিতে না পারিয়া আগাকে দণ্ড জানাই-তেছে॥২২॥

রাজা যখন গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইয়াছিলেন। তখন চারিজন লোক জাদিয়া আমাকে জানাইয়াছিল। আমি .ভিক্ষুক সম্যামী নির্জ্জনে বাস করি, আমাকে ছঃখ দিবার নিমিত্ত আদিয়া নিজছঃখ কহিয়া থাকে। অদ্য তাহাকে জগমাথ রক্ষা করিলেন। যদি রাজধন না দেয় তবে তাহাকে কল্য কৈ রক্ষা করিবে। বিষয়ির বাক্য শুনিয়া মনঃক্ষুক্ক হয়, অতএব আমার এস্থানে থাকায় কোন প্রয়োজন নাই॥২৩

তথন কাশীসিত্র সহাপ্রভুর চরণ ধারণ করিয়া কহিলেন, প্রভো! আপনি কেন এই বাক্যে মনে ক্ষোভ করিতেছেন, আপনি বিরুক্তসম্যাসী, কাহারও সহিত আপনার সম্বন্ধ নাই। যে ব্যক্তি আপনাকে ব্যবহার নিমিত্ত ভঙ্গন করে সে জ্ঞানান্ধ, আপনার ভঙ্গনের ফল

焰

ধন। বিষয় লাগি তোমা ভজে নেই মৃত্জন ॥ তোমা লাগি রামানক রাজ্য ত্যাগ কৈল। তোমা আগি সনাতন বিষয় ছাড়িল। তোমা লাগি রঘুনাথ বিষয় ছাড়ি আইল। এথাহ তাহার পিতা বিষয় পাঠা-ইল। তোমার চরণকুপা হঞাছে তাহারে। ছত্রে মাগি খায় বিষয় স্পূর্শ নাহি করে॥ ২৪॥ রামানদের ভাই গোপীনাথ মহাশয়। তোমা হৈতে বিষয়বাঞ্ছ। তার ইচ্ছা নয়॥ তার ছুঃথ দেখি তার সেবকাদি-গণ। তোমাকে জানাইল যাতে অনন্য শরণ।। সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি। আপনার স্থব তুঃগে হয় ভোগভাগী॥ তোমার অনুকম্পা চাহে ভজে অনুক্ষা। অচিরাতে মিলে তারে তোমার **ठत्रव ॥ २० ॥** 

আপনাতে প্রেমধন লাভ হয়,যে ব্যক্তি বিষয় নিমিত্ত আপনাকে ভজে. দে অতিমূচ। আপনার নিমিত রামানন্দ লাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন. আপনার নিমিত্ত স্নাত্ন বিষয় ত্যাগ করিলেন, আপনার নিমিত্ত রযুনাথ বিষয় ছাডিলেন, এস্থানেও তাহার পিতা বিষয় পাঠাইয়া-ছিলেন, তাঁহার প্রতি আপনার চরণের কুপা হইয়াছে, তিনি ছত্তে ভিক্ষা করিয়া ভোজন করেন, রিষয় স্পর্শ করেন না॥ ২৪॥

গোপীনাথ মহাশগ রামানন্দের ভাতা হয়েন, আপনার নিকট যে বিষয় বাঞ্ছা করেন ইহা ভাঁহার ইচ্ছা নহে, ভাঁহার দেবক সকল ভাঁহার তুঃখ দোখয়া আপনাকে জানাইযাছে, যে হেতু তিনি অনন্য শরণ অর্থাৎ আপনা ভিন্ন তাঁহার আশ্রয় নাই। যে ব্যক্তি শুদ্ধভক্ত তিনি আপনার িমিক আপনাকে ভজন করেন, নিজের স্থুও তুঃথে নিজেই তাহার ভোগের ভাগী হয়েন। যে ব্যক্তি নিরন্তর আপনার অনুকম্প। প্রার্থনা করেন,অল্লকালের মধ্যেই তিনি আপনার চরণারবুন্দ প্রাপ্ত হয়েন ॥২৫॥

### তথাহি শ্রীমন্ত্রাগবতে দশমস্বন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মণাক্যং॥

৽ তত্তেহ্যুকম্পাং স্থানীক্ষমাণাে ভুঞ্জান এবাত্মকুতং বিপাকং। क्रषा अश्रु जि वि नधनगर ख

জীবেত যোমুক্তিপদে স দায়ভাক্॥ ইতি ॥ ২৬॥

তাতে বিদ রহ কেনে যাবে আলালনাথ। কেহো তোমাকে না শুনাবে বিষয়ের বাত ॥ যদি বা তোমার তাকে রাখিতে হয় মন। আজি যে রাখিল দেই করিব রক্ষণ॥ ২৭॥ এত বলি কাশীমিশ্র গেল। স্ব্যাদিরে। মধ্যাছে প্রতাপরুদ্র আইলা তার ঘরে॥ প্রতাপরুদ্রের

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতের ১০ ক্ষন্তের ১৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মা কলিলেন যথা॥

(इ जगदन! वापनात अनुकल्पा नितीकन कतिया अर्थाए करन আপনার দয়া হইবে এই প্রতীক্ষায় অভিত্ত কর্মকল ভোগ ও কায় মনো বাক্যে আপনার প্রতি নমজ্জিয়া রচনা করত যে ব্যক্তি জীবিত থাকেন তিনিই মুক্তিবিষয়ে দায় ভাগী হয়েন। ফলতঃ ভক্তব্যক্তির জीवन व्यक्तित्वरक जना कि हुई मात्र आखिव मूलिविषरत उपयोगी नदृ ॥ २७॥

আপনি বদিয়া থাকুন, কি জন্য আলালনাথে গমন করিবেন, আপ-नांदक दक्ट विषयात कथा खनांदेरव ना। यक्ति वा लाहांदक बालनात রাথিতে ইচ্ছ। হয়, জাজ যিনি রক্ষা করিলেন তিনিই রক্ষা করিবেন ॥২৭

**uই व**लिया कानीमिश्र निक्षशृंद्ध भगन कतित्तन, मध्याङ्क कर् প্রতাপরন্দ তাঁহার গৃহে খাসিয়া উপস্থিন হইলেন। প্রতাপরুদ্রের এক

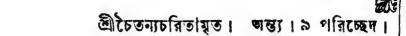
<sup>\*</sup> এই মোকের চীকা মধ্যথতের ৬ পরিছেদে ১২৮ অঙ্কে আছে ।

कहिरलन, ॥ २०॥

এক আছ্য়ে নিয়মে। যত দিন রস্থে তেহোঁ শ্রীপুরুষোত্তমে। নিত্য আদি করে মিশ্রের পাদস্বাহন। জগন্নাথের সেবার করে ভিয়ান শ্রবণ। মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা। তবে মিশ্র তারে কিছু ভঙ্গীতে কহিলা। ২৮॥ শুন রাজা এক আর অপরূপ বাত। মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ। শুনি রাজা জুংখী হঞা পুছিল কারণ। তবে মিশ্র তারে কহে সব বিবরণ। ২৯॥ গোপীনাথ পট্টনায়কে যবে চাঙ্গে চড়াইলা। তার সেবক আদি তবে প্রভুকে কহিলা। শুনিঞা ক্ষুভিত হৈল মহাপ্রভুর মন। ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভর্ণনা। আজতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয়। নানা আসংপাত্রে করে রাজদ্রব্য বায়॥ অক্সম্ব অধিক এই হয় রাজধন।

নিয়ম আছে যে, মিশ্র যত দিন পুরুষোত্র্যক্ষেত্রে থাকিবেন, নিত্য আসিয়া মিশ্রের পাদসম্বাহন করেন এবং জগনাথের সেবার ভিয়ান (পারিপাট্য) প্রবণ করেন। রাজা যখন মিশ্রের চরণ সেবা করিতে লাগিলেন, তথন মিশ্র তাঁহাকে কিছু ভঙ্গী সহকারে কহিলেন॥ ২৮॥ রাজা এক অপারূপ বাক্য বলি প্রবণ কর, মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়িয়া আলালনাথ যাইতেছেন। রাজা শুনিয়া তুঃথিত হওত গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তথন মিশ্র তাঁহাকে স্বিশেষ বিবরণ নিবেদন পূর্ব্বক

গোপীনীথপট্টনায়ককে ষথন চাঙ্গে চড়াইয়া ছিল, তথন তাঁহার সেবক আদিয়া মহাপ্রভুকে কহিল। তৎ প্রবণে মহাপ্রভুর মন ক্ষৃতিত ভিনায় ক্রোধভরে গোপীনাথকে বহুতর ভর্মনা করিলেন এবং কহি: লেন। অজিতেন্দ্রিয় হইয়া রাজার বিষয় কার্য্য করে তথা নানা ভাসৎ পাত্রে রাজদ্ব্য ব্যয় করে, এই রাজধন ব্রহ্মস্ব অপেকাও অধিক হয়,



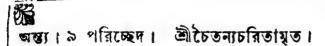
তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপী জন ॥ রাজার বর্ত্তন থায় আর চুরি করে। রাজদণ্ডা হয় দেই শাস্ত্রের বিচারে॥ নিজকৌড়ি মাগে রাজা নাহি করে দণ্ড। রাজা মহাধার্মিক হয় এই পাপী ভণ্ড॥ রাজার কৌড়ি না দেয় আনাকে ফুকারে। এত মহাহুঃথ ইহা কে সহিতে পারে॥ আলালনাথ যাই তাহা নিশ্চিস্ত্য রহিব। বিষয়ির ভাল মক্ষ বার্ত্তা না শুনিব॥ ৩০॥ এত শুনি কহে রাজা মনে পাঞা ব্যথা। সব দ্রব্য ছাড়োঁ যদি প্রভু রহে এথা॥ এক ক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন। কোটি চিন্তামনি লাভ নহে তার সম॥ কোন্ ছার পদার্থ এই তুই লক্ষ কাহন। প্রাণরাজ্য করেঁ। প্রভুর পদে নির্মঞ্জন॥ ৩১ মিশ্র ক্ষে কৌড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন। তারা ছুঃখ পায় ইহা না

তাহাকে হরণ করিয়া যে ভোগ করে, সে মহাপাপী। যে ব্যক্তি রাজার জীবিকা থায় আর চুরী করে, শাস্ত্রবিচারে সে রাজার দণ্ডনীয় হইয়া থাকে, রাজা আপনার কোড়ি চাহিতেছেন দণ্ড করিতেছেন না, রাজা মহাধার্মিক হয়েন এই পাপীই ভণ্ড। রাজার কোড়ি দেয় না আনার কাছে আদিয়া চিৎকার করে। এ মহাত্বংখ কে সহু করিতে পারিবে। আলালনাথে গিয়া নিশ্চিন্ত্য হইয়া বাস করিব, বিষয়ির ভাল মন্দ কথা শুনিতে পাইব না॥ ৩০॥

এই কথা শুনিয়া রাজামনে ব্যথিত হইয়া কহিলেন, মহাপ্রভু যদি এস্থানে বাদ করেন তাহা হইলে আমি সমুদায় দ্রব্য ছাড়িয়া দিব। আমি যদি মহাপ্রভুর এক ক্ষণকাল দর্শন প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে কোটি চিস্তামণি লাভ তাহার সমান হয় না। তুই লক্ষ কাহন কৌড়ি কোন্ছাড়পদার্থ, আমি প্রাণ ও রাজ্য প্রভুর চরণে নির্মাঞ্চন করি॥ ৩১॥ দি

নিশ্র কহিলেন আপনি কৌড়ি ছাড়িবেন প্রভুর অভিপ্রায় নহে, ভাহারা ছঃধ পায় ইহা সহু হয় না॥ ৩২॥

紹



याय महन ॥ ७२ ॥ ताङ्गा करह व्यामि छाद्र कु: अ नाहि निया। हार्ष्म हज़ा थएज छात्रा व्यामि ना ङानिया॥ भूक्ष स्वाहम ङानाद्र दर्जरहा देक ल शतिहाम। दमहे ङाना छाद्र मिथा दमशहेल छाम॥ छूमि याहे श्र क्ष श्र यञ्च कति। अहे मूक्षि छाहाद्र हाफ़िल मन दक्षेणि ॥ ७०॥ मिश्र करह दक्षेण हाफ़िरन नरह श्र श्र मान । दक्षेण हाफ़िरल श्र क्ष क्ष काहि ह हा सा करह दा मान ॥ ७८॥ ताङ्गा करह छात्र लागि किए हाफ़ि हेश मा करिया! महस्ड दमात श्रिय छात्रा हेश ङानाहेन ॥ ज्यानमन्त्राय व्यामात श्र का गर्विक। छात्र श्र ख्रा व्यामात श्र का गर्विक। छात्र श्र ख्र व्यामात श्र व्याप्त हा छात्र । द्र श्र व्याप्त व्यामात श्र व्याप्त व्यामात स्व व्याप्त व्यामात श्र व्याप्त व्यामात व्यामात

রাজা কহিলেন আমি তাহাকে তুংথ প্রদান করি না, চাঙ্গে চড়া ও থড়েগ নিক্ষেপ করা আমি কিছুই জানি না। পুরুষোত্তন জানাকে সে পরিহাস করিয়াছিল, সেই জানা তাহাকে মিথ্যা জ্ঞান দেথাইয়াছে। আপনি গিয়া যত্ন করিয়া প্রভুকে রাখুন, আমি এই তাহার সব কৌড়ি ছাড়িয়া দিলাম॥ ৩৩॥

মিশ্র কহিলেন-কোড়ি ছারিবেন মহাপ্রভুর এরূপ মন নহেঁ, কি জানি কোড়ি ছাড়িলে মহাপ্রভু কদাচিৎ ছুঃখ মানিতে পারেন ॥ ৩৪ ॥ রাজা কহিলেন তাঁহার নিমিত্ত কোড়ি ছাড়িতেছি ইহা কহিবেন না, মহজেই তাহারা আমার প্রিয় ইহাই জানাইবেন। ভবানদ রায় আমার সম্মানে গর্বিত,তাহার পুত্রগণের প্রতি আমার স্বাভাবিক প্রীতি আছে, এই বলিয়া মিশ্রকে প্রণাস করিয়া রাজা গৃহে গমন কারিবেন। তৎপরে গোণীনাথকে ডাকাইয়া আনিয়া কহিলেন, তোমার সমুদায় কোড়ি ছাড়িলাস এবং সেই মালজাঠ্যাপাটে তোমাকে বিষয় দিলাম। পুনর্বার যেন প্ররূপ রাজধন খাইও না, অদ্য হইতে

深

冶

জাঠ্যাপাটে তোমারে বিষয় দিল ॥ আর বার ঐছে ন। থাইছ রাজ-ধন। আজি হৈতে দিল ভোগায় দ্বিগুণ বর্ত্তন ॥ এত বলি নেতথটি তারে পরাইল। প্রভু আজ্ঞা লৈঞা যাহ তারে বিদায় দিল ॥ ৩৫ ॥ পরমার্থে প্রভুর কুপা সেহ রক্ত দূরে। অনস্ত তাহার ফল কে বলিতে পারে। বাছবিষয় ফল এই কুপার আভাদে। তাহার গণনা কার মনে না আইসে॥ কাঁহা চাঙ্গে চঢ়াইয়া লয় ধন প্রাণ। কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্যাদিক দান ॥ কাঁহা সক্ষি বেচি লয় দেয়া না যায় কেছি। কাঁহা দ্বিগুণ বর্ত্তন করি পরায় নেতণটি ॥ ৩৬ ॥ প্রভু ইচ্ছা নাহি তারে কোঁড়ি ছাড়াইব। দ্বিগুণ বর্ত্তন করি পুন বিষয় দিব ॥ তথাপি তার সেবক আদি কৈল নিবেদন। তাতে ক্ষুদ্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥

তোমার দিগুণ জীবিকা বিধান করিলাম। এই বলিয়া তাহাকে নেত-ধটি (পট্টবস্ত্র) পড়াইয়া কহিলেন তোমাকে বিদায় দিলাম, তুমি মহা-প্রভুর আজ্ঞা লইয়া গমন কর॥ ৩৫॥

পরমার্থে যে প্রভুর কুপা তাহ। দূরে থাকুক, তাহার অনন্ত ফল, কে বালতে সমর্থ হয় ?। কুপার আভাসে বাহ্ন বিষয়ে যখন এই ফল হইল তখন তাহার কুপার ফল গণনা করিতে কাহার মনে আসিতে পারে ? কোথায় চাঙ্গায় চঢ়াইয়া দন প্রাণ লইতে ছিল, আর কোথায় সমুদায় ছাড়িয়া দিয়া রাজ্যাদিক দান করিল। কোথায় সক্ষে বেচিয়া লইতেছিল, কোড়ি দিতে পারিতেছিল না, কোথায় দ্ভিণ বেতন করিয়া নেত্ধটি পরিধান করাইল॥ ৩৬॥

গোপীনাথকে কৌড়ি ছাড়াইব বা দ্বিগুণ বেতন কৈরির্রা পুন্ববার বিষয় দিব, যদিচ মহাপ্রভুর অভিপ্রায় ছিল না। তথাপি ভাঁহার সেবক আদিয়া নিবেদন করিল। তাহাতে মহাপ্রভুর যথন মন বিষয়ত্বথ দিতে প্রভূর নাহি মনো বল। নিবেদন প্রভাবে তবু ফলে এত ফল।। কে কহিতে পারে গোরের আশ্চর্যা স্বভাব। ব্রহ্মা শিব আদি যার না পায় অন্তর্ভাব।। ৩৭ ॥ এথা কাশীমিশ্র আদি প্রভূব চরণে। রাজার চরিত্র দব কৈল নিবেদনে ॥ প্রভূ কহে কাশী- মিশ্র কি তুমি করিলে। রাজপ্রতিগ্রহ, তুমি মোবে করাইলে।। ৩৮ ॥ মিশ্র কহে শুন প্রভার বচনে। অকপটে রাজা এই করিয়াছে নিবেদনে।। প্রভূ যেন নাহি জানে আখার লাগিঞা। তুই লক্ষ কাহন কৌড়ি দিলেক ছাড়িয়া।। ভবানন্দের পুত্র দব খোর প্রিয়তম। ইহা দ্বাকারে মুঞি দেখেঁ। আত্মসম।। অত্রব যাহা যাহা দেও অধিকার। থায় পিয়ে লুটে বিলায় না করে। বিচার ॥ ৩৯ ॥ রাজমহেন্দার রাজা

ফুক হইল, তখন বিষয় স্থ দিতে তাহার ইচ্ছা নাই। তথাপি নিবেদন ফলেএত ফল ফলিল অত্এব গোরাঙ্গদেবের 'আশ্চর্যা স্বভাব কে বলিতে পারিবে,ব্রহ্মা শিবপ্রভৃতি কেহই ইহার অন্তপ্রাপ্ত হয়েন না॥৩৭

এসানে কাশীমিশ্র আদিয়া মহাপ্রভুর চরণে রাজার চরিত্র সকল নিবেদন করিলেন। মহাপ্রভু কহিলেন কাশীমিশ্র ভূমি একি করিলে, ভূমি যে সামাকে রাজপ্রতিগ্রহ করাইলা॥ ৩৮॥

নিশ্র কহিলেন প্রভো! রাজার বাক্য শ্রবণ করুন, রাজা অকপটে এই নিবেদন করিয়াছেন, আমি যে প্রভুর নিমিত্ত ছুই লক্ষ কাহন কৌড়ি ছাড়িরা দিয়াছি ইহা বেন প্রভুনা জানিতে পারেন। ভবানন্দ রায়ের যত পুত্র সে সকল আমার প্রিয়ত্ম, উহাদিগকে আত্মহল্য দৈথিয়া থাকি, অতএব যে ২ স্থানে অধিকার দি, তাহারা ভক্ষণ, পান, লুগুন ও বিতরণ করে বিচার করে না॥ ৩৯॥

त्रामानन तायरक ताजमरहत्याय ताजा कतियाहिलाम, रम रय पिन



देन त्रामानम्न त्राय। त्य थाहेल त्य वा मिल्ल नाहि छात माय॥
त्राणीनाथ अहे मछ विषय कितिका। छहे छाति लक्ष काहन तरहरू
थाहेका॥ किछू प्रय किछू ना एम्य ना कित विछात। छाना मह अक्षीठ
छःथ পाहेल अवात॥ छाना अठ केल हेहा मूकि नाकि छाता।
छ्वानस्मत शूक मव आज्ञमम मात्ना॥ छात लागि छवा छाछि हेहा
मि मात्न। महस्कहे त्रात बीछ हय छात मत्न॥ ८०॥ छनिया ताकात
विनय अछूत जानम्न। दहन काल्ल जाहेल छथा त्राय छवानम्म॥ १४० शूक
मिल जामि शिष्ट्रला छत्। छिठाहेका अछू छात्त केल्ला जालिश्वत॥
तामानम्म त्राय जागि मत्वहे मिल्ला। छ्वानम्मताय छत्व विलय्क
लागिला॥ ८०॥ त्रामात किञ्चत अहे त्यात मव कूल। अविश्वत त्राथ

বা খাইল তাহার কোন দায় নাই । গোপীনাথ এইরপ বিষয় করিয়া, সে ছই চারি লক্ষ কাহন খাইয়া কেলিল। কিছু দেয়, কিছু দেয়না ইহার বিচার করে না, জানার সহিত অপ্রীত থাকাতে এবার ছঃখ পাইল, এই সমুদায় জানা করিয়াছে আমি ইহার কিছু মাত্র জানি না, ভবানন্দের পুত্রদিগকে আমি আপনার সনান করিয়া মানিয়া থাকি। আমি মহাপ্রভুর নিমিত্ত দ্রব্য ত্যাগ করিতেছি ইহা যেন তিনি মানেন না, সহজেই তাহার সহিত আমার প্রীতি আছে॥ ৪০॥

রাজার এই বিনয় শুনিয়া সহাপ্রভুর আনন্দ জন্মিল, এমন সময়ে তথায় ভবানন্দ রায় আদিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি পাঁচ পুত্র সঙ্গে মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলে, সহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন, রামানন্দরায় প্রভৃতি সকলে আসিয়া মিলিত হইলেন তথ্ন দ্বানন্দ রায় কহিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

প্রভো! আমার এই সমুদায় কুল আপনার কিন্ধর, আপনি



於

প্রভূপুন নিলে মূল॥ ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে। পূর্বের বৈছে পঞ্চপাশুব বিপদে রাখিলে ॥ ৪২॥ নেতধটি মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা। রাজার রক্তান্ত কুপা সকল কহিলা॥ বাকী কৌড়ি বাদ বিগুণ বর্তুন করিল। পুন বিষয় দিঞা নেতধটি পরাইল॥ কাঁহা চাঙ্গের উপর সেই মরণ প্রমাদ। কাঁহা নেতধটি এই এসব প্রমাদ॥ চাঙ্গের উপর কোমার চরণ ধ্যান কৈল। চরণ স্মারণ প্রভাবে এই ফল পাইল॥ লোকে চমংকার মোর এসব দেখিঞা। প্রশংদে তোমার কুপা মহিমা গাইঞা॥ কিন্তু তোমার স্মারণের এই নহে মুখ্য ফল। ফলভোগ এই যাতে বিষয় চঞ্চল॥ রামরায় বাণীনাথে কৈল নির্দিষ্য। সেই কুপা মোরে নহে যাতে প্রিছে হয়॥ শুদ্ধকুপা

এ বিপদে রক্ষা করিয়া পুনর্বার মূল লইলেন। এক্ষণে ভক্তবাৎসল্য প্রকট করিলেন, পূর্বে যেমন পঞ্চপাণ্ডবকে রক্ষা করিয়াছিলেন তদ্রপ॥ ৪২॥

তথন গোপীনাথ মাথায় নেতধটি দিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হওত সমুদায় নিবেদন করিয়া কহিলেন রাজা বাকী কৌড়ী ছাড়িয়া দিয়া আমার বিগুণ বেতন করিয়া দিয়াছেন। পুনর্বার বিষয় দিয়া আমাকে নেতধটি পরিধান করাইলেন। কোথায় চাঙ্গির উপর সেই মরণ প্রমাদ, কোথায় নেতধটি এই সমুদায় প্রদাদ অর্থাৎ পুরস্কার। চাঙ্গের উপরে আপনার চরণ ধ্যান করিয়াছিলাম, চরণের স্মরণপ্রভাবে এই ফল প্রাপ্ত হইলাম, আমার এই সমুদায় দেখিয়া লোকসকল চমৎকৃত হওত আপনার কুপার মহিমা গান করিয়া প্রশংদা করি-তৈছ। কিন্তু আপনার স্মরণের ইহা মুখ্য ফল নহে, কেবল ফলাভাদ, যে হেতু বিষয় চঞ্চল অর্থাৎ চিরস্থায়ী নহে। আপনি রামরায় ও বাণীনাথকে নির্বিষয় করিয়াছেন, আমাকে সেই কুপা করুন যাহাতে %



কর গোসাঞি যুচাহ বিষয়। নির্বিধ হইলু সোতে বিষয় না হয়॥ ৪৩॥ প্রভু কহে সম্যাসী যবে হবে পঞ্চলন। কুটুস্ব বাহুলা তোমার কে করে ভরণ॥ মহাবিষয় কর কিবা বিরক্ত উদাস। জন্মে জন্মে ভূমি মোর সব নিজ দাস॥ কিন্তু এক করিছ মোর আজ্ঞার পালন। ব্যয় না করিছ কভু রাজাব মূলধন ॥ রাজার মূলধন দিঞা যে কিছু লভ্য হয়। সেই ধন করিছ নানাদর্মকর্মে ব্যয়॥ অসম্বায় না করিছ যাতে ছই লোক যায়। এত বলি প্রভু স্বারে দিলেন বিদায়॥ ৪৪॥ রায়ের ঘরে প্রভুর কূপাবিবর্ত্ত কহিল। ভক্তবাংসলা গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল॥ সভা আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিলা। হরিধ্বনি করি সবভক্ত

ঐ রূপ ফল হয়। প্রভো! শুদ্রকুপা করিয়া আমার বিষয় দূরীভূত করিয়া দিউন, আমি নির্বিধ হইয়াছি আমাতে আর নির্বাহ হই-তেছে না॥ ৪০॥

মহাপ্রভু কহিলেন, পাঁচজন যদি সন্যাদী হয়, তোমার কুটুর অনেক, তবে ভাহাদিগের কে ভরণ পোষণ করিবে। ভূমি মহাবিষয় কর, তোমার বিরক্ত বা উদাদ হওয়ার প্রয়োজন কি, ভোমরা সকল প্রতি জন্ম আমার নিজদাশ জানিবে। কিন্তু আমার এক আজ্ঞা প্রতিপালন করিবা, কথনও রাজার মূলধন ব্যয় করিও না। রাজার মূলধন দিয়া শে কিছু লভ্য হয়, নানা ধর্মকর্ম্মে সেই ধন ব্যয় করিও, অসন্যয় করিও না ভাহাতে ছই লোক নক্ট হইবে, এই বলিয়া সকলকে বিদায় দিলেন ॥ ৪৪ ॥

আমি রায়ের গৃহে মহাপ্রভুর এই কুপানিবর্ত্ত (কুপার তরঙ্গ)
বর্ণন করিলাম, যাহাতে ভক্তবাৎসল্য গুণ প্রকাশ হইল। মহাপ্রাধ্ মধন সকনকে আলিঙ্গন করিলা বিদান দিলেন তখন সকল ভক্ত হরিধরনি করিলা উটিলা গেলেন ৪৫॥ উঠি গেলা॥ ৪৫॥ প্রভুক্পা দেখি দ্রায় হৈল চ্মংকার। তাহারা বুঝিতে নারে প্রভুর ব্যবহার॥ তারা দ্র যদি কুপা করিতে দাধিল। আমা হৈতে কিছু নহে প্রভুত বলিল॥ ৪৬॥ গোপীনাথের নিলা আর আপন নির্দেশ। এই মাত্র কৈল ইহার কে বুঝিবে ভেল॥ কাশীনিজ্ঞা না দাদিল রাজারে না দাধিল। উদ্যোগ বিনা এত দূর কল তারে দিল॥ তৈত্ন্তরিত এই প্রম গদ্ধীর। সেই বুঝে তার পদে যার মন দীর॥ সেই ইহা শুনে ভক্তবাংদল্য প্রকাশ। প্রেম্ভক্তি গায় তার বিপদ যায় নাশ॥ ৪৭॥ প্রীক্রপ রম্বন্য পদে দার আশ। তৈত্ন্য-চরিতামূত কহে কুক্দাম॥ ৪৮॥

॥ ¾॥ ইতি জীতৈতনাচরিতামূতে অন্তঃখণ্ডে গোপীনাথপট্টনার-কোদ্ধার নাম নবমঃ পরিচেছদঃ॥ ¾॥ ৯॥ ¾॥

#### । \*। ইতি অস্তাপতে নবম: প্ৰিডেদ: । \* ।

মহাপ্রের কথা দেখিয়া সকললোকের চসংকার হইল, ভাছার। প্রভার ব্যবহার বুঝিতে পারিল না। ভাহারা সকল যথন মহাপ্রের কথা প্রার্থনা করিতে লাগিল, ভখন মহাপ্রের করিলেন আম! হইতে কিছু হইবে না॥ ৪৬॥

গোপনাথের নিন্দা আর প্রভার নির্নেদ, এই মাত্র কহিলাস, ইহার ভেদ কে বুঝিতে পারিবে। • কাশীলিকাকে সাধন করা হব নাই. রাজাকে সাধন করা হব নাই, বিনা উদ্দেশ্যে এক দূর যে ফল, ভাছ কে প্রদান করিল গ। এই চৈতন্যচরিত্র প্রমগন্তার, যে ব্যক্তির তৈতনা-চরণারবিন্দে সন স্থির হইয়াছে, সেই ইহা বুঝিতে পারিবে। চৈতন্ত্র-দেবের এই ভক্তবাৎসলাপ্রকাশ যিনি প্রবণ করিবেন তাঁহার প্রেম-ভক্তিলাভ এবং বিধাদ বিনাশ ইইবে॥ ৪৭॥

ক্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া জীকৃক্দাদ কবিরাজ এই টুচতুনাচরিতায়ত কহিতেছেন॥ ৪৮॥

ি ॥ শং॥ ইতি ঐতিচতন্যচরিতামূতে অন্তাথণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদান রত্ন কৃত চৈতন্যচরিতামৃত্টিপ্সন্যাং গোপীন্থপট্টনায়কোদ্ধার ন্য়ে নব্যঃ পরিচেছদঃ ॥ শু॥ ৯॥ শু॥



# দশমঃ পরিচ্ছেদঃ॥

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তাতুগ্রহকাতরং। যেন কেনাপি সন্তুটং ভক্তদত্তেন প্রক্রয়া॥ ১॥

জয় জয় এটিচতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ॥ ২॥ বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভূরে দেখিতে। পরম আনন্দে সবে নীলাচল যাইতে॥ অবৈত আচার্য্যগোসাঞি সব অগ্রগণা। আচার্য্য রক্স আচার্য্যনিধি শ্রীবাসাদি ধনা॥ বদ্যপি প্রভূর আজ্ঞা গৌড়ে রহিতে। তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে॥ ৩॥ জনুরাগের

वत्म श्रीकृष्णदेहजनाभिज्ञानि ॥ > ॥

যিনি ভক্তজনের প্রতি অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আগ্রহ শীল এবং যিনি শ্রানাহকারে যে কোন প্রকারে ভ্রুদত বস্তবারা সন্তট হয়েন, সেই কুফাচৈত্রাদেবকৈ আমি বন্দনা করি॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দের জয় হউক, শ্রী অবৈতিচন্দ্র ও গোঁর ভক্তবৃদ্দ জয়যুক্ত হউন॥২॥

বংশরান্তরে মহাপ্রভুকে দর্শন কবিবার নিমিত্ত সমস্ত ভক্তগণ তথা
সকল ভক্তের অগ্রগণ্য অধৈত আচার্য্য গোসামী এবং আচার্যরের,
আচার্যনিধি ও মহাভাগ্যবান্ শ্রীবাসাদি, পরম আনন্দ সহকারে নীলাচলে যাত্রা করিলেন। যদিচ গোড়দেশে থাকিকে মহাপ্রভুর আর্জা 
ছিল তথাপি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু প্রেমবশতঃ মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার
নিমিত্ত গমন করিলেন॥ ৩॥

লকণ এই বিধি নাহি মানে। তার আজ্ঞা ভাঙ্গে তার সঙ্গের কারণে॥
রাদে থৈছে গোপীরে ঘর যাইতে আজ্ঞা দিলা। তার আজ্ঞা ভাপি
তার সঙ্গে দে রহিলা॥ আজ্ঞাপালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ। প্রেমে
আজ্ঞা ভাঙ্গিলে কোটিগুণ হুখপোষ॥ ৪॥ বাহ্নদেবদত মুরারিগুপ্ত
গঙ্গাদাস। শ্রীমান সেন শ্রীমান পণ্ডিত অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস॥ মুরারিপণ্ডিত গরুড়পণ্ডিত বৃদ্ধিসন্ত খান। সঞ্জয় পুরুষোত্তম পণ্ডিত ভগবান্॥
শুরুষের নৃসিংহানন্দ আর যত জন। সবেই চলিলা নাম না হায়
গণন॥ ৫॥ কুলিনগ্রামী খণ্ডবাসী মিলিলা আসিঞা। শিবানন্দদেন
চলিলা স্বারে লইঞা॥ রাঘ্রপণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইঞা॥
দময়ন্তী যত দ্বা দিয়াছে করিঞা॥ নানা অপূর্বে ভক্ষা দ্বো প্রভুর

অনুরাণের লক্ষণ এই যে সে বিধিমানেনা, ভাঁহার সঙ্গের নিমিত্ত তাঁহার আজ্ঞা লজন করিয়া থাকে। ঐকুফা রাসলীলায় যেমন গোপী-গণকে গৃহে যাইতে আজ্ঞা দিলে তাঁহারা আজ্ঞা, ভঙ্গ করিয়া তাঁহার সঙ্গেই অবস্থিত ছিলেন। আজ্ঞাপালনে ঐকুফোর যত পরিতোষ হয়, প্রেমে তাঁহার আজ্ঞা ভঙ্গ করিলে তদপেক্ষা কোটি গুণ স্থের পুষ্ঠি হয়। ৪॥

বাহুদেবদত, মুরারিওপ্ত, গঙ্গাদাস, শ্রীমান্সেন, শ্রীমান্পণ্ডিত, অকিঞ্ন ক্ষাদাস, মুরারি পণ্ডিত, গরুড় পণ্ডিত, বুদ্ধিসন্ত থান, সঞ্জয়, প্রুষোত্য, ভগবান্পণ্ডিত, শুক্লাম্বর, নৃগিংহানন্দ এবং আর যত জন, সকলেই চলিলেন, তাঁহাদিগের নাম গণনা করা যায় না॥ ৫॥

কুলিনগ্রামী ও খণ্ডবাদী আদিয়া মিলিত হইলেন। শিবানন্দ দেন সকলকে দঙ্গে করিয়া গমন করিলেন। রাঘ্বপণ্ডিত ঝালি দাজাইয়া লইয়া চলিলেন, দময়ন্তী দেই ঝালিতে যত দ্রুব্য প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, দেই দকল নানা অপূর্ব্ব ভক্ষ্য দ্রুব্য, তাহা মহাপ্রভুর ভোগ-

इहेशा थारक ॥ ७॥

SO S

যোগাভোগ। বৎদরেক প্রভূ যাহা করে উপযোগ॥ আমকাহান্দি আদাকাহান্দি ঝালকাহানি আর। নেমু আদা আমকলি বিবিধ প্রাণ অকতা॥ স্থ্রভা বলিঞা অবজ্ঞানা করিছ চিত্তে। স্থ্রভায় যে প্রাণ স্থকতা॥ স্থ্রভা বলিঞা অবজ্ঞানা করিছ চিত্তে। স্থ্রভায় যে প্রতি প্রভুৱ নহে পঞাস্তে॥ ভাবগ্রাছি মহাপ্রভূ সেহমাত্র লয়। স্থ্রণতা কাহান্দিতে মহাস্থ হয়॥ মনুষ্য বুদ্ধি দম্যভী করে প্রভুৱ পায়। গুরুভেজনে উদরে কভু আম হঞা, যায়॥ স্থক হা থাইলে আম হইবেক নাশ। এই সেহ মনে ভাবি প্রভুৱ উল্লাম॥ ৮॥

তথাহি ভারবিকাবের অন্টমনর্গে ২০ রোকঃ॥ খিয়ের সংগ্রথ বিপক্ষমনিধা-

প্রিয়েলোত। সংগ্রাথ সমাক জালাল কাছা প্রিয়েল উপ্তিভাগ দ্বাং অভ্যুগ স্থাল

যোগ্য, যাহা তিনি এক বংদর প্যান্ত খাইতে পারেন। দেই দকল।

দ্ব্যের নাম এই যে, আমকাস্থলি, আদাকাস্থলি, ঝালকাস্থলি, নেমু
আদা, বিনিধ প্রকারে আত্রকলি, আদামী, অত্রগণ্ড, তৈলাত্র,
আমতা, আর যত্রপুর্বিক চুর্ণ করিয়া পুরাতন স্তুক্তা প্রদান করিলেন

স্কুতা গিলিয়া মনোমধ্যে অবজ্ঞা করিবেন না, স্কুতাতে মহাপ্রভুর
যেরপে প্রতি হয়, পঞ্চায়তে শেরপে হয় না। মহাপ্রভু ভাবগ্রাহী
তিনি কেবল সেহমান্ত গ্রহণ করেন, স্কুতাপাতা ও কাস্থলিতে
তাহার মহাস্থের উদয় হয়। দয়য়তী মহাপ্রভুর প্রতি ময়ুয়া বুদ্ধি
করেন, গুরুভোজনে কথন উদরে আম জন্মাইলে, স্তুতা থাইলে
আমের বিনাশ হয়। এই স্নেহ মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া প্রভুর উল্লাস

এই বিষয়ের প্রমাণ ভারবিকাব্যের ৮ সর্গের ২০ শ্লোক যথা॥ প্রিয়তম মালা এথন করিয়া বিপক্ষ সন্নিধানে বক্ষস্থলে অর্পণ



বুপাহিতাং বক্ষদি পীবরন্তনী। ব্রজং ন কাচিধিজহো জলাবিলাং বসন্তি হি প্রেল্মি গুণা ন বস্তুরু॥ ইতি॥

ধনিয়া মৃহ্রির তওুল চুর্ণ করিঞা। লাড়ু বাদ্ধিয়াছে চিনির পাক করিঞা॥ শুণিওথও নাড়ু আর আমপিত হর। পুণক্ পুণক্ বাদ্ধি বস্ত্র কুণলি ভিতর॥ কোলিশুপী কোলিচুর্ণ কোলিখওদার। কত নাম লৈব শত প্রকার আচার॥ ৭॥ নারিকেলগও আর লাড়ু গঙ্গাজল। চিরস্থায়ী থওবিকার করিল দকল॥ চিরস্থায়ী ক্রিদার মণ্ডাদি বিকার। অমৃতি কপুরি আদি অনেক প্রকার॥ শালি কাচুটি ধান্যের আতপ চিড়া করি। নতুন বস্ত্রের বড় বড় কুথলি ভরি॥ কণক চিড়াত্ডুম্ করি মৃতেতে ভাজিঞা। চিনি পাকে লাড়ু করে কপুরাদি দিঞা॥

জ্লাবিলাং কল্মাদিযুক্তাম্পি ন বিজ্ঞী ন ভাক্তবতী ৭২ খ

করিলে পীবরস্ত্রনী কোন স্ত্রী ত। হা পঞ্চিলা দেখিখাও ত্যাগ করেন নাই। যে হেতু গুন্সকল প্রণয়েই বাস করে বস্তুতে নহে॥

তংপরে ধনিষা ও মত্রীর তওুল চুর্ণ করিয়া চিনির পাকবারা লড্ডুক বন্ধন করিয়াছেন। আর শুড়ীখও লড্ডুক যাহা দ্বার পান-পিত্রের হরণ হয়, পৃথক্ পৃথক্ বস্ত্রের থলিয়ার মধ্যে বন্ধন করিয়াছেন। তৎপরে কোলিশুড়ী, কোলি চুর্ণ ও কোলিখওসার, আর কত নাম লইব আচার শত প্রকার ছিল॥ ৭॥

তথা নারিকেলখণ্ড, গঙ্গাজঁল নাড়ু, আর চিরস্থায়ী খণ্ড সকলের বিকার করিলেন। অপর চিরস্থায়ী খণ্ডদার, মণ্ডাপ্রভৃতি বিকার এবং ইয়ত কপুরাদি অনেক প্রকার। তথা শালি কাঁচুটি (অপরিপক অর্থাৎ কাঁচা) ধ্যান্যের আতপ্রিড়া করিয়া নূতন বস্ত্রের বড় বড় থলিয়া পূর্ণ করিলেন। আর কতক চিড়া হুড়ুম (ভিজ্জিত) করিয়া শালিত গুলভাজা চূর্ণ করিঞা। য়তি দিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিকো॥
কপুর মরিচ এলাচি লবঙ্গ রমবাস। চূর্ণ দিক্রা লাড়ু কৈল পরম
স্থবাস॥৮॥ শালিধান্যের থৈ পুন য়তেতে ভাজিক্রা। চিনিপাকে
উথড়া কৈল কপুরাদি দিক্রা॥ ফুটকলাই চূর্ণ করি য়তে ভাজাইল।
চিনিপাকে কপুরাদি দিক্রা লাড়ু কৈল॥ কহিতে না জানি নাম এ
জন্মে যাহার। এছে নান। ভক্ষ্যদ্রব্য সহস্র প্রকার॥ ৯॥ রাঘ্বের
আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী। ছঁহার প্রভুতে স্নেহ পরম শক্তি॥ গঙ্গামৃত্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছানিক্রা। পাপড়ি করিক্রানিল গদ্ধদ্রব্য দিক্রা॥
পাতলম্বপাত্রে সোক্ষাইক্রা নিল ভরি। আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের
কুণলি॥ সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি করাইল। পরিপাটি করি

স্থতেতে ভাজিয়া চিনিপাকে কপূরি দিয়া লাড়ু বানিয়া দিলেন, ভাজাশালি তওুল চূর্ণ করিয়া স্তদিক্ত করত চিনি পাকদারা কপূরি, মরিচ, এলাচি, লবঙ্গ ও দারুচিনির চূর্ণ দিয়া প্রমন্ত্রাদ লড্ডুক প্রত করিলেন॥৮॥

শালিধান্যের থৈ পুনর্বার স্থাত ভর্জিত করিয়া, চিনির পাকে কপূর্দ্দিয়া উথড়া প্রস্তুত করিলেন। ফুটকলাই চূর্ণ করিয়া স্থাত ভাজাইয়া চিনির পাকে কপূর দিয়া লড্ডুক করিলেন। এজন্মে যাহার নাম বলিতে পারি না তাদৃশ নানা ভক্ষাদ্রব্য সহস্র প্রকার প্রস্তুত করিলেন॥৯॥

রাঘবের আজ্ঞায় দময়ন্তী পাক করিয়াছেন, মহাপ্রভুর প্রতি ছুই জনের স্থেছ অতিশয় প্রবল ছিল। গঙ্গামৃত্তিকা আনয়ন পূর্বক বস্ত্রে ছাঁকিয়া পাপড়ি করত গদ্ধদ্র দিয়া সঙ্গে লইলেন, পাতলা মৃৎপাড়েন সোদ্ধাইঞা ভরিয়া লইলেন, অন্য সকল দ্রব্য বস্ত্রের থলিয়ায় পূর্ণকরি-লেন। সামান্য ঝালি হইতে দ্বিগুণ ঝালি করাইলেন, পরিপাটী

於

সব ঝালি সাজাইল॥ ঝালিবাদ্ধি মোহর দিল আগ্রহ্থ করিঞা। তিন বোঝারি ঝালি বহে জ্রম করিঞা॥ সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির প্রকার। রাঘবের ঝালি বলি বিখ্যাত ঘাহার॥ ঝালি উপর মুন্দিব সকরধ্বজ কর। প্রাণরূপে ঝালি রাথে হইঞা তৎপর॥ ১০॥ এই মতে বৈশ্বব সব নীলাচলে আইলা। দৈরে সেই দিন জগন্নাথের জল-লীলা॥ নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িঞা। জলজীড়া করে সব ভক্ত ভ্রা লঞা॥ ১১॥ সেই কালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে। নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি রঙ্গে॥ সেই কালে আইলা গৌড়ের ভক্তগণ। নরেন্দ্রেতে প্রভু মঙ্গে হইল মিলন॥ ভক্ত-গণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে। উঠাঞা সবারে প্রভু করে অলিঙ্গনে॥

করিয়া সমৃদায় ঝালি সাজান হইল, ঝালি বাফিয়া আগ্রহ পূর্দ্বিক তাহার উপর মোহর দিলেন। তিন জন ভারবাহক জৈমে ক্রমে ঝালি বাহিতে লাগিল । সংক্রেপে এই ঝালির প্রকার বর্গন করিলাম, রাঘবের ঝালি বলিয়া উহার নামু বিখ্যাত আছে । মকরাধ্বজু কর ঝালির উপর মুনসিব (তত্ত্বাবদারক) ছিলেন। তৎপর হইয়া প্রাণিতুল্য ঝালির রক্ষা করিতেন॥ ১০॥

বৈষ্ণৰ সকল এইরপে নীলাচলে আগমন করিলেন, দৈবাৎ সেই দিন জগমাথের জললীলা ছিল্, নরেন্দ্রগরোবরের জলে গোবিন্দ নৌকায় চড়িয়া ভক্ত ও ভূত্য লইয়া জল ক্রীড়া করিতে ছিলেন॥ ১১॥

শেষ সময় মহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জলকেলি রঙ্গ দেখিবার নিমিত্ত নরেন্দ্র সরোবরে আগমন করিলেন। ঐ কালে গোড়ের
ভক্তগণ আগমন করিলেন, নরেন্দ্রেতে মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁহাদিগের
মিলন হইল। ভক্তগণ আদিয়া মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলেন, মহা-



গোড়িয়া সম্প্রদায় দব করেন কীর্ত্তন। প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥ জলক্রীড়া বাদ্যগীত কীর্ত্তন নর্ত্তন। মহা কোলাহল তীরে সলিলে খেলন। গেড়িয়া সঙ্কীর্ত্তন আর রোদন মিলিঞা। মহা-কোলাহল হৈল ক্রন্ধাও ভরিঞা। সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলা দেই জলে। সবা লঞা জলক্রীড়া করে কুভূহলে॥ প্রভুর এই জলকেলি দাস রুদাবন। চৈত্রামঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ॥ পুন ইহা বর্ণিলেত পুনরুক্তি হয়। বার্থলিখন হয় আর গ্রন্থ বাঢ়য়॥ ১২॥ জল-লীলা করি গোবিন্দ গেলা নিজালয়। নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবা-লয় ॥ জগন্নাথ দেখি পুন নিজ ঘর আইলা। প্রদাদ আনাঞা ভক্তগণে খাওয়াইলা॥ ইফলোষ্ঠা সবা লঞা কথকণ কৈল। নিজ নিজ পূৰ্বা-বাদায় দ্বা পাঠাইল ॥ ১৩ ॥ গোবিন্দ স্থানে রাঘ্য ঝালি দ্মপিল। প্রভু সকলকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। গৌড়িয়া সম্প্রদায় সকল কীর্ত্রন করিতে ছিলেন, মহাপ্রভুর মিলনে তাঁহাদিপের ক্রন্দন উপস্থিত হইল। জল জীড়া, বালা, গীত, কীতন ও নতনে ভ্রমাও পূর্ণ করিয়া মহাকোলাহল উপস্থিত হইল। মহাপ্রভু দকল ভক্ত লইয়া গেই জলে নামির সকলের মঙ্গে কুতুহণে জলজাড়া করিতে লাগিলেন। মহা-প্রভুর এই জল ক্রীড়া রুন্দাবন দাস চৈতন্যস্পলগ্রন্থে বিস্তাররূপে বর্ণন कतिशाष्ट्रम, शूनर्तनात - अष्टारन वर्गन किंदिल शूनका कि इश, लिथन वार्थ হয় আর গ্রন্থ বাডিয়া যায়॥ ১২॥

জললীলা করিয়া গোবিন্দ নিজালনে যাত্রা করিলে মৃহাপ্রভু নিজ গণ সমভিশ্যাহারে দেবালয়ে গমন করিলেন। জগনাপ দর্শন করিয়া পুনন্দার নিজগৃহে আগমন পূর্বক প্রদাদ আনাইয়া ভক্তগণকে খাও-য়াইলেন। তৎপরে সকলের সঙ্গে কতিপয় ক্ষণ ইন্টগোষ্ঠা করত নিজ নিজ পূর্ববাদায় সকলকে প্রেরণ করিলেন॥ ১০॥

श्रमेखत ताचव त्शावित्मत निक्रे वालि ममर्थन कतित्वन, त्शाविन



ভোজনগৃহকোণে গোবিন্দ ঝালি রাখিল॥ পূর্ববংশরের ঝালি আজাড়ি করিঞা। দ্রব্য ভরিবারে রাখে অন্য ঘরে লৈঞা॥ ১৪ এ আর দিন মহাপ্রভু নিজগদ লঞা। জগন্ধাথ দেখিলেন শয্যোখানে গিঞা॥ বেঢ়া কীর্ত্তনের ভাঁহা আরম্ভ করিল। মাত্রমম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল॥ মাত্রমম্প্রদায় নৃত্য করে মাত জন। অবৈত আচার্য্য আর প্রস্কু নিত্যানন্দ॥ বক্রেশ্বর অচ্যুতানন্দ পণ্ডিত প্রীবাস। সত্যারাজখান আর নরহরিদাস॥ ১৫॥ মাত্রমম্প্রদায়ে প্রভু করেন জ্রমণ। মোর সম্প্রদায়ে প্রভু প্রছে দবার মন॥ সন্ধীর্ত্তন কোলাহলে আকাশ ভেদিল। মব জগন্ধাথবাসি দেখিতে আইল॥ রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লৈঞা। রাজপত্রীগণ দেখে অট্টালি চঢ়িঞা॥ কীর্ত্তন আবেশে

্ভোজন গৃহের কোণে ঝালি রাখিয়া দিলেন। পূর্বের ন্যায় সকলের বালি আজাড়ি (অবকাশ) করিয়া দ্রব্য ভরিবার নিমিত্ত অন্য গৃহে লইয়া রাখিলেন॥ ১৪॥

অন্য দিন সহাপ্রভু নিজগণ লইয়া গমন করত জগমাথের শ্যো-খান দর্শন করিলেন। তথায় বেড়াকীর্ত্তন আরম্ভ করিয়া সাত সম্প্র-দায়ে গাইতে লাপিলেন। সাত্মস্প্রদারে সাতজন নৃত্য করেন তাঁহা-দগের নাম যথা--অবৈত আচার্যা, নিত্যানন্দ প্রভু, বজেশার, অচ্যুতা-নন্দ, শ্রীবাস পণ্ডিত, সভ্যরাজ খান, আর নরহরি দাস, এই সাত জন॥১৫॥

মহাপ্রভূমাত সম্প্রদায়ে জ্রনণ করেন, আমারই সম্প্রদায়ে মহাপ্রভূ আছেন সকলের এইরূপ মন হয়। সৃষ্টীর্ত্তন কোলাহলে আকাশ ভৈদ করিল, জগন্নাথবাসী সমস্ত লোক দেখিতে আসিল। রাজা আসিয়া দূর হইতে নিজগণ সঙ্গে করিয়া দর্শন করিতেছেন, রাজপত্নীগণ অট্টালিকায় চড়িয়া দেখিতে লাগিলেন, কীর্ত্তনের আবেশে পৃথিবী



পৃথ্বী করে টলমল। হরিধ্বনি করে লোক হৈল কোলাহল॥ ১৬॥
এই মত কথোক্ষণ করাইল কীর্ত্তন। আপনে নাচিতে প্রভুর তবে হৈল
মন॥ দাতদিকে সাত্যপ্রপায় গায় বাজায়। মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে
নাচে গোররায়॥ উড়িয়া পদ প্রভুর মনে স্মৃতি হৈল। স্বরূপেরে দেই
পদ গাইতে আজ্ঞা দিল॥ ১৭॥

#### ख्थाहि भमः॥

জগণোহন পরিম্ভাজাঙ ॥ জ্ঞ ॥ ১৮ ॥ এই পদে নৃত্য করে পরম আবেশে। সব লোক চৌদিকের প্রেমজলে ভাসে॥ বোল বোল বলে প্রভু বাহু তুলিঞা। হরিধ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিঞা॥ কভু পড়ি মুচ্ছা যায় শ্বাস নাহি আর। আচ্সিতে উঠে প্রভু করিঞা টলমল করিতে লাগিল। লোক সকল হরিধ্বনি করিতেছে, তাহাতে কোলাহল উপস্থিত হইল ॥ ১৬॥

মহাপ্রভু এইরপে কতকক্ষণ কীর্ত্তন করাইয়া স্বয়ং নৃত্য করিতে।
ভাঁহার মন হইল। সাত দিকে সাত সম্প্রদায়ে গান ও বাদ্য করিতেছে,
নধ্যভাগে মহাপ্রেমাবেশে গোরাঙ্গদেব নৃত্য করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর মনে উড়িয়া পদ স্মরণ হইল, স্বরপ্রেক সেই পদ গান করিতে
আজ্ঞা দিলেন॥ ১৭॥

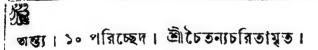
#### গদ যথা ॥

জগনোহনের অর্থাৎ শ্রীজগনাথদেবের "পরিমুণ্ডা যাও" অর্থাৎ বলিহারি যাই॥ ১৮॥

মহাপ্রস্থানেশে নৃত্য করিতেছেন,চহুর্দিকের লোক সকল প্রেমে ভাসিতে লাগিল। মহাপ্রভু বাহু উত্তোলন করিয়া বোল বোল বলিতেছেন, লোক সকল আনন্দে ভাসিয়া হরিধ্বনি করিতেছে, মহা-প্রভু কথন মৃষ্ঠিত হুইয়া পতিত হয়েন, তৎকালে ভাঁহার খাস থাকে



紹



হ্য়ার । সঘন পুলক যেন সিমুলির তরু। কভু প্রফুল্লিত অসং কভু হা সরু॥ ১৯॥ প্রতি রোমে রোমে হয় প্রস্থেদ রক্তোদাম। জ জ গ গপরি পরি গদাদ বচন॥ এক এক দস্ত সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে। তৈছে নড়ে দস্ত যেন ভূমি থানি পড়ে॥ ক্ষণে কণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ। তৃতীয় প্রহরে নহে নৃত্য অবশেষ॥ সব লোকের উথলিল আনন্দ সাগর। সব লোক পাসরিল দেহ আজাঘর॥ ২০॥ তবে নিত্যানন্দ প্রভুর উপায়। ক্রমে ক্রিতিঞা রাথিল সভায়॥ প্রধান প্রধান যেব। হয় সম্প্রদায়। স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দ্ররে গায়॥ কোলাহল নাহি প্রভুর কিছু বাহ্য হৈল। তবে নিত্যানন্দ স্বার প্রম্বা, ক্রণকাল পরে আচন্বিতে উঠিগা হ্রার করিতে থাকেন। সিমুল্বর্কের ন্যায় মহাপ্রভুর অঙ্গে নিবিড় পুলক প্রকাশ পাইতে লাগিল, তাহাতে তিনি কখন প্রফুল্লিতাঙ্গ এবং কখন বা স্ক্রাঙ্গ হইতে লাগিনলে॥ ১৯॥

মহাপ্রভুর প্রতি রোমে ঘর্ম এবং রক্তোদগম হইল, তৎকালে তিনি "জজ, গগ, পরি, পরি" এই গলগদ বচন বলিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর এক একটা করিয়া পৃথক্ পৃথক্ দন্ত সকল নড়িতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন সমুদায় দন্ত ভূমিতে থিনিয়া পরিবে। মহাপ্রভুর আনন্দ আবেশ ক্ষণে রুদ্ধিশীল হইল। তৃতীয় প্রহর বেলায় নৃত্যের শেষ হইল না, সকল লোকের আনন্দাগর উচ্ছলিত হইল, সকল লোকেই আপনার দৈহ ও গৃহ বিশ্বত হইল॥ ২০॥

তথন নিত্যানদ প্রভু উপায় স্থাষ্টি করিলেন, ক্রমে ক্রমে সকল কীর্ত্তনীয়া রাখিয়া যিনি যিনি প্রধান সম্প্রদায় হয়েন স্বরূপের সঙ্গে তাঁহারাসন্দ্ররেগাইতে লাগিলেন। সেন্সময়ে কোলাহল ছিল না,্যথন মহাপ্রভুর বাহ্য হইল, তথন নিত্যানন্দ্রপ্রভু সহাপ্রভুকে সকলের প্রম 岩

काराष्ट्रेल ॥ २० ॥ ७ क खार जानि रेकल की र्जन मगायान । मना लका আদি কৈল সমুদ্রেতে স্নান ॥ সবা লঞা আদি কৈল প্রসাদ ভোজন। সবাকে বিদায় দিল করিতে শয়ন ॥ গম্ভীরার দ্বারে কৈলা আপনে শারন। গোণিদ আইলা পাদ করিতে সম্বাহন॥ ২২॥ সর্বাকাল আছে এই হুদুচ নিয়ম। প্রভু যদি প্রদাদ পাঞা করেন শয়ন ॥ গোবিন্দ আসিঞা করে পাদ সম্বাহন। তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন॥২৩ সব দার যুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন। ভিতর যাইতে নারে গোবিদ করে নিবেদন ॥ এক পাশ হও গোরে দেহ ভিতর যাইতে। প্রভু करह मक्ति नाहि एमह हालाईरिङ॥ नात नात राति एगानिन्म करह अक দিক হৈতে। প্রভু কহে আমি অঙ্গ নারি চালাইতে॥ গোবিন্দ কহে

#### নিবেদন করিলেন ॥ ২১॥

মহাপ্রভু ভক্তপ্রম জানিতে পারিয়া কীর্ত্তন সমাধান পূর্বক সকলকে লইয়া সমুদ্রেতে স্নান করিলেন এবং দকলকে লইয়া সাদিয়া প্রদাদ ভোজন করত সকলকে শয়ন করিতে বিদায় দিলেন। তৎপরে গন্তী-রার ঘারে গিগা আপনি শয়ন করিলেন, তখন গোবিন্দ আসিয়া পাদ-সম্বাহন করিতে লাগিলেন॥ ২২॥

সর্বালে এই ন্তৃত্ নিয়ম আছে যে, মহাপ্রভু যথন প্রসাদ ভোজন করিয়া শান করেন, তথন গোবিন্দ আমিয়া পাদসন্বাহন করিয়া থাকেন, তৎপরে যাইয়া প্রদাদ ভোজন করেন॥ ২০॥

মহাপ্রভু সকল দার ব্যাপিয়া শয়ন করিয়া রহিয়।ছেন, ভিতরে याँहेरल ना शांतिशा त्शांतिन निर्वातन कतिरानन, প্রভো! আপনি এক পার্শ্ব হউন আমাকে ভিতরে যাইতে দেন। মহাপ্রস্থ কহিলেন আসাঁ। ८मर हानना कतिए मिलि नारे, ८गाविन वातचात करहन जाशनि अक मिक् इडेन, श्रञ्ज कहित्नन जामि **जत्र** চালाইতে পারিতেছি ना,

করিতে চাহি পাদসম্বাহন। প্রভু কহে কর না কর যে লয় তোমার মন॥ ২৪॥ তবে গোবিন্দ তার উপর বহির্দাদ দিঞা। ভিতরঘরেতে গেলা প্রভুকে লঙ্গ্রো॥ পাদসমাহন কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল। মধুর সর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল॥ স্তথে নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ। দও ছুই বহি প্রভুর হইল নিদ্রাভঙ্গ ॥ গোবিন্দ দেখিঞা প্রভু বলে কুর হঞা। আদিবশ্য এত কল আছিদ্ ব্দিঞা॥ নিদ্রা হৈলে কেনে নাহি গেলা প্রদাদ পাইতে। গোবিন্দ কহে ঘারে স্কইলে যাইতে নাহি পথে॥ প্রভু কহে ভিতরে তবে আইলে কেমনে। হৈছে কেনে প্রদাদ নৈতে না কৈলে গমনে॥ ২৫॥ গোবিন্দ কহে মনে আমার দেবা দেবা নেয়ম। অপরাধ হউ কিবা নরকে গমন॥ দেবা

গোবিন্দ কহিলেন আমি পাদদম্বাহন করিতে ইচ্ছা করি, মহাপ্রভু কহিলেন কর না কর ভোমার মনে যাহা হয় ভাহাই কর॥ ২৪॥

তথন গোবিন্দ তাঁহার উপর বহিব্রাস দিয়া, প্রভুকে লজ্মন করিয়া
গৃহের মধ্যে গমন করিলেন। কংপরে প্রভুর পাদসন্থাহন ও কটি পৃষ্ঠ
চাপিতে লাগিলেন, মধুর মর্দনে মহাপ্রভুর পরিশ্রম দূরীভূত হইল।
গোবিন্দ অঙ্গ চাপিতে ছিলেন, মহাপ্রভুর স্থে নিজা হইল, তুই দণ্ড
পরে নিদ্রাভঙ্গ হওয়ায় গোবিন্দকে দেখিয়া ফোণভরে কহিলেন।
অন্য কেন এতক্ষণ বিসয়া আছ। আমার নিদ্রা হইলে তুমি কেন
প্রমাদ ভোজন করিতে যাও নাই। গোবিন্দ কহিলেন আপনি ঘারে
শয়ন করিয়া ছিলেন, যাইতে পথ ছিল না। মহাপ্রভু কহিলেন, তবে
তুমি ভিতরে কিরুপে আইলে। সেইরুপে কেন প্রমাদ লইতে গমন
করিনাই॥২৫॥

গোবিন্দ মনে মনে কহিলেন, আমার সেবামাত্র নিয়ম, ইহাতে অপরাধ হউক বা নরকে গমন করি তাহাতে কোন হানি নাই। সেবা



লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি। স্বনিষিত্ত অপরাধাভাসে ভয় মানি॥
২৬॥ এত সব মনে করি পোবিন্দ রহিলা। প্রভু যে পুছিলা তার
উত্তর না দিলা॥ প্রত্যন্থ প্রভুর নিদ্রা হৈলে যান প্রসাদ লৈতে। সে
দিবসে শ্রেম জানি রহিলা চাপিতে॥ যাইতেহ পথ নাহি যাবেন কেমনে। মহা অপরাধ হয় প্রভুব লজ্মনে॥ ২৭॥ এই সব হয় ভিলি
শাস্তের সূক্ষাধর্ম। চৈতন্যের কুপায় জানে সেই সব মর্ম্ম॥ ভক্তগ্রণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী। এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী॥
সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্রা নৃত্য। অদ্যাপিহ যাহা গায় চৈতন্যের
ভ্ত্য ॥২৮॥ এইসত সহাপ্রভু লৈঞা নিজগণ। গুভিচাগৃহের কৈল কালন

নিমিত্ত কোটি অপরাধ গণনা করি না, নিজ নিমিত্ত অপরাধের আভাদ-মাত্রে ভয় মানিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

বোবিন্দ মনোমধ্যে এই দকল বিবেচনা করিয়া রহিলেন, মহাপ্রভু যাহা জিজ্ঞাদা করিলেন তাহার কিছু মাত্র উত্তর দিলেন না। গোবিন্দ প্রতিদিব্দ মহাপ্রভুর নিদ্রা হইলে প্রদাদ লইতে গমন করেন, দে দিব্দ শ্রম জানিয়া পাদদম্বাহন করিতে রহিলেন। যাইতে পথ ছিল না কিরূপে গমন করিবেন, প্রভুর লগুনে মহা অপরাধ হইবে এই বিবেচনায় যাইতে পারিলেন না॥ ২৭॥

এই দকল যুক্তি ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষাধর্ম হয়, চৈতন্যদেবের কুপা হইলে ঐ দকল ধর্মের সর্ম জানিতে পারিবে। ভক্তগুণ প্রকাশ করিতে মহাপ্রভু অতিশয় কৌতুকী হয়েন, এই সমুদায় ধর্ম প্রকাশ করিতে এত ভঙ্গী করিলেন। সজ্জেপে এই পরিমুগু। নৃত্য বর্ণন কারি-লাম, চৈতন্যের ভক্তগণ অদ্যাপিও ইহা গান করিয়া থাকেন॥ ২৮॥

মহাপ্রভু এইরূপে নিজগণ সঙ্গে লইয়া গুণ্ডিচাগৃহের প্রকালন ও



মার্চ্জন ॥ পূর্ববিৎ কৈল প্রভু কীর্ত্তন নর্ত্তন। পূর্ববিৎ টোটাতে কৈল বন্য ভোজন ॥ পূর্ববিৎ রথ আগে করিল নর্ত্তন। হোরাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দর্শন ॥ ২৯ ॥

চারিমাস বর্ষা রহি সব ভক্তগণ। জন্মান্টমী আদি যাত্রা কৈল দরশন॥
পূর্বের যদি গৌড়ইছতে ভক্তগণ আইলা। প্রভুকে কিছু থাওয়াইতে
সবার ইচ্ছা হৈলা॥ কেছ কোন প্রমাদ আনি দেন গোবিন্দ ঠাকি।
ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাকি॥ কেছ গৈড় কেছ লাড়ু কেছ
পিঠাপানা। বছ্যুল্য উত্তম প্রমাদ যার নানা॥ অমুক এই দিয়াছে
গোবিন্দ করে নিবেদন। ধরি রাখ বোলে প্রভু না করেন ভক্ষণ॥৩০॥
ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ। শতজনের ভক্ষা যত হৈল

মার্জ্জন তথা পূর্ব্বের ন্যায় কীর্ত্তন, নর্ত্তন, পূর্ব্বেৎ টোটাতে (উদ্যানে)
বন্য ভোজন,পূর্ব্ব মত রথাগ্রে নর্ত্তন ও হোরাপঞ্চমী যাত্র। দর্শন করিলেন ॥ ২৯ ॥

ভক্তগণ বর্ষাচারিমাস অবস্থিতি করিয়া জন্মান্টমী প্রভৃতি যাত্রা দকল দর্শন করিলেন। পূর্কে, যথন ভক্তগণ গোড় হইতে আগমন করেন, সেই সময়ে প্রভুকে থাওয়াইতে দকলের ইচ্ছা হইয়াছিল। কোন ভক্ত কোন প্রদাদ আনিয়া গোবিন্দের নিকট অর্পণ করিয়া বলেন, প্রভু যেন ইহা অবশ্য ভোজন করেন। কোন ভক্ত পৈড় (ডাব) কেহ লড্ডুক, কেহ পিঠা, কেহ পানা এবং কেহ বা বহুমূল্য নানা-প্রকার প্রদাদ আনিয়া দেন এবং অমুক এই দিয়াছে এই বলিয়া গোবিন্দ নিবেদন করেন, মহাপ্রভু বলেন রাখিয়া দাও কিন্তু ভক্ষণ করেন না॥ ৩০॥

প্রসাদ রাখিতে রাখিতে গৃহের এক কোণ পরিপূর্ণ ইইল, এত ভক্ষাদ্রব্য সঞ্য হইল যে,তাহাতে একশৃত জনের ভোজন সম্পন হয়। 沿



সঞ্চান ॥ গোবিশেরে সবে পুছে করিঞা যতন। আমার দত্ত প্রসাদ প্রভূকে করাইলে ভক্ষণ ॥ কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ করয়ে বঞ্চন। আর দিন প্রভূকে কহে নির্দেশ বচন ॥ ৩১ ॥ আচার্য্যাদি মহাশয় করিঞা যতনে। তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥ তুমি সেনা খাও তারা পুছে বার বার। বঞ্চনা করিব কত কেমতে আমার নিস্তার ॥ ৩২ ॥ প্রভূ কহে আদিবশ্য ভঃখ কাহে মানে। কে বা কি দিয়াছে দব আনহ এখানে ॥ এত বলি মহাপ্রভূ বিদলা ভোজনে। নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥ ৩০ ॥ আচার্য্যের এই পৈড় পানা দরপুণী। এই অমৃতগোটিকা মণ্ডা এই কপ্রপুণী ॥ শ্রীবাদ পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার। পিঠাপানা অমৃত্যণ্ডা পদাচিনি আর ॥ দকলে যত্ন করিয়া গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করেন, আমার দত্ত প্রসাদ প্রভূকে ভোজন করাইয়াছ ং গোবিন্দ কাহাকে কিছু কহিয়া বঞ্চনা করেন। অন্য দিন প্রভুকে নির্দেশ বাক্যে কহিলেন॥ ৩১ ॥

আচার্যাদি মহাশয় গণ যত্ন করিয়া, আপনাকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত্বামার নিকট বস্তু সকল অর্থা, করিয়াছেন, আপনি ভোজন করেন না, ঠাহারা আমাকে বারন্থার জিজ্ঞাদ। করিতেছেন। কত-বঞ্চনা করিব, কিরূপে আমার নিস্তার হইবে॥ ২২॥

মহাপ্রভু কহিলেন, হে আদিবশ্য! (শুদ্রজাতি বিশেষ) হে গোবিন্দ! জ্ঃথ কেন মানিতেছে, কে কি দিয়াছে আমার নিকট লইয়া আইদ। এই বলিয়া মহাপ্রভু ভোজন করিতে বদিলেন। যে ব্যক্তি যাহা দিয়াছিল গোবিন্দ নাম্ধরিয়া তাহা নিবেদ্ন করিতে লাগিলেন॥ ৩০॥

গোবিদ্দ কহিলেন প্রভো! আচার্য্যের এই পৈড় (ডাব) পানা ও সরপুপী। শ্রীবাদ পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার অমূতগোটিকা, মণ্ডা এবং কপূর পুপী। পিঠা পানা, অমৃত মণ্ডা ও পদাচিনি প্রভৃতি আচার্য্য





আচার্যারত্রের এই দব উপহার। আচার্যানিধির এই অনেক প্রকার॥
বাহ্নদেব দত্তের এই মুরারি গুপ্তের আর। বুদ্ধিমন্ত থানের এই বিবিধ
প্রকার॥ শ্রীমান্ দেনের এই বিবিধ উপহার। মুরারি পণ্ডিতের এই
বিবিধ প্রকার॥ শ্রীমান্ পণ্ডিত আর আচার্যানন্দন। তা দবার দত্ত
এই করই ভক্ষণ॥ কুলীনগ্রামারি এই যৃত দেখ আগে। খণ্ডবাদির
তত এই দেখ অগ্রভাগে॥ প্রচ্ছে দবার নাম লঞা প্রভ্রু আগে ধরে।
দন্তক ইথ্রা প্রভু দব ভোজন করে॥ ৩৪॥ যদ্যপি মাদেকের বাদি
মুখকরা নারিকেল। অমৃতগোটিকা আদি পানাদি দকল॥ তথাপি
নূতন প্রায় দব দ্রব্য স্থাদ। বাদি বিস্বাহ্ন নহে মহাপ্রভুর প্র্যাদ॥ ৩৫॥
শতজনের ভক্ষা প্রভু দণ্ডেকে থাইল। আর কিছু আছে বলি গোবিন্দে

রাজের এই সকল উপহার, তৎপরে আচার্যানিধির এই অনেক প্রকার এই বাহ্নদেব দত্তর, এই মুরারি গুপ্তের, এই বুদ্ধিমন্ত খানের, এই শ্রীমান্ সেনের, এই মুরারিপণ্ডিতের বিবিধ প্রকার দ্রায়। অপর শ্রীমান্ পণ্ডিত, আর আচার্যানন্দন, ইহাদিগের দত্ত এই সমন্ত দ্রার্ত্ত ক্ষণ করন। অথ্যে এই যে দেখিতেছেন, এ সমুদায় কুলীন্রামিরী, এবং তত্ত্বা এই যে সকল দ্রা অথ্যে দেখিতেছেন এ সমুদায় দ্রার্থ গুরাগির। গোবিন্দ এইরূপে সকলের নাম লইয়া মহাপ্রভুর অত্যে খাদ্য বস্তু রাখিলেন। মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া সমুদায় ভোজন করি-লেন॥ ৩৪ বি

যদিচ একমাদের পর্যাধিত মুগকরা নারিকেল ও অমৃতগোটিকাদি পানক সকল ছিল, তথাপি নৃতনের ন্যায় সকল দ্রব্যের আসাদ
ইইল, মহাপ্রভুর প্রদাদ পর্যাধিত বা বিস্থাদ হয় নাই॥ ৩৫॥

মহাপ্রভু শত জনের ভক্ষ্য একদণ্ডে ভোজন করিলেন, আর কিছু



পুছিল। গোবিন্দ কহে রাঘবের ঝালি মাত্র আছে। প্রভু কহে আজি রহু তাহা দেখিব পাছে। ৩৬॥ আর দিন প্রভু যদি নিভ্তে ভোজন কৈল। রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল। এক এক ক্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল। স্বাহু হুগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল। বংসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া। ভোজন সময়ে স্বরূপ পরিবেশে থসা-ইঞা। কভু রাত্রিকালে কিছু করে উপযোগ। ভক্তের প্রজার দ্রব্য অবশ্য করে ভোগ। ৩৭॥ এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে। চাতৃশাস্যা গোঙাইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে। মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিম্ত্রণ। ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন। শাক তুই চারি আর হুকুতার ঝোল। নিম্বার্ত্তাকী আর ভৃষ্ট পটোল। ভৃষ্ট ফুলবড়ী আর হুকুতার ঝোল। নিম্বার্ত্তাকী আর ভৃষ্ট পটোল। ভৃষ্ট ফুলবড়ী আর বির ঝাল মাত্র আছে বলিয়া গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গোবিন্দ কহিলেন রাঘ্বের ঝালি মাত্র আছে। মহাপ্রভু কহিলেন ভাহা আজ থাকুক পশ্চাৎ দেখিব। ৩৬॥

অন্য দিন যথন মহাপ্রভু নির্জ্জনে ভোজন করেন, তথন রাঘবের ঝালি সকল খুলিয়া দেখিলেন। তন্মধ্যে এক এক দ্রব্যের কিছু কিছু ভোজন করিলেন। স্বাছু ও হুগদ্ধি দেখিয়া দেই সকল দ্রব্যের বহুতর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বৎসরের জন্য অন্যান্য দ্রব্য সকল রাখিয়া দিলেন। ভোজন সময়ে স্বরূপগোস্বামী খ্যাইয়া পরিবেশন করিতে লাগিলেন। ভক্তের প্রদ্ধার দ্রব্য অবশ্য ভোগ করা কর্ত্ব্য, এই বিবেচনায় মহাপ্রভু রাত্রিকালে কিছু ভোজন করেন। ৩৭ ॥

মহাপ্রভু এই প্রকারে ভক্তগণ সঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গে চাতুর্মাসা বাপন করিলেন। মধ্যে মধ্যে আচার্যাপ্রভৃতি নিমন্ত্রণ করেন। ভাঁহারা গৃহে অন ও নানা প্রকার ব্যঞ্জন পাক করিয়া থাকেন। তথা ছুই চারি শাক স্থার হকোর ঝোল, নিম্বার্তাকী, পটোলভাজা, ফুলবড়ীভাজা



মুদ্যদালি স্থপ। জানি ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর রুচি অনুরূপ। ৩৮॥ মরিচের বালে অম মধুরাম আর। আদা লবণ নেমু তুগ্ধ দিধ থণ্ডদার।
জগমাথের প্রদাদ আনে করিতে মিপ্রিত। কাঁহা একা যায় কাঁহা
গণের সহিত॥ ৩৯ ॥ আচার্য্যরু আচার্য্যনিধি নন্দন রাঘব। শ্রীনিবাদ
আদি যত বিপ্রভক্ত দব॥ এই মতে নিমৃত্রণ করে যত্ন করি। বাহ্যদেব গদাধরদাদ গুপু মুরারী॥ কুলীনগ্রামী থণ্ডবাদী আর যত জন।
জগমাথের প্রদাদ আনি করে নিমৃত্রণ॥ ৪০॥ শিবানন্দের শুন নিম্ত্রণের আখ্যান। শিবানন্দের বড়পুত্র চৈতন্যদাদ নাম॥ প্রভুকে
ফিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল। ফিলাইতে প্রভু তার নাম পুছিল॥
চৈতন্যদাদ নাম শুনি কহে গৌররায়। কিবা নাম ধরিঞাছ বুঝনে না
ও মুদ্গের দাইল। মহাপ্রভুর রুচি জানিয়া তদকুরূপ ব্যঞ্জন পাক

তথা মরিচের ঝাল, মধুর অম। আদা, লবণ, নেমু, ছুগ্ধ, দধি ও খণ্ডদার এবং জগন্ধাথের প্রদাদ মিশ্রিত করিতে আময়ন করেন। মহা-প্রস্কু কোন স্থানে একাকী এবং কোন স্থানে নিজগণের সহিত ভোজন করিতে গমন করেন॥ ৩৯॥

আচার্য্যরত্ব, আচার্য্যনিধি, নশনন, রাষ্ব এবং শ্রীনিবাস প্রভৃতি যে সকল প্রাহ্মণ ভক্ত যত্ন করিয়া এইরূপে সকলকে নিমন্ত্রণ করেন। তথা বহুদেব, গণাধন দাস, মুরারি গুপ্ত, কুলীন গ্রামবাসী, খণ্ডবাসী, আর অন্য যে সকল জন, তাঁহারা জগমাথের প্রসাদ আনিয়া নিমন্ত্রণ করেন॥ ৪০ ণা

करत्व ॥ ७৮ ॥

沿

যায়॥ সেন কহে যে জানিল সেই সে ধরিল। এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল॥ জগন্ধাথের বহুমূল্য প্রমাদ আনাইলা। স্বগণ সহিত প্রভুকে ভোজন করাইলা॥ শিবানন্দের গোরবে প্রভু করিল ভোজন। অতিগুরু ভোজনে প্রভুর প্রমন্ত্র নন। ৪১॥ আর দিন চৈতন্যাদায় কৈল নিমন্ত্রণ। প্রভুর অভীক্ত বুঝি আনিল ব্যঞ্জন॥ দিন নেমু আদা আর ফুলবড়ী লবন। সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর স্থপন্ত্র মন। ৪২॥ প্রভু কহে এই বালক নোর মত্ জানে। সন্তুক্ত ইইলাম আগি ইত্রে নিমন্ত্রণে॥ এত বলি দ্বিভাত করিল ভোজন। চৈতন্যাদাসেরে দিল উচ্ছিক্ত ভাজন॥ ৪৩॥ চারিমাণ এই মত নিমন্ত্রণে যায়। কোন কোন বৈষ্ণুব দিবদ নাহি পায়॥ গ্রাণ্রপণ্ডিত ভট্টাচার্য্য সার্ক্রভৌম। ইহা

দেব শিবানন্দ সেনকে কহিলেন, তুমি কি নাম রাথিয়াছ বুঝিতে পারিলাস না। শিবানন্দ সেন কহিলেন আমি যাহা জানিয়াছি, তাহাই রাথিয়াছি। এই ধলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। জগন্ধাথের বহুমূল্যের প্রমাদ আনাইয়া স্বগণ সহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলেন। শিবান্ন্দের গোরবে মহাপ্রভু ভোজন করিলেন কিন্তু অতি গুরুভোজনে। তাহার মন প্রমন্ন হইল না॥ ৪১॥

আর এক দিন মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া, ভাঁহার অভীফ জানিয়া ব্যঞ্জন, তথা দধি, নেমু, আদা, ফুলবড়ী ও লবণ আনয়ন করিলেন। সামগ্রী দেখিয়া মহাপ্রভুর মন হুপ্রদন্ম হইল ॥ ৪২॥

মহাপ্রভু কহিলেন এই বালক আমার অভিপ্রায় জানে, ইহার নিমন্ত্রণে আমি সন্তুট হইলাম, এই বলিয়া দধি ভাত ভোজন করিয়া চৈতন্যদাসকে উচ্ছিট মাত্র অর্থণ করিলেন ॥ ৪৩ ॥

এইরপ নিমন্ত্রণে চারিমাদ গত হইল, কোন কোন বৈষ্ণব মহা-প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে দিবদ প্রাপ্ত হইলেন না। গদাধর পণ্ডিত, সবার আছে ভিক্ষার দিবদ নিয়ম॥ গোপীনাথাচার্য্য জগদানন্দ কাশীখর। ভগবান্ রামভদ্রাচার্য্য শঙ্কর বক্রেখর॥ মধ্যে মধ্যে ঘরভাতে
করে নিমন্ত্রণ। অন্যের নিমন্ত্রণে প্রদাদে লাগে কৌড়ি ছই পণ॥৪৪॥
প্রথম নিমন্ত্রণে ছিল কৌড়ি চারিপণ। রামচন্দ্র পূর্রী ভয়ে ঘাটাইল ছই পণ॥ চারিমাদ বহি গৌড়ের ভক্তে বিদায় দিলা। নীলাচলের
সঙ্গি ভক্ত সঙ্গেই রহিলা॥ ৪৫॥ এই ক কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ।
ভক্তরত বস্তু বৈছে কৈল আসাদন॥ তাঁরি মধ্যে রাঘবের ঝালি বিবরণ। তারি মধ্যে পরিমুগ্র নৃচ্য কথন॥৪৬॥ প্রান্ধা করি শুনে মেই
চৈতন্যের কথা। চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্ব্রথা॥ শুনিতে অমৃত
সম জুড়ায কর্ণ মন। সেই ভাগ্যবান্ যেই করে আম্বাদন॥৪৭॥

ও নার্বভৌন ভট্টাচার্য্য, ইইাদিগের ভিক্ষার দিবদের নিয়ম আছে। গোপীনাথাচার্য্য, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, ভগবান্, রামভদ্রাচার্য্য, শঙ্কর, ও বক্রেশ্বর, ইইারা দকল মধ্যে মধ্যে গৃহে অম্পাক করিয়া নিমন্ত্রণ করেন। অন্য লোকে নিমন্ত্রণ করিতে হইলে প্রদাদ ক্রয় করিতে ছুই পণ কৌড়ি লাগিয়া থাকে॥ ৪৪॥

মহাপ্রভুর প্রথম নিমন্ত্রণে চাঁরি পণ কোড়ি লাগিত, রামচ পুরীর ভয়ে ছুই পণ কমাইয়াছিলেন। চারিমাস পরে গৌড়ের ভক্তগণকে বিদায় দিলেন, নীলাচলের সঙ্গিভক্ত সঙ্গেই থাকিলেন॥ ৪৫॥

মহাপ্রভুর এই ভিকা নিমন্ত্রণ বর্ণন করিলাম, যেরূপে তিনি ভক্ত-দত্ত বস্তু আস্থাদন করিয়াছিলেন,তাহার মধ্যে রাঘবের ঝালির বিবরণও তাহার মধ্যে পরিমূণ্ডা নৃত্য কথন ॥ ৪৬॥

শ্রেদ্ধা করিয়। যিনি চৈতন্যের এই সকল কথা প্রবণ করেন, তিনি স্ক্রিকারে চৈতন্যচরণারবিন্দ প্রাপ্ত হয়েন। চৈতন্যলীলা শুনিতে অয়ততুল্য, ইহাতে কর্ণ ও মন পরিভ্পত হয়, যিনি ভাগ্যবান্ ভিনিই



## শ্রীচৈতনাচরিতায়ত। অন্তা। ১০ পরিছেদ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥৪৮॥ ॥ ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্তাথতে ভক্তদতাম্বাদো নাম
দশমঃ পরিচেছ্দঃ ॥ ॥ ॥

॥ \*॥ इेि ष्यसाथए मम्मः भितिष्ट्रमः ॥ \*॥

ইহা আশ্বাদন করিয়া থাকেন॥ ৪৭॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাদ কবিরাজ এই তৈতন্যচরিতামূত কহিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামূতে অন্তাথণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্ন-কৃতামুবাদে ভক্তদত্তাস্থাদে। নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ \* ॥





# अखानीना ।

শী শীক্ষ চৈত অচ ক্রায় নমঃ ॥
পঙ্গুং লজ্বনতে শৈলং মুক মাবর্ত য়েছে তিং।
যৎকুপা তমহং বন্দে কুফ ভৈত অমীশরং ॥ ১ ॥
তুর্গমে পথি নেহ্যাত স্থালংগাদগতে মুহঃ।
স্কুপায়ন্তি নানেন সন্তঃ সন্তবলম্বনং ॥ ২ ॥

প্রীরপ পনাতন ভট্টরঘুনাথ। প্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ।। এই ছয় গুরুর করি চরণবন্দন। যাহা হৈতে বিল্পনাশ অভীউপুরণ ॥০৪

শ্রীশ্রীকৃষ্ণতৈ ভনাচন্দ্রার নমঃ। পর্মতি। যৎ যদ্য কুপা এবস্তা। তং অহং বন্ধে ইতি॥ ১॥

ত্ৰ্যমে পধীতি। সম্ভঃ সাধবঃ ॥ २॥

াহার রূপা পঙ্গুকে পর্মত লঙ্খন এবং মুক্তে শ্রুতি নাঠ ক্রান, নেই রুষ ভিত্ত ঈশ্বরকে আমি বন্দনা করি॥ ১॥

এই হুর্গম সংসার পথে আমি যে অন্ধ আমার বারস্থার পদস্থালিত। হইতেতে, সাধুগণ স্বীয় কুপারূপ যষ্টিদান ছারা আমার অবলম্বন হউন॥ ২॥

শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট, প্রীক্ষীব, শ্রীগোপালভট্ট, এবং রঘুনাথ-দাস এই হয় গুরুর চরণ বন্দনা বৃদ্ধী। বন্ধারা আমার বিশ্বনাশ এবং অভীষ্ট পূর্ণ হইবে॥ ৩॥

## শ্রীচৈতনাচরিভায়ত। অস্তা। ১: পরিছেদ।

- कार्जाः छंत्रको भक्षा मंग मनगढिर्ग्जी।
- गश्चित्रथनाटङाटको त्राधागमनत्गाहरनो ॥ ८ ॥
  - क्षं मीवान्नातनाकज्ञक्रवाधः
- बिगज्ञागांतिमःश्रामनत्त्र।
  - **बि**बीताधा बिन द्या विन दम दमे
  - প্রেষ্ঠালীভিঃ দেব্যুমানো স্মরামি ॥ ৫ ॥ ক
  - 🗱 শ্রীমন্-রাগরগারম্ভী বংশীবটভটস্থিত:।

কর্ষন্ বেণুস্থ নৈর্গোণী র্গোপীনাথঃ প্রিয়েছন্ত নঃ ॥ ৬॥ জয় জয় শ্রীতৈত্ব্য জয় নিত্যাবকা। জয়। বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-

পদু অর্থাৎ স্থানান্তর গমনে শক্তি নাই এপ্রযুক্ত জ্ঞানাদি সাধনে প্রার্ভি র হিছু, এতাদৃশ আমার সাঁহার। গতি অর্থাৎ আপ্রার এবং বাঁহাতিকে পাদিশের আমার সর্বন্ধ ও বাহারা পর্ম কুপালু সেই জীরাধ।
সদনমোহন দেবইয় জ্যযুক্ত ইউন । ৪ ॥

পরম শোভামর রুদাবনে বল্পরক্ষের মূলে রক্ষ্য মন্দির্মধ্যস্থ রক্ষ্বিস্থানের উপরি অবস্থিত যে রাধাগোবিন্দুদের প্রিয়মথীগণ কর্তৃক দেবিত হইতেছেন, আমি ভাহাদিগকে স্মরণ করি ॥ ৫॥

মিনি স্কার্থ পরিপূর্ণ রাম প্রবর্ত্তক, বংগীনটের মূলদেশে জন হত । ব্রং বেশুধ্বনি ছারা গোপজ্লরীদিগকে জাকর্ষণ করিতেছে।, তিনি আমার কুশলের নিমিত হউন ॥ ৬ ॥

শ্রীতিতনোর জাগ হউক, জাগ হউক, জ্রীনিত্যানাদচন্দ্রের জায় ইউক,

- এই লোকের টীকা আদিখনেওর ১ পরিছেদে ১৫ অংক আছে দু
- া । এই সোকের টীকা আদিলীলার : পরিচেছদের ১৬ ফরে আছে॥
  - † छाद 'नालिनी" नाम छश्रः। मार्रशे और एक्छानिनी त्नम्तादेक:। देखि गक्रनाद !
  - এই লোকের টাকা > পরিছেদ্রেট্ণ প্রে॥



রুশ ॥ १ ॥ মধ্যলীলা সংক্রেণেতে করিল বর্ণন। অন্তর্গলা বর্ণন কিছু শুন-ভক্তগণ॥ মধ্যলীলা মধ্যে অন্তর্গলীলার সূত্রগণ। পূর্বব্রেছে সংক্ষে-প্রেত করিয়াছি বর্ণন॥ আমি জরাত্র নিকট জানিয়া মরণ। অন্তর্গলার কোন সূত্র করিয়াছি বর্ণন॥ পূর্ণ্য লিখিত সূত্রগণ অনুসারে। যেই নাহি লিখি তাহা লিখিয়ে বিস্তারে॥৮ রন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচলে আইলা। স্বরূপ গোসাঞ্জি গৌড়ে বার্ত্ত। পাঠ।ইলা॥ শুনি শুলী আনন্দিতা সর্ব্য ভক্তগণ। সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন॥ ৯॥ ক্লিনগ্রামী ভক্তগণ আর খণ্ডবাসী। শিবানন্দসেন সনে সিলিলা সবে আসি॥ শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান। সবার পালন করি স্থে লঞা যান॥ সবার সর্বকার্য্য করে দেন বাসান্থান। শিবানন্দ

### শী কবৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তরুক্ত জয়য়ুক্ত হউন॥ ৭॥

হে ভক্তগণ! মধ্যনীলা সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, একণে অস্ত্যলীলার কিছু বর্ণন করি প্রবণ কর। পূর্বপ্রছে মধ্যলীলার মধ্যে অস্ত্যলীলার কোন সূত্র বর্ণন করিয়াছি, আমি জরায়, পীড়িত এবং নিকট
শরণ জানিয়া, অন্তালালার কোন সূত্র বর্ণন করিয়াছি। পূর্বে লিখিত

ইতি সকল অনুসারে যাহা লিখি নাই, ভাহাই বিস্তার করিয়া
লিখিতছি॥৮॥

র্দ, ব হইতে সহাপ্রভু যথন নীলাচলে আগমন করেন, তথন স্বরূপ গোষানী গোড়দেশে সম্বাদ প্রেরণ করিয়াছিলেন। শচীনাতা ভিশ্যস্ত ভক্তগণ শুনিয়া আনন্দ্রিছে সকলে মিলিত হইয়া নীলাচলে গমন কবিলেন॥ ৯॥

কুলিন গ্রামী আর খণ্ডবাসি ভক্তগণ সকলে আসিয়া শিবানন্দ সেনের সঙ্গে মিলিত ইইলেন। শিবানুন্দ সকলের ঘাটি (নদী ও তুর্গম-পথের) সমাধান করেন এবং সকলকে স্থান্থ পালন করিয়া লইয়া যান, আর তিনি সকলের সকল কার্যনি করেও ভাছাদের বাস্থান দেন।

প্রভাতে চাহিল ক্রুর বাহানা পাইলা। গকল বৈধার মনে পাইলা। গকল বৈধার মনে পাইলা। গকল বৈধার মনে কান্দ্র জালিকে উল্লেখ্য প্রথম করিছে হ লাইলা লেন। ১০ ব

একদিন সকলে একটা নদী পাব হইতে ছিলেন, উড়িয়া নাবিক গুকুরকে নৌকায় উটাইয়া হাইল না, কুলর প্রিপারের রহিয়া গোন, ভাছাতে শিবানদ দেন ভঃখিত হইয়া নানিককে দশদন কড়ি দিনুন কুলুরকে পার করাইপা লইলেন। এক দিন শিবানদ ঘাটে আ হিতি ক্রিরকে পার করাইপা লইলেন। এক দিন শিবানদ ঘাটে আ হিতি কাতিত ছিলেন, দেনক কুলুরকে ভাতিতিত বিস্মৃত হইয়াদি । রাজ্যে শিবানদ আদিয়া নগন ভোজনে বদিলেন, তথন কুলুর আম পায় নাই, শিবানদ সেন শুনিং। ভঃখিত হইলেন। তৎপরে ছিলি কুলুরকে দেখিবার নিনিত দশ দন লোক প্রেরণ করিলেন, ভাহারা অন্তেমণ করিয়া কুলুর পাইল না, সক্রে ফিরিয়া আদিল, সে দিন শিবানদদেন ছঃখিত হইয়া উপবাস করিলেন॥ ১১॥

পর দিন প্রভাতকালে কুরুরে, অম্বেষণ করিলেন, কোন ছানে



চমৎকার হৈলা॥ উৎকণ্ঠায় চলি দবে আইলা নীলাচলে। পূর্ববং
মহাপ্রভু নিলিলা গকলে॥ ১২॥ সবা লঞা কৈল জগমাণ
দরশন। গবা লঞা মহাপ্রদাদ করিলা ভোজন॥ পূর্ববং মনারে
প্রভু পাঠাইলা বাসাস্থান। আর দিন প্রভিঃকালে আইলা প্রভুগনে॥
আসিঞা দেখিল সবে সেই ত কুকুরে। প্রভু-গাশে বসিয়াতে কিছু
আর দূরে॥ প্রসাদ নারিকেল শদা দেন ফেলাইয়া। রুক্ত রাম হরি
কহু বলেন হাসিঞা॥ শস্ত থায় কুকুর রুফ্ত বলে বার বার। দেখিঞা
লোকের মনে হইল চমংকার॥ ১৩॥ শিলানদ রুকুর দেখি নওবং
কৈল। দৈনা করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইল॥ আর বিন কেহ ভার দেখা

কুকুর পাইলেন না, দকল বৈজ্ঞবের মনে চমংকার লোব হইল। জৎ-পরে সকলে উৎক্তিত হইগা নীলাচলে আগমন করত পূর্বের নায় মহাপ্রজার মহিত মিলিত কইলোন। ১২ ।

অনন্তর মহাপ্রভূ সকলকে গলে করিয়া জগলাথ দর্শন এবং স্ক-লের গহিত মহাপ্রমান ভোজন করিলেন, তৎপরে প্রেরি ন্যার সকলকে বাসাম্বানে পাঠাইয়া বিলেন। তদনন্তর অন্য এক দিন প্রাতঃকা লা সকলে মহাপ্রভূর নিকট জাগ্যন করিলেন, জাদিয়া সকলে সেই ক্রুরকে দেখিতে পাইলেন, ক্রুর মহাপ্রভূব পার্থে কিঞিৎ অল দুর্গে সিয়া জাছে। মহাপ্রভূ সেই ক্রুবকে নারিকেল শ্যা দেশলয়া দিতেতেন এবং হাসাবদনে কৃষ্ণ, রাম ও হরি বল ক্রুতকে বলিদ্ভেন, করুর শ্যা থাইতেছে এবং বার্থার র্ফ বলিভেছে, দেখিয়া সকলৈ লোকের মন চমৎকৃত হইল ॥ ১০ ॥

निवानम त्यान क्रम् त तिथिया मध्यः ध्वाय कितित्मन ध्यः रिमना कितिया निष्ठ व्यवताथ यार्डन कर्तारतिन । व्यात ध्विनिय करित्मन क्रमृत्तत तथा शार्रेनांग नां, मस्थिष्ट् परित्मन, तम मिकारिट धार्थ দিকে মহাপ্রাছার আজার রূপাগোস্থামী রুশাবনে আগমন করিয়া কালা নাটক করিতে মান্স করিলেন, রুশাবনে নাটকের আরম্ভ হটা, সেই স্থানেই সল্লাচরণের সান্দীশ্লোক ৮ লিখিলেন। তৎপরে পথে আসিতে ২ নাটকের ঘটনা ভিতা কর্ত কড্ডা ( সূত্র ) করিয়া কিছু লিখিতে লাগিলেন। ১৫ ॥

এইরপের প ও অনুপদ সুট ভাতা গোড়দেশে আগমন করেন, পৌড়ে আসিনা অনুপদের গদাপ্রাপ্তি হইল। রূপ গোদান্ মহাপ্রাস্থর নিকট গমন করিনেন, মহাপ্রাস্থাকে দেখিতে ভাষার মন উৎক্তিত। ছিল, কিন্তু অনুপদের জন্য কিঞিং বিলম হইয়াছিল ভক্তাপের পশ্যাহ অন্টলেন, ভাষানিগের শদ্পাধ্য হইবেন না ॥,১৬॥

नानी—द्यविश्वन्यामीनाः श्वान ग्रंत्राः खावद्यत्यः।
 सामीर्त्तन नायुका वृद्धानीकि मध्यक्षाः।

খনার্থঃ। এর পারক্তে দেব, ধিন ও নুগারি। জৃতিস্চক নিজের আশীর্ধাদস্চক শোক্ষে নান্য করে। ইতি সাহিত্যদর্শনে॥ পাইলা ॥১৬॥ উড়িয়া-দেশে দত্যভামাপুর নামে গ্রাম। একরাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম। রাত্রে স্বপ্নে দেশে এক দিন্যরপানারী। সম্মুশে আদি আজ্ঞা দিল বহু রূপ। করি ॥ আমার নাউক পৃথক করহ রচন। আমার রূপায় নাউক হইবে বিলক্ষণ।। ১৭ ॥ স্বপ্ন দেশি রূপ গোমাঞি করিল বিচাব। সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক নাউক করিবাব।। ব্রজ পুর লীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা। ত্ই ভাগ করি এবে করিব রচনা।। ১৮ ভাবিতেই শীর আইলা নীলাচলে। আমি উত্রিলা হরিদান বামান্ত্রে।। হরিদান ঠাকুর তারে বহু রূপ। কৈল। তুমি ধে আমিকে প্রভ্ আমারে কহিল। প্রভূকে দেখিতে ভার উইক প্রিত মন। হরিদান কহে প্রভূ আমির এখন।। ১৯ ॥ উপলভোগ দেখি হবিদানের মিলিতে। প্রতি

উৎকলদেশে সভাভাগাপুর নামে একটা প্রান আছে, রূপগোষামী দেই বাজি অথায় বিশ্রাম করিলেন, ভিনি রাজিতে एए দেখিতেছেন, একটা পরমংক্ষরী নারী কুপাপুর্বিক সম্মুখে আসিয়া আজে। কবিলেন, আনান নাটক পুগক রূপে রচনা কর, আমার ফুপার নাটক উংকৃষ্ট হইবে॥ ১৭ ন

রূপ পোষালা স্থা দেখিয়া বিচার করিলেন, পৃথক্ নাটক করিবার নিনি, মতাভামার অনুসতি হইল। আমি ব্রজলীলা ও পুরশীলা একতা ঘুন্য করিয়াছি, এখন ছুইভাগ করিয়া রচনা করিব॥ ১৮॥

এই চিন্তা করিতে ২ শীঘ্র নীলাচলে আগমন করিলেন, নীলাচলে গিয়া হরিদাসের বাসাস্থলে উপনীত হইলেন। হরিদাসটাকুর তাঁহার প্রতি যথেট কুপা করিলেন, এবং কহিলেন আপনি যে আগমন করিবন তাহা মহাপ্রভু আমাকে বলিষাছেন। মহাপ্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত রূপগোধানির মন উৎক্ষিত হইল, হরিদাস কহিলেন মহাপ্রভু এখনি আগমন করিবেন॥ ১৯॥

মহাপ্রভু উপলভোগ দেখিয়া প্রতিদিবদ হরিদাদের দহিত মিলিত

দিন আইনেন প্রভু আইলা আচ্মিতে॥ রূপ দণ্ডবং করে হরিদান
কহিল। হরিদানে নিলি প্রভু রূপে আলিসিল॥ ২০॥ হরিদানে লঞা
তিনে বসিলা এক স্থানে। কুশল প্রশ্ন ইন্টপোষ্ঠী কৈল কথোকনে॥
নাতনের বার্ত্তা যদি গোসাঞি পুছিল। রূপ কহে তার সনে দেখা
না হইল॥ আমি গলাপথে আইলান তেঁহে। রাজপথে। অতএব
তার দেখানা হইল মোর সাতে॥ প্রয়াগে শুনিল তেঁহে। গেলা
রুলাবন। অনুপ্রের গলাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন॥ ২১॥

তবে তারে বাণা দিয়া গোদাঞি চলিনা। গোদাঞির দলীভক্ত রূপেরে মিলিনা। ২২॥ আর দিনে মহাপ্রভু দব ভক্ত লঞা। রূপে নিলাইলা দভা হুপাত করিঞা। মবার চরণ রূপ করিল

স্টাত আগমন করেন, মহাগ্র অক্সাৎ আদিয়া উপস্থিত স্ইলেন।

দ ক্রিনাদ কহিলেন রূপ আপনাকে দওবং করিতেছেন, মহাগ্রভ্

া াদের মহিত দিলিত স্ইয়া রূপকে আলিখন কবিলেন। ২০।

ত্নতার হরিলাগনে লইন। তিনজনে একছানে উপবেশন পুন্ধিক কুশল প্রমা করত কতক্ ফণ ইনিগোঠী কবিয়েন। যথন মহাপ্রাক্রপথক সনাতনের বার্তা জিজ্ঞানা করিলেন, তথন রূপ কছিল। করিলেন, তথন রূপ কছিল। তাহার সহিক আমার দেখা হয় নাই। জামি গঞাতীরের পণে আগন্মন করিলান, তিনি রাজপথে গমন করিলান, তেনি রাজপথে গমন করিয়াছেন, একারল তাহার পতিত আমার সাক্ষাৎ হয় নাই, প্রয়াগে, জাসিয়া শুনিলান, তিনি র্লাবনে গিয়াছেন, তৎপরে জন্তুপমের গঞাপ্রাধি নিবেদন করিলেন॥ ২১॥

ত্রনন্তর রূপগোষামিকে বাসাদিয়। মহাপ্রভু গমন ক্রিলে, মহা-প্রভুর সঙ্গী ভক্তগণ কার্নিয়া রূপের মহিত মিলিত হইলেন॥ ২২॥

অনতর অন, একদিবস মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তগণ লইয়া কুপা পূর্বিক , সকলের সহিত মিলিত করাইলেন। রূপ সকলের চরণ বন্দনা করি- বন্দন। কুপা করি রূপে দবে কৈল জালিসন॥ ২০॥ অবৈত নিত্যানন্দ প্রভু এই ছই জনে। প্রভু কহে রূপে কুপা কর কার্মনে। তোমা
ছুঁহার কুপা। ইহার প্রছে হুউক শক্তি। যাতে বিবরিতে পারে কুফ্রদ ভক্তি॥ ২৪॥ গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ। দশার হুইলা
রূপ স্নেহের ভাজন॥ প্রতিদিন আদি প্রভু করেন ফিলনে। ফন্দিরে
যে প্রদাদ পান দেন ছুই জনে॥ ইউগোষ্ঠা দোহা দনে করি কপোক্রেণে। মধ্যাত্ন করিতে প্রভু করেন গমনে॥ এই মত প্রতিদিন প্রভুর
বাবহার। প্রভু রূপা গাঞা রূপের আনন্দ অপার॥ ভক্ত লঞা কৈল
প্রভু গুণিচা-মাজন। আইটোটা আদি কৈল বনাভোজন॥ প্রমাদ
ধার হরিবোলে সন ভক্তগণ। দেখি হরিদাস রূপের আনন্দিত সন॥
লো, ভাহারা সকলে রূপকে আলিসন করিলেন॥ ২০॥

তংপবে মহাপ্রত্ত হৈত ও নিত্যানন্দ প্রভু এই চুইলনকে কহি-লেন, আপনারা কাল্যনোগাক্যে রূপের প্রতি কুপা করুন, আপনাদের কুপাল রূপের প্রতি রূপে শক্তি হউক দে, যাখাতে রূপ কুঞ্জরদ ভক্তি বিস্তান করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৪ ॥

তখন গোড়নেশবাদী ও উৎকলদেশবাদী মহাপ্রভুর মত ভক্তপণ ছিলেন, রূপে তাঁহাদিগের স্নেহের পাত্র হইলেন, এই রূপে মহাপ্রভু প্রতিদিন। আগমন করিয়া রূপের দহিত মিলিত হয়েন, মন্দিরে যে প্রদাদ পান তাহা হরিদাদ ও রূপগোস্বামিকে দিয়া কতিপল্ল ক্ষণ তাঁহাদিগের দহিত ইউগোঠী করত সধ্যাহ্ল করিতে গমন করেন ॥২৫॥

মহাপ্রভুর প্রতিদিবদ এইরূপ ব্যবহার, মহাপ্রভুর রূপ। পাইয়া রূপ অভিশয় অনন্দিত হইলেন। অনন্তর মহাপ্রভু ভক্তগণ লইয়া গুণিচা নার্জন করত আইটোটা অর্থাৎ উদ্যান বিশেষে আগমন করিয়া বন্য ভোজন করিলেন। সমস্ত ভক্তগণ প্রামাদ থাইয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া হরিদাস ও রূপের মন আনন্দিত হইল। গোবিন্দ ঘারাতে প্রভুর পাত্র শেষ পাইলা। প্রেমে মত্ত ছুই জন নাচিতে লাগিলা ॥ ২৬ ॥ আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা। সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা॥ কৃষ্ণকে বাহির না করিছ ব্রল হৈতে। ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভুনা যায় কাঁহাতে॥ ২৭॥

তগাহি লঘুভাগণতামতে পূর্ব্বখণে শ্রীকৃষ্ণপ্রকটনীলায়াং ৩১ অল ধুত যামল্বচনং ॥

क्राध्रामा यञ्जाञ्चरा । यञ्च द्यार्थनम्बरः —। ज्ञाचनः श्रीत ज्ञाञ्चरः भविष्यञ्चरः म किरोमव शञ्चित ॥ २৮॥

এত কহি মহাপ্রভু মধাায়ে চলিলা। রূপগোমাঞি মনে কিছু বিসায় হইলা॥ পুথ চ্নাটক লানি সভাভামা আজে। দিলা। জানি

ছালাল মাইটি। অন্য সন্প্রিশং । হ

উঞ্জুইজনে গোবিক্ষারা মহাপ্রস্থার প্রাবশেষ প্রাপ্ত হইন। তেও তত্ত্ত কুত্র করিতে লাগিলেন॥ ২১॥

্ ভানা এক দিবদ সাধিত শিবোননি সহাপ্রত্রপের মৃহিত সিলিত ইইনা উপধেশন প্রধিক রূপকে কহিছেলালিলেন, রূপ: হুলাতক বছা স্ইতে বাহির করিও না, কুক রুশাবন পরিভাগে করিনা কণন কোন ভানে গ্যন করেন না ॥ ২৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ লযু চাগবভাগুতের পূর্বিগণ্ডে বস্তুদেবনন্দন ছাঁইতে নন্দনন্দন প্রথক এই প্রকর্ণের ১১ আছে নাহলবচন যথ,॥॰

ষত্ মন্ত্ত যে কৃষ্ণ বাজ্দের বলিলা বিধ্যাত, তিনিই মধুপুরী গমন করেন,কিন্তু তাঁহা হইতে পৃথক যে পূর্ণারেপ লীলা পুরুষোত্তম তিনি রুদার্নেই অবস্থিত রহিলেন, ক্রম রুদারন পরিত্যাগ করিরা গমন করেন নাই॥২৮॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু ঘণ্যাত্র করিতে গমন করিলেন, রূপগোষা-মির মনে কিঞ্ছি বিষার জন্মিল। পত্যভানা আমাকে পুন্ধু নাটক করিতে অনুদতি করিয়াছেন, বেগুধ হয় ইহা জানিয়া মৃহ্যপ্রভু আমাকে शृथक् नाष्ठेक किता छ श्रष्ट आक्रा हिला ॥ शृद्धि छूहे नाष्टित छिल जिल तहना । छुहे छात्र कित जात किता घरेना ॥ छुहे नाष्टि श्रष्ट होना श्रिकत छिल छुहे मुख्यकेना । शृथक कितिया लिट्स कितिया छात्रना ॥ २० ॥ त्रथमाळाय छत्र मुद्धा किति कितिया । तथ आत्र श्रष्ट्र मुद्धा किति त्रथिला ॥ श्रप्ट्र मुद्धा किति होना छानि छीत्र अर्था गिरिक । त्रिहे त्रभात्कत अर्थ त्रभाक किति छाने ॥ ७० ॥ शृद्धि त्रहे मन कथा कितिया छि वर्षन । उथा विद्या कित्र भात्का अर्थ त्रभाक विद्या कित्र भात्का अर्थ । भागाना अक त्रभाक श्रष्ट्र भात्का भारत स्तर्भ किति । त्रिका त्रभाक श्रष्ट्र हो। त्रिह नाहि छान ॥ मत्य स्तर्भ विद्या । त्रिका त्रभाक विद्या । त्रभाक श्रष्ट्र किति । त्रभाक विद्या । त्रभाक श्रष्ट्र किति । त्रभाक विद्या । त्रभाक विद्या । त्रभाक विद्या । त्रभाक विद्या । श्राक विद्या । त्रभाक विद्या । त्रभाक विद्या । व्या श्राक विद्या । त्रभाक विद्या । त्रभाक विद्या । व्या विद्या विद्या । व्या विद्या विद्या । व्या विद्या । व्या विद्या विद्या । व्या विद्या । व्या विद्या । व्या विद्या । व्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या । विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या व

আজ্ঞা করিলেন। পূর্বেলি দূই নাটকের একতা রচনা ছিল, এখন সুই ভাগ করিয়া ঘটনা করিব। এই বলিয়া দুই নান্দী, সুই প্রস্থাবনার সংঘটনা ভারনা পূর্বাক পুগক্ করিয়া লিখিলেন॥ ২৯॥

জনস্তার রথধাত্রায় জগন্ধাথ দর্শন পূর্প্রক রথাত্রে প্রভুর কীর্ত্তন দ্বিলেন। রূপণোধানী সহাপ্রভুর নৃত্ত্যে একটা শ্লোক শুনিয়া ভাহার অনুরূপ একটা শ্লোক গেই স্থানেই রচনা করিলেন॥ ২০॥

যা। তথাকে ঐ সকল কথা বর্ণ করিয়াজি, তথাপি সংক্ষেণে কিছু বলিতেছি। মহাপ্রভু কীর্ত্তন সন্যে একটী সামান্য শ্লোক পাঠ করেন, কেন শ্লোক পড়েন ভাছা কেছ অবগত নহে, কেবল স্বরুণ্গোস্বামী মাত্র ভাছার অভিপ্রায় জানিতেন, তিনি শ্লোকের অনুরূপ পদ মহাপ্রভুকে স্থাদন করান। রূপগোস্বামী মহাপ্রভুর অভিপ্রায় জানিয়া

প্রার্থা—প্রস্তুত বস্তর উদ্ভাবন। অর্থাং নটা বিদ্যক্ষ বা কোন পার্কার নটকর্তৃক নাটকে বর্ণনীয় বিষয়ের যে সংক্ষেপবিষয়ণ তাহাকে প্রস্তাবনা বা আমুথ কছে। "নটা বিদ্যুকো বাণি পারিণার্শ্বিক এব বা। স্ত্রগারেণ সহিতাঃ সংলাণং যত্র কুর্কতে। চিত্রৈবর্ণকোর ক্ষার্থাইখঃ প্রস্তাকেপিভিমিথঃ। আমুথং ভঙ্গু বিজ্ঞেরং নামা প্রস্তাবনাপি সা॥

আফাদনে ॥ রূপগোদাঞি মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায়। দেই অর্থে শোক কৈল প্রভুরে যে ভায়॥ ৩১॥

তথাहि कांवा धकारम अथरमालारम ८ जक श्रुटः उथा शमावनााः

০৮৬ অন্ধ পূত ক্সান্তিৎ নায়িকায়াবচনং॥

ক যা কৌমারহরঃ সত্রব হি বরস্তাতার চৈত্রক্ষপাস্তেচান্দ্রীলিতমালতীস্থ্রভয়ঃ প্রোটাঃ কদ্যানিলাঃ।

মা চৈবান্দ্র তথাপি তত্র স্থ্রতব্যাপারলীলাবিধাে
বেবারোধনি বেতমী তরুতলে চেতঃ সমুৎকঠতে॥ইতি॥৩২
শীরণবোম্বানি কৃতলোঁকঃ॥
প্রিয়ঃ সোহরং কুষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিতভ্রাহং মা রাধা কলিদন্ত্রোঃ সঙ্গমন্থাঃ।

ে।ই অর্থে, একটা শ্লোক রচন। করিলেন যাহাতে সহাপ্রভূব ভাল ব্লিয়া বেশি হয়॥ ৩১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ কাব্যপ্রকাশের প্রথমোল্লানে ও অঙ্ক প্রত তথা পদাবিশীর ১৮৬ অঙ্ক প্রত কোন নায়িকার বচন ॥

য়বি! নিনি আমাকে কৌমার কালে হরণ করিয়াছিলেন, সম্প্রতি তিনিই আমার বর, সেই সকল তৈত্রমাসের রাজি সেই সকল বিকসিত মালতীর গন্ধ, সেই সকল বন্ধিত কদম্বন সম্মনীয় বায়ু, আমিও
সেই আছি, তথাপি রেবানদীভটে অশোকতরতলে যে হরত ব্যাপার
ইয়াছিল, তাহাতেই আমার চিত্ত উৎক্তিত হইতেছে॥ ৩২॥
তিত্রৈৰ পদ্যাবলীতে ০৮৭ অক্ষে রূপগোস্থামির কৃত শ্লোক যথা॥

জীরাধা কহিলেন' হে সহচরি! সেই এই প্রিয় কৃষ্ণ কুরুক্তের মিলিত হইয়াছেন, আমিও সেই রাধা, উভয়ের সেই সঙ্গম হুখও বটে,



<sup>\*</sup> এই খোকের निका मधाबर छत् > श्रेतिरफ्टरभत ४० **अरह आरेष्ट्र**।

७ ७था भारतः स्थलमाध्तम् तम् तनी भक्षमञ्जूष

মনোমে কালিন্দাঁপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ইতি ॥ ৩০॥ তালপত্তে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা। সমুদ্রমান করিবারে রূপগোদাঞি গোলা॥ হেন কালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে চালে গোঁজা শ্লোক পাঞা লাগিলা পঢ়িতে॥ শ্লোক পঢ়ি হুখে প্রভু প্রেমাবিন্ট হৈলা। সেই কালে রূপগোদাঞি স্নান করি আইলা॥ প্রভু দেখি দণ্ডবং প্রান্ধণে গড়িলা। প্রভু তারে চাপড় মানি কহিতে লাগিলা॥ গুঢ় মোর হৃদয় তুঞি জানিলি কেমনে। এত বুলি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে॥ ৩৪॥ দেই শ্লোক লৈয়া প্রভু স্বরূপে দেখাইল। স্বরূপের পরীক্ষা লাগি তাহারে পুছিল॥ মোর অন্তর্গান্তা রূপ জানিল

ভথাপি বনমধ্যে থেলিত মুরলীর পঞ্স সর বিশিষ্ট মেই কালিন্দী। পুলিনভবনের প্রতি সামার মন স্পৃহ। করিতেছে। ২০॥

রূপণোদার্গা এই ক্লোকটা তালণত্তে লিখনপূর্বক চালে রাখিয়া খন সমুদ্রমাননিমিত গমন করিলেন, এমন মন্যে মহাপ্রভু তাঁহার মহিল মিলিত হইতে আগমন করিলেন। চালে গোঁজা শ্লোক পাইয়া পাঠ কবিতে লাগিলেন, শ্লোক পড়িয়া মহাপ্রভু স্থার প্রেমাবিন্ত হইলেন, নৈই সময় রূপগোদার্মী স্নান করিয়া আগমন করিলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া প্রাঙ্গাদে দণ্ডবং পতিত হইলে প্রভু তাঁহাকে চাপড় মারিয়া কহিলেন, আমার গুড়হানয় ভুমি কিরূপে জানিতে পারিলে, এই বলিয়া রূপকে দৃঢ় আলিস্বন করিলেন॥ ৩৪॥

মহাপ্রভূ ঐ শ্লোক লইয়া দ্রপ্রেক দেখাইয়া স্বরূপের পরীক্ষা নিমিত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দ্ররণ! রূপ আমার অন্তঃ-করণের বার্ত্তা কিরূপে জানিতে পারিল। স্বরূপ কহিলেন জানিতে

<sup>🕇</sup> এই স্নোকের টাকা মথাথগ্রের ১ পরিচ্ছেদের ৬১ অঙ্কে আছে।

কোনে। স্বরূপ কহে জানি কুণা করিয়াছ আপনে॥ অন্যথা এ অর্থ কারো নাছি হয় জ্ঞান। তুমি কুপা করিয়াছ করি অনুসান॥ ৩৫॥ প্রভু কহে এইো নোরে প্রয়াগে মিলিল। যোগ্যপাত্র জানি ইহায় মোর কুপা হৈল॥ তবে শক্তি মঞ্চারিয়া কৈল উপদেশ। তুমিহ কহিয় ইহায় রুমের বিশেষ । স্কুপ্ কছে যবে এই শ্লোক দেখিল। তুমি করিয়াছ কুপা তব হি জানিল॥ ৩৬॥

ভথাছি ন্যায়ঃ॥
ফলেন ফলকারণমন্ত্রমীয়তে ॥ ইতি ॥ ৩৭॥
ভথা নৈম্পচলিকে। ভূতীযুদ্ধে ১৭ স্লোকঃ।

### कालान डापित प

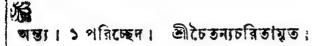
ি রিলিমে আপনি ভাষাকে কুপা করিয়াছেন, নতুর। এ অর্থ কাহারও ্ধাধ হয় না। অভ্যান করিতেছি ইহার গতি সাপন্ধার অসুএই ইবাছে॥ ২৫॥

মহাপ্রভু কহিলেন এয়া। রপের ছিত আনর মিলন হয়, ইহাকে নোগপোত জানিয়া ইয়ার প্রতি আমার রূপা হইল, তখন শাক্ত স্পার কবিয়া উপদেশ করিলাম, আগনিও ইহাকে রুলবিশেষ উপদেশ দিবেন। স্কুণ কহিলেন মুখন আমি এই স্লোক- দৈখিলাম, তখনই জানিয়াছি ভাপনি ইহাকে কুপা করিয়াছেন॥ ৩৬॥

**अहे** विषयः नाश यथा॥

কলের কারণ যে কীছ তাহ। কল হেতু অনুমিত হয়। কারণ হেতু কার্য্য নিশ্চয় অনুমিত হয় এবং গুণ সকলও অনুমিত হইয়। থাকে॥ ৩৭॥ \*

এই ন্যায়ের অন্য উপাহরণ মহাকবি শ্রীহর্ষ বিরচিত নৈমধচরি-তের ও সর্গে ১৭ শ্লোকৈ দয়মন্তীর প্রতি হংস্বাক্য যথা॥



স্থাপিপা-হেনয়্ণালিনীনাং, নালা-য়্ণালাগ্রভুজা ভজাসঃ।
স্থানুরপাং তনুরপঋদিং, কার্যাং নিদানাদ্ধি গুণানধীতে॥ ৩৮॥
চাতুর্মাস্য রহি পৌড়ের বৈক্ষব চলিলা। রূপগোসাঞি নহাপ্রভুর
চরণে রহিলা॥ ৩৯॥ এক দিন জীরূপ করে নাটক লিখন। আচ্মিতে
নহাপ্রভুর হৈলা আগমন॥ সংভ্রমে উঠিঞা ছুঁহে দণ্ডবং কৈলা।

থাসরা স্বর্গনিন সন্দাধিনীর স্থব ছণাল সমূহের নাল সম্থীয় মুণালের অগ্রহাগ ভোজন করিয়া হাতি। স্কতরাং অক্ষের (ভক্ষা-বস্তর) শক্তরপ শরীরের সৌন্দর্যা সমূদ্ধি লাভ করিয়াছি, অর্থাৎ স্থা-মুণাল ভোজন করি বলিয়াই স্থাকান্তি হইয়াছি, যে হেতু—কার্য্য নিদান (সম্বায়িকারণ) হইতে গুণলাভ করিয়া থাকে। অর্থাৎ কার-বের গুণ কার্য্যে বর্ত্ত্রমান থাকে। ৩৮॥

গোড়ের বৈষ্ণৰ সকল চাতুর্মাস্য অবস্থান করিয়া চলিয়া গেলেন, রূপগোস্থানী মহাপ্রভুর চরণ সমিণানে অবস্থিত রহিলেন॥ ৩৯॥

• এক নিবস জীরূপগোস্থানী নাটক লিখিতেছিলেন, অক্সাৎ মহা-প্রভুর আগসন হইল, হরিদাস ও রূপগোস্থানী সম্প্রমে উঠিয়া দণ্ডবৎ



ছুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু আগনে বিদিলা। কোন্পুঁথি লেখ বলি এক পত্র লৈল। অক্ষর দেখিয়া প্রভুর মনে হুণ হৈল। রূপের অক্ষর গেন মুক্তার পাতি। প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তৃতি। গেই পজে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা। পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট ইইলা॥ ৪০॥

> তথাৰি বিদয়মাণনে প্ৰথমাকৈ ০০ শ্লোকে নান্দীমুখীং প্ৰতি পোৰ্ণমাদীবাক্যং ॥ তুওে তাণ্ডবিনী রতিং বিতমুতে তুওাবলীলক্ষে কৰ্ণজ্যোড়-কড্খিনী ঘটয়তে কৰ্ণাৰ্ক্দেভ্যঃ স্পৃহাং।

চেতঃপ্রাক্তব্দক্ষিমী বিজয়তে সংবর্ধক্রিয়াণাং কৃতিং

दृः छ । छदिनी शाहि । e ।

নাম করিলেন, মহাপ্রভু চুইজনকে আলিসন করিয়া আসনে উপবিষ্ট ইলেন। কোন্প্তক লিখিতেছ বলিয়া একটা পত্র উঠাইখা লই-বেন, অকর দেখিল প্রভু মনে হথোৎপত্তি হইল, রূপগোধামির হকর দেন মুক্তার প্রক্তি ভুলা, নহাপ্রভু প্রতি মুক্ত হইয়া অকরের প্রশাসা করিছে নাগিলেন, মহাপ্রভু সেই পত্রে একটা স্থোক দেখি-লেন, কোলে পাঠ করিব। নাত্র মহাপ্রভু প্রেমে আবিদ্য হইলেন ॥৪০॥ বিদ্যাধারের ১ অক্ষে ৩০ স্থোকে নাশীম্থীর প্রতি

Cशोर्वभागीत बाका यथा ॥

কৃষ্ণ এই বর্ণ গুইটা যদি তুডে তাওবিনী অর্থাৎ বদন সংধ্য নটার নায়ে নৃত্যশীলা হয়, তাহা হইলে বহু ২ তুডের নিমিত্ত রতি বিস্তার কবে, যদি কর্নের ক্রোড়ে অঙ্কুরবতী হয়, তাহা হইলে দশকোটি কর্নের স্পৃহা বৃদ্ধি করে, আর যদি চিত্ত প্রাঙ্গণের সঙ্গিনী অর্থাৎ সনোমধ্যে আবিভূতি হয়, তাহা হইলে সমস্ত ইন্দিয়ে ব্যাপারকে পরাজয় করে, নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরয়ুতৈঃ কুমেনতি বর্ণদ্বায়ী ॥ইতি॥৪১
শোক শুনি হরিদাগঠাকুর উল্লাসী। নাচিতে লাগিলা শ্লোকের
ভার্ম প্রশংসি ॥ কুফনাগের সহিমা শাস্ত্র সাধু মুথে জানি। নামের সাধুর্যা
থ্রিছে কাঁহাও না শুনি ॥ ৪২ ॥ তবে সহাপ্রভু ছুঁহা করি আলিঙ্গন।
মধ্যাক্ত করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥ আর দিন সহাপ্রভু দেখি জগন্ধান। সাকিছৌন রামানন্দ সরুপাদি সাথ॥ সবে মেলি চলিলেন
শ্রীরূপে মিলিতে। পথে তার ওণ স্বাকে লাগিলা কহিতে॥ ৪০॥
ছুই শোক শুনি প্রভুর হৈল মহান্তব। নিজ ভাজের গুণ কহে হৈয়া
প্রফার্থ ॥ সাকিছৌম রামানন্দে পরীক্ষা করিতে। শ্রীক্রপের গুণ
ছুঁহাকে লাগিলা কহিছে॥ ঈশর্বভাব ভাজের না লয় আপরাদ।
আত্তবে জানিতে প্যারভেছিনা কত অমুতের দ্বারা ইহা নিশ্রিত
ছুইয়াছে॥ ৪২॥

ছবিদাস তাকুর স্লোক শুনির। উর্গিত হইয়া শ্লোকের **সর্থ প্রশংসা** ১করত নৃত্য করিতে লাগিলেন। শাস্ত্র প্রাধ্যণে কৃষ্ণ নামের মাহাত্ম্য জামা আছে কিন্তু নামের ঐ ক্রম যাধুন্য কোগাও শ্রেবণ করি নাই॥৪২

তখন মহাখাতু জুই জনকৈ আলিম্বন করিয়া মধ্যাত্ন করিতে সমুদ্রে গমন করিলেন বান্য এক দিবস মহাগ্রাত্ন জগমাণ দর্শন করিয়। মার্নিন্তেন, রান্যানন্দ ও স্বরূপাদি স্থাভিন্যাহারে সকলে মিলিত হইয়া শ্রীরূপের সহিত গিলতে গমন করিলেন এবং প্রে উহার গুণ সকল

ভূইটী শ্লোক শুনিয়া মহাপ্রভুর মহাত্রখ হইল, পঞ্চমুখ হইয়া, নিজ্ ভক্তের গুণ কহিতে আরম্ভ করিলেন। সার্বভৌম ও রামানন্দকে পরীক্ষা করিবার নিমিত শ্রীরূপের গুণ ভূইজনকে কহিতে লাগিলেন। ঈশ্বরের স্বভাব এই যে, তিনি ওক্তের অপরাধ গ্রহণ করেন না, বরঞ্চ অল্প নেব। বহু মানে আত্মপর্যান্ত প্রদাদ ॥ ৪৪ ॥
তথাছি ভক্তিরসায়তিসিম্নো দক্ষিণবিভাগে প্রথমবিভাবলহর্যাং

দ ৬৮ অক্টে জীরপগোস্থামিবাকাণু॥
ভূত্যসা পশাতি গুরুনপি নাপরাণান্
সেবাং মনাগপি কৃতাং বছ্পাভূপিতি।
আবিকরোতি পিভনেষ্ঠি নাভামুয়াং

শীলেন নিশালমতিঃ কমলেকণোহয়ং ॥ ইতি ॥ ৪৫॥

জতদঙ্গে প্রভূ আইলা দেখি গৃই জান। দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ-বন্দন। ভত্তমান্ন কৈল প্রভূ গুঁহাকে নিলন। পিণ্ডার উপরে বদিলা

্যাৰ্থনিক্ষ্য লাখে। ৮ চালেছি । সামস্থাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰা কৰিছে প্ৰস্কৃত কৈতি শ্ৰীম্বছ ংৰ্ণদূজ্য। বিশ্বনী এন্ত কোনিতাখন ১১৫

्र रमवारक वर्ष्ट्र मान अवः **णाञ्च**लमा**ण्डरकः धमम, द्वा**ध

েই বিস্যার প্রফাশ ভক্তিরদায়ত্যিক্রীর দক্ষিণ বিভাগের ১ বিভাব লহরীর ১৮ ছক্তে জীক্রপ্রেক্সিমির বাক্য যথা॥

হাজুর সংহস্তকহরণ পূর্ণবিক কাশি প্রস্থান করিলে, উদ্ধান কছিলেন জীকৃষ্ণের কি আশ্চন্য সভাব, ভূতা যদি গুরুতর অধ্যান্ধ্র অপরাধীও হয়, তথাপি তাহার কৃত যে অত্যন্ন সেবা তাহাকেই বহু করিশ জ্ঞান, করেন এবং পিশূন (খল) সকলেও অন্যা প্রকাশ করেন না, অত্তব এই কমলেজন শ্রীকৃষ্ণ স্থীয় শীলতায় অভিশয় নির্মাল চিত হইয়া-ছেনা। ৪৫॥

ভক্তদক্ষে প্রভু আগমন করিলেন, ইরিদাদ ও রূপ এই ছুইজন দর্শন করিয়া দণ্ডবং প্রশিক্ষাত পূর্বক চরণ বন্দনা করিলেন। মহা-প্রস্কু ভক্ত সমভিবাহারে ছুই জনের সহিত মিলিত হইয়া পিণ্ডার লঞা ভক্তগণ॥ ৪৬॥ রাপ হরিদাস ছুঁহে বিদল। পিগুভিলে। স্বা অত্যে না বিদলা পিগুরি উপরে॥ পূর্ব শ্লোক পঢ় যবে প্রভু আজ্ঞা কৈল। লজ্জাতে না পঢ়ে রূপ সৌন ধরিল। স্বরূপগোসাঞি তবে সেই শ্লোক পঢ়িল। শুনি স্বাকার চিত্তে চমৎকার হৈল॥ ৪৭॥

তথাছি পদ্যাবল্যাং ৩৮৭ অকে রূপগোসামিকৃত স্লোকঃ॥

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্তেজনিলিত-শুথাহং সা রাধা তদিদমূভয়োঃ সঙ্গমস্থাং। তথাপ্যন্তঃ থেলমাধুরমুরলীপঞ্মজুষে

मर्ग रम कालिकी शूलिनविशिनां अशृह्य ि ॥ ८৮ ॥

রায় ভট্টাচার্য্য কহে তোমার কৃণা বিনে। তোমার ছদয় এই কেছ নাহি জানে। আমাতে সঞ্চারি পূর্ব্বে কহিলে দিদ্ধান্ত। যে দব দিদ্ধান্ত ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত॥ ৪৯॥ তাতে জানি পূর্বে তোমার

উপরে ভক্তগণের সহিত উপবেশন করিলেন ॥ ৪৬॥

রূপ ও হরিদাস ছুইজনে সকলের অগ্রে না বসিয়া পিগুর নিম্ন ভাগে উপবিষ্ট হুইলেন। মহাপ্রভু অনুমতি করিলেন, রূপ! পূর্ব লোক পাঠ করু রূপ লজ্জায় পাঠ না করিয়া মৌনভাবে অবস্থিত রহি-লেন। পূর্ব স্বর্নীপগোস্বামী, পাঠ করিলেন, শুনিয়া সকলের চিত্তে চমহকার বৈধি হুইল॥ ৪৭॥

পদ্যবিলীর ৩৮৭ অংক রূপগোস্বামিক্ত শ্লোক যথা—
ইহার ব্যাখ্যা ১ পরিচেহদের ৩০ অংক আছে ॥ ৪৮॥
রামানন্দরায় ও ভট্টাচার্য্য কহিলেন আপনার কুপা ব্যতিরেকে,

तामानमतात ७ ७ छाठाचा कार्यन जाणनात कृषा वार्यतक, जापनकात क्षेत्र कर्मा दिस् कार्या का

অতএব জানিলাস,ইনি পূর্বে আপনকার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছেন,

%

পাঞাছে প্রদাদ। তাহা বিনু নহে তোমার হৃদয়ের অনুবাদ। প্রভু কহে কহ রূপ নাটকের স্লোক। যেই স্লোক শুনি লোকের যায় ছু:খ শোক। বার বার প্রভু যদি আজ্ঞা তারে দিল। তবে রূপগোসাঞি শোক পঢ়িতে লাগিল। ৫০॥

তথাহি বিদম্বনাধ্বে প্রথমাঙ্কে ৩০ শ্লোক যথা ॥
তুত্তে তাত্তবিনীরতিং বিভকুতে তুতাবলীং লব্ধয়ে
কর্ণক্রোড়- কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্ক্রিদেভাঃ স্পৃহাং ।
চেতঃ প্রাঙ্গণসন্ধিনী বিজয়তে সর্কেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমূতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ৫১ ॥

যত ভক্তবৃদ্দ আর রামান্দ রায়। শ্লোক শুনি দ্বার হৈল আন্দ বিষ্ময়॥ দবে কছে নাম মহিগা শুনিয়াছি অপার। এমন মাধুর্যা কেছ নাছি বর্ণে আর॥ ৫২॥ রায় কছে কোন গ্রন্থ কর ছেন জানি। যাহার ভিতরে এই দিক্নান্ডের খনি॥ স্বরূপ কছে কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে। তাহা না হইলে ইনিনিক আপনকার হৃদ্ধের অমুবাদ করিতে পারেন?। মহাপ্রভু কছিলেন রূপ! নাটকের শ্লোক পাঠ কর, যাহা শুনিলে লোক দকলের তুঃখ ও শোক দূরীভূত হইবে। মহাপ্রভু যথন রূপকে বার্ষার স্বানুমতি করিলেন, তখন রূপগোস্বামী শ্লোক পীঠে করিতে

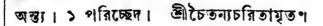
বিদশ্ধমাধবের ১ অংক্ষে ৩০ শ্লোক যথা।।
ইহার ব্যাথ্যা এই পরিচেছদের ৪১ অংক্ষ অছে।। ৫১।।

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায়, শ্লোক শুনিয়া সকলের আনন্দ ও বিস্ময় হইল। তাঁহারা কহিলেন, নাম মহিমা অনেক শুনিয়াছি, কিন্তু এরূপ সাধুর্য্য কেহ•বর্ণন করেন নাই॥ ৫২॥

রায় কহিলেন কোন্ গ্রন্থ রচনা করিতেছেন, যাহার মধ্যে এই সিদ্ধান্তের থনি রহিয়াছে। "স্বরূপ কহিলেন কুঞ্লীলা নাটক নির্মাণ



लाशिरलन ॥ ৫०॥



Way

ব্রজনীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে॥ আরম্ভিয়াছিলা এবে প্রভুর আজ্ঞা পাঞা। ছুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া॥ বিদ্যাধার আর ললিত্যাধব। ছুই নাটকে প্রেমর্য অভুত সব॥ রায় কহে নান্দী-শ্লোক পঢ় দেখি শুনি। শ্রীরূপ শ্লোক পঢ়ে প্রভুর আজ্ঞা মানি॥ ৫৩॥ তথাহি বিদয়্মাধবে প্রথমায়ে প্রথমশ্লোকে

শ্রীরূপগোস্থামি বাক্যং॥
স্থানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোন্মাদদমনী
দধানা রাধাদিপ্রণগ্রঘনসারৈঃ স্থরভিতাং।

স্থানাসিতি। বিদশ্ধনাধবে নান্দী। তলক্ষণং। শুক্বিফু ঘিজাতীনাং স্তুতি হঁত প্রব-রূতে। আশীর্কচনসংযুক্তা সা নান্দীপরিকীর্তিতা। অর্থস্য প্রতিপাদ্যস্য তীর্থং প্রস্তাবনো-চাতে। প্রস্তাবনায়াস্ত মুথে নান্দী কার্যা। শুভাবহা। আশীর্ন মক্রিয়া বস্তু নির্দ্ধেশান্যতমা-যিতা। অঠাভিদ্ধিভি মুক্তা কিম্বা ঘাদশভিঃ পদে:। চক্রনামান্তিতা প্রায়ো মঙ্গলার্থপদো-অ্লা। মঙ্গলং চক্রকমলচকোরকুমুদাদিকং। অথ শ্লোকার্থঃ। চাক্রীণামিত্যুপাদানাং স্থায়া অপাতিসাধুর্গান্তং স্তিতং। তস্য মধুরিয়োহপি উন্মাদ অহঙ্কারন্তং দমিত্ং শীলং ব্যাঃ।

করিতে, ব্রজলীলা ও পুরলীলা বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন এক্ষণে মহাপ্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বিভাগ পূর্বক তুই নাটক করিতেছেন। রিদগ্ধসাধব আর ললিতমাধব, এই তুই নাটকে হত প্রেম্ রস বর্ণিক কুইয়াছে তৎ সমুদার্য অদ্তুত,বায় কহিলেন নান্দী শ্লোক পাঠ করন, প্রবণ করি, শ্রীরূপ প্রভুর অজ্ঞা মানিয়া শ্লোক পাঠ করিলেন। ৫৩॥

> ৰিদ্ধ্যাধ্যে ১ অকৈ · ১ শোকে জ্ঞারপগোস্বামির বাক্য যথা॥

যিনি চন্দ্র সম্বন্ধীয় স্থা সকলের মধুরিমা নিবঁন্ধন ঈশ্মাদ দমন করিয়া থাকেন এবং যাহা রাধাদির প্রণায়রূপ কপুর দারা সৌগদ্ধ্য ধারণ করিয়াছেন, সেই হরিলীলা শিপ্রিণী তৈমার আধ্যাত্মিকাদি সর্ব-





### गमछा । मछा । भागा विषयमः मात्र नती

প্রণীতাং তে তৃক্ষাং হরতু হরিলীলাশিধরিণী ॥ ইতি ॥ ৫৪ ॥ রায় কহে পঢ় ইউদেবের বর্ণন। প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন॥ প্রভু কহে কহ কেন-কি সঙ্কোচ লাজে। গ্রন্থকল শুনাহ এই বৈক্ষব সমাজে॥ তবে রূপগোদাঞ্চি যদি শ্লোক পঢ়িল। প্রভু কহে এই অভিস্তৃতি সে শুনিল॥ ৫৫॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে দ্বিতীয়স্লোকে শ্রীরূপ-গোন্ধামিবাক্যং॥

# অনপিতিচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলো সমপিয়িতুমুন্নতোচ্ছালরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং।

রাধাদীনাং প্রেমকপুরিঃ স্বভিতাং দধানা। সমস্থাং সর্পতঃ সন্থাগদা উদ্পন্মে যদাঃ তথা বিষময়া সংসারক্ষপয়া শরণা পথা। বোমাবলাং শিথবিণী বসালাবৃত্তিভেদয়োঃ। জীবতে মলিকায়াঞ্চ ক্থিতেয়ং মনীষিভিবিতি দিবপ্রেষায় ॥ ৫৪॥

প্রকার তাপের উদ্গামকারিণী দেব-নর-স্থাবরত্বাদি-প্রাপক বিষম সংসার সরণীর অর্থাৎ পথের প্রাটনজনিত তৃঞ্চাকে হরণ করুন॥ ৫৪॥

. অনুমুর রায় কহিলেন ইউদেবের বন্দন। পাঠ করুন কিন্তু সহা-প্রভুর সঙ্কোচে রূপ পাঠ করিলেন না, মহাপ্রভু কহিলেন হৈন সঙ্কোচ ও লজ্জা করিতেছ, বৈষ্ণব সমাজে গ্রন্থের ফল প্রবণ করাও। ক্রা-গোস্বামী শ্লোক পাঠ করিলে, মহাপ্রভু কহিলেন, এ অভিস্তৃতি শুনি-লাম ॥ ৫৫॥

> বিদ্যু নাধবে প্রথমাফে ২ স্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

কোন যুগে কোন অবতার কর্তৃক যাহ। কপ্পনও অপিত হয় নাই, এমত উজ্বল রদবিশিষ্ট শীয় ভজন সম্পত্তি রূপ ভক্তি প্রদানার্থ করুণ।

<sup>•</sup> देशात जिका आिमनीयात > शतिरुद्धति । अद्भ आहि।



হ্রিঃ পুর্টস্থলর্চ্যতিকদম্বদদীপিতঃ

সদা হাদয়কন্দরে ক্ষুরত্বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ইন্ডি ॥ ৫৬॥
সর্বি ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিঞা। সবা কুতার্থ কৈলে এই
শোক শুনাইঞা ॥ রায় কছে কোন মুখে পাত্র সন্ধিন। রূপ কহে
কালসাম্যে প্রবর্ত্তক নাম ॥ ৫৭ ॥

ज्याहि गाठेकड खिकाशाः॥

# আক্ষিপ্তঃ কালগাম্যেন প্রবেশঃ ग्যাৎ প্রবর্ত্তকঃ ॥ইতি॥৫৮॥

আকিপ্ত ইতি নাটকচক্রিকায়াং॥ ৫৮॥

বশতঃ যিনি কলিযুগে অণতীর্ণ হইয়াছেন, যাঁহার স্থা অপেক্ষাও ছাতি সমূহ প্রকাশ পাইতেছে, সেই শচীনন্দন দেব হরি তোমাদের হৃদয় রূপ পর্বতগুহায় স্ফুর্ত্তি প্রাপ্ত হউন,অর্থাৎ সিংহ যেমন পর্বত-কন্দরে উদিত হইয়া তত্ত্বস্থ হস্তিকুলকে বিনষ্ট করিয়া থাকে, তদ্রূপ শচীনন্দন রূপ সিংহ তোমাদের হৃদয়কন্দরে উদিত হইয়া তোমাদের হৃদয়রোগরূপ হস্তিকে বিনষ্ট করুন॥ ৫৬॥

সমস্ত ভক্তগণ শ্লোক শুনিয়া কহিলেন, শ্লোক শুনাইয়া আমা-দিগকে কৃতার্থ করিলেন। রায় কহিলেন কোন মুখে (প্রস্তাবনায়) পাত্র অর্থাৎ প্রধান নায়ক উপস্থিত হয়, রূপগোস্বামী কহিলেন কাল-সাম্যে প্রশ্বেক্ নাম অর্থাৎ প্রস্তীবনার পাত্র উপস্থিত হইবেন॥ ৫৭॥

এই বিষয়ের প্রমাণ নাটকচন্দ্রিকায় যথা॥

তুল্য কাল কর্ত্ক আক্ষিপ্ত অর্থাৎ প্রেরিত হইয়া যে পাত্রের প্রবেশ তাহার নাস প্রবর্ত্তক অর্থাৎ প্রবর্ত্তক নামক প্রস্তাবনা হয়॥ ৫৮॥

প্রবর্ত্তকশব্দে নাটকের প্রস্তাবনা বিশেষু। ইহার লক্ষণ সাহিত্যদর্শণে ষঠপরিচ্ছেদে আছে। যথা কালং প্রবৃত্তমান্ত্রিত প্রবৃত্ত্ব বর্ত বর্ণয়েং 

 তাবি কাল প্রবৃত্তমান্ত্রিত প্রবৃত্ত (বসন্তাদি) কালকে আশ্রম করিয়া স্কাধার (আদ্যন্ত) যাহা বর্ণন করেন এবং ঐ বর্ণনকে আশ্রম করিয়া যে পাত্র অর্থাৎ মুখ্য



ज्याहि विषयागारत अथगारक ११ त्झारक भातिभार्षिकः প্রতি সূত্রধারবাক্যং ॥ দোহয়ং বসন্তস্ময়ঃ স্মিয়ায় যাস্থ্য

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়নবান্মুরাগং। গুঢ়গ্রহারুচিরয়া সহ রাধ্য়াসো রঙ্গায় দঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাদী ॥ ইতি ॥ ৫৯ ॥

শোহর্মিতি। সমিয়ায় আগতবান্। পূর্ণং পৌর্ণমাসীপকে তমীশ্বরং অন্ধকার্দ্য ঈশ্বরং চন্দ্রং। উপ সমীপে উঢ়ঃ প্রাপ্তঃ নবাস্থ্রবাগো যেন। গুঢ়প্রহা গুপ্ততারকাঃ পকে গুঢ়ং গ্রহণং প্রাপ্তি র্যসা রাধাবিশাথানক্ষত্রং। সম্পন্মিতা সম্পন্মিষ্টত। পৌর্ণমাসী পকে যোগমায়া ॥ ৫৯ ॥

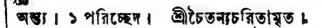
हेरात छेमारात विषयमाभरवत > व्यक्त > १ स्मारक शांतिशार्विरकत (পার্শ্বচরনটের) প্রতি সূত্রণারের বাক্য যথ।॥ मृज्धात! मातिष! ८५४ ८५थ!

সেই বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইল,যাহাতে নিশাকালে নবো-দয় রাগে রক্তিমা বর্ণশালি নিশানাথকে হুশোভিত করিবার জন্য রাধা অর্থাৎ বিশাখা নক্ষত্রের সহিত অল্ল জল্ল প্রকাশ বিশিষ্ট হ্ইয়া পৌর্ণমাগ্রী আসিয়া উপস্থিত হইল। পক্ষাস্তরের অর্থ। নিশাকালে নবাসুরাগে অনুরক্ত পূর্ণতম ঈশ্বর জীয়ুঞ্চের কৌতুহল জীবিদ্ধরণার্থ शृष् व्या अहकारत खीताधारक महत्र नहेशा त्री र्वामी (पनी व्यामिश) উপস্থিত হইলেন ॥ ৫৯ ॥

অভিনেতার **প্রবেশ হয়, তাহার নাম** প্রবর্তক। এই নাটকেও "সোহরং বসম্ভবসময়:" ইত্যাদি লোকে তাহাই হইয়াছে। "কোনু মুখে পাত্র সলিধান" এন্থল মুখশবে আমুখ অর্থাং প্রস্তাবনাই বুরিতে হইবে। যথায় 'চিত্রৈর বিকাঃ স্বকার্য্যোথৈঃ প্রস্তুতাকেপিতি-মিথি:। আম্থং তত্ত্ বিজ্ঞেয়ং নামা প্রভাবনাপি দ।" স্বকার্য্যোপ্যোগি, প্রকৃত প্রভাবের আরন্তি, এমন যে নাটকারন্তে নট ও নটার পরস্পরবাক্য তাহাকে আমুধ বা প্রতাবনা वरल ॥







রায় কহে প্ররোচনাদি কছ দেখি শুনি। রূপ কছে মহাপ্রভুর প্রবেক্ছা জানি॥ ৬০॥

তথাছি বিদশ্ধনাধনে প্রথমাক্ষে ১৫ শ্লোকে সূত্রধারং
প্রতি পারিপার্শ্বিকবাক্যং॥
ভক্তানামূদগাদনর্গলিধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ
শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লবর্ধ্বন্ধোঃ প্রবন্ধোপ্যদৌ।
লেভে চন্ধ্রতাঞ্চ তাওববিধে র্লাটবীগর্জ ভূশ্বন্যে মন্ধিপুণ্যমণ্ডলপরীপাকোহ্যমূদ্মীলতি॥ ইতি॥ ৬১॥
ভব্রেব প্রথামাস্কে ১০ শ্লোকে পারিপার্শ্বিকং প্রতি
সূত্রধারশক্যং॥

ভক্তানামিতি। প্ররোচনা তলকণং। দেশ কাল কথা নাথ সভ্যাদীনাং প্রশংসয়া। শ্রোতৃণান্ম্পীকার: কপিতেরং প্ররোচনা। নিমর্থ: স্বভাবং। পরীপাক: প্রভা ॥ ৬১॥

রায় কহিলেন রোচনাদি অর্ধাৎ ফলপ্রতি বলুন দেখি প্রবণ করি, রূপগোস্বামী কহিলেন সহাপ্রভুর প্রবণেচ্ছাই প্ররোচন। ॥ ৬০॥ বিদগ্ধনাধ্বে ১ অক্টে ১৫ শ্লোকে সূত্রধারের প্রতি পারিপার্শ্বিকের বাক্য যথা॥

পারিপার্শিক। ভাব! শেখুন দেখুন। স্বভাব হৃশার নির্মালবৃদ্ধি ভক্তবর্গ আবিভূত হইয়াছেন, গোপবধ্বদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রবন্ধ অর্থাৎ নাটকও স্বভাবোক্তি শল্কার দারা অলঙ্কত এবং র্ন্দাবন গর্ভ্য রাসন্থলীও নৃত্যবিধির চম্বরতা লাভ করিয়াছে, যাহাহউক, বোধ করি মাদৃশ জনের পুণারাশির পরিণাম বিক্ষিত হইতে আরম্ভ হইল॥ ৬১॥

> তথা তবৈব ১ অক্টে ১৩ শ্লোকে পারিপার্ঘিকের প্রতি সূত্রধারের বাক্য ঘথা॥



অভিব্যক্তা মতঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদিপি বুধ।
বিধাতী দিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বং কৃতিরিয়ং।
পুলিন্দেনাপ্যায়িঃ কিমু সমিধমুনাথ্য জনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নান্তঃ কলুষতাং ॥ ইতি চ ॥ ৬২ ॥ রায় কহে কহ রাগোৎপত্তির কারণ। পূর্বরাগ বিকারচেন্টা কামলিখন ॥ ক্রমে শ্রীরূপগোসাঞি সকলি কহিল। শুনি প্রভুর ভক্তগণে
চমংকার হৈল ॥ ৬৩ ॥

নাগোৎপত্তিহেতু র্যথা॥
তথাহি বিদগ্ধমাণবে দিতীয়াঙ্কে ১৯ শ্লোকে ললিতাং
প্রতি সংস্কৃত্যাশ্রিত্য শ্রীরাধাবাকাং॥

সভিব্যক্তেতি। সত্তঃ ব্যক্তা অপি হরি গুণমগীকৃতিরিয়ং। কৃতিঃ করণীয়া বো সুমান্ সিদ্ধার্থান্ বিধাতী। পুলিন্দেন বনস্থ-নীচজাতি-বিশেষেণ কর্ত্য কাঠং উন্মণ্য জনিত ইতি ণিঙ্ক্তাক্তপদং। অগ্নিঃ হির্গুশ্রেণীনাং কল্যতাং নালিনাং ন হরতি অপিভূ হরতীতার্থ: ॥৬২

ছে সভাগণ! আমি স্বভাবতঃ কুদ্র ব্যক্তি হইলেও আমার বিরুদ্দিত এই ভেগবৎ গুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের অভাইত সাধন করিবে, যে হেছু অতিনীচ জাতি পুলিন্দ কর্তৃকি কার্চ সঞ্জার্থণে আয়ি উৎপন্ধ হইলে তদ্মারা কি স্বর্ণের অন্তর্মল অপহত হয় না॥ ৬২॥ রায় কহিলেন রাগোৎপত্তির কারণ এবং পূর্বাতুরাগ, বিকার চেফী ও কামলিখন প্রভৃতি বর্ণন কর্মন। রূপগোস্বামী ক্রমে সমস্ত বর্ণন করি-কোন, তাহা শুনিয়া মহাপ্রভুর ভক্তগণের চমংকার বোধ হইল॥ ৬০॥

দ্বাধার বাক্য যথ। ॥

ভূতি জ্রীরাধার বাক্য যথ। ॥

একদ্য শ্রুত্যের লুম্পতি মতিং ক্ষেত্ত নামাক্ষরং

শাক্ষোন্যাদপরম্পরামুপনয়ত্যন্যদ্য বংশীকলঃ।

এম স্থিমবন্ত্যতি স্নিদি মে লগ্নং পটে বীক্ষণাৎ

কন্তং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূমন্যে মৃতিঃ শ্রেয়দী।ইতি॥৬৪

তথাহি দিতীয়াক্ষে ১৬ শ্রোকে ললিতাং

প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং॥ ইয়ং সখি সূত্ঃসাধা রাধাহৃদয়বেদনা। কৃতা যত্ত চিকিৎসাপি কুৎসায়াং পর্য্যবদ্যতি॥ ৬৫॥ তথাহি দ্বিতীয়াঙ্কে ৪৮ শ্লোকে প্রাকৃতভাষায়াং

একদ্য শ্তনিভাদি॥ ৬৪ ॥ ইয়মিতি। পুক্ষর্যাক্রাগাং কু'স। "৬৫॥

শীরাধা, ( সংস্কৃত ভাষার ) সথি! এক ব্যক্তির কৃষ্ণ এই তুই অক্ষর নাম কর্ণরিদ্ধে প্রবিষ্ট হইয়া মতি বিলোপ করিতেছেন, অন্য এক ব্যক্তির বংশীধ্বনি অভিশয় উন্মাদ পরম্পরা প্রাপ্ত করাইতেছে, এবং অপর এক স্থিম মেঘছাতি পুরুষ চিত্রপটে দৃষ্ট হইয়া আমার মনো মধ্যে লগ্ন হইয়া রহিয়াছে, হা কফ্ট আমাকে ধিক্! এক ব্যক্তির এই তিন পুরুষে রতি বহন করী অপেকা মৃত্যু ভাল॥ ৬৪॥

তথা তত্ত্বৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ১৬ শ্লোকে ললিতার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা॥

শ্রীরাধা। (নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ববিক সংস্কৃত ভাষায়) সথি। রাধার এই হৃদয়বেদনা অতিশয় হুংসাধ্যা, ইহার চিকিৎসা নিন্দায় পর্যবসান হৃইবে অর্থাৎ এ হুংসাধ্য রোগের চিকিৎসায় চিকিৎসক ব্যক্তি নিন্দা ভিন্ন যুণোলাভ করিয়ত পারিবেন না॥ ৬৫॥

তথা ভবৈত্ৰৰ ২ অঙ্কে ৪৮ শ্লোকে প্ৰাকৃত ভাষায়







#### कम्मर्भाताथ। यथा ॥

ধ্রিঅ পরিচহক্ত গুণং ফুক্রে মহ মক্তিরে তুমং বৃদ্ধি।
তহ তহ ক্রেকি বিলিঅং জহ জহ চইদা পলাএমি॥ ৬৬॥
८৮ফী যথা ॥

তথাছি তত্ত্বৈব দিতীয়াঙ্কে ২৬ শ্লোকে পৌৰ্বনাদীং প্ৰতি
মুখরাবাক্যং দ

অত্রে বীক্ষ্য শিথগুখণ্ডমিরাত্বকম্পনালম্বতে গুঞ্জানাঞ্চ বিলোকনামুভ্রদো সাক্ষ্য পরিক্রোশতি। নো জানে জনয়য়পূর্মনটনক্রীড়া চমৎকারিতাং

ধরিমাইতি। ধুরা শুভিচ্ছেরগুণং হে ফুলর মম মনিরে ছং বস্দা। তর তত্র ক্ষুদি বলাং ধুর যত চকিতা প্লায়ামি ॥ ৬৬॥

অগ্রে ইত্যাদি॥ ৬৭ ॥

#### कमर्शिय यथा ॥

হে স্থলর! তুমি চিত্রপট অবলম্বন করিয়া প্রতি দিন আসার মন্দিরে বাদ কর এবং আমি চকিতা হইয়া যে দিকে যে দিকে পলা য়ন ক্রি, তুমি দেই দেই দিকে আমাকে রোধ কর॥ ৬৬॥

ज्यथ (ठक्ठी धा

তত্ত্বেব ২ অঙ্কে ২৬ শ্লোকে পোর্ণনাদীর প্রতি মুখরার বাক্য যথা॥

মুখরা। ভগবতি ! প্রবণ করণন। (এই বলিয়া সংস্কৃত ভাষার)
শ্রীরাধা অগ্রে ময়ুর পুচ্ছ দেখিয়া সহসা উৎকম্প অবলম্বন এবংগুপ্তাপুপ্তা দর্শন মাত্রেই মূত্র্মূহঃ সজলনেত্রে চিৎকার করিতে থাকেন,
অতএব এই বালার চিত্ত ভূমিতে অপূর্যে নটনক্রীড়ায় চনৎকারিতা
উৎপাদন করিয়া কোন এই নবীন গ্রহ প্রবেশ করিয়াছে তাহতেই



বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশৎ কোহ্য়ং নবীনগ্ৰহঃ ॥ইতি॥৬৭ তত্তিব দিতীয়াক্ষে ৭০ স্লোকে বিশাখাং প্ৰতি.

**জীরাধাবাক্যং** ॥

অকারুণ্য: কৃষ্ণে যদি সয়ি তবাগঃ কথমিদং
মুধা সা রোদীর্শ্মে কৃরু প্রমিমামূত্রকৃতিং।
তুমাল্য্য ক্ষে যথি কলিতদোর্শ ল্লিরিরঃং
যথা রুন্দারণ্যে চিরুম্বিচলা তিষ্ঠতি তুমুঃ॥ ইতি॥৬৮॥

রায় কহে কহ দেখি ভাবের # সভাব। রূপ কহে ঐছে হয় রুষ্ণ

বিষয়ভাব ॥ ৬৯ ॥

তথাহি বিতীয়াকে ৩০ শ্লোকে নান্দীমুখীং প্রতি

অকারণা ইতি। আগঃ অপরাধঃ। উত্তরক্বতিং মরণোত্তরাং ক্রিয়াং। ক্লিত। নেষ্টিতা দোব ক্লিরিঃ ভুজলতা ॥ ৬৮॥

জানিতে পারিতেছিনা॥ ৬৭॥

তথা**হি ২ অঙ্কে ৭০ শ্লোকে বিশাখার প্রতি** শ্রীরাধার বাক্য যথা॥

• শীরাধা ( সংস্কৃত ভাষার ) সথি! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি অকরণ হইলেন তাহাতে তোমার কোন দোষ নাই, আর র্থা রোদন করিও না,তমালরক্ষের শাথার বাহুলতা আবদ্ধ করিয়া যাহাতে রুলাবন মধ্যে চিরকাল অবিচল ভাবে আমার এই দেহ অবস্থিত থাকে এমত করিয়া অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন করিও॥ ৬৮॥

রায় কঁহিলেন ভাবের স্থভাব বলুন দেখি, রূপগোম্বামী কহিলেন কৃষ্ণবিষয়ের ভাব ঐ প্রকার হয় ॥ ৬৯ ॥

তথা তত্তৈব্ ২ অক্ষে ৩০ শ্লোকে নান্দীমুখীর প্রতি

ভাবলকণং যথা-নির্বিকারাত্মক চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া। প্রেয়ন্ত প্রথমাবস্থা
 ভাব ইতাভিধীয়তে n নির্বিকারচিত্তে প্রথম বিকার ও প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব কহে॥



## (भार्गमीवाकाः॥

পীড়াভি ন'বকালকৃটকটুতাগর্বদ্য নির্বাদনো নিঃস্যন্দেন মুদাং স্থামধুরিমাহস্কারদক্ষোচনঃ। প্রেমা স্থানির নাদনন্দনপরো জাগর্তি যদ্যান্তরে জায়ন্তে স্ফুট্যদ্য বক্রমধ্রাস্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ॥ ইতি॥ ৭০

রায় কছে কছ সহজ প্রেমের লক্ষণ। রূপগোসাঞি কছে সাহ-জিক প্রেম ধর্মা। ৭১॥

তথাহি পঞ্চাঙ্কে ৪ শ্লোকে মধুমঙ্গলং প্রতি
পৌর্ণমাদীবাক্যং ॥

নির্দ্ধাননঃ প্রকঃ অর্থাং ধ্বংসনঃ । নিঃস্থানেন প্রবাহেণ॥ ৭০॥

#### পোর্বাদীর বাক্য যথা॥

হৃদ্ধি! নন্দন্দননিষ্ঠ প্রেমের কি আশ্চর্যা শক্তি, এই প্রেম যাহার হৃদ্ধে জাপদ্ধক রহিয়াছে, সেই ব্যক্তিই ইহার বক্র সাধুর্য রূপ পরাক্রম জানিতে সমর্থ হয়, অর্থাৎ প্রীকৃষ্ণ অদর্শন নিমিত্র যে সকল পীড়া উপস্থিত হয় তদ্ধারা অভিনব কালকুটের তীব্রতারূপ গর্দা থাদি হইতে থাকে এবং প্রীকৃষ্ণ দর্শনে যে সকল আনন্দের ক্রন্থ, তাহাতে অমৃত মাধুর্য্যের অহঙ্কার একবারেই সঙ্কৃতিত হইয়া যায়, অত্রব বংদে! বিষ ও অমৃত মিশ্রিত কৃষ্ণ প্রেমের মহিনা আর কি বর্ণন করিব॥ ৭০॥

রায় কহিলেন সহজ প্রেমের লক্ষণ বলুন, রূপগোস্বামী কহিলেন সাহজিক প্রেমণ্মই সহজ প্রেমের লক্ষণ॥ ৭১॥

তথা তত্ত্বিক ও অক্ষে ৪ শ্লোকে সধ্যন্ত্রলের প্রতি
পৌর্শনাদীর বাক্য যথা॥

স্থোতাং যত্ত তেইছতাং প্রকটমিচিত্তন্য ধন্তে ব্যথাং
নিন্দাপি প্রমদং প্রযাছতি পরীহাসপ্রিয়াং বিজ্ঞতী।
দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতম্বতী
প্রেদ্ধঃ স্বারসিকস্য কস্যচিদিয়ং বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥ইতি॥৭২
রাগপরীক্ষানম্ভরং কৃষ্ণস্য পশ্চীতাপো বর্থা॥
তব্রৈব দ্বিতীয়াক্ষে ৫৯ শ্লোকে মধুনঙ্গলং প্রতি

শ্রীকৃষ্ণবাক্যং।।
শ্রুষা নিষ্ঠুরতাং মনেন্দ্রদনা প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী
স্থান্তে শান্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাঞ্চিষ্যতি।

স্থোত্রং যত্রেতি। কেনাপি দোষেণ কেনাপি ওংগন চ ক্ষরিতাং গুরুতাং চ বিস্তারিত-বতীন প্রকাশয়তীত্যর্থ: ॥ ৭২ ॥

ক্ষতে। সাতে মনসি শান্তিধুবাং কমাতিশ্যাং। বিধুরে ময়ি পরাঙ্মুখী ভবিহাতি॥৭০

পোর্ণমাদী। যাহাতে প্রশংসা করিলে ঐ প্রশংসা উদাসীন্য অবলম্বন করিয়া মনোবেদনা উৎপাদন করে এবং যাহাতে নিন্দা কুরিলে ঐ নিন্দান্ত পরিহাসরূপে পরিণত হইয়া মনের আনন্দ জন্মা-ইয়া দেয়, অপর দোষে যাহার অল্পতা ও গুণে যাহার অধিক্তা হয় না, তাহাকেই নৈদর্গিক প্রেম কটে ॥ ৭২ ॥

> রাগপরীক্ষার পর শ্রীকুফের পশ্চাৎ তাপ যথা॥

•তত্ত্বৈব দ্বিতীয়াক্ষে ৫৯ শ্লোকে মধুমঙ্গলের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥

জীকৃষ্ণ। (অনুতাপের সহিত) আহা ! ° দেই ইন্দুবদনা আসার নিষ্ঠুরতা প্রবণ কবিয়া হয় ত প্রেমাঙ্কুর ছেদন পূর্বক ছ: থিত ছদয়ে ধৈর্মা বিধান করত ব্যথিতা হইবেন, না হয় পামর কন্দুর্পের ধসুর

定

কিন্তা পামরকামকার্শ্বরুকপরিত্রস্তাবিমোক্ষাত্যসূন্-हा त्रीक्षां कि किनी गरनातथला प्रश्वी गरतामा लिला ॥१०॥ জীরাধারায়া বচনং যথা॥

তথাহি দ্বিতীয়াক্ষে ৬০ শ্লোকে বিশাথাং প্রতি **শ্রিরাধাবাক্যং**॥

যদোংসঙ্গরখাশ্যা শিথিলিতা গুকী প্রক্রভাস্ত্রপা প্রাণেভ্যোহণি অফ্তনাঃ দখি তথা যুয়ং পরিক্লেশিতাঃ। ধর্ম্মঃ সোহপি মহানায়া ন গণিতঃ সাধ্বীভিরধ্যাসিতো ধিদ্ধৈগ্যং তত্ত্বপেকিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়দী ॥ইতি॥৭৪

যদ্যোধ্যক্ষভাগি " ৭৪ :

্রশব্দে ভীতা হইয়া প্রাণ সকলই বিদর্জন করিবেন, হায়! আসার কি কুকর্ম করা হইল, আমি মৃত্তা প্রযুক্ত কোমল ফলবতী মনোর্থ লতাকে একেবারে উৎপাটিত করিয়া ফেলিলাম। ৭০।।

'শীরাধার তাপ যথা।।

ভবৈত্রের ২অক্টে ১০ শ্লোকে বিশাখার প্রতি

প্রীরাধার বাক্য যথা।

গ্রীরাধা। (থেদের সহিত সংস্কৃত ভাষায়) হে স্থি! যাঁহার ক্রোড়দেশে নিবাসরপ স্থথাশায় গুরুজন হইতে লজ্জাকে শিথিল করিয়াছি,তোমারা যে প্রাণ অপেকাও প্রিয়ত্তম তথাপি ভোমাদিগকে কত ক্লেশ নিয়াছি এবং সাধ্বীগণের অনুষ্ঠিত মহান্ধর্মকেও আমি গণন। করি নাই, অতথ্য এই পাপীয়দী আমি যথন কৃষ্ণ উপেকিত হইয়াও জীবন ধারণ করিতেছি তথ্য আমার ধৈর্ঘকে ধিক্! এই বলিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ॥ ৭৪ ॥

তথাহি বিতীয়াঙ্কে ৬৭ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং॥

शृंशास्तः तथनत्सा निक्रमहक्षवानामा वननापञ्छः अष्टः वा निक्रमिक कानीमिट मनाक्।
वयः तिज्ः यूक्ताः कथमभवनाः कामि प्रभाः
कथः वा नामा तिज्ञ अथियिज्यूपामीनियमिती ॥ देखि ॥ १८ ॥
मधीनाः यथा ॥

তথাহি ৰিতীয়াঙ্কে ৫০ শ্লোকে শ্ৰীকৃষ্ণসক্ষং শ্ৰীরাধামুদ্দিশ্য ললিতাবাক্যং ॥

च छः दक्षभक निक्षिणाः किन नगः यार मार्या यामारः शूतः

প্ৰায় হ'ছে। প্ৰধান হাং তিঙাৰাধ্য হাতি ক'ও। ব্যয়ুক্তঃ কম্মণি ক্তঃ ব্য়মিতি কৰ্ম-কঠা হু হমিতৃ।ইনীয়ং এ ৭৫ এ

অধ্যক্ষেণ্ডি। ক্লোকলক্ষিতা অর্থাং ছংখেন হংগিতা ইতি ভাবং। তর্গনসঙ্গমন্যাং। তাত্তিব ২ অক্ষে৬৭ স্লোকে শ্রীকৃষ্ণেরে প্রতি

শ্রীরাধিকার বাক্য যথা॥

• শীবাধা। ( আকাশে অঞ্জালবন্ধন করিয়া সংস্কৃত ভাষায় ) অহে প্তনাঘাতিন্! অর্থাৎ বাল্য অব্ধাই তোমার স্ত্রীবধ অভ্যাদ্দ, আছে, বাহাইউক, আমর। বীয় বাল সভাব প্রয়ক্ত গৃহমধ্যে ক্রীড়া করিয়া থাকি, ভাল মন্দ কিছুই জানি না, ইহাতে কি তোমার আমাদিগকে আশ্রস্থা, দশা প্রাপ্ত করান উচিত অথবা তোমার উদাদীনপদ্বী অবলন্ধন করাই কি যুক্তি সঙ্গত ॥ ৭৫॥

স্থীদিগের পরিতাপ যথা॥
তথা তত্ত্বৈ ২ অক্টেওত শোকে জ্বীক্তক্ষের সম্মুখে
শ্বীরাধাকে উদ্দেশ ক্রিয়া ললিতার বাক্য যথা॥

ললিতা। (ক্রোধের সহিত সংস্কৃত ভাষা আশ্রয় করিয়া) রাধে!



দায়ং বঞ্চনসংখ্যপ্রণয়িনং হাসং তখাপুজে বৃতি।

অস্মিন্ সংপুটিতে গভীরকপটেরাভীরপলীবিটে

হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ ইতি॥৭৬
তথাহি বিদগ্ধনাধ্যে ভূতীয়াক্ষে ১০ শ্লোকে জ্রীকৃষ্ণং প্রতি
পোর্শমানীযাক্যং॥

হিত্ব। দূরে পথি ধবতরোরন্তিকং ধর্মদেতো-র্ভঙ্গোদগ্রা গুরুশিখরিণং রংহ্না লক্ষয়ন্তী। লেভে কৃষ্ণার্থ নব-রুমা রাধিকা বাহিনী ত্বাং বাঘীচীভিঃ কিমিন বিমুখীভাবমস্যান্তনোয়ি॥ ইতি॥ ৭৭॥

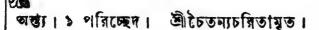
সন্তঃকেশকলাকিতা ইতাস্য প্রকল্পে প্রীকারণ ক্রোদাধীনা প্রায়াং উক্রেদাং প্রীরাধায়। সত্যাহিতং জাত্মিতি জ্যোং। উচ্চলনীলমণো। বেশেপেচারকুশলে। ধুর্বো গোদীবিশান্দা। কামতল্রকলাবেদী বিট ইতাভিধীয়তে॥ ৭৬॥

হিছেতি। সেতৃপকে ধর্মকপদেত্ঃ মর্ণাদে।। নবর্মাণকে নবজ্ঞা। বাহিনী নদী। বাসীচীভিঃ বাক্যতরকৈ:। বিমুখীভাবং তনোধি বিস্তাবদ্ধি ৭৩০ গ

আমরা আন্তরিক কেশে কল্ছিত ইয়াছি, একারণ জদ্য যমপুরে গয়ন ক্রিব, জথাপি ইনি বঞ্নারূপ হাস্য পরিত্যাগ করিলেন মা, হে বুদ্ধিমতি! কি প্রকারে এই কপট-পরিপূরিত গোপিকাকামুকের প্রতি তোমার প্রেম গরীয়ামু হইল ॥ ৭৬॥

বিদশ্বসাধ্বের ৩ অঙ্কে ১৩ শ্লোকে জ্রীকৃষ্ণের প্রতি পৌর্বসাদীর বাক্য যখা॥

পোর্ণমাদী কহিলেন হে কৃষ্ণার্ণ ! ধর্মদেতু ভঙ্গনগর্থা নবরদ বাহিনী রাধানদী ধব (পতি) তরুর সমীপে দূর পথ পরিত্যাগ পূর্বক গুরুজন রূপ পর্বত উল্লেখ্যন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, তবে তুমি কেন বাক্যরূপ-তর্মদ্বারা ইহাকে বিমুখী করিতেছে ?॥ ৭৭॥



রায় কহে রুদ্দাবন মুরলীর স্থন। কুফারাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণম ॥ কহ তোমার কবিছ শুনিতে চমৎকার। ক্রন্মে রূপগোস্বাঞি কছে করি নমস্কার॥ ৭৮॥

অথ রন্দাবনং যথা।।
তথাই তত্ত্বেব বিদশ্ধনাধবে প্রথমান্ধে ৪১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণবাক্যং।।
ত্থাকো মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্য মধুরে
বিনিস্যান্দে বন্দীকৃত্মধুপর্ন্দং মুক্রিদং।
কৃতান্দোলং মন্দোমতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরেয'সানন্দং রন্দাবিপিনসভুলং ভুন্দিলয়তি ॥ ৭৯॥
তথাই তত্ত্বেব প্রথমান্ধে ৪২ শ্লোকে শ্রীদাসানং প্রতি

স্থ্যকো হাত। গ্রুমোছংপুতি স্থ্যাভকেতিইচ্ ম্মাশাস্থা। মাক্শানাং আমাণাং

রায় কহিলেন, র্ণাবন, মুরলার ধ্বনি তথা আক্ষণ ও রাধিকার কিরূপ বর্ণন করিয়াছেন বলুন, আপনার কবিত্ব শুনিতে অভিশয় চনংকার বোধ হইতেছে। জীরূপগোস্থামী রামানন্দ রায়ের বাক্য প্রবণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করত ক্রেমে কহিতেলাগিলেন ॥ ৭৮ ॥ প্রথ রন্দাবন ॥

ख्यावनामग्वाकाः॥

বিদ্ধান্ধবের ১ অক্টে ৪১ শ্রোকে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথ। ॥
শ্রীকৃষ্ণ। (অগ্রৈ দৃষ্টিপাত করিয়া) অহে মধুসঙ্গল! দেখ দেখ
এই রন্দাবন আত্রক্ষের মুকুল সমূহের ক্ষরিত সধুর গদ্ধে মুন্তুর্ভ্রঃ
মধুকর সকলকে রুদ্ধ এবং মলগাচলের মন্দ্সমীরণে আন্দোলিত
ইইয়া আমার অতুল আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে ॥ ৭৯॥

তত্ত্বৈব '> অক্টে ৪২ শ্লোকে শ্রীদানের প্রতি শ্রীবলদেবের ব্যুক্ত যথা॥



ভূপিলগতি বদ্ধবিত। ৭৯॥

No.

# রুদাবনং দিবালতাপরীতং লতাশ্চ পুস্পক্ষরিতাগ্রভাজঃ। পুস্পাণ্যপি ক্ষীতমধুব্রতানি মধুব্রতাশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ॥ইতি॥৮০ তব্রৈব প্রথমাঙ্কে ৪৮ স্লোকে মধুমঙ্গলং প্রতি

প্রীকৃষ্ণবাক্যং॥
কচিত্ত সীগীতং ক্চিদ্নিলভগ্নীশিশিরতা
কচিত্বলীলাশ্যং কচিদ নলমল্লীপরিমলং।
কচিদ্ধারাশালী করক-ফল-পালীর্মভরে।

বুলাবন্নিতি। মধুবতাঃ ভ্রমরাঃ জাতিঃ কণঃ ৭৮০ ৭

কচিত্সীগীতনিতি। ভূজীগীতনিতি কণ্যো: স্থপনং। অনিলভ্সীশিশিরতেতি অংগজিগদা স্থান:। বলীবাধাণিতি চক্ষো: স্থানং। অসলসমীপ্রিণ্শ ইতি নাধি-কালঃ স্থান:। করক-ফল-প্রী শাড়ন্দেনীরসভ্য ইতি জিহ্বাল ব্যদ:। ক্ষীকাণ্য

বনদেব কছিলেন শ্রীদাম: দেখ দেখ। রুদাবন আশ্চর্যা লতা সমূহে পরিবেষ্টিত, লতা সকলের অগ্রভাগ পুপ্পে পরিপূর্ণ, সকল পুপ্পেই মধুকরগণ বিরাজ করিতেছে এবং মধুকর নিকরও কর্ণরসায়ন গান করিতে প্রেভ হইঃ।ছে॥৮০॥

তত্ত্বেব ১ গঙ্কে ৪৮ শ্লোকে মধ্মগলের প্রতি শ্রীকুমের বাক্য যথা॥

শীকৃষ্ণ কহিলেন সথে মধুনসল ! দেখ দেখ, বসন্ত সন্ধায় কি আশ্চর্য বনশোভ:। কোন স্থানে ভূস থান করিতেছে, কোন স্থানে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও লহা সকল নৃহ্য করিতেছে, কোন স্থানে স্থানে স্থানে ব্যান স্থানে ব্যান স্থানে ব্যান স্থানে ব্যান কিনি হওয়াতে তাহা হইতে রমধারা পতিত হইতেছে।



হৃষীকাণাং রুক্দং প্রসদয়তি রুক্দাবনসিদং ॥ ইতি ॥ ৮১ ॥ অথ মুরলী ॥

তথাহি বিদ্যাগ্যে তৃতীয়াকে ২ শ্লোকে যথা। প্রায়ুফীস্কৃতিএয়স্থিতরইক্রভয়তো বহন্তী সন্ধীর্ণে স্থিভিরক্রণৈস্তংপ্রিদরো। তয়ো স্থ্যে হীরোচ্জুল্বিসলজাম্বদ্ময়ী করে কল্যাণীয়ং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ইতি ॥ ৮২ ॥ তথাহি বিদ্যাগ্যের পঞ্চাকে ১৯ শ্লোকে বিশাথাদ্যক্ষং জীরাধাবাকাং॥

সদংশতস্তব জনিঃ পুরুষোত্মস্য

রুকং প্রেণ ক্রমণ প্রমন্ত্রি আফলাদণতি ইদং বৃদ্ধাননমিত্যথা ॥ ৮১॥
প্রায়েইতি । প্রায়ুই। ব্যাপ্তা । অধিতব্রৈরিক্রনীলমণিভিরুপ্লক্ষিতং । উভ্যর অকুট্রশ্যু প্রায়েভ্যৌ ॥ ৮২॥ ।

সহ শত ইত্যাদি॥ ৮০॥

সথে! এইরূপে রূদাবন ই!ন্দ্রগণকে আনন্দিত করিতেছে॥৮১॥ অথ মুরলী

तिनक्षगांभदात ७ जात्क २ ८ ह्यां दिक यथी ॥

পোর্নসামী। '( পুনরায় • নিরূপণ করিয়া) যাহার মুখ এবং পুছছ অঙ্গুলিত্রয় পরিমিত প্রদেশ ব্যাপিয়া ইন্দ্রনীলমণিদ্বারা খচিত ও অরুণ-বর্ণ মণি দ্বারা পরিমার দেশে সঙ্কীর্ণ, তথা উভয়ের মধ্যে উজ্জ্বল হীরক ও বিমল স্বর্ণে স্থানেভিত, দেই এই কল্যাণ্ময়ী কেলিমুরলী হরি-করে বিরাজ করিতেছে॥ ৮২॥

> তথা বিদগ্ধমাধবের ৫ অঙ্কে ১৯ শ্লোকে বিশাখাসমকে শ্রীরাধার বাক্য যথা॥

প্রীরাধা। (বংশী উদযাটন করিয়া তিরস্কারের সহিত সংস্কৃত



# ्कीटेन्डनान्तिनायुन्। षासा । ३ शतिराह्म।

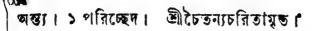
স্থি মুরলীত্যাদি॥ ৮৪॥

কৃষ্ণিত। অবৃত্ত নেঘান্। তুষ্কং গমর্ধনাজং। বেণদং ব্লাণং। ভোগীলং ভাষাষ কহিলেন) মুনলিকে! তোমার সহংশে জন্ম, তুমি সর্বাণা পুরুদোভমের করে অবস্থিতি করিয়া খাক এবং তোমার জাতিও সরলা, হায়! তবে কেন তুমি গুরুসমীপে গোপাঙ্গনাগণ-ৰিমোহন-কারি বিষম মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলা॥ ৮০॥

বিদিশ্বনাধ্বের ৪ অক্ষে পদারে প্রক্তি চন্দ্রাবলীর বাক্য যথ। ॥
চন্দ্রাবলী (অবলোকন করিয়া সংস্কৃত ভাষায়) কহিলেন, সখি
মুরলি! তুমিত ছিদ্রজালে পরিপূর্ণ, লঘু, অভিশয় কঠিন, গ্রন্থিযুক্ত
এবং রসহীনা, তথাপি কোন্ পুণ্যের প্রভাবে নিরন্তর হরিকরের আলিসন ও তদীয় অধর বিষের চুম্বন হথ প্রাপ্ত হইতেছ ?॥ ৮৪॥

বিদগ্ধনাধবের > কৃষ্ণে ৪৪ শ্লোকে জীরুফের প্রতি মধুমঙ্গলের বাক্য যথা॥

্ ( আকাশে ) সেঘ সকলকে রোধ, স্বর্গগায়ক গন্ধর্কগণকে আশ্চর্য্যা-



ধ্যান। দন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্থাপয়ন্ বেধসং। উৎস্ক্যাবলিভিব্নলিং চটুলয়ন্ ভোগীজনাঘূর্ণয়নু ভিন্দমণ্ডকটাইভিত্তিমভিতো বভাম বংশীধ্বনিঃ॥ ইতি॥৮৫॥
কৃষ্ণো যথা॥

তথাহি বিদগ্ধনাণবে প্রথমাঙ্কে ৩৬ শ্লোকে নান্দীমুগীং প্রতি পৌর্থমাদীবাক্যং ॥

আয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ প্রভাতি নবজাগুড়জ্যতিবিড়মিপীতাম্বরঃ। অরণজেপরিক্রিয়াদ্যিতদিব্যবেশাদ্রো-

বাহ্নিং। অওকটাত্তিত্তিং রক্ষা গুণিবনং। গুণিমসঙ্গন্যাং। ক্রুরিতাত্র কলস্ক্সরপত্তে-নৈর সর্পত্র প্রমারণম ওকটাত্তেদশ্চ জেরঃ। তত্তু ভূদক্তমংকারাদিনা দর্শিতং অলো-কিকস্বভাবত্তাং। ততেলা জং। স্বনশত্তিপধার্যা স্বেশাং শক্রসর্পর্যেষ্টিপুরোগাঃ। ক্রুর-আন্তক্ষর্চিত্তাঃ কশ্লং যুস্নিশ্চিত্তাঃ॥ ৮৫ ॥

অর্মিতি। জাওড়া কুস্না। বক্তসংজ্ঞা কুক্ষনং জাওড়মিতি ুি ক্রিকাওলেবঃ। হরিনাণিঃ

বিত, সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণকে ধ্যানচ্যুত, বিধাতাকে বিশ্মিত, ঔৎভ্রুক্য সমূহে বলিরাজকে চঞ্চল, ভোগীন্দ্র অনন্ত দেবকে ঘূর্ণিত এবং
ব্রহ্মাণ্ডকে ভেদ করিয়া বংশীধ্বনি সর্বতোভাবে ভ্রমণ •করিতে
লাগিল॥৮৫॥

তাথ শ্রীকৃষ্ণ ॥

বিদশ্বনাধবের ১ অক্ষে ৩৬ শ্লোকে নান্দীমূখীর প্রতি

পোর্ণনাদী। (অবলোকন করিয়া আনন্দের সহিত) কহিলেন,
আহা। এই হদি,নয়নদারা প্রফুল পুগুরীককে প্রভাশুনা করিয়াছেন,
ইহার পীতাম্বর নবকর্ষ্নের ছ্যুতিকে বিড়ম্বিত করিতেছে, ইহার বন্যবিভূষা দারা দিব্য বেশের আদর দফিত হইতেছে এবং ইনি মকরত

হরিনাণিমনোহরত্যুতিভিরুজ্জ্লাঙ্গেহরি:॥ ৮৬॥ তথাহি ললিতমাধবে ৪ অঙ্কে ২৭ শ্লোকে ললিতাবাক্যং ম জজাধন্তটদঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিছিতুগ্নতিকং সাচিস্তম্ভিতকন্ধরং স্থি তিরঃ স্ঞারিনেত্রাঞ্চলং। वःभीः कृष्टेनिए प्रधानमध्रत त्नानाश्रूनीमञ्जाः বিভ্রন্থ বরাঙ্গি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু॥ ইতি ॥ ৮৭ ॥ खर्थाहि निन्छमाधरव व्यथमारङ ১०७ स्मारक **भी**ताधावाकाः॥ কুলবরতকুধর্মগ্রাবরন্দানি ভিন্দন্

ইন্দ্রীলম্পিস্তম্য তাতিভি: কান্তিভি:॥ ৮৬॥

জল্বাধ স্বটেভি দাম্পত্যেন শ্রীকৃষ্ণপ্রাপায়সময়ে তদভেদেন শ্বীরাধায়াঃ প্রতিতায়াঃ প্রতিমায়া বর্ণনং। অন্যত্ত চ। কিঞ্চিদীষ্থিভুগ্নং ত্রিকং মধ্যভাগ্নে যস্তং। সাচি ত্রিগ্রু স্তান্তিতা স্তভাবেন নিশ্চলা কল্পরা গ্রীবা যস্তং॥৮৭ ।

তর্গমসন্সমন্যাং। কুলবরেতি। দৃহঃ প্রীকৃষ্ণমহত্তবত্যাঃ প্রীবৃন্ধাবনেখর্গ্যাঃ কুল-মণি অপেকাও মনোহর নিজাস ত্রাতি দারা অতিশয় উজ্জ্ল হইযা-ছেন || ৮৬ ||

> তথা ললিভমাধবের ৪ অক্টে ২৭ শ্লোকে ললিভার বাক্য যথা 1

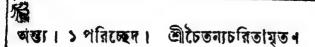
ললিতা কহিলেন। যাঁহার বামজ্ঞার অধস্তটে দক্ষিণচরণ মঙ্গত যাঁহার তিন স্থান কিঞ্চিং বক্র, যাঁহার ক্ষদেশ বক্র ভাবে স্তম্ভিত, याँशात त्नवाकित विधाक् ভाবে मकातिक, याँशात मङ्ग्रीक अभरत অঙ্গুলিসঙ্গত বংশী বিন্যস্ত এবং যাঁহার জ্রাদেশ নৃত্য ক্রিতেছে। হে বরাঙ্গি! সেই অগ্রবর্ত্তি পরসনিন্দকে অঙ্গীকার কর॥ ৮৭॥

তথা ললিভমাধবের ১ অকে ১০৬ স্লোকে

শীরাধার বাক্য যথা।।

জীরাধা (বিশ্বয়ের সহিত) ললিতাকে কহিলেন। অগ্রবর্তী এ





সুমূথি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটক্ষছটাভিঃ।

যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশকর্মা
মরকতমণিলকৈর্গোষ্ঠককাং চিনোতি ॥ ইতি ॥ ৮৮ ॥
তথাই ললিত্যাধ্বে প্রথমাক্ষে ১০২ শ্লোকে জ্রীরাধাং প্রতিললিতাবাক্যং ॥

মহেন্দ্রনগিমগুলীনদ্বিভৃষ্টিদেহ্ছাতি-ব্রজেন্দ্রক্রমাঃ ক্রুরতি কোহিপি নব্যা যুবা। স্থি হিরকুলাঙ্গনানিকরনীবিক্ষার্গল-

ববেতি বাকামিদং ততন্ত্ৰতা প্ৰক্ষণবলায়বনবন্ধং গম্যতে। অতোহ্ৰাপুদাহ্রণং ক্বতং চটাত্ৰ ক্ষাগ্ৰহাগং। সটাচ্ছটাভিন্নঘনেতি মাঘকাব্যাৎ কক্ষা প্ৰকোষ্ঠং। কক্ষাপ্ৰকোষ্ঠ ইতি নানাথবৰ্গাং। মরকতমণিলকৈরিতি তন্তুলাতদংশ্নাং তন্ত্ৰয়া মননাং কি॰ তত্ৰাপুক্ষিং তন্তজুঙ্গরকর্মণে। যুগপ্লিম্মাণেন। তথা ভাদৃগ্রাবির্ন্দানি ভিনত্তি মরকতমণিলকৈস্ত গোষ্ঠককাং চিনোতি ইত্যক্ত প্রোজনতদ্বেদক্মনেন জ্ঞোং॥ ৮৮॥

মংহেজ্মনিমণ্ডলীতি। নবাস্থরমণ্ডলীতি বা পাঠঃ। ব্রজেজ্জুক্লনন্দন ইতি বা। স্থি ভিরপতিব্রতাইতি বা ॥ ৮৯॥

কোন্ বিশাকশ্ম।, থিনি স্বীয় দীর্ঘ কটাক্ষ রূপ পাষাণ ভেদ ও লক্ষ মর-কত মণি দারা গোষ্ঠ প্রদেশ রচনা, এক কালীন এই ছুই কর্ম করি-তেছেন॥ ৮৮॥

> ল্লিত্যাধ্বের ১ ছাঙ্কে ১০২ শ্লোকে শ্রীরাধার প্রতি ললিতার মাক্য যথা॥

ললিতা কহিলেন স্থি! যাঁহার দেছকান্তি ছারা সহেক্রমণিমুণ্ডলীর গর্বা থবা হয় এমত কোন অভ্যেক্ত কুল নন্দন রূপ নবীন যুবা
বিরাজ করিতেছেন, হে স্থানি ! তাঁহার্ই বংশীধ্বনি হিরপতিব্রতা

N. S.

চ্ছিদাকরণকোতুকী জয়তি যদ্য বংশীধ্বনিঃ ॥ ইতি ॥ ৮৯॥ শ্রীরাধা যথা॥

তথাহি বিদগ্ধনাধ্বে ১ অঙ্কে ৬০ শ্লোকে শ্রীরাধাং প্রতি পৌর্নাদীবাক্যং॥

বলাদক্ষোল ক্ষীঃ কবলয়তি মব্যং ক্বলয়ং
মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লঙ্ঘয়তি চ।
দশাং কন্টামন্টাপদম্পি নয়ত্যাঙ্গিকক্রচিব্বিচিত্রং রাধায়াঃ কিম্পি কিল রূপং বিল্পতি॥ ১০॥
তথাহি বিদ্রমাধ্বে পঞ্চমাঙ্গে ৩১ শোকে মধুসঙ্গলং প্রতি

বিধুরেতি দিবাবিরূপতাং, শতপত্রং বত শর্বরীমুথে।

<u>শ্রীকৃষ্ণবাক্যং।।</u>

বলাদফোল আ: কবলমভীতাাদি॥ ১০ ॥

বিধুরেভীতি ৷ শতপত্রং কমবং শর্করীমুখেনিশায়াং বিক্পতানেতি ৷ ১১ ৷৷

রমণীদিপের নীবিবফের অর্গল ছেদন বিষয়ে কৌ হুকী হইয়া জয় য়ুক্ত হইতেছে॥ ৮৯॥

তাথ জীরাধা ॥

বিদশ্ধনাধবের ১ অক্ষে ৬০ শ্লোকে জ্রীরাধার রূপ দেখিয়।
পৌর্ণমাদীর বাক্য যথা।

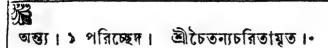
আহা। শ্রীরাধার চক্ষুর শোভা নবকমলের শোভাকে বল পূর্বক গ্রাস করিতেছে,মুখের শোভা বিকশিত পদাবনকে উল্লপ্তন করিতেছে এবং অঙ্গশোভা অফীপদকেও (স্বর্গকেও) কফদশা প্রাপ্ত করাই-তেছে, যাহাছউক, ইহাঁর কি আশ্চর্য্য রূপই বিলাস করিতেছে॥ ৯০॥

বিদগ্ধনাধবের ৫ ৃঅঙ্কে ৩১ শ্লোকে মধুসঙ্গলের প্রতি

शिक्रकात वाका यथा॥

প্রিক্ষ। (সেহের সহিতে.) কহিলেন, হায়! চব্দ্র ড দিবদে





ইতি কেন সদ। প্রিয়োজ্জ্বণ তুলনাসহ তি মৎপ্রিয়াননং ॥ইতি চ ॥৯১
তথাহি বিদগ্ধনাধ্যে দিতীয়াঙ্কে ৭৮ শ্লোকে বিশাখাবাক্যানন্তরং
শীকৃষ্ণবাক্যং যথা॥

প্রমদ-রম-তরঙ্গ-স্থোর-গগুস্থলায়াঃ স্মরধনুরনুবন্ধি-জ্রলতা-লাম্যভার্জঃ। মদকল-চল-ভূঙ্গী-জ্রান্তিভঙ্গীং দণানো-

হৃদ্ধনিদমদাঙ্কীং পক্ষালাক্ষ্যাঃ কটাকাঃ ॥ ইতি চ ॥ ৯২ ॥ রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার। দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার ॥ ৯৩ ॥ রূপ কহে যাঁহা তুমি সূর্য্য-সম-ভাস। মুঞি

প্রদর্গেতি। অদাজকং দংশনমকাধী (। দন্শ দংশনে। পশ্মলে প্রশ্বপত্মণী অকিণী ব্যাঃ দা পশ্মলাকণী ভ্যাঃ ॥ ১২ ॥

বিরূপতা প্রাপ্ত হন্,পদাও রজনী মুখে মুখনক্ষোচ করিয়া থাকে, তবে সর্বিদা শোভাসম্পন জীরাধার বদন কাহার সহিত তুলনা প্রাপ্ত হুইবে॥ ১১॥

> বিদগ্ধমাধবের ২ অক্টে ৭৮ শ্লোকে বিশাখার বাকোর পর ঞ্জিকুফের বাক্য যথা॥

শ্রীকৃষ্ণ (সহর্ষে স্বগত) যাঁহার আনন্দরস নিবন্ধন হাস্য ছারা গণ্ডস্থল প্রফুল্লু হইয়াছে, যাঁহার কন্দর্পদনু সদৃশ ব্দ্রলভা নৃত্য করি-তেছে, সেই সলোসাক্ষী শ্রীরাধার মত্তা নিবন্ধন মধুর ভাষিণী চঞ্চল ভূঙ্গীর ভ্রান্তি সম্পাদক কটাক্ষ হৃদয়কে দংশন করিল॥ ৯২॥

রাগানন্দরায় কহিলেন আপনার কবিস্কৃত্রতার ধারা স্বরূপ। দ্বিত্বীয় নাটকের নান্দি ব্যবহার বর্ণন করুন॥ ৯৩॥

রপগোষ। মী কহিলেন যে স্থানে সাংগ্রিন সূর্য্যত্ল্য প্রভাশালী,

কোন ক্ষুদ্র যেন থদ্যোৎপ্রকাশ । তোমার আবে ধার্ট্য এই মুখের ব্যাদান। এত বলি নান্দীশোক করিলা আখ্যান ॥ ১৪ ॥

তথা**হি** ললিতমাধবে প্রথমাঙ্কে প্রথমস্লোকে শ্রীরূপগোস্থামিবাক্যং॥

স্বরিপুস্দৃশামুরোজকোকান্
মুথকমলানি চ থেদয়ম্পণ্ডঃ।
চিরম্থিলস্ক্লচকোরনন্দী

দিশতু মুকুন্দ্যশঃশশী মুদং বঃ ॥ ইতি ॥ ৯৫ ॥

ৰিতীয় নান্দী কহ দেখি রায় পুহিলা। সক্ষোচ পাঞা রূপ-গোদাঞি কহিতে লাগিলা॥ ৯৬॥

তথাহি দ্বিতীয়শ্লোকে সূত্রধারঃ স্বেন্টদেবং

প্রণমতি ॥

ত্বররপুত্রদৃশাং অত্রন্তীণাং॥ ১৫॥

সে স্থানে আমি কোথায় ক্ষুদ্র, যেন খদ্যোতের প্রকাশ। আপনার অত্যে মুখব্যাদান করা আমার ধ্রুত। প্রকাশ, এই বলিয়া নান্দী শ্লোক পাঠ করিলেন॥'৯৪॥

ললিভসাধবে ১ অঙ্কে ১ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা।

যাহা দেবশক্ত অন্তরকামিনীগণের স্তনচক্রবাক ও মুথকমল সকলের থেন বন্ধনকারী ও হুহুদ্ রূপ চকে।রবর্গের আনন্দ প্রদ, সেই মুকুন্দের অথণ্ড যশঃশশী তোসাদের,আনন্দ বিধান কর্জন॥ ৯৫॥

অনন্তর রায় কহিলেন দিতীয়নান্দী পাঠ করুন, রায়ের এই বাক্যে রূপগোস্বামী স্কুচিত হইয়া কহিতে লাগিলেন॥ ৯৬॥

তত্ত্বৈ দিতীয় শ্লোকে সূত্রধার স্বীয় স্বভীষ্ট দেককৈ প্রণাম করিতেছেন যথা॥ নিজপ্রণিয়তাস্থামুদয়স।প্রুবন্যঃ কিতে। কিরত্যসম্নীকৃতি দিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ। সলুঞ্চিত্তমন্ত তির্মাস শচীস্তাধ্যঃ শশী

বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্মা ব্ন্যস্তু ॥ ইতি ॥ ১৭ ॥

শুনিঞা প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস। বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস ॥ কাঁহা তোলার কৃষ্ণরস কাব্যস্থাসিকু। তার মধ্যে কেনে মিথ্যাস্থতি কারবিন্দু ॥ ৯৮ ॥ রায় বহে রূপের কবিত্ব অমৃতের পূর। তার মধ্যে এক বিন্দু দিঞাছে কপূরি ॥ ৯৯ ॥ প্রভু কহে রায় তোমার ইহাতে উল্লাস। শুনিতেই লজ্জা লোকে করে উপহাস ॥১০০

নিজপ্রণিয়তা স্বধামিতাাদি ॥ ৯৭॥

যিনি কিতিতলে উদিত ইয়া স্বীয় উজ্জ্ব নাল্লী প্রণয়িতারপ স্থা নিকেপ করিতেছেন, যাঁহার দিজকুলাধিরাক বলিয়া প্রদিদ্ধ খ্যাতি ইয়াছে, যিনি তমোমাত্রকে বিনাশ করিতেছেন এবং যিনি জগ-তের মনোহারী, সেই প্রশিচীনন্দনরপ শশী (চন্দ্র) আমার কোন কুল্যাণ বিধান করুন ॥ ৯৭॥

এই নান্দী শুনিয়া যদিচ মহাপ্রভুর অন্তরে উল্লাস হইল, তথাপি বাছে কিঞ্ছিৎ রোগ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, কোথায় তোমার কৃষ্ণরসকাব্য স্থাসমুদ্র!, ভাহার মধ্যে কেন মিথ্যা মদীয় স্ততিরূপ কারবিন্দু॥ ৯৮॥

এই কৃথা শুনিয়া রামানন্দ্রীয় কহিলেন, রূপের কবিত্ব অমৃতের প্রবাহ স্বরূপ, তাহার মধ্যে তিনি একবিন্দু কপূরি প্রদান করিয়া-ছেন॥ ৯৯॥

সহাপ্রভু কহিলেন, রায়! তোমার ইহাতে উল্লাস হইতেছে। ইহা শুনিতে লক্ষা হয় এবং লোকে উপহাস করে॥ ১০০॥





রায় কহে লোকের হৃথ ইহার প্রবণে। অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলা-চরণে॥ ১০১॥ রায় কহে কোন্ অঙ্গে পাত্রের প্রবেশ। তবে রূপ-গোসাঞি কহে তাহার বিশেষ॥ ১০২॥

তথাহি ললিভমাধবে প্রথমাঙ্কে ২• শ্লোকে নটীং প্রতি

সূত্রধারণাক্যং॥

নট হা কিরাতরাজং, নিহ্ত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা। সময়ে তেন বিধেয়ং, গুণবতি তারাকর গ্রহণং ॥ইতি॥ ১০০॥ উদ্যাত্যকনাম এই আমুগ বীথী-অঙ্গ ॥

উদযাত্যকলকণং ॥

নটতাকিবাতরাজামতি। হস্ত রাধামাধব্যেঃ পাণিবন্ধং কংসভ্পতে ভ্যাদভিবাক্ত মুদাহর্তুমসমর্থো নটতা কিরাত রাজ্মিতাপ্রেশন ধন্যঃ কোহ্যং চিন্তাবিক্লবাং মামাধাদ্য-তীতি॥ ১০২॥

রায় কহিলেন অভীষ্টদেবের স্ততি ও মঙ্গলাচরণ, ইহার প্রাবণে লোকের স্থুপ উৎপদ্ধয় ॥ ১০১॥

অনন্তর রায় রূপগোস্বানিকে জিজ্ঞানা করিলেন, কোন্ অঙ্গে পাত্রের প্রবেশ হয়, তথ্ন রূপগোস্থানী তাহার বিশেষ কহিতে লাগি-লেন॥ ১০২॥

> ললিত্যাধবের ১ অঙ্কে ২০ ক্লোকে নটার প্রতি সূত্রধারের বক্য যথা॥

কলানিধি নৃত্য করিতে করিতে কিরাতরাজ কংসকে বধ করিয়। পূর্ণমনোরথ নামক সময়ে তারার ( শ্রীরাধার) পাণি এছণ করি-বেন ॥ ১০০॥

> বীথী অর্থাৎ দশবিধনাটক মধ্যে নাটক বিশেষের উদ্যোত্যক নামে আমুথ (প্রস্তাবনা) রূপ অঙ্গ হয়॥ উদ্যোত্যক লক্ষণ যথা॥



সাহিত্যদর্পণে ষষ্ঠপরিচ্ছেদে দৃশ্যশ্রব্যকাব্যভেদনিরূপণে প্রস্তাবনায়াং প্রথমকারিকা। পদানি ত্বগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ। যোজয়ন্তি পদৈরন্যৈঃ স উদ্যাত্যক উচ্যতে॥ ইতি॥ তোমার আগে ইহা কহি ধাক্টের তরঙ্গ॥ ১০৪॥

পদানি বগতাথানীতি। স্ত্রণারো নটাং ক্রতে স্বকার্যাং প্রতিযুক্তিতঃ। প্রস্তাক্ষেপি চিত্রোক্তা যন্তদাম্থমীরিতং। যদাম্থমিতি প্রোক্তং দৈন প্রস্তাবনা মতা। প্রধাম্থালা- ছাচান্তে কণোদ্যাতঃ প্রবর্তকং। প্রিয়োগাতিশয়শ্চেতি তথা বিধালযুগ্মকং। উদ্যাত্যকানলগিতসক্তবং মুনিনোদিতং। তর কথোদ্যাতঃ। স্ত্রী বাক্যং তদর্থং বা স্বেতি রুত্তসমং যদা। স্বীক্ষতা প্রবিশেং পারং কথোদ্যাতঃ স্ব কীর্ত্তিঃ। অথ প্রবর্ত্তকং। আকিপ্তঃ কাণেতি। সোহয়ং বসন্তেতি। অথ প্রয়োগাতিশয়ঃ। এষোহয়মিত্যুপক্ষেপাৎ স্ত্রধার প্রযোগতঃ। প্রবেশস্ক্তনং যত্র প্রযোগাতিশয়ে। ছি সঃ। অথ বীথী। শৃলারপ্রচুরে নাট্যে- যুক্তদামুখ্যেব হি। বীথা প্রহ্মনং চেতি তক্ষাং বে নাত্র লক্ষিতে। অথালযুগ্মকং। প্রধানমঙ্গমিতি চ তত্র সান্ধিবিধং প্রঃ। প্রধানং নেত্চরিতং ব্যাপি ক্ষাদিচেন্তিতং। নায়কার্যক্রকং স্যাং নায়কেত্রচেন্তিতং। অথাবলগিতং। যত্রক্সিন্ সমাবেশাং কার্যান্যমাং প্রসাধাতে। প্রামুরোধাত্তর্গান্তর্গান্তিং নায়াবলগিতং ব্রেঃ। ইতি নাটকচন্তিকায়াং॥

সাহিত্যদর্পণে ৬ পরিচ্ছেদে দৃশ্য ও প্রব্যকাব্য নিরূপণে,
'প্রস্তাবনাম ১ ম কারিকা।

ষণায় যে সকল পদে অপ্রসিদ্ধতাবশতঃ অভিপ্রেতার্থ অজ্ঞাত হইয়া থাকে অর্থাং উভয়ার্থবাদক বা সমাস ও সন্ধির কৌশলে শব্দ-গুলি অভিপ্রেতের অন্যার্থ ও বুঝাইয়া থাকে, তথায় অভিপ্রেতার্থ সিদ্ধির জন্য অভিপ্রেতার্থবাদক পদম্বারা পদগুলিকে ভিন্নার্থে সংক্রা-মিত করা যায়। ইহাকেই "উদ্যাত্যক" নামক প্রস্তাবনা কহে॥

্ত্রাপনার অত্যে এই যাহা কহিতেছি ইহা কেবল ধ্রুতার তরঙ্গ ভিন্ন কিছুই জানিবেন না॥ ১০৪॥ রায় ক**হে কহ আ**গে অঙ্গের বিশেষ। শ্রীরূপ ক**হে**ন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ॥ ১০৫॥

> তথাহি ললিত্যাধ্বে প্রথমাঙ্কে ৫০ স্লোকে পৌর্ণমাণীং প্রতি গাগীবাক্যং ॥

ত্রিয়সবসূহ্য গৃহেভ্যঃ কর্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুণ।।
সা জয়তি নিস্ফার্থা # বরবংশজকাকলী দূতী ॥ ১০৬॥
তথাহি ললিভ্যাধ্বে প্রথমাঙ্কে ৪৯ শ্লোকে গাগীং প্রতি
পৌর্নাদীবাকাং॥

ব্রিম্নিতি। অবস্থ অপক্রেণে: নিস্টার্থা বিনাস্ত কার্যভারা বনায় বনং গড়্মিতার্থ: ১১০৬

রায় কহিলেন অত্যে ইহার অস বিশেষ বর্ণন করুন, প্রীরূপ কহি-লেন কিছু সঞ্জেপে উদ্দেশ করি॥ ১০৫॥

ললিতমাণনে ১ অংক ৫০ স্লোকে পোর্নমানীর প্রতি

গার্গী। (সংস্কৃত ভাষায়) কহিলেন, লজ্জা অপহরণ পূর্বিক্ গৃহ হইতে যে বনে আকর্ষণ করিতেছে, সেই নিপুণা উৎকৃষ্ট বংশজ মুরলীর কাকলী রূপ নিস্ফার্থা দূর্গী জয় যুক্ত হউক॥ ১০৬॥ ললিভ্যাধ্বে ১ অক্টে ৪৯ শ্লোকে গার্গীর প্রতিতি প্রার্গিয়ালীর বাক্য যথা॥

উজ্জলনীলমণিব দুতীভেদ প্রকরণে ২৯ লোকে মণা ॥
বিন্যস্তকার্যভারা সান্ধ্রোবেকভরেণ যা।
ব্রেলাতে ঘট্রেদেয়া নিস্টার্থা নিগদাতে।

।

অস্যার্থ:। তুই নায়ক নায়িকার মধ্যে একজন কর্তৃক কার্য্যভার প্রাপ্ত হইয়া যুক্তিঘান।
তহভবের নিলনকারিণীকে নিস্টার্থা-দুভী কচে॥

হরিমুদ্দিশতে রজোভরঃ পুরতঃ সঙ্গময়ত্যমুং তমঃ।
ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটা সর্বাদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥ইতিচ ॥১০৭
তথাহি ললিতমাধবে দিতীয়াঙ্কে ২০ শ্লোকে দূরাৎ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্ব।
ললিতাং প্রক্রি শ্রীরাধাবাকংং॥

ললিতাং প্রতি শ্রীরাণাবাক্যং॥
সহচরি নিরাতক্ষঃ কোহয়ং যুবামুদিরত্যতিব্রজিমুবি কৃতঃ প্রাপ্তো মাদ্যমাতঙ্গজবিজ্ঞমঃ।
অহহ চটুলৈরুংসপন্তি দূর্গঞ্চলতক্ষরৈশ্রম প্রতিধনং চেতঃকোষাদ্বিলুগ্যতীহ যঃ॥ ইতি॥ ১০৮॥
তথাহি ললিতমাধ্বে দ্বিতীয়াক্ষে ২০ শ্লোকে শ্রীরাধাং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥

হবিমুদ্দিশতে ইতাাদি॥১০৭॥ সংচ্ঞীতাাদি॥১০৮॥

পৌর্নাদী কহিলেন, দেখ দেখ, এই ধূলি সমূহ ধূলিকে উদ্দেশ করিতেছে, অন্ধর সম্প্রে ঐ হরিকে সঙ্গমিত করিতেছে, এতদ্বারা ব্রজহ্রিণলেচন। ও স্কাজ্ঞ বেদের মার্গিকল আচ্ছ্র হইয়া প্রিল॥ ১০৭॥

ললিত্যাধবের ২ অঙ্কে ২০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে দূর হুইতে দর্শন করিয়া ললিতার প্রতি শ্রীরাধার বাক্য যথা॥

শ্রীরাধা কহিলেন, সহচরি! সদমত মতঙ্গজ বিক্রম শালী নির্ভাগ
ঘনশ্যান, এই যুবা কে? কোথা হইতে ইহার বুন্দাবনে আগমন
হইল, ইনি যে আপন চঞ্চল নয়নাঞ্চল রূপ তক্ষর দ্বারা আমার চিত্ত
কোষ হইতে ধৈর্য ধন অপহরণ করিতেছেন ॥ ১০৮॥

ললিত্যাণবের ২ জক্ষে ২৩ শ্লোকে শ্রীরাণাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা॥ বিহারস্থরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীস্ক্রদ্য য। বিলোচনচকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা। উরোহস্বরতটদ্য চাভরণচারুতারাবলী-

ময়োশতমনোর থৈরিয়সলন্তি সা রাধিকা॥ ইতি॥ ১০৯॥
এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে। রূপের কবিত্ব গাই সহস্র
বদনে॥ কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার। নাটক-লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের
সার॥ প্রেম-পরিপাটী এই অন্ত বর্ণন। শুনি চিত্ত কর্ণের হয় জ্ঞানন্দ
ঘূর্ণন॥ ১১০॥

তথাহি প্রাচীনকৃতঃ শ্লোকো যথা॥
কিং কাব্যেন কবেন্তম্য কিং কাণ্ডেন ধনুস্মতঃ।

विश्वत्यत्रनीर्षरकि । जनिष्ठ अध्यवान् ॥ ১०२ ॥ किः कारवारनजानि ॥ ১১: ॥

প্রিক। ( সম্মুখে জারাধাকে অবলোকন করিয়া হস্তাবরণ প্রিক) কহিলেন, যিনি আমার মনোরূপ মতঙ্গজের বিহারার্থ গঙ্গা সদৃশী, যিনি আমার লোচনচকোর ছয়েব শরৎ কালীন আনন্দ চন্দ্র প্রভা স্বরূপ এবং যিনি আমার বক্ষঃ রূপ গগনতটের আভরণ সদৃশ মনোহর তারাবলী অর্থাৎ হারতুলা, আজ আমি ভূরি মনোরথের সহিত সেই জীরাধাকে প্রাপ্ত হইলান॥ ১০০॥

এই সকল তাবণ করিয়া রায় প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, প্রভো! রূপের কবিত্ব আমি সহস্র বদনে গান করি। ইহা কবিত্ব নয়, অমৃতের ধারা, ইহাতে যত নাটকের লক্ষণ আছে তৎ সমৃদায় দিল্ধান্তের সার। ইহা প্রেম পরিপাটী, ইহার বর্ণন অন্তুত, শুনিয়া চিত্ত ও কর্ণ আনন্দে ঘূর্ণন করিতে থাকে ॥ ১১০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ প্রাচীনকৃত শ্লোক যথা॥ সে কবির কাব্য রচনায় প্রয়োজন কি ? এবং সে ধকুণারির কাণ্ড পরস্য হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিনঃ ॥ ইতি ॥ ১১১ ॥

তোসার শক্তি বিনে এই জাবের নহে বাণী। তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অমুসানি॥ ১১২॥ প্রভু কহে প্রয়াগে ইহার হইল নিলন। ইহার শুণেতে আমার তুই হৈল মন॥ মধুর প্রদঙ্গ ইহার কাব্য সালক্ষার। এছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার॥ সবে কুপা করি ইহার দেও এই বর। অজলীলারস প্রেম বর্ণে নিরন্তর॥ ১১০॥ ইহার জ্যেষ্ঠ- লাভা হয় নাম সনাতন। পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তার সম॥ তোমার বৈছে বিষয়ত্যাগ প্রছে তার রীতি। দৈন্য বৈরাগ্য পাণ্ডিত্যের তাহা-তেই দ্বিতি॥ এই তুই ভাই আমি পাঠাইল বুন্দাবন। শক্তি দিঞা

(বাণ) নিক্ষেপেই বা প্রয়োজন কি ? যাহা পরের হৃদয়ে লগ্ন হৃইয়া মস্তককে ঘূর্ণন করাইতে পারে না ॥ ১১১॥

প্রভা! আপনকার শক্তি ব্যতিরেকে জীবের এরপ বাক্য সম্ভবে না, অমুমান করি আপনি শক্তি সঞ্চার করিয়া রূপকে কহাই-তেছেন ॥ ১১২॥

নহাপ্রভু কহিলেন প্রয়াগে রূপের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, ইহার গুণে আমার মন পরিতুষ্ট হইল। ইহাঁর কাব্য অলকারযুক্ত এবং মধুর প্রদঙ্গ বিশিষ্ট, ঐ প্রকার কবিত্ব ব্যতিরেকে রুদের
প্রচার হয় না। তোমরা সকলে রূপ। করিয়া ইহাকে এই বর
(অবশ্যস্তাবী অভীউফল) দাও বে, ইনি যেন ব্রজলীলার রস প্রেম
নিরন্তর বর্ণন করেন॥ ১১৩॥

ইহার জ্যেষ্ঠ ভাতার নাম সনাতন, পৃথিবীতে তাঁহার সমান আর বিজ্ঞ নাই। তোমার যেমন বিষয় তাাগ, তাঁহারও রীতি ঐ প্রকার, দুন্য, বৈরাগ্য, ও পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই অবস্থিতি আছে। আমি শাস্ত্র প্রবর্তন করিবার নিমিত্ত এই ছুই ভাতাকে শক্তিদিয়া রূদাবনে



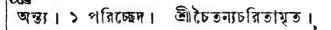
ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তন॥ ১১৪॥ রায় কহে ঈশ্বর তুমি যে চাহ
করিতে। কাঠের পুঁতলী তুমি পার নাচাইতে॥ মোর মুখে যে সব
রস কৈলে ন্প্রচারণে। সেই সব দেখি এই ইহার লিখনে॥ ভক্তকুপায়
প্রকটিতে চাহ ব্রজের রস। যারে করাও সে করিবে জগৎ তোসার
বস॥ ১১৫॥ তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন। তারে করাইল
সবার চরণ বন্দন॥ অহৈত নিত্যানন্দ আর সব ভক্তগণ। রূপা করি
রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন॥ প্রভুর রূপা রূপে আর রূপের সন্দাণ।
দেখি চমৎকার হৈল সব ভক্ত মন॥ ১১৬॥ তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত
লঞা গেলা। হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা॥ হরিদাস কহে

প্রেরণ করিয়াছি॥ ১১৪॥

অনন্তব রায় কহিলেন, আগনি ঈশ্বর যাহা করিতে ইছে। করেন, তাহাই হল, কাডের পুত্রিকেও নৃত্য কলাইতে পারেন। আমার মুখে যে সকল রম প্রকাশ করিলেন, সেই সমূলায় ইহার নিখনে দেখিতেছি। আপনি ভল্লের প্রতি কৃপা করিয়া ব্রজরম প্রকটন করিতে ইছে। করিয়াছেন, আপনি মহাকে করান, সেই করিতে পারিবে, জগং আপনার বলীভূত॥ ১১৫॥

তথা হহাপ্রস্কাপকে আলিখন করিলেন এবং তাঁহাকে সকলের চরণ বন্দনা করাইলেন। অবৈত, নিত্যানন্দ আর যত ভক্তপণ ছিলেন, তাঁহারা সকলে কাপকে আলিখন করিলেন। কাপোর প্রতি মহাপ্রস্ব কুপা, আর কাপের সন্ধান্ধ দেন্ধ্যা সমুদ্ধা ভক্তগণের মন্চমংকৃত হইল॥১১৬॥

জনতার মহাপ্রান্থ ভালপণ লইয়। ছরিদাস ঠাকুরের নিকট গেলেন, হরিদাস ঠাকুর রূপকে আলিন্দন করিলেন এবং কহিলেন, রূপ ভো-মার ভাপ্যের সীসা নাই, ভূয়ি বের্ম বর্ণন করিয়াছ, ইহার সহিনা



তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা। যে রস বর্ণিলে ইহার কে জানে মহিমা॥ জ্রীরপ কহেন আমি কিছুই না জানি। যেই মহাপ্রভু কহায় সেই কহি বানী॥ ১১৭॥

তথাহি ভক্তিরসায়তিসিদো পূর্কবিভাগে প্রথমলহ্যাং দিতীয়লোকে শ্রীরূপগোসানিবাকাং॥ হুদি যদ্য প্রেরণ্যা, প্রবিটিভোইং বরাকরূপোইপি। তদ্য হরেঃ পদক্ষলং, বন্দে চৈত্র্যদেব্দ্য ॥ ইতি॥ ১১৮॥ এই মত সূই জন কৃষ্ণক্থা রঙ্গে। হুখে কাল গোঙাল রূপ হ্রি-দাস দঙ্গে॥ চারি মাস রহি সব প্রাভুর ভক্তাণ। প্রাভু বিদায় দিল

চগ্নদক্ষনী। অথ নিজভজি প্ৰেন্তনেন কলিবুগপৰিনাতারং বিশেষতঃ স্বাভারচরণ-ক্ষলং একিধাচৈতনাদেবং ভগ্ৰতং নম্ভবে'তি হুলীতি। হুদিবশতপ্ৰেণ্যং প্ৰিন্তিঃ মান্ত্ৰি কৰি ক্ষেত্ৰ কৰে। ব্ৰাধিকপোত। হুদং দৈনোক্তং স্বস্থ তা হু ভ্লস্থ্যানা ব্ৰং এইং আ স্মাক্ কৰেতি শক্ষেতে ইংত তমেৰ হাব্যতি। সংক্ৰিতায়ামপি তৎপ্ৰেন্ত ব্ৰহ্মবুলি স্বাধান্যপ্ৰেণ্ড অপেৰ্থাং ১১৮ ।

কেহ জানিতে পারে না। জীরণ কহিলেন আমি কিছুই জানি না, মহাপ্রভু আমাকে যে বাক্য কহান, আমি সেই বাক্য কহিয়া থাকি॥ ১১৭॥

এই বিষয়েব প্রমাণ ভাক্তরদায়ত্তিকুর পূর্কবিভাগে ১ লহরীর ২ শ্লোধক জীরূপগোস্বামির বাক্য যথা॥

তামি ততিকুদ্র ব্যক্তি হইলেও যিনি আমার হৃদয়ে উপকরণ গুলি সমর্পণ করিয়া এই গ্রন্থ নির্মাণে প্রবর্তিত করিয়াছেন সেই চৈত্রাদেব হরির পদক্ষল বন্দনা করি॥ ১১৮॥

্এই মত রূপগোস্থানী ও ছরিদাস পরস্পর ছুইজনে কৃষ্ণকথার র**ঙ্গে,** হুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুর ভক্তগণ তথায়





গোড়ে করিল গমন॥ শ্রীরপ প্রভুপাদে নীলান্তি রহিলা। দোলযাত্রা প্রভু সঙ্গে আনন্দে দেখিলা॥ দোল অনন্তর প্রভু তারে আজ্ঞা
দিলা। অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিলা॥ ১১৯॥ র্ন্দাবন যাই
তুমি রহ র্ন্দাবনে। একবার ইহাঁ পাঠাই হ সনাভনে॥ ব্রজে যাই
রস্শাস্ত্র কর নিরপণ। লুপ্ত তীর্থ সব তার করিহ প্রচারণ॥ কৃষ্ণসেবা
ভক্তি রস করিহ প্রচার। আমি হ দেখিতে তাহা যাব একবার॥ এত
বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন। রপর্গোলাঞি শিরে ধরে প্রভুর
চরণ॥ ১২০॥ প্রভুর ভক্তগণ পাশ বিদায় হইলা। পুনরপি গৌড়পথে
রন্দাবন আইলা॥ এইত কহিল পুন রূপের সিলন। ইহা যেই শুনে
চারিমাস অবস্থিতি করিলেন, পরে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বিদায় দিলে
তাঁলারা গৌড়দেশে আগমন করিলেন। কিন্তু শ্রীরূপ মহাপ্রভুর
চরন সমীপে নীলাচলে অবস্থিত রহিলেন, মহাপ্রভুর সঙ্গে দোল্যাত্রা
দর্শন করিলেন, দেল্যাত্রার পর মহাপ্রভু তাঁহাকে যাইতে আদেশ
করিয়া প্রচুর অনুগ্রই পূর্বক শক্তি সঞ্চার করিলেন॥ ১১৯॥

এবং কহিলেন তুমি বৃন্দাবনে গিয়া তথায় অবস্থিতি কর, সনাতনকে একবার এসানে পাঠাইয়া দিও, রন্দাবনে গিয়া রস্পাস্ত্রের
নিরূপণ এবং লুগুতীর্থ সকলের প্রচার করিবা। আর কৃষ্ণসেবাও
ভক্তিরশের প্রচার করিও, আমিও দেখিবার নিমিত্ত একবার তথায়
গমন করিব। এই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলে, তিনি
তাঁহার চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন॥ ১২০॥

অনন্তর রূপগোস্বামী মহাপ্রভুর ভক্তগণের নিকট বিদায় হইয়। পুনর্বার গৌড়পথে রুন্দাবনে আগমন করিলেন। রূপগোস্বামির এই পুনর্মিলন বর্ণন করিলাম, ইহা যে ব্যক্তি প্রবণ করেন, তাঁহার চৈতন্য চরণারবিন্দ প্রাপ্তি হয়॥ ১২১॥



পায় চৈতনাচরণ ॥১২১ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতনাচরিতা-মৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২২॥

॥ \* । ইতি জীতৈতন্ত্রিতামূতে অন্তর্থতে পুনঃ জীর্নপদঙ্গনোনাম প্রথমঃ পরিচেছদঃ॥ \* ॥ > ॥ \* ॥

॥ \* ॥ देि अञ्चाथ ७ अथगः शति छ्हाः ॥ \* ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাদ কবিরাজ চৈতন্যচরিতামূত বর্ণন করিতেছেন॥ ১২২॥

। \* । ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামূতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্বামুবাদিতে শ্রীরূপ সঙ্গ নামক প্রথমঃ পরিচেছদঃ ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥





# দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ।

বশেহহং প্রীপ্তরোঃ শ্রীযুতপদক্ষলং শ্রীপ্তরন্ বৈঞ্বাংশ্চ শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাগান্বিতং তং সজীবং। সাহৈতং সাবধৃতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীরাধার্ক্ষপাদান সহগণললিতা শ্রীবিশাথারিতাংশ্চ ॥ ১॥ জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ। জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত বুন্দ ॥ ২॥ সব লোক নিস্তারিতে গৌর অবতার। নিস্তারের হেতু তার ত্রিবিধ প্রকার॥ সাক্ষাদর্শনে আর যোগ্য ভক্তজীবে। আবেশ কন্য়ে কাঁহা কাঁহা হয়ে আবির্ভাবে॥৩॥ সাক্ষাদর্শনে প্রায় স্বা নিস্তা-

## বন্দেহ মিত্যাদি॥ ১॥

প্রীপ্তরুদেবের শ্রীযুক্ত পদ কমল তথা গুরুবর্গ, বৈঞ্চবগণ, জগ্রজ সনাতনের সহিত গণসহ রঘুনাথাস্থিত এবং জীবের সহিত রূপ, তথা অহৈত, অবধৃত (শ্রীনিত্যানন্দ) ও পরিজন বর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণ- চৈতন্য দেব এবং গণসহ ললিতা ও রিশাখান্থিত শ্রীরাধাক্ষের পাদ যুগলকে আমি বন্দনা করি॥ ১॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যাদলচন্দ্রের জয় হউক এবং শ্রীষ্ট্রেডচন্দ্র ও গৌভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত, হউন॥ ২॥

লোক সমুদায়ের নিস্তার করিতে শ্রীগোরাঙ্গদেবের অবতার, তাঁহার নিস্তার করার হেতু তিন প্রকার হয়। সাক্ষাৎ দর্শন দানে, আর যোগ্য ভক্তজীবে, কাঁহাতে আবেশ এবং কোথায় আবিভাব হয়েন॥ ৩॥

गांकां पर्गत्न थांग्र मक्लार्क निष्ठांत कतिरलन, नकूल खक्कांतित



तिना। नक्न-खक्काताती त्मरह व्याविष्ठ हरेना॥ श्राप्त मृतिः हानम् व्यारा देकन व्याविश्व । त्नाकिनिखातिव अहे मेचत यं वाव ॥ ८॥ माक्का-फर्मात्म मर्गात्म काश्व जातिन। अकवात त्य त्मिक्षन तम क्रवार्थ देहन ॥ त्यां प्रतिमात करू मन श्राव्य कामिया। भून त्यां प्रतिम्म काय श्राप्त श्राप्त श्राप्त व्याप्त व

দেহে আবিউ হইয়াছিলেন, প্রহান্মনৃদিংহানন্দের অত্যে আবিভাব করিলেন। লোক নিস্তার করিব ইহাই ঈশ্বরের স্বভাব হয়॥ ৪॥

সাক্ষাৎ দর্শনে সমুদায় জগৎ উদ্ধার করিলেন, একৰার যে দর্শন করিয়াছে সেই কৃতার্থ হইয়াছে। গৌড়দেশের ভক্তগণ প্রতিবৎসর আদিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়া পুনর্বার গৌড়দেশে গমন করেন। আর নানা দেশীয় লোক জগমাথে আদিয়া চৈতন্য চরণ দর্শনে কৃতার্থ হইল॥ ৫॥

দপ্তথীপের লোক জার নবথগু বাদী লোক, তথা দেবতা, গন্ধর্ব, ও কিন্তর মনুষ্যবেশে জাগমন করিয়া প্রভুকে দর্শন করত বৈষ্ণব হইয়া গমন করেন এবং তাঁছারা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে থাকেন॥ ৬॥

পৌরাঙ্গদেব এইরূপে দর্খন দানে ব্রিজ্ঞগৎ নিস্তার করিলেন। অনেক সংসারী লোক ফে কেহ আসিতে পারে নাই, সেই সকল লোককে নিস্তার করিতে মহাপ্রভু সেই সমুদয় দেশে যোগ্য ভক্তজীব

त्में की ति निक भक्ति करतन श्रकारण। जाहात पर्णतन देव छव हत्। मर्विरमर्था। १॥ अहे मे कि जिल्ला कारिया। अहि कारिया সম্ক্না যায় কহা কছি দিগ্দরশম ॥ আসুরামূলুকে হয় নকুল-এক্ষ-চারী। প্রমবৈষ্ণব তিঁহে। বড় অধিকারী ॥ গৌড়দেশের লোক নিস্তা-রিতে মন হৈল। মকুল হাদয়ে প্রভু আবেশ করিল॥৯॥ এই গ্রন্থ প্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা। ছাদে কান্দে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া॥ অশ্রু কম্প স্তম্ভ স্বেদ সাত্ত্বিক বিকার। নিরম্ভর থেম নৃত্য সঘন इक्षात ॥ रेजरह रशीतकांखि रेजरह मना रथागारवम । जाहारक रनिथरज

(मट्ट आविके हहेग़। थारकन। तमहे कीरव निजमकि अवाम करतम · বং ভাঁছার দর্শনে সমস্ত দেশ বৈঞ্চৰ হয় ॥ ৭ ॥

महाश्रेष्ट्र (य जारवन द्वाता वह त्रश विष्ट्रवन छेन्नात कतिरलन, वे আবেশ কিছু বিস্তার করিয়া বলিতেছি। গোড়ে যে রূপ আবেশ তাহার বর্ণন করি, সম্যক্ বলার সাধ্য নাই, কেবল দিগ দর্শন মাত্র করিতেছি॥৮॥

. আঘুয়া দেশে নকুল ব্রহ্মচারী নামে এক জন বাদ করেন, তিনি পরস বৈষ্ণব এবং ভক্তিবিষয়ে উত্তম অধিকারী, মহাপ্রভু গৌড়দেশের লোক নিস্তার করিতে ইচ্ছা করিয়া নকুল ভ্রহ্মচারির হৃদয়ে প্রবেশ कदिलन ॥ रु॥

নকুল গ্রহগ্রন্ত প্রায় প্রেমাবিন্ট হইয়া উপাতের ন্যায় হান্য রোদন ও গান করেন তাঁহার অঙ্গে কম্প স্তম্ভ স্বেদ সাহিক বিকার তথা নির-ন্তর প্রেম নৃত্য ও ঘন ঘন ছক্ষার প্রকাশ পাইতে থাকে। মহাপ্রভুর যে রূপ কান্তি, যে রূপ দর্বদা প্রেমাদেশ.তৎ দাঁমুদায় তাঁহাতে উদয় इहेट नागिन, ममञ (गोफ्रम वागि लाक डांशरक मर्भन कतिरड

আইদে সব গোড়দেশ। ১০॥ যারে দেখে তারে কহে কহ কুঞ্চনাম। তাহার দর্শনে লোক হয় প্রেমাদাম। ১১॥ চৈতন্য আবেশ যবে নকুলের দেহে। শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে। পরীক্ষা করিতে তার যবে ইচ্ছা হৈল। বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল। আপনে বোলায় যদি ইহা আমি জানি। আমার ইন্ট মন্ত্র জানি কহেন আপনি। তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশে। এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা দ্রদেশে। আশংখ্য লোকের ঘটা কেহ আয় যায়। লোকের সম্মট্টে কেহ দর্শন না পায়। ১২॥ ব্রক্ষচারী কহে শিবানন্দ আছে দুরে। জন দুই চারি যাই বোলাহ তাহারে। চারিদিকে ধায় লোক শিবানন্দ বুলি। শিবানন্দ কোন্ তোমায় বোলায় ব্রক্ষচারী। আমিতে লাগিল। ১০॥

নকুল অক্ষাচারী যাহাকে দেখেন তাহাকেই বলেন কৃষ্ণ নাম কহ। তাহাকে দেখিয়া লোক সকল প্রেমে উন্মন্ত হইতে লাগিল॥ ১১॥

নকুলের দেছে যখন চৈতন্যাবেশ হইল তথন শিবানন্দ্যেন শুনিয়া দান্দেহ করিয়া আগমন করিলেন। যথন তাঁহার পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা হইল, তখন বাহিরে থাকিয়া এই বিচার করিলেন। ইনি যদি আমাকে জনিয়া আপনা হইতে আমাকৈ ডাকেন, আর যদি আমার ইফ মন্ত্র জানিয়া কহেন, তবে জানিতে পারি ইহাতে চৈতন্যের আবেশ হইন্যাছে, এই চিন্তা করিয়া শিবানন্দ দারদেশে অবস্থিত রহিলেন। কেহ আইদে এবং কেহ যায়, লোকের অসংখ্য ঘটা হইল, লোকের সজ্বট্টে

খনন্তর ব্রহ্মচারী কহিলেন, তোমরা ছুই চারিজন লোক যাও ছারে শিবাচন্দ্রেন আছেন ভাঁহাকে ডাকিয়া আন। লোক সকল শিবানন্দ বলিতে বলিতে চারিদিকে ধাবমান হইল,কোন্ব্যক্তি শিবা-

深

শুনি শিবানন্দ তবে আনন্দে আইলা। নমস্কার করি তার নিকটে বিদলা॥ ২০॥ ব্রহ্মচারী বোলে তুমি যে কৈলে সংশয়। এক মন হুঞা শুন তাহার নিশ্চয়॥ গৌরগোপাল মস্ত্র তোমার চারি অক্ষর। অবিশ্বাস ছাড় যেই করিয়াছ অন্তর॥ তবে শিবানন্দ মনে প্রতীত হইল। বহুত সম্মান ভক্তি তাহারে করিল॥ ২৪॥ এই মত মহাপ্রভুর অচিন্তা স্বভাব। এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব॥ শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দের নর্তনে। শ্রীবাস কর্তিনে আর রাঘব ভবনে॥ এই চারি ঠাঞি প্রভুব সতত আবির্ভাব। প্রেমার্কট হয় প্রভুর সহজ স্বভাব॥ ২৫॥ নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভৃত হঞা। ভোজন করিল তাহা শুন মন দিঞা॥ ২৬॥ শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্তমেন নাম।

नम তোমাকে बेक्सहाती छाकिट उट्टन ॥

তথন শিবানন্দ শুনিয়া আনন্দে আগমন্ করত ওঁছোর নিকট উপ-বেশন করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনস্তর ব্রহ্মচারী কহিলেন, তুমি যে সংশ্য় করিয়াছ এক মন হইয়া তাহার নিশ্চয়. শ্রেবণ কর। তোমার চারি অক্সর গোর-গোপাল এই মন্ত্র, তুমি অস্তরে যাহা করিয়াছ সেই অবিশ্বাস ত্যাগ কর। তথন শিবানন্দের মনে প্রতীতি হইল, তাঁহাকে বহুতের সন্মান করিলেন॥ ১৪॥

মহাপ্রভু এই অচিন্তা সভাব, একণে যে রূপে তাঁহার আবির্ভাব হয় বলি প্রবণ করুন। শচীদেবীর মন্দিরে, নিত্যানন্দের নর্তনে, শ্রীবাদের কীর্ত্তনে আর রাঘবের শৃহে এই চারি স্থানে মহাপ্রভুর নির-ন্তর আবির্ভাব হয়, তাহাতে মহাপ্রভুর সহজ স্বভাব প্রেমে আকৃষ্ট হইয়াছিল॥ ১৫॥

বৃদিংহানন্দের অগ্রে আবির্ভ হইয়া মহাপ্রভু যে রূপে ভারন করিলেন তাহা বলি মন দিয়া শ্রবণ করুন॥ ১৬॥

শিবানন্দের ভাগিনেয়ের নাম জীকান্তদেন, তিনি প্রভুর কুপাপাত

প্রভুর কুপার পাত্র বড় ভাগ্যবান্॥ এক বৎসর তেঁহো প্রথমে একেশর। প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা অন্তর॥ ১৭॥ মহাপ্রভু দেখিতারে বড় কুপা কৈলা। মাস ছই সহাপ্রভুর নিকটে রহিলা॥ তবে তারে আজ্ঞা দিল গোড়ে যাইতে। ভক্তগণে নিষেধিল ইহাকে আসিতে॥ ১৮॥ এবংসর তাহা আমি যাইব আপনে। তাহাঞি মিলিব সব অহৈতাদি সনে॥ শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষসাসে। আচম্বিতে যাব আমি তাহার আবাসে॥ জগদানন্দ হয় তাঁহা তিঁহো ভিক্ষা দিবে। সবাকে কহিও এ বর্ষ কেহো না আসিবে॥ ১৯॥ শ্রীকাস্ত আদিয়া গোড়ে সন্দেশ কহিল। শুনি ভক্তগণ মনে আনন্দ হইল॥২০॥

এবং অতিশয় ভাগ্যবান্। এক বৎসর তিনি প্রথমে একাকী সহা-প্রভুকে দেখিবার নিমিত্ত উৎক্তিত চিত্তে আগমন করিলেন॥ ১৭॥

সহাপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া অতিশয় কুপা করিলেন, তিনি ছুই মাস কাল প্রভুর নিকট অবস্থিত রহিলেন। তথন মহাপ্রভু তাঁহাকে গোড়দেশে যাইতে আজ্ঞা দিলেন কিন্তু ভক্তগণ তাঁহাকে আসিতে নিষেধ করেন॥ ১৮॥

মহাপ্রভু কহিলেন এ বংদর আমি গৌড়দেশে গমন করিব, সেই স্থানে অবৈতাদির সঙ্গে মিলিত হইব। শিবানন্দকে কহিবা আমি এই পৌষ মাদে অকন্মাৎ তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইব, জগদানন্দ সেই স্থানে আছেন, তিনি আমাকে ভূকা দিবেন, সকলকে বলিবা এ বংদর যেন কেহ এখানে আগমন না করে॥ ১৯॥

শ্রীকান্ত গোড়ে আদিয়া সকলের নিকট মহাপ্রভুর এই বাক্য নিবেদন করিলেন, ভক্তগণ প্রবণ করিয়া মনে অতিশয় আনন্দিত হই-

\*\*

চলিতে ছিলা আচার্য্য রহিলা স্থির হঞা। শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া॥ পৌষ মাস আইল ছুঁছে সামগ্রী করিয়া। সন্ধ্যাপর্যন্ত রহে অপেকা করিয়া॥ এই মত মাদ গেল গোদাঞি না আইলা। জগদানন্দ শিবানন্দ ছুঃখী বড় হৈলা॥ ২১॥ আচস্বিতে নৃসিংহানন্দ তাহাই আইলা। ছুঁহে তুঁরে মিলি তবে স্থানে বসাইলা॥ ছুঁহা ছুঃখী দেখি তবে বোলে নৃসিংহানন্দ। তোমা ছুহাঁকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ॥ ২২॥ তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা। আসিতে আজ্ঞা দিল প্রভু কেনে না আইলা॥ শুনি ব্রহ্মচারী কহে করহ সন্তোম। আমিত আনিব তারে তৃতীয় দিবস॥ ২০॥ তাহার প্রভাব প্রেম

আচার্য্য যাইতেছিলেন কিন্তু আর গমন করিলেন না স্থির হইয়া রহিলেন, শিবানন্দ ও জগদানন্দ প্রত্যাশা করিয়া রহিলেন। পৌষসাস আদিল ছুই জনে সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া সন্ত্যাপর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া রহিলেন, এই মতে মাসগত হইল, মহাপ্রভু আগমন করিলেন না, জগদা-নন্দ ও শিবানন্দ ছুই জনেই অভিশয় ছুঃথিত হইলেন॥ ২১॥

্ আচ্মিতে নৃশিংহানন্দ তথায় আদিয়া উপস্থিত হইলে, ছুই জনে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া নিকটে তাঁহাকে উপবেশন করাই-লেন। তথন নৃসিংহানন্দ ছুই জনকে ছুঃথিত দেখিয়া কহিলেন, তোমাদের ছুই জনকে কেন নিরানন্দ দেখিতেছি । ২২॥

তথন শিবানন্দ তাঁহাকে সম্দায় রতান্ত কহিলেন, প্রভু আসিব বলিয়া আজ্ঞা দিয়াছিলেন, তিনি কেন আগমন করিলেন না, এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মচারী কহিলেন আপনি সন্তুফ হউন, আমি ভৃতীয় দিবস মহাপ্রভুকে আনয়ন করিব ॥ ২৩॥

জগদানন্দ ও শিবানন্দ এই ছুই জন তাঁহার প্রভাব অবগতং



জানে ছই জন। আনিবে প্রভুরে এই নিশ্চয় কৈল মন॥ প্রছান্ধ রেন্সচারী তার ছিল নিজ নাম। নৃদিংহানন্দ নাম তার কৈল গৌরধাম॥ ছই দিন ধ্যান করি শিবানন্দেরে কহিল। পাণিহাটিগ্রামে আমি প্রভুরে আনিল॥ কালি মধ্যাহ্লে তেঁহো আদিবেন মোর ঘরে। পাকসামগ্রী আন আমি ভিক্ষা দিব তারে॥ তবে তারে এথা আমি আনিব
মত্বর। নিশ্চয় কহিল কিছু সন্দেহ না কর॥ পাকসামগ্রী আন আমি
যেই চাহি। যে চাহিল শিবানন্দ আনি দিল তাহি॥ ২৪॥ প্রাতঃকাল
হৈতে পাক করিল অপার। নানা ব্যঞ্জন পিঠা ক্ষীর নানা উপহার॥
জগন্ধাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাঢ়িল। চৈতন্যপ্রভুর লাগি আর ভোগ
কৈল॥ ইন্টদেব নৃদিংহ লাগি পৃথক্ বাঢ়িল। তিন জনে সম্পিঞা

আছেন, আমাদের মনে লইতেছে ইনি নিশ্চয় প্রভুকে আনয়ন করিবেন, তাহার নিজ নাম প্রভুল্প ব্রহ্মচারী ছিল, গৌরাঙ্গদেব তাঁহার
নৃদিংহানন্দ নাম রাখিলেন। নৃদিংহানন্দ ছুই দিন ধ্যান করিয়া শিবানন্দকে কহিলেন, আমি মহাপ্রভুকে পানিহাটী গ্রামে আনয়ন করিয়াছি,তিনি কল্য মধ্যাহে আমার গৃহে আগমন করিবেন, পাক সামগ্রী
আনয়ন কর, তাঁহাকে আমি ভিক্ষা দিব,পরে আমি তাঁহাকে শীত্র আন্য়ন করিব। আমি নিশ্চয় বলিলাম তোমরা কেহ সন্দেহ করিও না,
আমি ঘাহা বলি সেই সমুদায় পাকসামগ্রী আনয়ন কর, যাহা চাহিলেন শিবানন্দ তাহাই আনয়ন করিলেন॥ ২৪॥

নৃদিংহান্দ প্রাতঃকাল হইতে অনেক পাক এবং নানা ব্যঞ্জন, পিঠা ও ক্ষীর প্রভৃতি নানাপ্রকার উপহার প্রস্তুত করিলেন। জগদাথের নিমিত্ত ভিদ্ন ভোগ পৃথক্ পরিবেশন এবং চৈত্ন্যদেবের নিমিত্ত পৃথক্ পরিবেশন, আর ইউদেব নৃদিংহের নিমিত্ত পৃথক্ শরিবেশন করিলেন। পুৎপরে নৃদিংহানন্দ বাহিরে বিদিয়া ধ্যান্ ক্রিতে লাগিলেন। অনন্তর %



বাহিরে ধ্যান কৈল ॥ দেখে শীঘ্র আদি বিদ চৈতন্যগোদাঞি । তিন ভোগ থাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ॥ ২৫ ॥ আনন্দে বিহনল প্রায়ের পড়ে অক্রদার । হা হা কি করিলে বলি করেন ফুংকার ॥ জগনাথে তোমার ঐক্য থাও তার ভোগ। নৃদিংহের ভোগ কেনে কর উপ্রোগ ॥ ২৬ ॥ নৃদিংহের জানি আজি হৈল উপবাদ। টাকুর উপবাদিরহে জীয়ে কৈছে দাস ॥ ভোগন দেখি মন্ত্রি হন্মে উল্লাম । নৃদিংহ লক্ষ্য করি করে বাহা তঃখ ভাস ॥ ২৭ ॥ ব্রং ভগবান কৃষ্ণ চৈতন্য-গোসাঞি। জগনাথ নৃদিংহ সহ কিছু ভেল নাঞ্জি । ইহ্ । জানবারে প্রস্থানের গুড় হৈত মন। ভাহা দেখাইল প্রান্থ করিয়। ভোজন ॥ ২৮ ॥

তিন ধ্যান যোগে দোখতেছেন, চৈতন্য গোস্বামী আগমন করিয়। তিনি ভোগই ভোজন করিলেন, কিছুমাত্র অবশিষ্ট রহিল না॥ ২৫॥

তাহা দেখিয়া প্রস্তুস্থ (নৃসি॰হানন্দ) আনন্দে বিহল হইলেন, তাঁহার নেত্র দিয়া অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল, হায়! কি করি-লেন বলিয়া ফুৎকার. করিতেলাগিলেন এবং কহিলেন, জগমাথের সহিত আপনার একতা আছে, আপনি তাঁহার ভোগ ভক্তণ কর্মন, নৃসিংহের ভোগ কেন উপযোগ (ভোজন) করিলেন ?॥২৬॥

জানিলাম আজি নৃদিংহের উপনাম হইল, ঠাকুর উপনামী থাকিলে, দাম কিরূপে জীবন ধারণ করিলে। ভোজন দেখিলা যদিচ হৃদ্যে উল্লাম হইল, তথাপি নৃাদংহকে লক্ষ্য করিয়া বাহে ছঃখাভাম প্রকাশ করিলেন॥ ২৭॥

ক্রিক্ফটেতন্য গোসানী স্বয়ং ভগবান্, জগনাণ ও নৃশিংহের সহিত কিছুমাত্র ভেদ নাই। ইহা জানাইবার জন্য প্রান্তার মনে গৃঢ় ভাব ছিল, মহাপ্রভু ভোজন করিয়া তাহা অবলোকন করাইলেন॥ ২৮॥ ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পাণিহাটি। সন্তোম পাইল দেখি ব্যঞ্জনপরিপাটী ॥ ২৯ ॥ শিবানন্দ কহে কেনে করহ ফুংকার। ব্রহ্মচারী
কহে নেখ প্রভুর ব্যবহার ॥ তিন জনের ভোগ তেঁহো একলে
থাইল। জগরাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল॥ ৩০ ॥ শুনি শিবানন্দচিত্তে হইল সংশয়। কিবা প্রেমাবেশে কহে কিবা সত্য হয়॥ ৩১ ॥
ভবে শিবানন্দে পুন কহে ব্রহ্মচারী। সামগ্রী আন নৃসিংহ লাগি
পুনঃ পাক করি॥ ৩২ ॥ ভবে শিবানন্দ পাক-সামগ্রী আনিল। পাক
করি নৃসিংহেরে ভোগ লাগাইল॥ ৩০ ॥ ব্যান্তরে শিবানন্দ ল্ঞা
ভক্তগণ। নীলাচল গিঞা দেখে প্রভুর চরণ॥ ৩৪ ॥ এক দিন সভাতে

মহাপ্রভু ভোজন করিয়া পানিহাটী গ্রামে গমন করিলেন, তথায বাজনের পরিপাটী দেখিয়া মড়োষ প্রাপ্ত হইলেন॥ ২৯॥

শিবানন্দ কহিলেন আপনি ফুংকার করিতেছেন কেন ? প্রছ্যন্ধ-বেশাচারী কহিলেন, প্রভুর ব্যবহার দেখ, তিন জনের ভোগ একাকী ভোজন করিলেন, জগন্ধাথ ও নৃধিংহের উপবাস হইল॥ ৩০॥

্ এই কথা শুনিষা শিবানদের চিত্তে সংশয় জন্মিল, তিনি মনোমধ্যে। বিত্ক করিলেন, ইনি কি এেমাবেশে বলিতেছেন, অথবা ইহা কি সত্যই ঘটনা হইন গুলা ৩১॥ •

তথন ব্লাচারী শিবানদকে পুন্নার ক**হিলেন, সামগ্রী আনি**য়ন কর, নৃসিংহের নিমিন্ত পাক করি॥ ৩২॥

ভানস্তর শিবানন্দ পাক সাম্গ্রী আনমন করিলেন, প্রস্তান্ধ বিদ্যালী পাক করিয়া নৃদিংহের ভোগ লাগাইলেন॥ ৩৩॥

খন্য বংগর শিশানন্দ ভক্তগণকে লইয়া নীলাচলে গমন করত প্রভুর চরণ সন্দর্শন করিলেন॥ ৩৪॥

একদিন মহাপ্রসূ সভাতে বিদয়া কথোপকথন করিতে করিতে প্র প্রভুবাত চালাইলা। নৃদিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা॥ গত বর্ষ পৌষে আমা করাইল ভোজন। কভুনাহি থাই ঐছে মিট ব্যঞ্জন॥ শুনি ভক্তগণের মনে আশ্চর্য্য হইল। শিবানন্দের মনে তবে প্রতীতি জিমিল॥ ৩৫॥ এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন। শ্রীনিবাস ঘরে করে কীর্ত্তন দর্শন॥ নিত্যানন্দ-নৃত্য দেখে আসি বারে বারে। নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে॥ ৩৬॥ প্রেমবশ গৌর প্রভু যাঁহা প্রেমোভম। প্রেমবশ হঞা তাঁহা দেন দরশন॥ শিবানন্দের প্রেমগীমা কে কহিতে পারে। যাঁর প্রেমবশ গৌর আইনে বারে বারে॥ ৩৭॥ এইত কহিল গৌরের ত্রিবিধ আবির্ভাব। ইহা যেই শুনে জানে

নিসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলেন, মহাপ্রভু কহিলেন, গত বংসর পৌষ মাসে নৃসিংহানন্দ আমাকে ভোজন করাইয়াছে, আমি কখন ঐ প্রকার মিফ ব্যঞ্জন ভোজন করি নাই, এই কথা শুনিয়া ভক্তগণের মনে আশ্চর্যা হইল, তখন শিবানন্দের মনে উহা প্রতীতি জ্মাল ॥৩৫॥

এই রূপে মহাপ্রভু শ্রীদেবীর গৃহে নিয়ত ভোজন, এবং জ্রীনিবাদ গৃহে কীর্ত্তন দর্শন করেন। নিত্যানন্দপ্রভু বার্মার আদিয়া মহা-প্রভুকে দর্শন করেন, রাঘ্বের গৃহে নির্ভুর মহাপ্রভুর আবির্ভাব হয়॥ ৩৬॥

গোরাস প্রভু প্রেমের বশীভূত, যে হানে উত্তম প্রেম দেখেন, প্রেমের বশীভূত হইয়া তথায় দর্শন দান ক্রিয়া থাকেন। শিবানন্দের প্রেমের শীমা কেছ বলিতে পারে না, যাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া গোরাসদেব বারস্থার আগুমন করিরা থাকেন॥ ৩৭॥

গোরাঙ্গদেবের এই তিন প্রকাব ্লাবির্ভাব বর্ণন করিলাম, বে ব্যক্তি ইহা প্রবণ করে, সে চৈত্রন্য প্রভাব জানিতে পারে॥ ৩৮॥



তৈতন্যপ্রভাষ ॥ ৩৮ ॥ পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্যা। পরম বৈক্ষব তিইো পণ্ডিত সাধু আর্যা॥ সথ্যভাবাক্রাস্তিতিত গোপ অকতার। স্বরূপগোসাঞ্জি সহ সণ্য ব্যবহার॥ একান্তভাবে আপ্রিয়াছে চৈতন্য-চরণ। মধ্যে প্রভুকে করেন নিমন্ত্রণ॥ ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন। একলে গোসাঞ্জি লঞা করায় ভোজন॥ ৩৯॥ তার পিতা বড় বিষয়ী শতানন্দ থান। বিষয়বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্যপ্রধান॥ গোপাল-ভট্টাচার্য্য নাম তার ছোট ভাই। কাশীতে বেদান্ত পঢ়ি গেলা আচার্য্য ঠাঞি॥ আচার্য্য তাহারে প্রভু পদে মিলাইল। অন্তর্যামী প্রভু চিত্তে ত্র্থ না পাইল॥ আচার্য্য-সম্বন্ধে বাহ্যে করেন প্রীত্যাভাষ। ক্ষেভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস॥ ৪০॥ রূপগোসাঞ্জিকে আচার্য্য

পুরুষোত্তম ক্রেত্রে সহাপ্রভুর নিকট ভগবান্ আচার্য্য বাস করেন, ইনি পরম বৈক্ষব, পণ্ডিত এবং সাধুগণের মধ্যে পরম শ্রেষ্ঠ, ইহার চিত্ত স্থাভাবে আক্রান্ত, ইনি গোপ অর্থাৎ স্থার অবতার, স্বরূপ-গোস্বামির সহিত ইহার স্থা ব্যবহার ছিল, ইনি একান্ত ভাবে চৈত্তন্যর চরণ আশ্রয় করিছেন, মধ্যে ২ সহাপ্রভুকে নিসন্ত্রণ করিয়া থাকেন, গৃহে অন্ন এবং বিবিধ ব্যক্তন পাক করিয়া একাকী মহাপ্রভুকে ভোজন করান ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্ আচার্য্যের পিতা অতিশয় বিষয়ী, তাঁহার নাম শতানন্দ্র্থান। আচার্য্য বিষয় পর্ব্বাখ, ইহার বৈরাগ্য অতিশয় প্রধান। ভগবানের কন্ঠি ভাতার নাম গোপালভট্টাচার্য্য, ইনি কাশীতে বেদাস্ত পড়িয়া আচার্য্যের নিকট আগমন করিলেন। আচার্য্য তাঁহাকে লইয়া প্রত্বর পাদপ্রে মিলিত করিলেন, মহাপ্রভু অন্তর্যামী চিত্তে হুখ প্রাপ্ত হাইলেন না,আচার্য্য-সম্বন্ধে তাঁহার সহিত বাহে প্রীতি সম্ভাষণ করিতে বিগলেন। কৃষ্ণভক্তি ব্যতিরেকে প্রভুৱ উল্লাস হয় না॥ ৪০॥

### ঞীচৈতনাচরিতায়ত। অন্তা। ২ পরিচেছদ।

অন্য একদিবস আচার্য্য স্থরূপগোস্থামিকে কহিলেন,এখন গোপাল বেদান্ত পড়িয়া আসিয়াছে, আগমন করুন,সকলে মিলিয়া ইহাঁর নিকট ভাষ্য প্রবণ করি॥ ৪১॥

সরপগোস্থানী প্রেম মহকারে ক্রোধ করিয়া বাক্য প্রয়োগ করত জগবান্ আচার্য্যকে কাহনেন, গোপালের মঙ্গে তোমার বৃদ্ধি ভ্রষ্ট ইল, মায়াবাদ শুনিবার নিমিত্ত কৌতুক উপস্থিত হইয়াছে। যে গ্রক্তি বৈশ্বব হইয়া শারীরক ভাষ্য প্রবণ করে, মে মেবামেবক ভার ত্যাগ পূর্বক আপনাকে ঈশ্বর কলিয়া মানিয়া থাকে॥ ৪২॥

<sup>\*</sup> বেনবাদ কৃত চাবিপাদয়েক অক্ষমীনালা কা শাবিকে অনুষ্ঠ বেনান্ত দশন। শথবা চার্যাকৃত তাহার বাংঘাবে নাম শাবিকে ভালা, শাবিক শকেব অর্থ বেনান্ত্যাবের টার্কার আহাঁ আতে ভালার অর্থ এই বে, শনিবই শাবির, শাবিক শকে জাব, ভাহাই বাহাতে প্রথিত অর্থায় লগতের কাপে যাহাতে বর্ধানি এই অর্থেশবিকে অর্থায় জীব প্রকার একম্ব প্রতিগালক বাংগানে। স্থানের প্রবাহার ত্রুগালকার বাংগানে। স্থানের প্রবাহার কার্যানিক বাংগানে। স্থানের প্রবাহার কার্যানিক বাংগানে। স্থানের প্রবাহার কার্যা বিজ্ঞানিকে বাংগানের বাংগানের প্রাক্তরাধিক বাংগানে। করা, ইহাকে ভাষা বলে ব্যাবীপ্রতাব বাংলার কার্যানিক ভাষার বাংলার বাংল

বত কৃষ্ণ প্রাণধন যাঁর। সাধাবাদ শুনিলে সন অবশ্য ফিরে তার॥
আচার্য্য কহে আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্র। আমা সবার মন ভাষ্যে
নারে চালাইতে ॥ ৪০ ॥ স্বরূপ কহে তথাপি সাধাবাদ প্রবণে।
চিদুক্ষ সায়া মিথা এই শব্দ শুনে॥ জীবজ্ঞান-কল্লিত ঈশ্বর সকল
অজ্ঞান। যাহার প্রবণে ভক্তের ফাটে সন কান॥ ৪৪॥ তবে
লক্জা পাঞা আচার্য্য সৌন ধরিলা। আর দিন গোপালেরে দেশে

ভীক্ষণ যাঁহার প্রাণধন সেই মহাভাগনত ও যদি মায়াবাদ প্রবণ করেন, তাহা হইলে অবশ্য তাঁহার মন ফিরিয়া যাইবে। অচার্য্য কহিনেন আমাদিগের মন জীকুণে নিঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, ভাষ্য আমা-দিগের মন বিচলিত করিতে পারিবে না॥ ৪০॥

স্কাপগোস্থানী কহিলেন, তথাপি মায়াবাদ ভাবণ করিলে, ব্রহ্ম চিং (জ্ঞান) স্কাপ এবং মায়। মিথ্যা এই শব্দ শুনা যায়, এবং ঈশ্বর জীবের জ্ঞানকল্পিত তথা সমস্তই অজ্ঞান অর্থাৎ মাুয়াময়, যাহার ভাবণে ভক্তের মন ও কর্ণ স্ফুটিত হইয়া থাকে॥ ৪৪॥

তথন লজ্জা পাইলা আচার্য্য মৌশবলধন করিয়া রহিলেন, পর

রক্ষের স্থাই জ্বং-স্তা, এই পারদুশামান জ্বং নিগা কেবল মানামন, জীবরক্ষের অভেদ জান কপা চরজান উদিত হইলে আর জ্বংকে ভিন্ন বোধ হয় না, তথন রজ্জুন স্পানির নাম মিথানা বিবন্ধ জান মাইনা অহম্মি আমিই এক্ষাত্র ইত্যাকার জ্ঞান হয়, স্ত্রাণ ব্রক্ষর স্বতা জ্বং নিথা। কেবল মানামন, ইত্যাদিকেই মানাবাদ বলে। "পর্বর" শব্দে স্মৃষ্টি হৈতনা অধাং প্রত্যাকের স্মৃহ হৈতনা, এবং বাষ্টি হৈতনা জীব, বস্তুতা এক ব্রক্ষ ভিন্ন বিতীয় নাই, কিন্তু ঈশ্বর ও জীব ইত্যাদি ভেদ হইলে বৈদান্তিকদের "এক্ষেবাদ্বিতান্ত্র" এই অবৈত্তনাদ থাকে না, স্ক্ত্রাং "ঈশ্বর" ইত্যাদি জ্ঞান জীবের ক্রনাপ্রস্ত, নানারই কৃহক্-মাত্র। তাহার স্থ্যার্থ লিপিনেও বহু বিস্তার হয়। পঞ্চদশী ও ব্রদান্ত্রানি সংগ্রহ বা প্রক্রণ গ্রন্থাতিতেও ইহার সনেকাংশ পরিজ্ঞাত হইবেন। স্ক্রামলং বাছ্লোন ॥

90

পাঠ।ইলা॥ এক দিন আচার্য্য প্রভুরে কৈল নিমন্ত্রণ। ঘরে ভাত করি করে অভীষ্ট ব্যঞ্জন ॥ ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীর্ত্তনীয়া। তাঁরে কহেন আচার্য্য ভাকিয়া আনিয়া॥ মোর নামে শিথিমাহিতী-ভগিনী স্থানে যাঞা। শুক্ল চালু এক গান আনিহ সাগিয়া॥ ৪৫॥ মাহিতী ভগিনী সেই নাম মাধবী দেবী। বৃদ্ধা তপ্রিনী আর প্রমবৈঞ্বী॥ প্রভু লেখা করে রাধা ঠাকুরাণীর গণ। জগতের মধ্যে পাত্র সার্দ্ধ তিন জন ॥ স্বরূপগোসাঞি আর রায় রামানন্দ। শিথিমাহিতী তাহার ভগিনী অৰ্দ্ধ জন॥ ৪১॥ তার ঠাঞি তণ্ডুল মাগি নিল হরিদাস। তণ্ডুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাম । মেহে রাফিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন।

িন গোপালকে দেশে পাঠাইয়াদিলেন, অন্য একদিন আচাধ্য মহা-এভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে অন্ন এবং অভীট ব্যপ্তন পাক করিলেন, हां इतिमान नामक अकजन महाश्रञ्ज की ईनीया, आठाया ठाँ हारक ভাকিয়া আনিয়া কহিলেন। আমার নাম করিয়া শিথি মাহিতীর ভগিনীর স্থানে গিয়া এক মান (পরিমাণ বিশেষ) শুক্রতভুল যাচ্ঞা করিয়া লইয়া আইন॥ ৪৫॥

মাহিতীর ভগিনীর নাম মাধ্বী দেবী, তিনি বুদ্ধা, তপস্বিনী এবং পর্ম বৈষ্ণবী হয়েন। মহাপ্রভু ইহাকে রাধাচাকুরাণীর গণ বলিয়া श्वां क्रिया थार्कन। ज्ञार्कत म्राप्त रक्वन मार्फ् किन्जन मार्क পাত্র। স্বরূপগোস্বামী, আর রামানন্দরায়, তণা শিণিমাহিতী এবং रैंदांत ভिश्ति गांधवी (पवी, व्यक्त बन हरांन ॥ ८५॥

এই সাধবীর নিকট হরিদাস ততুল ভিক্ষা করিয়া লইলেন, ততুল দেখিয়া ভগবান্ আচার্য্যের চিতের উল্লাস হইল। মহাপ্রভুর যে ব্যঞ্ন প্রিয় হয়, স্লেহ সহকারে তাহা পাক করিলেন। দেউলপ্রসাদ,

派

দেউলপ্রনাদ আদাচাকী নেমু সলবন ॥ ৪৭ ॥ মধ্যাহ্নে আদিয়া প্রভু ভোজনে বিসলা। শাল্যম দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা॥ উত্তম অম এ তণ্ডুল কাঁহাতে পাইলা। আচার্য্য কহে মাধ্বী-পাশ মাগিয়া আনিলা॥ প্রভু কহে কোন যাই মাগিয়া আনিল। ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল॥ অম প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা। নিজ-গৃহে আসি গোবিশেরে আজ্ঞা দিলা॥ আজি হৈতে আমার এই আজ্ঞা পালিবা। ছোট হরিদাসে ইহঁ। আসিতে না দিবা॥ ৪৯॥ ছার মানা হরিদাস জুংখী হৈলা মনে। কি লাগিয়া ছার মানা কেহো নাহি জানে॥ তিন দিন হরিদাস করে উপবাস। স্বরূপাদি সবে তবে পুছিল প্রভু পাশ॥ কোন অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস। কি লাগিঞা

(নীলচফের ভোগ) আদার চাকী তথা দলবণ জন্মীর প্রস্তুত করি-লেন। ৪৭।

মহাপ্রভু মধ্যাকে আদিয়া ভোজনে বদিলেন, শালিধান্যের অন্ন দেখিয়া আচার্য্যকে জিজ্ঞাদা করিলেন, এত পরিমিত উত্তম তণ্ডুল কোথা প্রাপ্ত হইলা, আচার্য্য কহিলেন মাধ্বীর নিকট ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছি॥ ৪৮॥

নহাপ্রভু কহিলেন, কে গিয়া ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করিল, আ্চার্ব্য ছোট হরিদানের নাম উল্লেখ করিলেন। মহাপ্রভু অন প্রশংসা করিয়া ভোজন করিলেন, পরে নিজ গৃহে আগমন করিয়া গোবিন্দকে আজা দিলেন, আজি হইতে আমার এই আজা প্রতিপালন করিবে যে, ভোট হরিদাসকে এ স্থানে আর ,আসিতে দিবে না॥ ৪৯॥

দারে আদিতে মানা (নিষেধ) হওয়াতে হরিদাস মনে জুঃখী হইলেন,
দার মানা হইল কেহ তাহা অবগত নহে, হরিদাস তিন দিবস উপবাস
ক্রিলেন, তথন স্বরূপাদি ভক্তগণ মহা এভুর নিকট জিজ্ঞাস। করিলেন,
কিভা। কি অপরাধে হরিদাসকে পরিত্যাগ করিলেন, কি জন্যই বা

ST.

ছার্মানা করে উপবাদ ॥ ৫০ ॥ প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভা-ধণ। দেবিতে না পারি আমি তাহার বদন॥ তুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ। দারু প্রকৃতি হরে মুনেরপি মন॥ ৫১॥

র গ্রহণ। দারু প্রদাত হনে মুনেরাণ নন। ৫১॥
ভথাছি শ্রীমন্তাগবন্তে নবমক্ষকে ১৯ গুধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাকাং॥
মাত্রা ক্ষম্রা ছুহিত্রা বা ন বিবিক্তাদনো বদেং।
বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কর্ষতি॥ ইতি॥ ৫২॥
ক্ষুদ্রজীব সব মর্কট বৈরাগ্য লইয়া। ইন্দ্রিয় চরাঞা বুলে প্রকৃতি

ভাবার্থনীপিকারাং। ১। ১৯। ১৫। মাত্রেতি। স্ত্রীসন্নিধানন্ত সর্বথা ত্যাজানিত্যাহ। বিবিক্তং স্কীর্ণং আদনং যায় সং। কর্ষতি আকর্ষতি। ক্রমসন্দর্ভো নাস্তি॥ ৫২॥

তাহার দার মানা হইল, হরিদাস তিন দিবস উপবাস করিয়া রহি-য়াছে॥ ৫০॥

সহাপ্রভু কহিলেন, যে ব্যক্তি বৈরাগী হইয়া প্রকৃতির (স্ত্রীলো-কের) সহিত্ত সম্ভাষা করে, আমি তাহার মুথ দেখিতে পারি না। ইন্দ্রিয়গুণ জুর্বার, তাহারা মকল বিষয় গ্রহণ করে, কাষ্ঠ নির্মিত প্রকৃতি (স্ত্রী) মুনিজনেরও মনকে হরণ করিয়া থাকে॥ ৫১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতের ৯ ক্ষরের ১৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুক বাক্য যথা॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্! জ্রীলোকের সমিধান সর্ব প্রকা-রেই ত্যাগ করা আবশ্যক। ফলতঃ মাতা অথবা ভগিনী কিলা ক-ন্যার সঙ্গেও নির্জনে একাদনে থাকা বিধেয় নহে, যে হেতু ইন্দ্রিগণ শুক্তিশার বলবান্, বিদ্বান্পুরুষকেও আকর্ষণ করে॥ ৫২॥

क्रू जिला नक्त नक्त (क्रश्वे) देवताना लहेता है लिता हालना कत्तह



সম্ভাষিঞা। এত বলি মহাপ্রভূ অভ্যন্তর গেলা। গোদাঞির আবেশ দবে মৌন করিলা। ৫০। আর দিন দবে মেলি প্রভূর চরণে। হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে। অল্ল অপরাধ প্রভূ করহ প্রদাদ। এবে শিক্ষা হৈল না করিবে অপরাধ ॥ ৫৪॥ প্রভূ কহে মোর বশ নহে মোর মন। প্রকৃতিসম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন।। নিজকার্য্যে যাহ দবে ছাড় র্থা কথা। পুন কহ যদি আমা না দেখিবে এথা। ৫৫ এত শুনি দবে নিজ কানে হাত দিঞা। নিজ নিজ কার্য্যে সবে চলিলা উঠিঞা। গোদাঞি সধ্যাহ্ন করিবারে চলি গেলা। বুঝিল না হয় এই মহাপ্রভূর লীলা। ৫৬॥ আর দিন সবে পরমানন্দপুরী স্থানে।

প্রকৃতি সম্ভাষা করিয়া ভ্রমণ করে। এই বলিয়া মহাপ্রভু গৃছের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, মহাপ্রভুর এই স্থাবেশে সকলে মৌন ধারণ করিয়া রহিলেন॥ ৫০॥

অন্য একদিন সকলে মিলিত হইয়া হ্রিদাসের নিমিত্ত প্রভুর পাদ-পদ্মে কিছু নিবেদন করিলেন। প্রভো! এ অল্প অপরাধ, প্রসম হউন। এুক্ষণে শিক্ষা হইল আর অপরাধ করিবে না॥ ৫৪॥

মহাপ্রভু কহিলেন আমার মন আমার বশীভূত নয়, যে, প্রকৃতি
সম্ভাষি বৈরাগী অর্থাৎ যে বৈরাগী স্ত্রীলোকের সহিত কথা বার্ত্তা কয়
আমার মন তাহাকে দর্শন করে না। তোমরা সকল নিজকার্য্যে যাহ
র্থা কথা পরিত্যাগ কর, পুনর্বার যদি বলিবা, তাহা হইলে এখানে
আর আমাকে দেখিতে পাইবা না॥ ৫৫॥

এই কথা শুনিয়া সকলে নিজ নিজ কর্ণে হস্ত দিলেন এবং সকলে উঠিয়া নিজ নিজ কার্য্যে চলিয়া গেলেন। মহাপ্রভু মধ্যাত্ন করিতে গুলুন করিলেন, মহাপ্রভুর এই লীলা কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই ॥৫৬ আর একদিন সকলে মিলিত হইয়া প্রমানন্দ পুরীর নিকট গ্যন

S.

প্রি॥ভক্তে দণ্ড করেন ধর্মশিক্ষাইতে॥ দেখি ত্রাস উপজ্জিল সব ভক্তগণে। স্বপ্নেই ছাড়িল সবে স্ত্রীসম্ভাষণে॥ ৬১॥ এই মত হরিদাসের
বংশরেক গেল। তবু মহাপ্রভুর তারে প্রসাদ না হৈল॥ রাত্রিশেষে
প্রভুরে তিঁহো দণ্ডবং হঞা। প্রয়াগেরে গেলা কারে কিছু না
বলিঞা॥ প্রভুপাদ প্রাপ্তি লাগি সক্ষয় করিল। ত্রিবেণীপ্রবেশ
করি প্রাণ ছাড়িল॥ সেই ক্ষণে দিব্যদেহে প্রভু স্থানে আইলা। প্রভু
কুপা পাঞা অন্তর্জানেতে রহিলা॥ ৬২॥ গন্ধর্কের দেহে গান করে
অন্তর্জানে। রাত্রে প্রভুরে গান শুনায় অন্য নাহি শুনে॥ ৬০॥ এক
দিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে। হরিদাস কাঁহা তারে আনহ এখানে॥

বুঝিতে পারে না, লোকশিকা নিমিত্ত প্রিয়ভক্তকে দণ্ড করিয়া থাকেন। হরিদাদের দণ্ড দেখিয়া দকল ভক্তের আদ উপস্থিত হইল, দকলে স্থাতেও জীসম্ভাষা পরিত্যাগ করিলেন॥ ৬১॥

এই রূপে হ্রিদাদের একবংসর কাল গত হইল, তথাপি তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর অনুগ্রহ হইল না। একদিবস হ্রিদাস রাত্রিশেষে মহাপ্রভুকে দশুবং প্রশাম করিয়া কাহাকে কিছু না বলিয়া প্রয়াগে যাত্রা ক্রিলেন। তথায় গিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্য প্রাপ্তি সঙ্কর পূর্বক ত্রিবৌতে প্রবেশ করিয়া যখন প্রাণত্যাগ করিলেন, তথনই তিনি দিবাদেহে প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মহাপ্রভুর রূপা প্রাপ্ত হইয়া অন্তর্জ্ঞানে রহিলেন॥ ৬২॥

হরিদাদের গন্ধবিদেহ প্রাপ্তি হইল, তিনি অন্তর্জানে থাকিয়া গান করেন, রাত্তিতে প্রভুকে গান প্রবণ করান, কিন্তু সে গান অন্য কেহ শুনিতে পায় না॥ ৬৩॥

একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণকে জিপ্তাসা করিলেন, হরিদাস কোধ। আছে তাহাকে এখনই আনয়ন কর, মহাপ্রভুর এই আজায় সকলে সবে কহে হরিদাস বর্ষপূর্ণ দিনে। রাত্রে উঠি কাঁহা গেল কেহো
নাহি জানে॥ ৬৪॥ শুনি মহাপ্রভু ঈষং হাসিয়া রহিলা। সব ভক্তগণ
মনে বিশ্বয় জিয়িলা॥ এক দিন জগদানক স্বরূপ গোবিন্দ। কাশীশ্বর শঙ্কর দামোদর মুক্ক ॥ সমুদ্র সানে গেলা সবে শুনে কথোদ্রে। হরিদাস গায় যেন তাকীকঠস্বরে॥ সকুষ্য না দেখে মধ্র
গীত মাত্র শুনে। গোবিন্দাদি মিলি তবে কৈল অমুমানে॥ বিষ
থাঞা হরিদাস আত্র্যাত কৈল। সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষম হইল॥
জাকার না দেখি তার শুনি মাত্র গান। স্বরূপগোসাঞি কহে এই
সিথাা অমুমান॥ আজন্ম কৃষ্ণকীর্ভন প্রভুর সেবন। প্রভুর কুপা
পাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ॥ তুর্গতি না হয় তার স্কাতি সে হয়। প্রভুর

কহিলেন, হরিদাদ বংদরপূর্ণ দিবদে রাত্রে উঠিয়া কোথায় গমন করিয়াছে কেহ তাহা জানিতে পারে নাই॥ ৬৪॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু ঈদৎ হাস্ত করিয়া রহিলেন, সকল ভক্তগণের মনে বিস্ময় জিনাল। একদিন জগদানন্দ, গোবিন্দ, কাশী-খর, শঙ্কর, দামোদর ও মুকুন্দ ইহারা সকল সমুদ্র স্থানে গিয়া কথক দূরে শুনিতে পাইলেন, হরিদাস তাকীকঠস্বরে গান করিতেছেন, মনুম্যে তাঁহাকে দেখিতে পায় না,কেবল মাত্র গীত শুনিতেছে। তখন গোবিন্দাদি মিলিত হইয়া অনুসান করিলেন। হরিদাস বিষ খাইয়া আত্মাত করিয়া থাকিবেন, বোধ হয় দেই পাপে ব্রহ্মরাক্ষদ হইয়া-ছেন,তাঁহার আকার দেখিতেছি না কেবল মাত্র গান শুনিতেছি,স্বরূপ-গোমানী কহিলেন, ইহা তোগাদের মিধ্যা অনুসান, যে ব্যক্তি আজম ক্ষেকীর্ত্তন ও প্রভুর দেবা করিয়াছেন,যিনি প্রভুর কুপাপাত্র, আর ধাহার ক্ষেত্রের সরণ তাঁহার হুর্গতি হইবে না, সদ্যতিই হইবে, ইহা



ভঙ্গী পাছে এই জানিহ নিশ্চয়॥ ৬৫॥ প্রয়াগ হৈতে এক বৈক্ষব নবদ্বীপ গেলা। হরিদাদের বার্ত্তা তিঁহো সবারে কহিলা॥ থৈছে সঙ্কর
থৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা। শুনি শ্রীবাদাদি মনে বিস্ময় হইলা॥ ৬৬॥
বর্ষান্তরে শিবানন্দ দন ভক্ত লঞা। প্রভুরে মিলিলা আদি আনন্দিত
হঞা॥ হরিদাদ কাঁহা যদি শ্রীবাদ পুছিল। স্বকর্মফলভুক্ পুসান্
প্রভু উত্তর দিল॥ তবে শ্রীনিবাদ তার রত্তান্ত কহিলা। যৈছে দক্ষর
থৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা॥ শুনি হাদি কহে প্রভু স্থান্ম চিত্ত।
প্রকৃতিদর্শনে হয় এই প্রায়াশ্চত্ত॥ স্বরপাদি মিলি তবে বিচার
করিল। ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাদ প্রভু পাশ আইল।। ৬৭॥ এই মত
লীলাকরে শ্রীর নন্দন। যাহার প্রবণে ভক্তের যুড়ায় কর্ণ মন॥

প্রাণ হইতে একজন বৈশ্ব নবন্ধীপে আগমন করিলেন, তিনিই সকলকে হরিদাসের বৃত্তান্ত কহিলেন। তাঁহার যেরূপ সক্ষর এবং তিনি যে রূপে ত্রিবেণীতে প্রবেশ করিলেন,তৎ সমুদায় বৃত্তান্ত শুনিয়া শ্রীবাদাদির মনে বিশায় জন্মিল॥ ৬৬॥

অন্য বংশর শিবানন্দ ভক্তগণ লইয়া আনন্দ চিত্তে প্রভুর সহিত মিলিত হইতে আগমন করিলেন, "হরিদান কোথায়" এই বলিয়া যথন শ্রীবাদ প্রভুকে জিজ্ঞানা করিলেন, তখন প্রভু প্রদন্ন চিত্তে কহি-লেন "স্বর্দ্মলভুক্ পুমান্" অর্থাং পুরুষ আপনার কর্মান্দ ভোগ করিয়া থাকে, প্রকৃতিদর্শনে এই প্রায়শ্চিত হয়, তখন স্রর্পাদি বিচার করিলেন, ত্রিবেণী প্রভাবে হরদাদ প্রভুর নিকট আগমন করিয়া-ছেন॥ ৬৭॥

শচীনন্দন এই রূপ লীলা করেন, যাহার প্রবণে ভত্তের কর্নন



<sup>&#</sup>x27;নশ্চয় মহাপ্রভুর ভঙ্গী পশ্চাৎ জানিতে পারিবে॥ ৬৫॥

আপন কারণ্য লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ। স্বভক্তের গাঢ়ানুরাগ প্রাকট্য করণ॥ তীর্থের সহিনা নিজভক্তে আজাদাং। এক লীলায় করে প্রভু কার্য্য পাঁচ দাত।। মধুর চৈতন্যলীলা দমুদ্রগন্ধীর। লোকে না বুঝয়ে বুঝে বেই ভক্ত ধীর॥ বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত। তর্কা না করিহ তর্কে হবে বিপরীত॥৬৮॥ শ্রীরপ রঘুনাথপদে যার আশ। চৈতন্যচরিতায়ত করে কৃষ্ণাগ॥ ৬৯॥

॥ 🛪 ॥ ইতি জীতৈতন্য চরিতামূতে অন্তঃখণ্ডে চ্রিদাদ-দণ্ড-রূপ শিক্ষাবর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচেছদঃ॥ 🕸 ॥ ২॥ 🕸 ॥

#### ॥ 🛊 ॥ ইতি সম্ভাগতে দিতীয়ং পরিছেদঃ ॥ 🛊 ॥

পরিত্প হয়। আপন কারণ্য, লোকে বৈরাগ্য শিক্ষা, স্বীয় ভক্তের গাঢ় অমুরাগ প্রকট করণ, তীর্থের মহিমা, ও নিজভক্তে আত্মসাৎ, মহাপ্রভু এক লীলায় পাঁচ সাত কার্য্য সমাধা করেন, চৈতন্যের মধুর লীলা সমুদ্রের ন্যায় গন্তীর, লোকে জানিতে পারে না, কেবল স্থীর ভূকেমাত্র জানিতে পারেন, ভক্তগণ! বিশাস করিয়া চৈতন্যচরিত্র প্রবণ করুন, তর্ক করিবেন না, করিলে বিপরীত হইবে॥ ৬৮॥

শ্রীরপ রবুনাথের পাদপলে আশা করিয়া কৃষ্ণদাদ কবিরাজ তৈতন্যচরিতায়ত কহিতেছেন॥ ৬৯॥

॥ ॥ ইতি শ্রীচৈতস্যচরিতায়তে অন্তর্গতে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্বকৃত চৈতন্যচরিতায়তটিপ্পন্যাং হরিদাদদণ্ড-রূপ-শিক্ষাবর্ণনং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচেদেঃ॥ ॥ ২॥ ॥ ।

## %

# তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ।

বন্দেহহং প্রীপ্তরোঃ প্রীয়ুত্রপদক্ষলং প্রীপ্তরন্ বৈঞ্বাংশ্চ প্রীরূপং সাগ্রন্ধান্ত কং সাজীবং। সাদ্বিতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণতৈতন্যদেবং প্রীরাধাক্ষপাদান সহগণললিতা শ্রীবিশাখাবিতাংশ্চ ॥ ১॥

জয় জয় পোরচন্দ্র জয় নিতানিক। জয়াধৈতচন্দ্র জয় গোরভক্ত ্বকা। ২ ॥ পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার। পিতৃশ্ন্য সহা-ফুক্র মৃতু ব্যবহার॥ গোদাঞি স্থানে নিত্য আইদে করে নুসন্ধার। প্রভূ-সঙ্গে বাত কহে প্রভু প্রাণ তার॥ প্রভূতে তাহার প্রতি প্রভু

বন্দে২হমিত্যাদি॥১॥

শীগুরুদেবের শ্রীযুক্ত পদক্ষল, শিক্ষাগুরুগণ বৈষ্ণবগণ, অগ্রজসহ, রযুনাথ, শীযুক্ত জীবের মহিত শীরূপ, অবৈত, অবধূত ও পরিজন মহিত ক্ষ্ণেটেতন্যদেব এবং শীরাধাকুমেনর চরণ তথা ললিতা ও শীবিশা-থাকে বন্দনা করি॥ ১॥

শ্রীগোরচন্দ্রের জয় হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক, তথা অধৈত-চন্দ্র ও গোরভক্তর্ন জয় যুক্ত হউন॥ ২॥

পুরুষোত্তম ক্লেত্রে এক উৎকল দেশীয় ব্রাহ্মণবালক, পিতৃহীন, পরসহন্দর ও মৃত্যুভাব ছিল, মহাপ্রভু গৃতই তাহার প্রাণ, সে প্রত্যুহ আদিয়া মহাপ্রভুকে প্রণাম এবং কথোপকথন করিত। মহাপ্রভু দয়া করে। দাদোদর তাহার প্রীতি সহিতে না পারে॥ ৩॥ বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণকুমারে। প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে॥ নিত্য আইদে প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি। বাঁহা প্রীতি তাঁহা আইদে বালকের রীতি॥ ৪॥ তাহা দেখি দামোদর ছঃখ পার মনে। বলিতে না পারে বালক নিষেধ না মানে॥ আর দিন সেই বালক গোসাঞি ঠাঞি আইলা। গোসাঞি তারে প্রীতি করি বার্ত্তা পুছিলা॥ ৫॥ কথোক্ষণে বালক উঠিয়া যবে গেলা। সহিতে না পারি দামোদর কহিতে লাগিলা॥ অন্যাপদেশে পণ্ডিত কহে গোসা-িজের ঠাঞি। গোসাঞি এবে জানিব গোসাঞি॥ এবে

ঐ বালকের প্রীতি দয়া করিতেন কিন্তু দামোদর ঐ ব্রাহ্মণ বালকের প্রতি মহাপ্রভুর প্রীতি সহু করিতে পারিতেন না॥ ৩॥

দামোদর বারঘার ব্রাহ্মণ কুমারকে নিষেধ করিতেন কিন্তু ব্রাহ্মণ কুমার প্রভুকে না দেখিয়া থাকিতে পারিত না। ব্রাহ্মণ বালক প্র-তাহ আগমন করে, মহাপ্রভুগ তাঁহার প্রতি প্রীতিবিধান করিতেন। বালকের স্বভাব এই যে, বালক যে স্থানে প্রীতি পায় তথায় আ্রিয়া থাকে ॥ ৪॥

ইছা দেখিয়া দামোদর তুঃখিত হয়েন, কিছু বলিতে পারেন না, বালকও নিষেধ মানে না। অন্য দিন আহ্মণ বালক মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলে, মহাপ্রভু তাহাকে প্রীতি করিয়া বার্ত্তা জিজ্ঞানা করিলেন ॥ ৫ ॥

কিয়ৎক্ষণ পরে আক্ষণবালক উঠিয়া গেলে, দামোদর সহ্য করিতে বাঁ পারিয়া দামোদর মহাপ্রভুর নিকট অন্যাপদেশে-অন্যের ছলে অর্থাৎ অপরকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন, গোদাঞি গোদাঞি M



গোসাঞির যশ লোক সব গাইবে। এবে গোসাঞির প্রতিষ্ঠা পুরুষোতানে ইববে॥ ৬॥ শুনি প্রভু কছে কাঁহা কছ দামোদর। দামোদর
কছে তুমি স্বতন্ত্র ঈশর॥ স্বচ্ছন্দ আচার কর কে পারে বলিতে।
মুখর জগতের মুখ কে পার আচ্ছাদিতে॥ পণ্ডিত হঞা মনে কেনে
বিচার না কর। রাণ্ডী ব্রাহ্মাণীর বালকে প্রীতি কেনে কর॥ যদ্যপি
ব্রাহ্মাণী সেই তপস্থিনী সতী। তথাপি তাহার দোয স্থানরী যুবতী॥
তুমিছো পরমযুবা পরমস্থানর। লোকে কানাকানি বাতে দেহ অবসর॥ ৭॥ এত কছি দামোদর সোন করিলা। অন্তরে সন্তোষ
গোসাঞি হাঁদি বিচারিলা॥ ইহাকে কহিয়ে শুক্রপ্রেমের তরঙ্গ।

্ ফকলেই বলে ) গোদাঞি (কেমন) এখন জানিতে পারিব, এখন গোদাঞির যশ দকল লোকে গান করিবে, এখন পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গোদাঞির প্রতিষ্ঠা হইবে॥ ৬॥

শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন দামোদর বলুন, কি হেছু অপ্রতিষ্ঠা হইবে। দামোদর কহিলেন আপনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, স্বেচ্ছাচারী, আপনাকে কেই কিছু বলিতে পারে না, কিন্তু জগতের লোক মুখর (বাচাল-), তাহাদিগের মুখ আচ্ছাদন করিতে পারিবেন না, পণ্ডিত হইয়া কেন বিচার করিতেছেন না, বিধনা ব্রাহ্মণী বালকের প্রতিকেন প্রীতি বিধান করিতেছেন ? যদিচ দেই ব্রাহ্মণী তপম্বিনী ও সতী, তথাপি তাহার দোষ এই যে, দে স্কর্মী যুবতী এবং আপনি ও পরম্মুবা ও পরমস্কর, আপনি লোকের কর্ণাক্ষি বাক্যকে অবসর দিতেছেন অর্থাৎ আপনার কথা লোকে পরস্পার যে, বলিবে তাহার পথ আপনি নিজেই দেখাইতেছেন ॥ ৭॥

এই বলিয়া দানোদর সোনাবলত্বন করিয়া রহিলেন, মহাপ্রা অন্তরে সভোষ হইয়া হাস্য পূর্কক বিচার করিলেন, ইহাকে শুদ্ধ প্রে- দানোদর-সম সোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥ এত বিচারিয়া প্রভু মধ্যাহে উঠিলা। আর দিন দামোদর নিভৃতে বোলাইলা ॥ প্রভু কহে দামোদর চলহ নদীয়া। মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ॥ ৮ ॥ তোমাবিনা তাঁহাকে রক্ষক নাহি আন। আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥ তোমা-সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে। নিরপেক্ষ নহিলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥ ৯ ॥ আমা হৈতে যে না হয় সে তোমা হৈতে হয়। আমাকে করিলে দণ্ড আন কেবা হয় ॥ মাতার য়হে রহ যাই মাতার চরণে। তোমার আগে নহিব কারো অচ্ছন্দ আচরণে ॥ মধ্যে মধ্যে আদিবে কভু আমার দর্শনে। শীদ্র করি পুন তাঁহা করিবে গমনে ॥১০ মাতাকে কহিও সোর কোটি নমস্কারে। মোর ত্রথ কথা কহি ত্রথ

মের তরঙ্গ কহা যায়, দামোদর তুল্য আমার অন্তরঙ্গ নাই, এই বিচার করিয়া মহাপ্রভু মধ্যাত্ম করিতে উঠিয়া গেলেন। অন্য একদিবস দামোদরকে নির্জনে ডাকাইয়া কহিলেন, দামোদর! নদীয়ায় (নবদ্বীপে) গমন করিয়া তথায় মাতার নিকটে গিয়া অবস্থিতি করুন॥৮॥

আপনি ভিন্ন ভাঁহার অন্য কেহ রক্ষক নাই, যে হেতু শামাকেই আপনি সাবধান করিলেন। আমার যত গণ আছে তন্মধ্যে আপনা তুল্য নিরপেক্ষ কেহ নাই, নিরপেক্ষ না হইলে ধর্ম রক্ষা হয় না,॥ ৯॥

আমা হইতে যাহা না হয় তাহা আপনা হইতে হয়, আমাকে যখন দও করিলেন তথন অন্যের কথা কি ? মাতার চরণে অবস্থিতি করুন, আপনার অত্যে কেহ স্বচ্ছেন্দু আচরণ করিতে পারিবে না, মধ্যে মধ্যে কথন আমাকে দেখিতে আদিবেন, পুনর্বার শীঘ্র তথায় গিমন করিবেন॥ ১০॥

মাতাকে আমার কোটি নমস্কার কহিবেন, আমার হুথের কথা



দিহ তাঁরে॥ নিরন্তর , নিজ কথা তোমাকে শুনাইতে। এই লাগি প্রস্থু মোরে পাঠাইল ইহাতে॥ এত কহি মাতার সন্তোম জন্মাইহ। আর গুহু কথা তাঁরে স্মরণ করাইহ॥ ১১॥ বার বার আদি আমি তোমার ভবনে। মিন্টান্ন ব্যঞ্জন দব করিয়ে ভোজনে॥ ভোজন করি যে আমি তাহা তুমি জান। বাহুবিরহে তাহা স্ফুর্ত্তি করি মান॥ ১১॥ এই মাঘদংক্রান্ত্যে তুমি রন্ধন করিলা। নানা পিঠা ব্যঞ্জন ক্ষীরাদি রান্ধিলা॥ ক্ষেও ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান। মোর স্ফুর্ত্তি বৈল অশ্রুণ ভরিল নয়ন॥ আন্তে ব্যস্তে যাই আমি দকল থাইল। আমি থাই দেখি মাতার স্থ্য উপজিল॥ ক্ষেণ্ডে আশ্রুণ তুবি তবে শূন্য দেখি পাতু। স্থা দেখিল যেন নিমাঞি খাইল ভাত॥ ১২॥ বাহ্ন-বিরহ

কহিয়া তাঁহাকে স্থা দিবেন, নিরন্তব আমার কথা আপনাকে শুনাই-বার নিমিত্ত মহাপ্রভু আমাকে এ স্থানে পাঠ।ইলেন, এই বলিয়া মাতার দন্তোস জন্মাইবেন, আর একটা গোপন কথা তাঁহাকে স্মরণ করাইবেন আমি বারস্থার আপনার গৃহে আদিয়া মিন্টান্ন ব্যঞ্জন সমুদায় ভোজন করি, আমি যে ভোজন করি ভাহা আপনি অবগত আছেন, বাহ্ বিরহে তাহা স্ফুর্ত্তি করিয়া মানিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

ত্তি মাঘদ ক্রান্তিতে নান। পীঠা, ব্যঞ্জন ও ক্রীরাদি রক্ষন পূর্বক ক্ষেও ভোগ লাগাইয়া যথন ধ্যান করিলেন, তথন আমার ক্ষৃতি হওনায় আপনার নয়ন অঞ্চতে পরিপূর্ণ হইল। আমি ব্যস্ত সমস্তে গিয়া সমৃদার ভক্ষণ করিলাম, আমি ভোজন করিতেছি, দেখিয়া মাতার স্থ্য উপস্থিত হইল ক্ষণকাল পরে অঞ্চ প্রোপ্তন করিয়া যথন শ্ন্যপাত্র দেখিলেন, তথন মাতা মনে করিলেন যেন স্বপ্ত দেখিলা, অম ভোজন করিল। ১২॥"

দশায় পুন ভান্তি হৈল। ভোগ নাহি লাগাইল এই জ্ঞান হৈল॥ পাকথাত্রে দেখে দব অন্ন আছে ভরি। পুন ভোগ লাগাইল স্থান সংস্কার
করি॥ এই মত বার বার করিয়ে ভোজন। তোমার শুদ্ধপ্রেম আমায়
করে আকর্ষণ॥ ভোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে। ভোমার
নিকট লঞা যায় ভোমার প্রেম বলে॥ এই মত বার বার করাইহ
স্মরণ। মোর নাম লঞা ভাঁহার বিদহ চরণ॥ এত কহি জগনাথের
প্রমাদ আনাইল। মাতাকে বৈফবে দিতে পৃথক্ পৃথক্ দিল॥ ১০॥
তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা। মাতাকে মিলিঞা তার চরণে
রহিলা॥ আচার্যাদি বৈফবেরে মহাপ্রমাদ দিল। প্রভুর যে আজ্ঞা

অনন্তর বাহ্যবিরহ দশায় মাতার পুনর্বার এইরপ ভ্রান্ত হইল
যে, বোধ হয় আমি দেন ভোগ নিবেদন করি নাই। তৎপরে গিয়া
পাকপাত্র দকল দেখিলেন, তাহাতে অন পরিপূর্ণ আছে, অনন্তর
হানদংকার করিয়া পুনর্বার ভোগ নিবেদন করিলেন। আমি এইরূপ বারহার ভোজন করি, আপনার শুদ্ধমন্ত্র প্রেম আমাকে আকর্ষণ
করে, আপনার আজ্ঞায় আমি নীলাচলে বাদ করিতেছি, আপনার
প্রেম আমাকে আপনার নিবট লইয়া য়ায়। আপনি এইরূপ বারযার মাতাকে স্মরণ করাইবেন এবং আমার নাম লইয়া তাহার চরণে
বন্দনা করিবেন। এই বলিয়া জগরাথের প্রদাদ আনয়ন পূর্বক
মাতা ও বৈফবদিগকে পৃথক্ পৃথক্ ভাগ করিয়া দিলেন॥ ১০ য়

তথন দামোদর নবদীপে আগমন পূর্বক মাতার চরণের নিকট অবস্থিতি করিলেন। অনস্তর আচার্য্যাদি বৈষ্ণবগণকে মহাপ্রসাদ দিয়া, মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা দামোদর পণ্ডিত তাহাই আচরণ করি-লেন॥ ১৪॥





পণ্ডিত সেই আচরিল ॥ ১৪॥ দানোদর 'আগে সাতন্ত্রা না হয় কাহার। তার ভয়ে সবে করে সক্ষোচ ব্যবহার॥ প্রভুর গণে দেখে যার মার্যাদা লজ্জন। বাক্যদণ্ড করি করে মার্যাদা স্থাপন॥ ১৫॥ এইত কহিল দানোদরের বাক্যদণ্ড। যাহার প্রবণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড॥ তৈতন্যের লীলা গন্তীর কোটিসমুদ্র হৈতে। কি লাগি কি করে কেহো না পারে বুঝিতে॥ অতএব গৃঢ় অর্থ কিছুই না জানি। বাহ্য অর্থ কহিবারে করি টানাটানি॥ ১৬॥ এক দিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা। তাঁহা লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুছিলা॥ হরিদাস কলিকালে যবন অপার। গো-আক্ষণ-হিংসা করে মহাত্রাচার॥ ইহা স্বার কোন মতে হইব উদ্ধার। তাহা হেতু না দেখিয়ে এ তুঃখ অপার॥

দামোদরের অত্যে কাহারও সতন্ত্র ব্যবহার হয় না, ভাঁহার ভয়ে সকলে সক্ষোচ ব্যবহার করেন। সহাপ্রভুর গণ মধ্যে যাহাকে মর্যাদা লক্ষন করিতে দেখেন তাহাকে বাক্যদণ্ড ক্রিয়া মর্যাদা স্থাপন করেন॥ ১৫॥

দামোদরের এই বাক্যদণ্ড বর্ণন করিলাম, যাহার প্রবণে অজ্ঞান পাষণ্ড দূরে পলায়ন করিয়া থাকে। চৈতন্যের লীলা কোটি সমুদ্র হইতে গন্তীর, তিনি যে কি নিমিত্ত কি করেন, তাহা কেহ বুঝিতে পারেন না, অতএব গৃঢ় অর্থ কিছুই জানি না, বাহা অর্থ কহিবার নিমিত্ত টানাটানি করিতেছি॥ ১৬॥

দৈ যাহা হউক, একদিবদ মহাপ্রভু হরিদাদের নিকট গমন করি-লেন, তাঁহাকে লইয়া ইউগোষ্ঠী করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাদা করিলেন, হরিদাদ কলিকালে অনেক যবন গো আক্ষণ হিংশা করে তাহারা অতি হরাচার, এ দকলের কি রূপে উদ্ধার হইবে, তাহার কোন উপায় हित्रमान करह श्रञ्ज िष्ठा ना कित्रहा यनरात मः मात रिम्थि छुःथ ना ভाविह ॥ यनन मकरलत मुक्ति हर जनाधारम। हा ताम हा ताम जाता रवारल नामा जारम ॥ महास्थरम ज्ल करह हाताम हाताम। यनरात जारा रिम्थ लग रिमेह नाम ॥ यमाणि जानाज मरक्षर हम नामा जाम। जथाणि नारमत रिज्ञ ना हम विनाम ॥ ১৮ ॥

তথাহি নৃসিংহপুরাণে॥ দংষ্ট্রিদংফ্রাহতো ফ্লেচ্ছো হারাদেতি পুনঃ পুনঃ। উজ্রাপি মুক্তিমাধ্যোতি কিং পুনঃ গ্রন্ধা ধ্ণন্॥ ইতি॥১১॥

দেখিতেছি না, আমার এ ছঃধের পরিসামা নাই ॥ ১৭ ॥

হরিদাস কহিলেন প্রভো! আপনি চিন্ত। করিবেন না, সকনের সংসার দেখিয়া ছঃপিত হইবেন না, যবন সকলের অনায়াসে মুক্তি হইবে,য়ে হেতু তাহার। যে,হারাস হারাস বলে,এই নাসাভাসে তাহাব মুক্ত হইবে, ভক্তগণ মহাখেসে"হা রাস হা রাস" কহেন, যবনের ভাগ্য দেখন তাহার। সেই নাম গ্রহণ করে। যদিচ অন্যত্ত সক্ষেতে নামাভাস হয়, তথাপি নামের তেজ বিনফী হয় না॥ ১৮॥

এই বিষয়ের প্রমাণ নৃসি হপুরাণে যথা॥

দ স্থিদং ক্ট্ অর্থাৎ বরাহদন্তাঘাতে স্ক্রে (যবন) হত হই সা বারম্বার "হারান" এই নাম উচ্চারণ করিলেও মুক্তি প্রাপ্ত হই রাছিল, শিস্ত যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক রাম নাম উচ্চারণ করে তাহার কথা ভার কি বলিব ॥ ১৯॥



অজামিল পুত্রে বোলায় বুলি নারায়ণ। বিফুদ্ত আদি তারে ছোড়ায় বন্ধন ॥ রাম ছুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত। প্রেমবার্চা হা-শব্দ তাহাতে ভূষিত॥ নামের অক্ষর সবের এইত স্বভাব। ব্যবহিত হৈলে না ছাডে আপন প্রভাব॥ ২০॥

> তথাহি হরিভক্তিবিলাসদা ১১ বিলাদে ২৮৯ অন্ধ ধৃতং পদাপুরাণীয়নামাপরাধনিরমনস্ভোত্তং॥ নামৈকং যাস্য বাচি স্থারণপথগতং শ্রোভ্রম্লং গতং বা

হবিভক্তিবিলাস্ট্রকাষণ। এতদের প্রিপোষ্যন্ন্রেকাইনে লভিপুছাগ্যাত্যপ্রাণ ভাজিষ্ঠি নামৈকমিতি। বংচি বিভং প্ৰদেশ্যমেলে এব্রমাপ অবন্ধগ্রভং ক্থাক্ষান: স্পৃত্তিমপি শ্রোক্রমূলং গতং কিঞাং শতমণে বা অভ্রবন্মণে বা বাৰখেত। শক্ষান্থলেণ यद्यावधीनः वकार्यांगनाविधिभक्षमा কি'কছে। বেশনস্থাৰ প্ৰসন্ধান প্ৰিভং শক্ষিত্ৰ তেন বহিতং ৷ যথা যদাপি খীনং বিজ্ঞানিত ভিডেক হৈ ব্যাহিক বেগেরে ডাং থবিবিতি নামাজ্যের তথাপি রাজ্মহিনীতাত বামন্যোপি এব মন্দপ্রা তথাপি তওল্পে মধ্যে ব্যব্ধায়ক মক্ষরান্তরমন্ত্রীতেতোদশব্যবদানবহিত্মিত্যথং। যথা ব্যবহিত্য তদ্ভিত্যাণি বা তত্র ব্যবহিতং নামা কিঞ্চিচচাৰণান্ত্রণ কথ্যিদাপ্তিত প্রাভূবণ স্মাধ্যে প্রচালাম্ বশিষ্টাক্ষরগ্রহণনিত্যের রূপং মধ্যে শক্ষান্ত্রের ছবিত্যিত।গ্রাং বহিতং পশ্চাদ্রশিষ্টাক্ষর

অজামিল নারায়ণ বলিয়া পুত্রকে ডাকিয়াছিল, বিফুদূত আসিয়া তাহার বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন। রান এই চুই অফর ব্যবহিত নহে প্রেমবারি হা শব্দ দারা বিভূষিত হইয়াছে, নামের অঞ্চর সকলের এই সভাব হয়, বাবহিত অর্থাৎ অন্য শব্দ ছার। মিলিত হইলে আপনার প্রভাব পরিত্যাগ করেন না॥ ২০॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তি বিলাসের ১১ বিলাসে ২৮৯ অস্ক-ধুত পদপুরাণীয় নামাপরাধনিরসন স্তোত্ত ম্থা॥ হে বিপ্র! একমাত্র নাম যাহার, বাক্যগত, স্থারণ প্রগত ও কর্ণ-

म्लप्पु के इराम अवः जाङ्ग एक वर्ष हे हड़ेम वा अल्क वर्ष हे हड़ेम.



尼

গংখনজ্জিতি কেন চিলংশেন হান্মিতার্থঃ। তথাপি তার্যতোর সর্ব্বেভাঃ গাপেভাঃহপ্রবৈধেছাক সংস্বান্ধ্যুদ্ধান্ততোবেতি স্তানের। কিন্তুন্ধ্যেস্বন্সা মুথাং সংক্রণং তর স্নাঃ
স্পান্তে । যথা চলহলবালাথ্যাথ নাম্মেবনেন মুথাং ক্রমান্ড সিল্লার্ড। তাহ তচ্চেদ্তি।
ভাগা চেই দেই দিন্দ্যে নিংকিপ্রাণ দেই ত্রণাদ্য্যমের বিনাক্তং তদা ক্রজনক্র না ভব্তি

ব্যবহিত রহিত \* হইলে নিশ্চয় তাহাকে উদ্ধার করিবেন, কিন্তু ঐ নাম যদি দেহ,ধন,জনতা ও লোভ পরায়ণ পাষ্থ সধ্যে নিকিপ্ত হয়েন তাহা হইলে ইহলেকে শীঘ্ৰ ফুল জনক হয়েন না॥ ২১॥ • •

নানাভাদ হইতে সমস্ত পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥ এই বিময়ের প্রমাণ ভক্তিরসায়তদিকুর দক্ষিণ বিভাগের ১ বিভাগ লহরীর ৫২ অঙ্কে জীরূপগোস্থানির বাক্য যথা॥ প্রতরাষ্ট্রের প্রতি উপদেশ প্রদান পুক্তক বিত্র কহিলেন হে কুরু-

\* বাবহিতের অর্থ এই, যে নাম উচ্চারণ করা ইইয়াছে এমত কালে অন্য শব্দের উচ্চারণ করা হন কিন্তু নামের অবশিষ্টাক্ষরের আর উচ্চারণ করা হয় না অথাং নারায়ণ গুট্ উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ধ ইইয়া নোরা এই প্রয়ণ বনিশ দেকেন্ত প্রভৃতি কোন এক শুদ উচ্চারণ করে, নামের অবশিষ্ট "গ্রণ" এই ছুই অফর আর উচ্চারণ করা হয় না, ইহা-কেই ব্যবহিত বরে॥ ২১ শ

流

রাভাসোপি ক্ষপয়তি মহাপাতকধ্বান্তরাশিং॥ ইতি॥ ২০॥
নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয়॥ ২৪॥
তথাহি শ্রীমন্তাগবতে ৬ ক্ষম্পে ২ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং॥
থ্রিয়মাণো হরেন্মি গ্নন্পুক্রোপচারিতং।
অজামিলোহপ্যগাদ্ধাম কিমুত শ্রেষ্যা গুনন্ম ইতি॥২৫॥

অন্তঃকরণকুছরে প্রোদ্যন্ প্রকাশয়ন্ সন্মহাগাতকথা গুণাশিং মহাগাতক হৃদ্য প্রজাকপাতি দ্বীকরোতি তং উত্তয় প্রাক্ষালিং শ্রীক্ষণ শ্রন্থা রজাতী রাগ্রিশিষ্টামার গ্রাজ্ত প্রজাকপাতি স্বাধানিক কালি বিশ্বাজালিক নিছণ্টা যথাস্যাত্রপাতে গুণানিষে ভজ সেবাং কৃষ্ণ বিশ্বিত শেবং । শ্রীকৃষণ কিন্তুত । গ্রেন্নোং পাবনং প্রিত্তিক বং ॥ ২০ ।

ভাৰোথৰী শিক্ষোং। ৬ ৮ ১ ৮ ১ । হিংমাণোহৰশতের আন্ধাৰিহীৰোপি। জন্মসক্তে যতে আনিমাণ ইতি । ২৫॥

বর! যে উত্নংশ্লোকমৌল শ্রীকৃষ্ণ পাবন সকলের পাবন, তাঁছাকেই তুমি শ্রনা বিশুন্ধ মতিধার। অকপটে ভজনা কর, কারণ যদিভাৎ তাঁহার নামভাতুর অর্থাৎ নাম রূপসূর্য্যের আভাস মাত্র একবার
অন্তঃকরণে উদিত হয়, ভাহ। হইলেই পাপরূপ ঘোর তিমিব প্রারাহ
একেবারে বিনক্ত হইবে, অভএব হে রাজন্। তুমি ঐ শ্রীকৃষ্যের সেবার্থই অনুরক্ত হও॥ ২০॥

নাসাভাদ হইতে সংসারের ক্ষয় হইয়া যায়॥ ২৪॥ এই বিষয়ের প্রমাণ জীমেদ্যাগণতের ৬ ক্ষমের ২ স্প্রায়ে ৪১ শ্লোকে প্রীক্ষিতের প্রতি জীশুকদেবের বাক্য যথা॥

হে রাজন্। জ্রাচার অজানিল মৃত্যু সময়ে পুজের নামে ভগ-ব্যাম উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাতে মে যথন সমস্ত পাপ হইতে বিনি-মৃতি হইয়া ভগবদ্ধানে গনন করিল তখন শ্রদ্ধা পূর্বক নামোচ্চারণ করিলে পাপমোচন পুরংসর যে ভগবদ্ধান প্রাপ্তি হইবে তাহা বি বড় বিচিত্র। ॥ ২৫॥

福.

নামাভাদে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি। প্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাফা। শুনিঞা প্রভুর স্থা বাঢ়য়ে অন্তরে। পুনরপি ভঙ্গী করি
পুছ্য়ে তাহারে। পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জঙ্গম। ইহাঁ সবার কি
প্রকারে হইবে মোচন ॥ ২৬॥ হরিদাস কহে যাতে সে কুপা ভোমার।
স্থাবর জঙ্গনের আগে করিয়াছ নিন্তার ॥ ভুমি করিয়াছ যাতে উচ্চ
সঞ্চীর্তন। স্থাবর জঙ্গনের সেই হয়েত প্রবেণ। শুনিতেই জঙ্গনের
সংসার হয় কর। স্থাবরে শব্দ লাগে সেই প্রতিধ্বনি হয়। প্রতিধ্বনি নহে সেই করয়ে কর্তিন। তোমার কুপার এই অকথ্য কথন।
সকল জগতে হয় উচ্চ সন্ধীর্তন। শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্থাবরজঙ্গম॥ ২৭॥ গৈছে কৈল ঝাড়িখণ্ডে রুদাবন যাইতে। বলভক্রভট্টা-

নামাভাদে মুক্তি হয় সকল শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, খ্রীমন্তাগবতে অজানিল তরিষয় সাক্ষী আছে। এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর অন্তরে গরন্ধি হইল, প্নর্কার ভঙ্গী করিয়া তাহাকে জিজাসা করিলেন, পূণিনীতে স্থানরজন্ম প্রভৃতি অনেক জীব প্লাছে, এই সকলের কি প্রকারে মোচন হইবে॥২৬॥

হরিদাস কহিলেন তাহা আপনার কুপা, আপনি পূর্বে স্থাবর জন্পন নিস্তার করিয়াছেন। আপনি যথন উচ্চসন্ধীর্ত্তন করেন, স্থাবর জন্ম সকল উহা শুনিতে পায়, শুনিবা মাত্র জন্সমের সংসার বিনফ হয়। স্থাবরে যে শব্দ লাগে তাহা হইতে যে প্রতিধ্বনি হয়, তাহা প্রতিধ্বনি নহে, স্থাবরদিগের তাহাই কীর্ত্তন জানিতে হইবে, আপনার কুপায় এই অক্থাক্থন, সকল জগ্গতে উচ্চসন্ধীর্ত্তন হয়; শুনিয়া প্রেমাবেশে স্থাবরজন্ম নৃত্য করিতে থাকে॥ ২৭॥

র্ন্দাবন যাইবার সময় যে রূপ ঝাড়িখন্ড (বনপণ) করিয়াছেন, তাহা

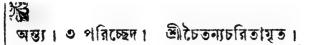
চার্য্য কহিয়াছে আমাতে॥ বাহদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন। তবে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥ ২৮॥ জগৎ তারিতে এই তোমার অবতার। ভক্তভাব তাতে করিয়াছ অসীকার॥ উচ্চ দঙ্কী-র্ত্তন তাতে করিয়াছ প্রচার। স্থির চর জীবের দ্বপণ্ডাইলে দংশার ॥২৯ প্রভুকহে দর্শন জীব মুক্ত হইবে যবে। এইত প্রসাও তবে সব শুন্য हरत ॥ ७० ॥ हतिमाग करह ट्रामात यानः गर्छ। विकि। छोह। यह স্থাবর জন্ম জীব জাতি॥ দব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠ পাঠাইবে। সুক্ষ জীবে পুন কর্ম উৰুদ্ধ করিবে॥ দেই জীব ইহা হবে স্থাবর জন্ম। তাছাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূর্বে সম॥ রতুনাথ যেন সব অযোধ্যা

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য আসাকে বলিয়াছেন, বাফুদেব যথন জীবমোচন নিসিত্ত আপনাকে নিবেদন করিয়াছিলেন তখন আপনি জীবসোচনের জন্য অঙ্গীকার করিয়াছেন ॥ ২৮॥

জগৎ উদ্ধার করিতে আপনার অবতার, ত্রিমিত্ত আপনি ভক্তভাব जङ्गीकात कतियाद्यम । जाशनि यथन छेक मञ्जीर्त्तन थानत कतिया-ছেন, তাহাতে স্থাবর জন্ম দকলের সংসার থওন হইয়াছে॥ ২৯॥

মহাপ্রভু কহিলেন সমস্ত জীব যথন মূক্ত হুইবে তথন এই সমুদায় ব্ৰহ্মাণ্ড শূন্য হইয়া যাইবে.॥ ৩০ ॥

हतिमान कहित्सन यह मिन आंश्रनात गर्हा त्यांतक अविहित, তাহাতে যত স্থাবর জন্ম বাদ করে, আপনি তাহাদের দকলকে মুক্ত कतिहा रेनकूर्छ एथात्रन कतिरान । मृक्य कीरत यथन शूनर्यात कथा फिक्नीशन कतिरान. ७ थन रमहे जीत अहे छ। रन छ। तत जनम हहेरा. তাহাতে ব্রহ্মাণ্ড পূর্বের যেমন ছিল তদ্রপ পরিপূর্ণ হইবে। জীরবুনাণ दगगन जारगांधावानि दलांक नकल लहेगा देवकूर्छ गगन कतिशाहिरलन



লইঞা। বৈকৃষ্ঠ গেলা অন্য জীবে অযোগ্যা ভরিয়া॥ অবতরি তুমি তৈছে পাতিয়াছ হাট। কেহে। নাহি বুঝে তোমার এই গৃঢ় নাট॥ পূর্বেবি মেন কৃষ্ণ ত্রজে করি অবতার। সকল ত্রক্ষাণ্ড জীবের থণ্ডাইল সংসার॥ ৩১॥

তথাহি শ্রীসন্তাগবতে নশসক্ষমে ২৯ গ্রণায়ে ১৫ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥ নতিবং বিস্মাঃ কার্য্যো ভবতা ভগবত্যজে। যোগেশরেশরে ক্ষে যত এত্রিমূচ্যতে ॥ ৩২ ॥

ভাবাথদীপিকালং। ১০। ২৯। ১৫। নচ ভগবতোহ্যমতি ভবে ইত্যাহ নচৈবলিতি। বতঃ ভীক্ষাদেতং স্থাববাদিকমপি মৃচ্যতে। তোষপাং। নচেতি। অনান ক্রিয়তাং নাম ভবতা গর্ভাদাবভা তন্মহিমাভিজেন ন কর্ষ্যে এবেতাথং। অত এব ভবতেতি গৌরবেনাকং ন হু ব্যেতি। বিশ্বযাকরণে হে চুবিশেষঃ। ভগবতি অশেবৈশ্বয়বুকে। নতু তহি কথা দেবকীগভতো জনা তত্রাহ অজে। জীববন জালতে কিন্তু স্বেচ্ছবৈৰ ভক্তবাংসল্যাদিন। স্বন্যাবিভবতীতাথং। ভগবতাদেব। ্থাগেশ্ববেশ্বনে তত্ত্বিপি ক্রুপে স্কৃতঃ পূর্ণাবিভাব-

তখন অন্যজীব দারা অযোধ্যা পরিপূর্ণ হইয়াছিল, আপনি অবতীর্ণ হইয়া যেনন হাট পাতিয়াছেন, কোন ব্যক্তি আপনার এই গুঢ় নাট্য বুঝিতে পারিবে না। এবং পূর্বের যেমন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত ব্রক্ষাণ্ড জীবের সংসার খণ্ডন করিয়াছেন॥ ৩১॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমৃদ্ধাগবতের ১০ ক্ষমের ২৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা॥

হে রাজন্! ইহা ভাগবানের অত্যন্ত ভারে নহে অতএব এ জন্য ।

সুনি যোগেশরের ঈশ্বর অজ ভগবান্ ঐক্ফের প্রতি বিসায় প্রকাশ

করিও না, জীবের কথা কি ? তাহা হইতে স্থাবরাদিও মৃক্ত হয়।।৩২



তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ১৫ অধ্যায়ে ১৯ গদ্যং॥
আয়ং হি ভগবান দৃদ্যঃ স্মৃতঃ শ্রুতো বা দর্বেনাং
নুক্তিদঃ পূর্বৈবিগ্যঃ কৃষ্ণ এতাদৃশ এব ॥ ইতি॥ ৩৩॥

তৈছে নবদীপে তুমি করি অবতার। সকল অক্ষাণ্ড জীবের করিলে
নিস্তার॥ যে কহে তৈতনা মহিমা মোর গোচর হয়। সে জাতুক
মোর পুন এইত নিশ্চয়॥ তোমার যে লীলা মহা অয়তের সিয়ৄ।
মোর মনের গোচর তার নহে এক বিন্দু॥ ৩৪॥ এত শুনি প্রভুর
মনে চমৎকার হৈল। মোর গুঢ় লীলা হরিদাস কেমনে জানিল॥
মনে সন্তোষ হৈল তারে কৈল আলিঙ্গন। বাহ্য প্রকাশিতে এ সব
করিল বর্জন॥ ঈশ্বর-স্বভাব এশ্বয় চাহে লুকাইতে। ভক্ত ১ঁটি লুকা-

তথা विक्थुश्रतार्थ 8 जारम ३৫ जमग्रारा ३৯ मन् यथा॥

যদি কোন ব্যক্তি বিদ্বেষ পূর্বক ভগবান্ বিফুকে সারণ করে তাঁহার নাম সন্ধার্ত্তন করে, তাহা হইলেও তিনি তাহাকে সমুদায় হুরাহ্রের ছুল্লভ মোক্ষরপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন, কোন ব্যক্তি উত্তম ভক্তিযুক্ত হইয়া তাঁহার নাম কীর্ত্তন ও তাঁহাকে সারণ করিলে যে মুক্তি লাভ করে এ কথা বলা বাহুল্যমাত্র॥ ৩০॥

শেই রূপে আপনি নবদ্বীপে অবতার করিয়া সমস্ত ব্রহ্মাওগত জীবের নিস্তার করিলেন, যে বলে চৈতন্য মহিমা আমার গোচর হয়, সেই জাতুক কিন্ত আমার এই নিশ্চয়, আপনার যে লীলা মহা অমৃ-তের সিন্ধু স্বরূপ তাহার একবিন্দু ও আমার মনের গোচর নহে ॥৩৪॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে চমংকার হইল, আমার গৃঢ় লীলা হরিদাস কি রূপে জানিতে পারিল, মনে সন্তোষ হওয়ায় তাঁহাকে আলিঙ্গন এবং বাহ্য প্রকাশ করিতে এ সমুদায় বর্জন করিলেন। ঈশ্ল-স্থভাব এই যে, ঐশ্বর্য গোপন করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু ভক্তের নিকট



असा। अशिताल्या और हा जाहित नाम ना

रेट नात राग्छ विविद्य ॥ २०॥ তথাহি আলমনারসংজে শ্রীসম্প্রদায়কুত যাসুনাচার্গ্যন্তোত্তে

১৮ শ্লোকঃ॥ া উল্লব্যিত-ত্রিবিধ্দীম্ম্মাতিশায়ি মন্তাবনং তব পরিপ্রতিমন্তর্যাবং। মাধাবলেন ভবতাপি নিওল্মানং প্ৰশান্তি কেচিদ্নিশং হ্ৰদ্ননাভাবাং ॥ ইতি ॥ ৩১ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজ-ভক্ত-পাশ যাঞা। হরিলাদের ওব কহে শত মুখ হঞা ॥ ভক্তের ওণ কহিতে প্রভুর বাচ্যে উল্লাম । ভক্তগণের ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস। হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য

লুকাইতে পারেন ন:॥ ৩৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ খালমন্যারনামক শ্রীদম্প্রবায়কত यामुनाधार्याखाः ३५ (झारक गया ॥

হে ভগবন। দেশ, কাল ও পরিমাণ এই তিন দীঘালার। জগ তের সমস্ত বস্ত আবদ্ধ হয়, কিন্তু আপনার এভ্রের বভাব অর্থাৎ দরণ সম ও অতিশ্য হীন হওয়ায় ঐ তিন সীমাকে অতিজ্ঞা কবিয়া ্রটান হইয়াছে, পরস্ত আপ্নি মায়াবল াবা ধরপকে অচ্ছাদ্ন করিলেও ঘাঁহারা সাপনকার একান্ত ভক্ত ভাঁহার৷ ই স্বরূপকে মর্ম্বদা पर्यंत करत्न ॥ ७५ ॥

অন্তর মহাপ্রভু নিজ ভ্রুপানের নিক্ট বিয়া শতমুথ হইয়া হরি-भारमत अनकी र्हन कतिर जना शिरलन, जरकत अन कहिरज अभिक উল্লাস বৃদ্ধি পায়, তাহাতে আবার হ্রিদাস ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হরিশাসের গুণ অসংখ্য তাহার পার নাই, কেছ কোন অংশ বর্ণন করে

<sup>\*</sup> धर (शारकत निका चामिथएउत ० श्रीताञ्चल अर्ध ग्रीत गाएए।

## - প্রীচৈতন্যচরিতায়ত। অস্তা। ৩ পরিচেছ্ল।

কোন অংশ বর্ণে নাছি পায় পার ॥ ৩৭ ॥ চৈতন্যসঙ্গলে শ্রীর্ন্দাবনদাস। হরিদাদের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ। সব কহা না যায়
হরিদাদের অনস্ত চরিত্র। কেহ কিছু কহে আপনা করিতে পবিত্র॥৩৮
রন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন। হরিদাদের গুণ কিছু গুন ভক্তগণ।। হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা। বেনাপোলে বন মধ্যে
কথকদিন রহিলা॥ নির্জন বনে কৃটীর করি তুলসাসেবন। রাত্রি দিনে
তিন লক্ষ নাসসঙ্কীর্ত্তন।। ত্রাক্ষণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্দাহণ। প্রভাবে
সকল লোক করয়ে পূজন।। ৩৯॥ সেই দেশাগ্রক্ষ নাম রামচত্র
থান। বৈষ্ণবের দেখা সেই পামগুল প্রধান। হরিদাসে লোকে পুজে
সহিতে না পারে। তার অপ্যান করিতে নানা উপায় করে॥ কোন

শীর্দাবন দাস চৈতন্যসঙ্গলে হরিদাসের কিঞ্চিয়াত্র গুণ প্রকাশ করিয়াছেন, হরিদাসের অনন্ত চরিত্র সমুদায় কহা যায় না, তবে যে কেহ কিছু বর্ণনা করেন সে কেবল আপনাকে পবিত্র করিবার নিনিত। ৩৮॥
•

শ্রীরুদাবন দাস যাহা বর্ণন করেন নাই, হরিদাসের সেই গুণ কিছু বর্ণন করি ভক্তগণ প্রবণ করুন, হরিদাস যথন আপনার গৃহ পরিত্যাগ করেন তথন বেনাপোলের (তলামক স্থানের) বন মধ্যে কতক দিন অবস্থিতি করেন ঐ নির্জন বনে কুটির নির্মাণ করিয়া তুলসীর সেবা এবং দিবারাত্র তিন লক্ষ্ণ নাম সন্ধীর্ত্তন তথা আহ্মণগৃহে ভিক্ষা নির্বাহ করেন, হরিদাসের প্রভাব দেখিয়া সকল লোকে । ভাঁহাকে পূজা করে॥ ৩৯॥

দেই দেশের অধ্যক্ষের নাম রামচন্দ্র খান, সে ব্যক্তি বৈষ্ণবদ্ধেরি এবং পাষ্টীর মধ্যে প্রধান ছিল, লোক সকল হরিদাসকে পূজাকিরে দেখিয়া তাহার মহু হইত না, মে ভাঁহার অপনান করিতে নানা উপাস প্রকারে হরিদাদের ছিদ্র নাহি পায়। বেশ্যাগণ আনি করে ছিদ্রের উপায়। বেশ্যাগণে কছে এই বৈরাগী হরিদান। তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্য-ধর্ম-নাশ। বেশ্যাগণ মধ্যে এক হান্দরী বুবতী। সৈই কছে তিন দিনে হরিমু তার মতি॥ ৪০॥ খান কছে আমার পাইক যাউক তোমা সনে। তোমা সহ একত্র যেন ভারে ধরি আনে॥ বেশ্যাকহে মোর সনে মঙ্গ হউ একবার। দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব জোমার॥ ৪১॥ রাত্রিকালে সেই বেশ্যা দিব্য বেশ করিয়া। হরিদাদের বাদা গেলা উল্লামত হঞা॥ তুলদী নমন্দরি হরিদাদের দারে যাঞা। গোলাঞিকে নমন্দরি রহিলা দাণ্ডাইঞা॥ অঙ্গ উঘাড়িয়া দেখার, বিদল তুয়ারে। কহিতে লাগিল কিছু হুমধুর স্বরে॥ ৪২॥

করিল, কোন প্রকারে ছিদ্র প্রাপ্ত হইল না। পরিশেষে বেশ্যাগণ আনিয়া ভাহার ছিদ্রের উপার করিতে লাগিল, এবং বেশ্যাগণকে কহিল এই হ্রিদাস বৈরাগী, ভোমরা সকল ইহার বৈরাগ্য ধর্ম নাশ কর, বেশ্যাগণ মধ্যে একটী স্কর্নী যুবভী ছিল, সেঁ কহিল আমি তিন দিনে ভাহার মতি হ্রণ করিব॥ ৪০॥

ভানতর রামচন্দ্রখান কহিল, আমার একজন পাইক তোমার সঙ্গে যাউক, ডোমার সন্থিত একত্র গেন তাহাকে ধরিয়া আনে। বেশ্যা কহিল আমার মঙ্গে একবার সঙ্গ হউক, দিতীয় বারে ধরিবার নিমিত্ত আপনার নিক্ট পাইক লইয়া যাইব ॥ ৪১॥

রাজিকালে সেই বেশ্যা. দি্বাবেশ করিয়া উল্লিসিত চিত্ত হরি-দাদের বাসায় গিয়া উপস্থিত হইল। তথায় তুলদীকে নসস্কার পর্বক হরিদাাদের দারে গিয়া গোসঞিকে রুসস্কার করত দাঁড়াইয়া রিশি। পরে সে বস্ত্র উদ্বাটন করিয়া শনীর দেখাইয়া ছ্য়ারে বিসল এবং স্বস্থুর স্বরে কিছু কহিতে লাগিল ॥ ৪২॥ ঠাকুর তুমি পরমন্ত্রন্দর প্রথম যৌবন। তোমা দেখি কোন নারী ধরিতে পারে মন। তোমার মঙ্গ লাগি লুক হয় মোর মন। তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ॥ ৪০॥ হরিদাদ কহে তোমায় করিব অঙ্গীকার। দংখ্যা নাম দমাপ্তি যাবং না হয় জামার॥ তাবং তুমি বিদি শুন নাম-দঙ্কীর্ত্রন। নাম দমাপ্তি হৈলে করিব যে তোমার মন॥৪৪ এত শুনি দেই বেশ্যা বিদিঞা রাইলা। কীর্ত্রন করে হরিদাদ প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা। দব যাই রামচন্দ্র থানেরে কহিলা॥ আজি মোরে অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে। কালি অবশ্য তার দঙ্গে হইবে মঙ্গমে॥ ৪৫॥ আর দিনে রাত্রিকালে বেশ্যা আইলা। হরিদাদ বহু তারে আশ্বাদ করিলা॥ কালি তঃখ

বেশ্যা কহিল ঠাকুর! তুমি পরম স্তন্দর, তোমার প্রথম যৌবন, তোমাকে দেখিয়া কোন নারীর মন গৈর্ঘ্য গারণ করিতে পারে না। তোমার মন্দ নিমিত আমার মন মৃদ্ধ হইগাছে, তোমাকে না পাইলে প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না॥ ৪৩॥

হ্রিদাস কহিলেন তোমাকে অস্থীকার করিব, মে পর্যান্ত আমার নামের সংখ্যা পূর্ণ না হয়, মেই পর্যান্ত ভূমি বসিয়া নাম সন্ধীর্তন শ্রেবণ কর, নাম সমাপ্তি হইলে, শোমার যাহ। মন তাহা করিব ॥ ৪৪ ॥

এই শুনিয়া সেই বেশ্যা হরিদাণের নিকট বসিয়া থাকিল, হরিদাস কীর্ত্তন করিতেছিলেন প্রাতঃকাল হইল, প্রাতঃকাল দেখিয়া
বেশ্যা চলিয়া গেল, সে গিয়া রামচন্দ্র খানকে কহিল। হরিদাস
আজ আমাকে বাক্য দারা অস্বীকার করিয়াছে, কল্য অবশ্য ভাহার
সঙ্গে সঙ্গম হইবে॥ ৪৫'॥

জন্য দিন রাত্রিকালে বেশ্যা আদিয়া উপস্থিত হইলে, হ্রিদ'স তাহাকে বহুতর আখাদ দিয়া কহিলেন, তুমি কল্য বড় ছুঃখ পাইয়াছ, পাইলে অপরাধ না লবে আমার। অবশ্য করিব আমি তোমা অঙ্গীকার॥ তাবৎ ইহা বিদিশুন নাম দক্ষীর্ত্তন। নাম পূর্ণ হৈলে তোমার
পূর্ণ হইবে মন॥ ৪৬॥ তুলদীকে ঠাকুরকে নমশ্বার করি।
থারে বিদি নাম শুনে বোলে হরি হরি॥ রাত্রিশেষ হৈল বেশা।
উদি মিদি করে। তার রীতি দেখি হরিদাদ কহেন তাহারে॥
কোটিনামগ্রহণ যজ্ঞ করি একমাদা। এই দীক্ষা করিয়াছি হৈল
আদি শেষে॥ আজি দমাপ্তি হইবে হেন জ্ঞান আছিল। সমস্ত রাত্রি
নিল দমাপ্তি করিতে নারিল॥ কালি দমাপ্তি হৈলে তবে হইবে ব্রত
ভঙ্গ। সক্তেন্দে তোনাব দঙ্গে কালি হইবে দঙ্গা। ৪৭॥ বেশ্যা যাই
দমাচার খানেরে কহিল। আর দিন সন্ধ্যাতে ঠাকুর ঠাঞি আইল॥

আমার অপরাধ লইবা না, অবশ্য তোমাকে অর্গাকার করিব, তুমি দেই পর্যান্ত বিদিয়া নাম সঞ্জীর্তন প্রবণ কর, নামপূর্ণ হইলে তোমার মন পূর্ণ হইবে॥ ৪৬॥

তখন বেশ্য। তুলদীকে এবং হরিদাদকে নদস্কার করিয়া দ্বারে কিনিয়া নাম শুনিতে এবং হরি হরি বলিতে লাগিল। রাত্রিশেষ হইল বেশ্যা উদিমিদি করিতে লাগিল (য়াইবার জন্য উদ্বেগমুক্ত) হইল,তাহার রীতি দেখিয়া হরিদাদ তাহাকে কহিলেন, আমি এক মার্দে কোটি নাম গ্রহণ রূপে যজ্ঞ করিব, এই দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছি, ইহা শেষ হইয়া আজি দমাপ্তি হইবে এরূপ আমার জ্ঞান ছিল, সমস্ত রাত্রি নাম গ্রহণ করিলাম সমাপ্তি করিতে পারিলাম না, কল্য সমাপ্ত হইলে আমার ব্রহ ভঙ্গ হইবে, কালি তোমার মঙ্গে স্কছন্দ দঙ্গ ঘটিতে পারিবে॥ ৪৭॥

ভানন্তর বেশ্যা গিয়া রামচন্দ্র খানকে এই সম্বাদ কহিল। তৎ-পরে পর দিন ঐ বেশ্যা সন্ধ্যাকালে হ্রিদানের নিকট আসিল, তুলসী



তুলগীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি। ঘারে বিদ নাম শুনে বোলে হরি হির ॥ ৪৮ ॥ নাম পূর্ণ হইবে আজি বোলে হরিদাম। তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাম ॥ কীর্ত্তন করিতে ঐছে রাজিশেষ হৈল। ঠাকু-রের মঙ্গে বেশ্যার মন ফিরি গেল ॥ দণ্ডবং হঞা পড়ে ঠাকুর-চরণে। রামচন্দ্রথানের কথা কৈল্ল নিবেদনে ॥ বেশ্যা হঞা মুঞ্জি পাপ করিয়াছো অপার। কুপা করি কর মো অধমের নিস্তার ॥ ৪৯ ॥ ঠাকুর কহে থানের কথা মব আমি জানি। অজ্ঞ মূর্থ সেই তারে ছঃখ নাহি মানি ॥ সেই দিন আমি যাইতাম এন্থান ছাড়িয়া। তিন দিন রহিন্তু তোমার নিস্তার লাগিয়া॥ ৫০॥ বেশ্যা কহে কুপা করি কর উপদেশ। কি কোর কর্ত্তর যাতে যায় মর্ক্র কেশ ॥ ৫১ ॥ ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য এবং হরিদাদকে প্রণাম পূর্বিক ঘারে বিদয়া নাম প্রবণ করিতে লাগিল ও নিজেও হরি হরি বলিতে থাকিল ॥ ৪৮ ॥

হরিদাস কহিলেন অন্য আমার নাম পূর্ণ ইইবে, তংপরে ভোষার অভিলাষ পূর্ণ করিব, কীর্ত্তন করিতে করিতে ঐ রূপে রাত্রি শেষ হইল, হরিদাসের সঙ্গে. বেশ্যার মন ফিরিয়া গেল। তথন বেশ্যা হরিদাসের চরণে দণ্ডের ন্যায় গতিত ইইয়া প্রণাম করত রামচন্দ্র খানের কথা নিবেদন করিল। আমি বেশ্যা ইইয়া এত পাপ করিয়াছি যে তাহার পার নাই,আপনি কুপা করিয়া আমার নিস্তার করুন ॥৪৯॥

তথন হরিদাদ কহিলেন, রামচন্দ্র খানের দকল কথা জানি, দে অজ্ঞ ও মূর্খ, আমি তাহাতে হুঃথ মানি না, আমি দেই দিবদ এই স্থান ত্যাগ করিয়া ঘাইতান, কেবল তোমার নিস্তার নিমিত্ত জিন দিন এস্থানে অবস্থিতি করিলান॥ ৫০॥

বেশ্যা কহিল, কুপা করিয়া আমাকে উপদেশ করুন, আমাদ্র কর্ত্তব্য কি, যাহাতে সমুদায় ক্লেশ মুক্ত হইতে পারি॥ ৫১॥



ব্রাহ্মণে কর দান। এই ঘরে আদি তুমি করহ বিশ্রাম॥ নিরন্তর নাম
লহ তুলগীদেবন। অচিরাতে পাবে তবে ক্ষেত্র চরণ॥ এত বলি
তারে নাম উশদেশ করি। উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি হরি হরি॥ ৫২॥
তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল। গৃহ বিত্ত যে আছিল ব্রাহ্মণেরে
দিল ॥ মাথামুণ্ডি এক বস্ত্রে রহিলা দেই ঘরে। রাত্রিদিনে নাম
গ্রহণ তিন লক্ষ করে॥ তুলগীদেবদ করে চর্বণ উপবাম। ইন্দ্রিয়
দমন হৈল প্রেম পরকাশ॥ প্রসিদ্ধ বৈক্ষবী হৈলা পরম মহান্তী। বড়
বড় বৈক্ষব তার দরশনে যান্তি॥ বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার। হরিদাদের মহিমা কহে করি নমস্কার॥ ৫০॥ রামচন্দ্রখান

হরিদাস কহিলেন, তোসার গৃহে যত দ্রব্য আছে ব্রাহ্মণকে দান কর গা, তুমি এই ঘরে আদিয়া বিশ্রাম করিও, পরে নিরন্তর নাম গ্রহণ ও তুলনীর সেবন কর, তাহা হইলে তুমি অচিরকালের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইবে, এই বলিয়া তাহাকে নাম উপ-দেশ করত হরি হরি বলিতে বলিতে উঠিয়া চলিয়া গেলেন॥ ৫২॥

অনন্তর সেই বেশ্যা গুরুর আজা ইইল বলিয়া গৃহের যত ধন
ছিল সমস্ত প্রাক্ষণকে দান করিল। মস্তক মৃণ্ডন করিয়া একাকী সেই
ঘরে একবস্তে অবস্থিতি করিতে লাগিল। বেশ্যা দিবারাত্র তিন
লক্ষ্ণ নাম গ্রহণ করে এবং চর্বাণ উপবাদ করিয়া থাকে, ভাহাতে
ভাহার ইন্দ্রিয়দমন ও প্রেমের প্রকাশ ইইল, এই রূপে বেশ্যা
প্রিদ্ধিবৈষ্ণবী বলিয়া এবং বিখ্যাত পরম মহান্তী ইইল, (মহতী শ্রেষ্ঠা)
বড় বড় বৈষ্ণব ভাহার দর্শন করিতে আসিতে লাগিলেন, বেশ্যার
ভরিত্র দেখিয়া লোক সকল চমংকৃত ইইল এবং হ্রিদাদের মহিমা
কহিয়া সকলে নম্কার করিতে লাগিল॥ ৫০॥

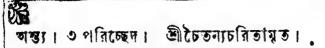
শ্রীচৈতন্যচরিতায়ত। অন্ত্য। ৩ পরিচেছদ। 205

অপরাধ বীজ রোপিল। দেই বীজ রুক্ষ হঞা আগে ত ফলিল॥ মহ-দপরাধের ফল অদুত কথন। প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ॥ ৫৪।। সহজেই অবৈক্ষৰ রামচন্দ্র খান। হরিদানের অপরাধে হৈল অস্তর-मगान ॥ रेनक्षवधर्मा निरम्न करत रेनक्षव व्यथमान । वङ्किरनत व्यथताध পहिल शतिशाम ॥ ५६ ॥ निज्यानम-रशामा ७ यत रशीर इ व्यक्ति।। থেম-প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা। থেমপ্রচারণ আর পাষও-দলন। তুই কার্য্যে অবধৃত করেন ভ্রমণ। সর্বাজ্ঞ নিত্যানন্দ আইলা তার ঘরে। আদিয়া বদিলা তুর্গামণ্ডপ উপরে॥ অনেক লোকজন মঙ্গে অঙ্গন ভরিল। ভিতর হৈতে রামচন্দ্র মেবক পাঠ।ইল॥ সেবক কছে

याहा इंडेक, तांगहक थान अवतारमत वीक ववन कतिन, रमहे वीज বৃক্ষ হইয়া অত্যেই ফলবান হইয়া উঠিল। মহতের নিকট অপরাপের কল অতি অডুত, প্রস্তাব অনুসারে বর্ণন করিতেছি ভক্তগণ প্রবণ করেন। ৫৪॥

तामठल थान महर्ष्ठ र रात्रकात, हतिलारमत व्यवतारा व्यवतात गर्मान इहेल, तम तम देवक्षवस्य निन्ता ७ देवक्षद्वत व्यवभाग क्रिक তথন তাহার বহু দিনের অপরাধ পরিণাম ফর্গাং শেষদ্ধা প্রাপ্ত इहेल ॥ ए५ ॥

নিত্যানন্দগোসামী যথন গৌড় দেশে আগমন করিলেন প্রেম প্রচার জন্য তথন ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এখন প্রচার আর পাষওদলন এই ছুই কার্য্যে অবধূত ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ বেড়াইতে বেড়াইতে তাহার ঘরে আদিয়া তুর্গান্তপের উপর উপবেশন করিলেন। নিত্যানন্দের মঙ্গে অনেক লোকজন ছিল তাহাতে অঙ্গন পরিপূর্ণ হইল, তথন রামচন্দ্র খান বাটার মধ্যে, হইতে একজন দেবক পাঠাইয়া দিল॥ ৫৬॥



পোদাঞি নোরে পাঠাইল থান। গৃহত্বের ঘরে তোমায় দিব বাদাছান॥ গোয়ালার ঘরে গোছালি অত্যন্ত বিস্তার। ইহাঁ দক্ষীর্ণ ছান
তোমার মসুষ্য অপার॥ ৫৭॥ ভিতরে আছিল। কোণেশুনি বাহির
হৈলা। অট্ট অট্ট হাদি গোদাঞি কহিতে লাগিলা। দত্য কহে এই
ঘর আমার যোগ্য নয়। সেছে গোবদ করিবে তার যোগ্য হয়॥ এত
বলি কোণে গোদাঞি উঠিয়া চলিলা। তারে দণ্ড দিতে দেই আমে
না রহিলা॥ ৫৮॥ ইহাঁ রামচন্দ্রথান দেবকে আজ্ঞা দিল। গোদাঞি
মাহা বিদলা তার মাটি খোদাইল॥ গোময় জলে লেপিল দব মন্দির
অঙ্গণ। তবু রামচন্দ্রের মন নহিল প্রদম্ম॥ ৫৯॥ দহার্ত্তি করে রামচন্দ্র না দেয় রাজকর। ক্রুছ্বঞা সেছে উজির আইল তার ঘর॥

সেবক আসিয়া কহিল গোসাঞি! আসাকে থান পাঠাইলেন, গৃহস্বের গৃহে আপনাকে বাসন্থান দিব, গোপজাতির গৃহে গোশালা অতিশা বিস্তৃত হয়, এস্থান অতি সঙ্কীর্ণ, আপন্কার সঙ্গে অনেক লোক আছে॥ ৫৭॥

ু নিত্যানন্দ গোসাঞি ভিতরে ছিলেন, শুনিয়া কোধে বাহির হওত অটুহাস্য করিতে ২ কহিছে লাগিলেন, খান সত্য কহিছেছে,এ গৃহ আমার যোগ্য নয়, যে সৈচ্ছ গোবধ করিবে এস্থান ভাঁহার হইবে, এই বলিয়া গোসাঞি কোধে উঠিয়া চলিয়া গেলেন, ভাহাকে দণ্ড দিবার নিমিত্ত সে গ্রামে অবস্থিতি করিলেন না॥ ৫৮॥

এছানে রামচন্দ্র খান মেবক্কে অজ্ঞা দিয়া যে ছানে গোণাঞি বিদিয়াছিলেন সেই মৃতিকা খনন করাইল, তৎপরে গোময় দারা মন্দির ও অঙ্গন লেপন করাইল, তথাপি রামচন্দ্রের মন প্রসন্ধ হইল না॥ ৫৯ রা মচন্দ্র দক্তবৃত্তি করে, রাজাকে কর (রাজস্ব) দেয় না, মেল্ছ উজির জুদ্ধ হইয়া তাহার গৃহে আদিয়া উপস্থিত হইল এবং সে তুর্গামণ্ডপে



আদি দেই হুর্গামগুণে বাদা কৈল। অবধ্য বধ করি দেই ঘরে রামি খাইল॥ স্ত্রী পুত্র দহিত রামচন্দ্রেরে বান্ধিয়া। তার ঘর প্রাম লুঠে তিন দিন রহিয়া॥ দেই ঘরে তিন দিন করে অমেধ্য রহ্মন। আর দিন দবা লঞা করিল গমন॥ জাতি ধন জন খানের দব নষ্ট হৈল। বহু দিন পর্য্যন্ত প্রাম উজার রহিল॥ মহাস্তের অপমান যে প্রামে দেশে হয়। এক জনের দোষে দেই প্রাম উজাড় হয়॥ ৬০॥ হরিদাদ চাকুর চলি আইলা চান্দপুরে। আদি রহিলা বলরাম আচার্য্যের ঘরে॥ হিরণ্য গোবর্দ্ধন হুই মুলুকের মজুমদার। তার পুরোহিত বলরাম নাম তার॥ হরিদাদের কুপাপাত্র তাতে ভক্তিমানে। যত্ন করিচাকুরে রাখিল দেই প্রামে॥ ৬১॥ নির্জনে পর্ণশালায় করেন কীর্ত্তন।

গিয়া বাসা করিল ও অবধ্য বধ করিয়া সেই গৃহে রক্ষন করিয়া ভোজন করিল। তৎপরে জীপুত্র সহিত রামচন্দ্রকে বাদ্ধিয়া তথায় তিন দিন অবস্থিতি করত তাহার গৃহ ও গ্রাম সমৃদায় লুঠ করিল। এবং সেই গৃহে অপবিত্র দ্রব্য রক্ষন করিয়া তাহার পর দিন সকলকে লইয়া প্রস্থান করিল। রামচন্দ্র খানের জাতি, ধন ও জন সকল বিনষ্ট হইল, অনেক দিন পর্যান্ত ঐ গ্রাম উজাড় হইয়া রহিল। যে গ্রামে ও যে দেশে মহাজনের অপমান হয়, একজনের দোঘে সেই গ্রাম সমৃদায় বিনষ্ট হইয়া যায়॥ ৬০ ॥

এদিকে হরিদাস ঠাকুর চলিতে চলিতে চান্দপুরে আগমন করিলেন, তথার আসিয়া বলরাম আচার্য্যের গৃহে অবস্থিত হইলেন। হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন চুইজন মুলুকের (দেশের) মজুমদার, তাহার পুরো-হিতের নাম বলরাম। তিনি হরিদাসের কুপাপাত্র এ জন্য ভক্তিমান্ হয়েন, যত্ন করিয়া সেই প্রামে হরিদাসকে বাস করাইলেন॥ ৬১ %

हतिषांग निर्करन পर्वकृषित कीर्डन এवः वनताम आठार्यात भृटह



বলরাম আচার্য্য ঘরে ভিক্ষা নির্কাহণ॥ রঘুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন। নিত্য যাই হরিদাসের করে দরশন॥ হরিদাস রূপা করে তাহার উপরে। সেই রূপা কারণ হৈল তৈতন্য পাইবাল্কর॥ ৬২॥ যাহা থৈছে হরিদাসের মহিমাধ্যাপন। সে সব অছুত কথা শুন ভক্ত-গণ॥ ৬০॥ এক দিন বলরাম বিনতি করিঞা। মজমুদারের সভা আইলা ঠাকুর লইঞা॥ ঠাকুর দেখি হুই ভাই কৈল অভ্যুত্থান। পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান॥ অনেক পণ্ডিত সভায় ত্রাহ্মণ সজ্জন। ছুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্জন॥ হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে। শুনি ছুই ভাই মনে পাইল বড় স্থথে॥ ৬৪॥ তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন গ্রহণ। নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতের

ভিক্ষা নির্বাহ করেন, রঘুনাথদাস নামক একটা বালক সেই স্থানে অধ্যয়ন করিতে যান, তিনি নিত্য গিয়া হরিদাসের দর্শন করেন, হরিদাসের ওতি রুপা করেন, সেই রুপা তাঁহার হৈতন্য পাইবার প্রতি কারণ হইল॥ ৬২॥

্যে স্থানে যে রূপে হরিদাসের সৃহিসা বিখ্যাত হইয়াছে, হে ভক্তগণ! সে সমুদায় অদুত কথা শ্রবণ করুন॥ ৬৩॥

একদিন বলরার বিনয় করিয়া হরিদার ঠাকুরকে লইয়া মজুমদারের সভায় আগমন করিলেন, হরিদার ঠাকুরকে দেখিয়া তুই ভাই
উল্লিয়ত হইলেন এবং পাদপদ্মে পতিত হইয়া সন্মান পূর্বক আসন
দান করিলেন। মজুমদারের সূভায় অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সজ্জন
উপস্থিত থাকেন, হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন তুই ভ্রাতা মহাপণ্ডিত সভাস্থ
সকলে হরিদানের গুণ পঞ্চ মুখে কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তাহা
শুদিয়া তুই ভ্রাতা মনে অতিশয় হুখ প্রাপ্ত হইলেন॥ ৬৪॥

হরিদাস ঠাকুর তিন লক্ষ নাম এছণ করেন, পণ্ডিভগণ নামের

গণ॥ কেহো বলে নাম হৈতে হয় পাপ ক্ষয়। কেহো বলে নাম হৈতে জীবের মৃক্তি হয়॥ হরিদাস কহে নামের এ ছুই ফল নহে। নামের ফল কুষ্ণপাদে প্রেম উপজায়ে॥ ৬৫॥

তথাহি শ্রীমন্তাগবতে একাদশক্ষদে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ৪২ স্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং ॥

এবঘুতঃ স্বপ্রিয়নায়কীর্ত্তা জাতাত্রাগো ক্রতচিত্ত উল্ভৈঃ।
 হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়-

ত্যুমাদ্বনত্যতি লোকবাহঃ॥ ইতি॥ ৬৬॥

তামুষঙ্গিক ফল নামের মৃক্তি পাপ নাশ। তাহার দৃষ্টান্ত গৈছে দুর্যোর প্রকাশ॥ ৬৭॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং ১৫ অঙ্ক ধৃত শ্রীধরস্বামিপাদকৃত শ্লোক:॥

गहिम। উত্থাপন করিলেন। কেহ কহিলেন নাম হইতে পাপক্ষা হয়, কেহ কহিলেন নাম হইতে জীবের মৃক্তি হয়। হরিদাস কহি-লেন নামের এই দুই ফল নহে, নামের ফল ক্ষপাদপায়ে ভক্তি উৎ-পাদন করেন॥ ৬৫॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগণতের ১১ ক্ষন্ধে ধিতীয় অধ্যায়ে

৪২ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য মণা॥

মহারাজ! এই প্রকার ভক্তাঙ্গযাজী পুরুষ স্থীয় প্রিয়তম হরির নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্ধিবন্ধন শ্লথ হৃদয় হইয়া উন্মত্তের স্থায় উচ্চৈঃস্বরে কথন হাস্থা, কথন রোদন, কথন আজেশিন, কথন গান, এবং কথন বা নৃত্যু করিতে থাকেন॥ ৩৮॥

মুক্তি ও পাপনাশ এই ছুইটা নামের আতুষঙ্গিক ফল,ই হার দৃষ্টান্ত এই যে যেমন সূর্য্যের প্রকাশ তজ্ঞপ॥ ৬৬॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ১৫ অঙ্ক ধৃত শ্রীধর-

এই মৌকেব টীকা আদিথণ্ডের ৭.পরিক্ষেদে ৭০ অকে আছে ।





ष्यक्षः भः इतमिथनः मक्ष्रम्यादम्य मकलदनाकमा । তর্ণিরিব তিমিরজল্ধিং জয়তি জগমঙ্গলং হরেম্বাম ॥ ৬৮॥ এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ। দবে কহে তুরি কহ অর্থ বিবরণ ॥ ৬৯ ॥ হরিদাস কহে ঘৈছে সূর্য্যের উদয় । উদয় না হৈতে আরস্তে তম হয় ক্ষয়। টোর প্রেত রাক্ষ্যাদি ভয় হয় নাশ। উদয় হৈলে ধর্মা কর্মা মঙ্গল প্রকাশ। তৈছে নামোদয়ারত্তে পাপাদির ক্ষয়। উদয় কৈলে কুফাপাদে হয় প্রেমোদয়॥ মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাদ देश्दल ॥ १० ॥

धान्य देखि। रतिवाभि क्षान्ति मस्तिरिक्रियेन विदेशः कर्षकृष्टः कर्णकाः भक्तन क्रमकः পুনঃ কথকুতং সক্তন্যাদের সকললোকসাখিলমত্যং পাগসমূহং সংহরৎ সৎ বহিন্ধুখানাং প্রবৃত্তাভিপ্রামেণাকেং নতু নামে। মুখ্যফলং পাপহরলাংশে দৃষ্টান্তো যথা তিমিবজগধিং গভীরান্ধকাবং তর্রণঃ স্থাোহরতি তথা ইতার্থঃ ॥ ৬৮ ॥

## স্থামি পাদকৃত শ্লোক যথা॥

যেমন সূর্য্য, উদয় হইবামাত্র অন্ধকার সমূহ শোষণ করেন,ভাহার नाय हतिनाम अकवात गांव উচ্চাतिত हहेटनहे ट्लाक मकटनत ममू-দায়ে পাপ হরণ করেন অতএব জগতের মঙ্গলপ্রদ হরিনাম জয় যুক্ত इडेन ॥ ७१ ॥

পণ্ডিতগণ এই শ্লোকের অর্থ করুন, সকলে কহিলেন আপনি এই द्योकार्थित विवतन करून ॥ **७**৮ ॥

হরিদাস কহিলেন,থেমন সূর্য্যের উদয় আরম্ভ না হইতে হইতেই অন্ধ-কারের ক্ষা হয়, চৌর, প্রেত ও রাক্ষ্যাদির ভয় নাশ পায়, সূর্য্যের উদয় হইলে ধর্ম কর্ম ও সঙ্গল প্রকাশিত হইয়া থাকে, দেই রূপ নামের আরম্ভে পাপাদিরক্ষা এবং নাম উদিত হইল শ্রীকৃষ্ণের চরণার-বিলে প্রেমোদয় হয়; মৃক্তি অতি তুচ্ছ ফল, তাহা নামাভাস হইতে हरेगा थाटक ॥ ७२ ॥



তথাহি শ্রীসন্তাপনতে ৬ ক্ষমে বিতীয়াধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ॥
থ্রিন্যাণো হরেন মি গৃনন্ পু্ক্রোপচারিতং ।
অজানিলোহপ্যগান্ধাম কিমৃত প্রদ্ধনা গৃনন্ ॥ ইতি ॥ ৭১ ॥
ধেই মৃক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥ ৭২ ॥
তথাহি শ্রীসন্তাগনতে তৃতীয়ক্ষমে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে
দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ॥
§ সালোক্য-সান্তি-সার্গ্য-সানীপ্যক্ত্মপ্যত ।

ভাবার্থদীপিকাং । ৬ । ২ । ৪১ । মির মাণো হবশত্বেন শ্রদ্ধা বিহিনোহপি । ক্রমসন্দর্ভে । ঘতো শ্রিয়মাণ ইতি ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমন্তাগবতের ৬ ক্ষক্ষে বিতীয়াধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শুক ৰাক্য যথা॥

শুকেরে কহিলেন হে রাজন্! ছুরাচার অজামিল মৃহ্যু সময়ে পুত্রের নামে ভগবন্ধাম উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাতে মে যথন সমস্ত পাপ হইতে বিনিশা ক্ত হইরা ভগবদ্ধামে গমন করিল, তথন প্রশ্নিক নামোচ্চারন করিলে পাপমোচন পুরংমর যে ভগবদ্ধাম প্রাপ্তি ইইবে ইহা কি বড় বিচিত্র ! ॥ ৭৮ ॥

ভক্তজন যে মৃক্তি গ্রহণ করেন না, প্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দেই মুক্তি দিতে ইচ্ছা করেন ॥ ৭১ ॥

<sup>‡</sup> এই লোকের টীকা আদি খণ্ডের ৪'পরিছেদে ১৮০ অংক আছে।

দীয়সানং ন গৃহ্নন্তি বিনা মৎদেবনং জনাঃ ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥

গোপাল চক্রবর্ত্তী নাম এক আক্ষণ। মজুমদারের সভায় সেই

ভারিন্দা প্রধান ॥ গোড়ে রহে পাতসা আগে আরিন্দার্গিরি করে।

বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাৎসাহারে ভরে ॥ ৭৪ ॥ পরমন্ত্রন্দর পণ্ডিত নবীনযৌবন। নামাভাদে মুক্তি শুনি না হৈল মহন ॥ ক্রুদ্ধ হঞা কহে সেই

সরোধ বচন। ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥ অক্ষজ্ঞানে কোটি
কম্মে যে মুক্তি না পায়। এই কহে নামাভাদে সেই মুক্তি হয়॥ ৭৫ ॥

হরিদাস কহে কাহে করহ সংশয়। শাস্ত্র কহে নামাভাসমাত্র মুক্তি

দিগকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) সাষ্টি (আমার তুল্য এখর্য্য) সামীপ্য (সমীপ্রতিষ্ঠ) সারূপ্য (সমান রূপত্ব) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুদ্ধ্য, এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহার। আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না॥ ৭২॥

গোপালচক্রবর্তী নামে একজন ব্রাহ্মণ,মজুমদীরের প্রশান আরিন্দা ছিলেন। তিনি গোড়ে বাদ্দাহের নিকট থাকিয়া আরিন্দাগিরি কর্ম করেন। তাঁছাকে বারলক মুদ্রা বাদ্দাহের অগ্রে প্রদান করিতে ইইত॥ ৭০॥

চক্রবর্তী পরম স্থলর, পণ্ডিত এবং নবযোবন সম্পন্ধ, নামাভাদে মুক্তি হয় শুনিয়া সহ করিতে পারিলেন না। পরস্ত তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সরোধ বচনে কহিলেন, অহে পণ্ডিতগণ! ভাবকের সিদ্ধান্ত শ্রেণ করুন। ত্রহ্মজ্ঞানে কোটি জন্মেও যে মুক্তি প্রাপ্তি হয় না,ইনি বলিতেছেন নামাভাদেই দেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ৭৪ ॥

ু হরিদাস কহিলেন আপনি কেন সংশয় করিতেছেন, শাস্ত্রে বলি তেছেন নামাভাসেই মুক্তি হইয়া থাকে। ভক্তিহ্নথের অত্যে মুক্তি



হয়॥ ভক্তিত্ব আগে মুক্তি অতিতৃচ্ছ হয়। অতএব ভক্তগণে মুক্তি নাহি লয়॥ ৭৬॥

তথাছি ভক্তিরসায়তিসিকো পূর্ববিভাগে ১ সামান্যভক্তিলহুর্ঘাং ২৮ অঙ্কপ্তত হরিভক্তিত্বোদয়ে ১৪ অণ্যায়ে ০১ শ্লোকো যথা॥ শৃ ত্বংসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাবিশিত্বাবিশিত্বা

স্থানি গোপাদায়ন্তে ত্রান্ধাণ্যপি জগলগুরো॥ ইতি॥ ৭৭॥
বিপ্র কহে নামাভাগে যদি মুক্তি নয়। তবে তোমার নাক কাটি
করহ নিশ্চয়॥ হরিদাস কহে সদি নামাভাসে মুক্তি নয়। তবে আমার
নাক কাটিহ এই স্নিশ্চয়॥ ৭৮॥ শুনি সব সভা উঠে করি হাহাকার।
মজুমনার সেই বিপ্রে করিল ধিকার॥ বলাই পুরোহিত ভারে করিল

অতি হুচ্ছ পদার্থ, এ নিমিত্ত ভক্তগণ মুক্তি গ্রহণ করেন না ॥ ৭৫ ॥ এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসাম্ত্রসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ১ লছ-রীর ২৮ অ্কপ্ত হরিভ ক্তিয়ধোদয়ের ১৪ অণ্যায়ের ১৮ এই শ্লোক যথা॥

প্রহলাদ নৃসিংহদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন, হে জগদ্পরে।!
আমি আপনার সাক্ষাং লাভ করিয়া বিশুক্ত আনন্দ সাগরে নিমগ্র ইয়াছি, কণে আমার ব্রহ্মানন্দ স্থও গোপ্পাদ তুল্য বোধ হই-তেছে॥ ৭৬॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন নামাভাবে যদি মুক্তি না হয়, তবে নিশ্চয় তোমার নাদিকা ছেদন করিব। হরিদাদ কহিলেন যরি নামাভাবে মুক্তি না হয় তবে আমার নাক কাটিও এই নিশ্চয় থাকিল॥ ৭৭॥
\'এই কথা শুনিয়া সমুদায় সভা হাহাকার করিয়া উঠিলেন, মজুমদার সেই ব্রাহ্মণকে তিরস্কার করিলেন, বলাই পুরোহিত তাহাবে

<sup>†</sup> এই स्मारकत हीका चाहि शरकत १ शतिरह्मात १८ अरह सारह ।

ভংগনে। ঘটপটিয়া মূর্থ তুঞি ভক্তি কাঁহা জানে॥ হরিদাস ঠাকুরে তুঞি কৈলি অপসান। সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যারা॥ ৭৮॥ এত শুনি হরিদাস উঠিয়া চলিলা। মজুমদার সেই বিথ্রে ত্যাগ করিলা॥ সভা সহিতে হরিদাসের পড়িলাঁ চরণে। হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে॥ ৭৯॥ তোনা সবার কি দোষ এই অজ্ঞান আলাণ। তার দোষ নাহি তার তর্কনিষ্ঠ মন॥ তর্কের গোচর নহে নামের মহন্ব। কোথা হৈতে জানিবে সেই এই সব তত্ত্ব॥ যাহ ঘর কৃষ্ণ ক্রণ কুশল সবার। আমার সম্বন্ধে তুঃখ না হউ কাহার॥ ৮০॥ তবে সেই হিরণাদাস নিজ্বরে আইলা। সেই ত আলাণে নিজ্বার মানা

• ছহ'দন করিয়া কহিলেন, অরে ! তুই ঘটপটিয়া অর্থাৎ কেবল ন্যায়
• দর্শনবেতার নায়ে ঘটপটবাদী মূর্য্য, (ভক্তিতত্ত্ববিরোধী) ভক্তির কি
জানিস্। তুই হরিদাস ঠাকুরকে অথমান করিলে, তোর সর্বনাশ
হইবে কল্যাণ লাভ হইবে না॥ ৭৮॥

। • এই শুনিয়া হরিদাস উঠিয়া চলিলেন, মজুমদার সেই আহ্মণকে
ত্যাগ করিলেন এবং সভাস্থ সকল লোক হরিদাসের চরজে পতিত ইংলেন, হরিদাস হাস্য করিয়া মধুর বচনে কহিলেন॥ ৭৯॥

আপনাদিশের কোন দোষ কি ! এই আক্ষণ অজ্ঞ, ইহার দোষ
নাই, ইহার মন তর্কে নিঠা প্রাপ্ত হইয়াছে। নামের সহিমা তর্কের
গোচর হফ না, এ ব্যক্তি কোপা হইতে এই সমুদায় তত্ত্ব জানিতে
পারিবে। গৃহে যাও কৃষ্ণ তোমাদের সঙ্গল করুন, আমার সম্বন্ধে
ব্যন কাহারও হুঃখ না হয়॥ ৮০॥

তথন সেই হিরণ্যদাস নিজগৃহে আগমন করিলেন এবং সেই আক্ষণকে নিজন্বারে আসিতে নিষেধ করিয়া দিলেন॥ ৮১॥

W.

কৈলা। ৮১॥ তিন দিন মধ্যে সেই বিপ্রের কুষ্ঠ হৈল। অতি উচ্চনাসা তার গলিয়া পড়িল॥ চম্পককলিকা সন হস্তপাদের অঙ্গলী।
কোকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি॥ সেখি সব লোকের হইল চমংকার। হরিদাসে প্রশংসে লোক করি নসস্কার॥ ৮২॥ যদ্যপি হরিদাস বিপ্রের দোষ না লইল। তথাপি ঈশর তারে ফল ভুঞ্জাইল॥
ভক্তসভাব অজ্ঞানের দোষ ক্ষমা করে। কুফের স্বভাব ভক্তনিন্দা
সহিতে না পারে॥ ৮০॥ বিপ্রের ছঃগ শুনি হরিদাস ছঃশী হৈলা।
বলাই পুরোহিতে কহি শান্তিপুর আইলা॥ আচার্য্যে মিলিঞা কৈল
দশুবং প্রণাম। অবৈত আলিঙ্গন করি করিল সম্যান॥ গলাতীরে

অনস্তর তিন দিন মধ্যে শেই প্রাক্ষণের ক্ষণ্যাধি হইল, তাহার উচ্চ নাদিকা গলিয়া পড়িল। ঐ প্রাক্ষণের চম্পক কলিকার ন্যার হস্ত-পাদের অঙ্গুলি ছিল, দকল গুলি কুষ্ঠ ব্যাধিতে কোকড় (মঙ্কৃচিত) হইয়া গলিয়া গেল, তাহা দেখিয়া লোক দকলেয় চনংকার বোধ হইল, হরিদাদকে ন্যকার করিয়। দকলে প্রশংদা করিছে লাগিল ৪৮২॥

যদিচ হরিদাস ব্রাহ্মণের দোস গ্রহণ করিলেন না, তথাপি ঈশ্ব তাহাকে ফলভোগ করাইলেন,ভক্তের সভাব এই যে স্থানের দোস ক্ষমা করেন, ক্ষের সভাব এই যে, তিনি ভক্তের নিদ্যা স্থা করিছে পারেন না॥ ৮০॥

বিপ্রের ছঃখ শুনিয়া হরিদাস ছঃখিত হইলেন এবং বলাই পুরো-হৈতকে বলিয়া শান্তিপুরে আগমন করিলেন। তথা আচার্য্যের সহিত মিলিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলে, অহৈত ভাঁহাকে আলিজন করিটা সম্মান করিলেন এবং গঙ্গাভাঁরে নির্জনে কুটীর প্রস্তুত করিয়া ভাঁহাকে গোফ। করি নির্ন্ধনে তারে দিলা। ভাগণত গাঁতার ভক্তি অর্থ শুনাইলা॥
আচার্যোর ঘরে নিত্য ভিক্ষা নির্নাহণ। ছই জন মিলি কুফুকথা আস্বাদন॥ ৮৪॥ হরিদাস কহে গোসাঞি করেঁ। নিবেদন। সোরে নিত্য আন দেহ কোন প্রয়োজন॥ মহা মহা বিপ্র এখা কুলিন সমাজ।
নীচে আদর কর, না বাস ভয় লাজ্॥ অলোকিক আচার তোসার কহিতে পাও ভয়। সেই কুপা করিবে সাতে সোর রক্ষা হয়॥ ৮৫॥
আচার্যা কহেন ভূমি না করিহ ভয়। সেই আচরিব সেই শাস্ত্রমত হয়। ভূমি খাইলে হয় কোটি রোক্ষণ ভোজন। এত কহি আদ্বপাত্র করায় ভোজন॥ ৮৬॥ জগং নিস্তার লাগি করেন চিন্তন। অবৈফ্রব

্থ।কিতে স্থান দিলেন, তথা ভাগৰত ও ভগবলগোঁতার ভক্তিপকে অর্থ করিয়া ভাৰণ করাইলেন। আচার্য্যে গৃহে হরিদাসের নিত্য ভিকা বিবাহি হয় এবং জুইজনে নিলিয়া কুফাকখার আয়োদন করেন॥৮৪॥

হ্রিদাস আচার্যাকে কহিলেন গোসাঞি নিবেদন করি, আপনি আসাকে কি নিমিত অন প্রদান করেন। এখানে কুলিনের সমাজ প্রদান প্রধান প্রাক্ষণ আছেন, নীচকে আদর করিতেছেন, ইহাতে আপনি ভয় কিন্তা লজ্জা বোধ করেন না, আপনার অলোকিক আচার, আমি কহিতে ভয় করি, সেই কুপা করুন যাহাতে আমার রক্ষা হয়॥ ৮৫॥

আচার্য্য কহিলেন ভুগি ওয় করিও না, যে রূপ শাস্ত্রদশত হয় শেই মত আচণ করিব, ভুগি খাইলে কোটি আক্ষণের ভোজন হয়, এই বলিয়া তাহাকে আদ্ধণাত্র ভোজন করিতে দিলেন॥৮৭॥

• জগতের মোচন নিমিত্ত আচার্য্য চিন্তা করেন, অবৈঞ্চব জগতের কি
রূপে মোচন হইবে। আচার্য্য কৃফের ভারতার নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া করিলা। গঙ্গান্ধল তুলনী লঞা পূজিতে লাগিলা॥ হরিদাস গোফাতে করে নাম-সন্ধীর্ত্তন। কৃষ্ণ অবতীর্ণ হয় এই তাঁর মন॥ তুই জনার ভক্ত্যে কৃষ্ণ কৈল অনতার। নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগৎ নিস্তার॥৮৮ আর অলোকিক এক চরিত্র তাঁহার। যাহার প্রবণে লোকে লাগে চমৎকার॥ তর্ক না করিহ' তক-মগোচর রীতি। বিশাস করিঞা শুন করিঞা প্রতীতি॥ ৮৯॥ একদিন হরিদাস গোফাতে বসিঞা। নাম-সন্ধীর্ত্তন করেন উচ্চ করিঞা॥ জ্যোৎসাবর্তী রাত্রি দশ দিশা শুনির্মাল। গঙ্গার লহরী জ্যোৎসা করে ঝলমল॥ তুয়ারে তুলদীলেপা প্রির উপর। গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর॥ ৯০॥ ছেন কালে এক নারী অঙ্গণে আইলা। তার অঙ্গকান্ত্যে স্থান পীতবর্ণ

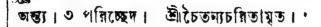
গঙ্গাজল ও তুলদী লইয়া পূজা করিতে লাগিলেন। আর হরিদাদ কুটীরে বদিয়া নাম, দঙ্গীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন, ভাঁহার মন এই যে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হউন, ছুই জনের ভক্তিদার। শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া নাম ও প্রেম প্রচার করিয়া জগৎ নিস্তার করিলেন॥ ৮৮॥

তাঁহার আর এক অলোকিক চরিত্র এই যে, যাহা প্রবণ করিয়া লোকের চনৎকার বোধ হয়। কেহ তক করিবেন না, ইহাঁর রীতি তর্কের অগোচর, বিখাদ এবং প্রতীতি করিয়া প্রবণ করুন॥ ১৯॥

একদিবস ছরিলাস গোফাতে অর্থাৎ কুটারে বৃণিয়া উচ্চৈংম্বরে নানসঙ্কীর্ত্তন করিতেছেন, জ্যোলাবতী রক্তনী, দিক্সকল হানির্মল, গঙ্গার লহরীতে জ্যোৎসা ঝলমল করিতেছিল, ঘারে লিপ্ত পিণ্ডার উপর তুলদী থাকায় গোফার শোভা দেখিয়া লোকের অন্তঃক্রণ পরিকৃপ্তি লাভ করিয়া থাকে॥৯০॥

এমন সময়ে একজন স্ত্রী অঙ্গনে আসয়া উপস্থিত হইল, তাহার





হৈলা। তার অঙ্গন্ধে দশদিক্ আনোদিত। ভ্ষণের ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত। ৯১ ॥ আদিয়া তুলদীকে দেই কৈল নমস্কার। তুলদী পরিক্রমা করি গোলা গোফাছার॥ যোড়হাতে হরিদাদের যদ্যোচরণ। ছারে বিদ কহে কিছু মধুর বচন। ৯২ ॥ জগতের বন্দ্য তুমি রূপ-গুণবান্। তোমার মঙ্গ লাগি মোর এথাকে প্রয়াণ। মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া দদয়। দীনে দয়া করে এই মাধু স্বভাব হয়। এত বল্লি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ। যাহার দশনে মূনির দৈর্ঘ্য হয় নাশ। ৯০॥ নির্বিকার হরিদাদ গন্ধীর আশায়। বলিতে লাগিলা তারে হইয়া দদয়। দংখ্যা নাম কীর্ত্তন এই মহাযজ্ঞ মন্যে। ইহাতে দীক্ষিত আমি হই প্রতিদিনে। যাবৎ সমাপ্তি নহে না করি অন্য

অঙ্গকান্তিতে স্থান পীতবর্ণ হইয়। উঠিল, তদীয় অঙ্গন্ধে দশদিক্ আমোদিত এবং ভূমণের ধানিতে কর্ণ চমকিত হইতে লাগিল॥ ৯১॥

শেই নারী আদিয়া তুলদীকে নমস্কার ও পরিক্রমা করিয়া গোফার ছারে গিয়া যোড়হাতে হরিদাসের চরণ বন্দনা করিল এবং ছারে বিস্থা যোড়হাতে মধুর বচনে কিছু কহিতে লাগিল॥ ৯২॥ •

আপনি জগতের বন্দনীয় রূপ গুণ বিশিষ্ট, আপনার সঙ্গ নিমিত্ত আমার এ স্থানে আগ্মন হইয়াছে, সদয় হইয়া আমাকে অঙ্গীকার করুন, দীনের প্রতি দয়া করা ইহাই সাধুর স্বভাব হয়, এই বলিয়া নানা ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল; যাহার দর্শনে মুনিজনের ধৈর্য নাশ হইয়া থাকে॥ ৯০॥

হরিদাস নির্দ্ধিকার এবং গম্ভীর আসয় ছিলৈন, তথন সদায় হইয়া তাঁহাঁকে ফহিতে লাগিলেন। সংখ্যাপূর্দ্ধক নামসন্ধীর্ত্তনই মহাযজ্ঞ হয়, ইহাতে আমি প্রতিদিন দীক্ষিত হইয়া থাকি। যে পর্যান্ত নাম 为

S.

কাস। কীর্ত্তন সমাপ্তি হৈলে দীক্ষার বিশ্রাম॥ দ্বারে বিসি শুন তুমি
নাম সঙ্কীর্ত্তন। নাম সমাপ্ত্যে করিব তোমার প্রীতি আচরণ॥ এত
বলি করে তিঁছো নাম-সঙ্কীর্ত্তন। সেই নারী বিস করে নাম প্রাবণ॥।
কীর্ত্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল। প্রাতঃকাল দেখি নারী
উঠিঞা চলিল॥ এই মত তিন দিন করে আগমন। নানা-ভাব দেখার
বাহে ব্রহ্মার হরে মন॥ কুল্ডনামাবিই-মন সদা হরিদাস। অরণ্যরোদিত হৈল জীভারের প্রকাশ॥ তৃতীয়দিবদে যদি শেষরাত্রি হৈল।
ঠাকুরেরে নারী তবে কহিতে লাগিল॥ তিন দিন বঞ্চিলে আমা করি
আখাসন। রাত্রিদিনে নহে তোমার নাম সমাপ্রন ॥ ১৪॥ হরিদাস
হিক্তের কহে আমি কি করিব। নিয়ম করিল তাহা কেমনে ছাড়ব॥

মনাপ্তি না হয় দে পর্যান্ত আমি অন্য কর্ম করি না। কর্তিন সমাপ্তি হইলে আমার দীক্ষার বিপ্রাম হয়, তুমি দারে বিদিয়া নামসঞ্জিনি প্রাণ কর, নাম সমাপ্তি হইলে তোমার প্রাতি-ভাচরণ করিব, এই বলিয়া হরিদাস নামসঞ্জিতিন প্রবণ করিতে থাকিলেন। কর্তিন করিতে করিছে প্রাক্তংকাল হইল,প্রাক্তংকাল দেখিয়া জ্রী উঠিয়া চলিয়া গেল। এই রূপে সেই নারী তিন দিন আগমন করিল, এবং নানাভাব দেখাইতে লাগিল, ঘাহাতে ভ্রক্ষারও মন হরণ হয়, হরিদাযের মন সর্বাদা ক্রণনামে আনিফ ছিল, সেই জ্রীর ভাবপ্রকাশ অরণ্যরোদন (মিথ্যা বা নিরর্গক) হইল। তৃতীয়া দিবসে যথন রংত্রি প্রভাত হইল, তথন সেই নারী হরিদাসকে কহিতে লাগিল, আপনি আমাকে আখাস দিয়া তিন দিন বঞ্চন। করিলেন দিবারাত্রে আপনার নাম সমাপন হইল না॥ ৯৪॥

रतिनाम कहिरलन णांभि कि कतिन, याहा नियम कतियाछि তार।





তবে নারী কহে তারে করি নসস্কার। আমি মায়া, করিতে জাইলাঙ পরীক্ষা তোমার ॥ ব্রহ্মা আদি জীব মুঞি মবারে মোহিল ॥ একলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥ মহাভাগবত তুমি তোমার দর্শনে। তোমার কীর্ত্তন কৃষ্ণনাম প্রবণে ॥ চিত্তশুদ্ধ হৈল চাহে কৃষ্ণনাম লৈতে। কৃষ্ণনাম উপদেশি কৃপা কর মোতে ॥ ৯৫ ॥ চৈত্র্যাবতারে বহে প্রেমায়তবন্যা। সব জীব প্রেমে ভাগে পৃথিবী হৈল ধন্যা॥ এই বন্যায় যে না ভাসে সেই জীব ছার। কোটি কল্পে কভু তার নাহিক নিস্তার ॥ পূর্বের আমি রাম নাম পাঞাছি শিব হৈতে। তোমার মঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে॥ মুক্তিছেতু তারক হয়েন রামনাম। কৃষ্ণনাম পারক করেন প্রেম দান॥ কৃষ্ণনাম দেহ তুমি কর

কিরপে পরিত্যাগ করিব। তথন সেই নারী হরিদাসকে প্রণাম করিয়া কহিল, আমি মায়া (ভগবং-শক্তি) আপনার পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিলাম। আমি বেক্ষা আদি জীব সকলকে মুদ্ধ করিয়াছি কেবল মাত্র আপনাকে মুদ্ধ করিতে পারিলাম না, আপনি মহাভাগ-বত, আপনার দর্শন এবং কুফ্রনাম কীর্ত্তন প্রবণে আমার চিত্ত শুদ্ধ হইল, এখন কুফ্রনাম লইতে ইচ্ছা করিতেছে,কুফ্নাম উপদেশ করিয়া আমার প্রতি কুপা কর্জন॥৯৫॥

চৈতন্যাবতারে প্রেনায়তের বন্যা বহিতেছে, সমস্ত জীব প্রেমে ভাসিতেছে, পৃথিবী গন্য হইল; এই বন্যায় যে জীব না ভাসিল, সেই জীবকে ছার বলা যায় কোটিকল্পেও কখন তাহার নিস্তার হইবে না, পূর্বের আমি মহাদেবের নিকট হইতে রামনাম প্রাপ্ত হইয়াছি, এফণে আমানার সঙ্গহেতু কৃষ্ণনাম লইতে লোভ হইল, মুক্তি নিমিত রামনাম ভারক হয়ে কৃষ্ণনাম পারক, তিনি প্রেমানান করিয়া থাকেন। আপনি

湯



নোরে ধন্যা। আমাকে ভাষায় যৈছে এই প্রেমবন্যা॥ এত বলি विमाल इतिमारमत हत्। इतिमाम करह कत क्राक्षमकीर्खन ॥ २७॥ উপদেশ লৈঞা মায়া চলিলা পাঞা প্রীতি। এ সব কথাতে কারো না হয় প্রতীতি ॥ প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার। যাহার প্রবণে হয় বিশ্বাস স্বার ॥ চৈত্রনাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুক্ক হঞা। ব্রহ্মা শিব गनकां नि श्री श्री एक जिल्ला । कृष्णनां म लक्षा नां रह दश्यनगां स जारम। नातम श्रक्ताम जामि मनूमा श्रकारमा। लक्नी जामि कति क्रक्षरश्राम नुक र्ঞा। नाम-त्थम व्यापात मनूत्रा क्रिका॥ अत्नात का कथा আপনে ব্রজেন্দ্রনা অবত্রি করে প্রেমরস অাসাদ্র ॥ মাগা-দাসী প্রেম মাগে ইথে কি বিস্মা। মাধু রূপা নাম বিনা নাহি হর ॥৯৭

यागारक कुक्कनाम निशा धना कलन, यागारक त्यन এই त्थामवना ভাসাইয়া দেয়। এই বলিয়া মায়া হরিদাসের চরণ বন্দন। করিলেন্ ছরিদাস কহিলেন, আপনি কৃষ্ণস্থীর্ত্তন করুন ॥ ৯৬ ॥

মায়া উপদেশ পাইয়া প্রতিলাভ করত গমন করিলেন, যদিচ এ সকল কথাতে কাহারও প্রতীতি না হয়, প্রতীতি নিসিত ইহার कांबन विवार छिह, गाहात अतरन त्नाकगकरनत विधाम हहेरव । চৈতন্যাবতারে ক্ষপ্রেমে লুক হইয়া ব্রহ্মা শিব সনকাদি পুথিবীতে জন্ম গ্রহণ করেন। নারদ প্রহলাদাদি মনুষ্যের আকার ধারণ পূর্ববক কুষ্ণনাম লইয়া নৃত্য ও প্রেমবন্যায় ভাসিয়া থাকেন। লক্ষ্মী প্রভৃতি कुक्ष (थर ग नुक इरेश। मनूत्र कूल जना अर्भ कत्र गाम ७ ८थम। আস্বাদন করিয়া থাকেন। অন্যের কথা কি ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং অবভীর্ণ इरेशा त्थागतम व्ययानन करतन। रेशाल भाषानामी त्य तथान आर्थना তাহাতে বিস্মা কি ? ৷ সাধু কুপা ও নাম ব্যতিরেকে প্রেম লাভ र्य ना ॥ २१ ॥



তৈতনাগোণাঞির নীলার এইত স্বভাব। ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব॥ ক্ষ আদি, আর গত স্থাবর জঙ্গন। ক্ষপ্রেমে মত করে ক্ষ্মক্ষীর্ত্তন॥ ৯৮॥ স্বরপগোদাঞি কড়চায় যে লীলা, লিখিল। রঘুনাথদাদ মুখে যে দব শুনিল॥ দেই দব লীলা লেখি সংক্ষেপ করিয়া। চৈতন্যক্রপাতে লেখি ক্ষুদ্র জীব হ্ঞা॥ হরিদাদ ঠাকুরের কহিল মহিমার কন। শাহার প্রবণে ভভ্তের ভুড়ায় প্রবণ॥ জীরেপ রঘুন্থ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতায়ত কহে ক্ষদাদ॥ ৯১॥

॥ १ ॥ ইতি জীচৈতন্যচরিতামতে অন্তঃখণ্ডে হরিদাসঠকুর-মহিমকথনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচেছদঃ ॥ ৩॥ %॥

## ॥ 📲 ॥ ইতি অন্তাগতে তৃতীয়া প্ৰিছেদ: ॥ 📲 ॥

চৈতন্য গোদাঞির লীলার এই রূপ স্থভাব যে,তাহা হইতে প্রেম ভাব প্রাপ্ত হইয়। তি ভূবন নৃত্য ও গান করিয়া থাকে। ক্লফই সাদি, কিন্তু আর যত স্থাবর জঙ্গম আছে, কুফ্দন্ধীর্ত্তন তাহাদিগকে কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত করিয়া দেন॥ ৯৮॥

• বরপণোষামির কড়চায় মে লীলা লিখিত ছইয়াছে এবং রমুনাণ দানের মুখে যে সকল শ্রেণ করিয়াছি, আমি ক্ষুদ্র জীব ছইয়া চৈতন্য কুপায় সেই সকল মজ্জেপে লিখিতেছি। হরিদাস ঠাকুরের মহিমার ক্থামাত্র কহিলাম যাহার শ্রেণে ভক্তগণের কর্ণ জুড়ায়॥ ১১॥

জ্ঞীরপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই জ্ঞীতৈতন্যচ্রিতামূত কহিতেন॥ ১০০॥

॥ %॥ ইতি ঐতিচতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যথণ্ডে প্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত্টিপ্পন্যাং ঐহিরিদাস্টকুর-সহিমকথনং নাম ভূতীয়ঃ পরিচেছদঃ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥